





زَيْسَالاندنِدَ يَعِدَ يَجِستُرى 500 ئىج

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

「日本の一大学をおりない。 「日本の一大学をからなった。」







مبادك مومنود بنامين حم المرسليس آم نکھار آیا ہے عالم پرشو دنیا ودیں آئے

اے خدا ا لے خالق کول مکال ا تُوب بي شك بادشاهِ دوجهال!

خدانے دحمت اللعالمين كهد كرجنين كيميا وه بيغير مبتم مرزده فستعمين آئے

كس نفي بن يترب سوا بداكيه چاند،سورج اورزمین وآسمال

جوگہوادے میں رہ کرصاحب شق القرام ہے دبی مع زندا آ تا شینے المذنبیں آئے

وربدآ ئيس ترے، كيت إلى أب وَح كرسم برخدائے مبريان!

یر عبدادلیں ہے مرطرف اک فرجایے معتم فربن کردین بن کے دامیں آئے

سيدمص رستني جلابادى بتو مم كود كملاف تومز ل كانشال!

ستارون كوجلا بخشى شب معرائ آقاف جونؤرا وكيس تقربن تختم المرسليس آئ بحروبري توني في عايب اكيانا بھُول بُولوں سے سجایا گلشاں

مزارون ذم مب كاكل بن حس ترسم میں کے جہاں، رحت سرایا شان میں آئے

سے زباں عاجز تری تعریف سے بيفول كومبى اب بهين تاب بيال

ويحامه وضوى تبتم

تنويريهول

شعاع کااگست کا شمارہ سالگرہ نمبرآب کے اِنھوں میں ہے۔ 14. آگست 42 ادار و تاریخ حب آیک طول می وجد اور لاکسول انسانول کی جان و مال کی قربایزل کے بعد رّصفہ کے مسلما تول نے ایک علی وطن ماصل کیا۔

قارمين كوجتى آزادي مبارك. در ورود می در ما در ما است کشواری کرمای شعاع این عروز که ۱۹ میال بود و کرک دیون حدرت کالا ادا که اکتفای کام خاص ب کراس نے جاری محت اور جو کو کامپ بی سے سال میں تم ایک درا ہے ۔ بداللہ تعالیٰ کام خاص ب کراس نے جاری محت اور جو کو کامپ بی سے

ا مال کیاں طویل مقرص میں بست سے مخلص سامیسول کا تعاون ماصل دیا۔ شعباع کا معیاداود مزاج بنا قدمی بماری می معادین اورصنین با بھی بڑا تھے۔ ہے ۔ ہما کی معنین کاسٹ کریدادا کیت میں کر انہوں ۔ بنا ای بہت رہ تعلیقات سے شعاع کو فوادا اگرچہ تکریر کا فقعر لفظ بمارے مذابات کی ترجمانی کیونے سے نعاع کی کا میان کے لیے جانے قارش می تبادک بادیکے متی میں جنہوں نے بماری محت محرس الا۔

ہماری پذرائی کی اورا پیے بہترین مشوروں سے جاری رہنا فی کرتے رہے۔ محدوریاض صاحب نے شعاع کی جیادر کم تی آج وہ جارے درمیان بنیں لیکن ان کی روٹن کی ہوئی تمعين آيك جهال من اجالاً ربي من-محتود راض محود بالرفيصل محود خاور بين عز الحيس، قالده اسد اعظمت عزى اليم محرقر يشي عطيه الز اورشازر بودمري مين داع مفارقت وسي مكم من لين بارس ولول من إن كامثام بيشاريك كالدائقاني

ان كى منفرت فرمك أورا جيس جنت العردوس من اعلامقام سے وارد - آيس سالكرة فبركوم لحاظب شالى اور فريعورت بنك في كالي بمهند لورى محنت يكي بيدا بخامحنت في ہم میں ماتک کامیاب مرے واس کا جواب آپ کے خطاد س کے ایسی ضطاعت ور میں کا آپ ک رائے

و محط ماہ ہم نے مالگو غرب کے مروے کے لیے قائین سے کھوالات کیے تھے۔ قادیثی نے اس مروب يى رى كرى وى معتدليا مين فرارقار ين كرجوات مومول بهيدة . كم قار ين كروابات اى ماه شاق بيد جادب بي بيمنشل سلسب ، باقى قادين كر جوابات بارى آن يرشان كي بايش ك.

❿

معزت كمرمنى التدلعال حذب يدايت ب كرصورا قدس صلى التدعير وسلم ايتا وخرايار

ومسلانو اميري تعرفف مديت زيا ده مذكرو مساطرع الساتيون في ابن مريم كي تعراف كاب ميونك من فدا کا بندہ ہونی اس مرمیری نسبت آنا ہی کیدیجے مور فر

فدا کے بندے اور اس کے دیول ہی ا ردارت النبوة فالمالعاديث أل ترفي) حفزت الوالمعرثى الذنعا فاعندس مروىب الدانبول سندفرايك وكول التصل الدعليه وللمرصدار

نيك لكائ موت بادے إلى تشريف لائے و مم أتيسك يع مرم بوك -أب ف مايار رجى طرح تى لوك ايك وومرس كالعظور كے ليے المرش بوت بن الرائل تم مذكوف بواكوراور فرايا يمن غداكا بنده مول الى طرح كمامًا مول من طرح

بندائ كاتي اوراس طرح بنيتا بول جب طرح آت كايد فرالا آت ك بروباري اورمتواضعان

عادت كرميرك وحبست تفار ومدارج النوة)

مديث ي ب ك المد مرتبه المد عرين جذوعالية نے ایک بڑی ذرج کرنے کا اراد ، فرماما ور اس کا کمام فراليا - ايمبء ع استذمة ذريح كرنالياً وومرب لما محالُ أَ مَارِنا رِسِي ف يكا مار صورتها لي الشعيد وكلم ت فرمايا يه بحلف كم المحاكمة المشاكرة الميرات ومندسك. صحابة في عص كما يوحضور رصل التدهيد وهم) يه

4 2 M 3 5 2 CM 3. 19 والبيات في المارير توس مي مجملا ووراكة ولا ال كويو في كروي ويكن في يبات ليندنس كرس عم يم مَنَازُ دِيولِ الدِوالنُّدِيَّةِ إِنْ مِنْ الْكُونَا يِنْ دَفُرِطِيِّ عِنْ إِنْ مِنْ الْمِينَا يُسْرُونُ ا

دخصاً ل بيوي)

وصرت عاكشديني الترتعالي عنرسي واستب كرآب لروئ عاوت بخت كوند متح اور ندر كلف خت گویفتہ تھے اور مذہازاروں میں خلاف و قارباتی کرنے والع تعياد د ثراتي كالدار ثرائي سے ندوستے عقے مكتبعاف فرمادية بقرغايت حياس آت كانكا وكمنيخس کے جبرے رو تھرنی متی ۔ اور کسی نامناسب بات کا ارسى صروب سے دارك ما بى يوا ما توكنا يدس فرمات اودحرت على من الدُّريّ الم عندست دوا منت سيع وكد آت سے برد کول کا تلاہ تھے مات کے تھے

اور پر به تبول فرمائے آگرجہ (وہ پرید یا طعام وعوت ک کاتے ماہری کا یا ہے ہو تا اور بدر کابدل می دیتے تھے اورد موت غلام مي اور ازادي اور لويدي كاورخ يب كسي كاتبول فرايعة اوردسن أشهائ مادى يريمي المريش وا-اس كاليادت والقاور مورب كس وليفكا عذدقول فراسته اودليني أصحاب ستصابتها مشاني

هے طبعت کے زم سے ، معاشرت میں شابت رعم فتے

ادر ومنعن آم كى د موت كرنامس كى داوت منظور ذماح

ك فرائة اورمهي اين اسما بين ياؤن بسلات وك نہیں دیکھے گئے جس سے اوروں سرمگر منگ ہو صائے اور واست كواس آاس كى فاوركاويدس وقات ا بناكيران كريش كري يهادية اوركدا مكرود تجو زكرال كودت ديت اويمن تخص كي بات بهم من نداعة الدنتم فراني في اوروس مزاجي سب

بر و کی او عنا با حک که حالت زول وی یا و عنا ما خطبه ك نه بوتى د كيونكدان حالتون في آيك كوايك جوش موقاتها اجس من تبتم اور نوش مزاجي فامرز مول متي

وبانت وامانت حضورا كرم صلى التدعليه وملم نصوعوب حق كأأغانه فرما بالرسارى قوم بري كى دستن بن كني اور اس كوسان يم كون كسرنة الثما كفي، نيكن اس حالت من مو كوفي اشرك السائد مقا بو آت كي ديانت والمانت يرتبك كرمّا موا

بكرردوك إيزار ويبديليد وغيره لأكرحنوص الذعاريم ىك ياس المت دكوات مع اوركة مى كى دومرك



مة صويطي الدعليدة فم كا فايت ورجيه توكل مقاكمه حربالك أأر وإب اوه كل سي عطافه ملت كارمروف افي ذات كريد تما ورمزا زدواج كالفقدان كي توليكرد ما ما ما ستاكده وص طرح ماس تعرف مي لايم موايس وحمين بالقير كروي مرود بمي توصفر كاردداج مين-حصرت عاكشه رمنى الندلعال عنهاكي خدمت بين

اكب اردوكونين در مهول كالدرامة ك طور بيش كاكتاب جن مي ايك لا كدورتم سے زياده سے را نہوں نظمان متكوايا اومعر بركر متيم فرماد يا يحود روزه وارتنس افطار كروات ايك رول اورز بتون كاليل تعاص سا فطار

بأناى فيومن كما عاكم ورم كالراسع كوشت منكاليس وآج مراك افطار كريت " ارشاد فرمايار فالبطن ديشت كيابوكمك أي وقت إو دلادي توس منكاوي " ر خصال سوي)

مسود في المال عدد محكورات وسي الى كرمير يري فيكووا عدمونا بن جائ ادر معرات كواس الل سے ایک میارسی میرے ماس سے اجزا کیے ديناد كي من واحب مطالبه كعي مامول اور يه ات آت مح كمال فياوت وجود وعطاكي وليل --ينانحه اي كمال خاوت كيب اليامة ومن ريق محے رضیٰ کہ آس میں اے میں وقت وفعات بانی سے اتو

آت ك زده الى وعال ك افراحات مى دين ركمى

أكب وفدحفور آلرم ملى التدعلية وللم متح حفرت ولوذ رفيفاركن منى الكريقا كأعبيه سيغرما يأر راے الوؤرا ، محے براب ندلیس کرمیرے ماس كوه أعدك برا برسوما مود اور تسيس ون يك أس یں سے میرے یاس ایک اشرفی عجی نے میے مواتے اس كرجوادا ترض كيد مر- قدارا ودراس

اس ال كود ونول يأ مون سے تندا كى تنوق بى منتيم وميح بخارى كما الاستغراض والم ايك ون ومول كرم مل الدعليروكم كياس جد الترويال مس عاراتو آت في خرج كردى ادرو و ات کے باس بچ رہیں۔ان کی دھسے ات کو تمام

أتم المومنين مضرت فأنشره دلقه والدفعال عما ومعمل بات بيرمسع ال كوخيرات كرديم كا و حضور الرمضلي الدعليدو المنفرمايا-" اعميرا الصرت عاكشية كالقب بيكاجر د کے میرا اوسر بی م مک ذرقده رہوں یا توب ا در مشکوة)

تفاعت وتوكل حضرت انس ومنى التد تعلي عنه فرط تي بس كرصفور الدر صل المدعليه والم دوسر دن ك واسط كسى جر افدر ملالته ميده ميد. كاوفيره باكرنس ريخم تحرير رشال زندي)

لبني حوجيز مول كعلا بلاكرختم فرمافية -أن خال ے كاكل بير مفرورت مول سال كو مفوظ شروركت م

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



مع وصل الدعليرولم الركت الداركيس كدفلان كتريخ يتعاجهال بمرسنية كوبعنجاتها وا ين شفكها يوفل ماون كاياد مول الثرود تحفي كے باغ كى ائى كيمورس وقت معين إر مصوب ومشكؤة يصاة المسلمين وي والمام عديد المان ومن اورد قت معين رام رى حضرت است راوی بری س نے دسول الدصل الد ہے اور گائ حنوصى التدعليدوهم فيفرمايا علدوهم كأعدمت -اس وتتسي كاجب كدهل وبدلونين موسكتار المبتداكر مأغ كي تعين ندكرو في المريم برس المارين المراب المارين كى فديرت وس برس ك ين معامله كرمكما بول ال کی سم ہے کسی بات پر جو نمیرے یا عقر سے ہو ل کے ين في الكوتول كراما اور كمجدون كي قيمت منامت نیورکی ۱ گرا ال بریت میں ہے کسی سے جی طامت سی متقال سوتارانک مثقال مشور قدل کے مواقق ي تواتيد مي فرمايار ، اس كوجور دواكرتدرس كونى باستاد في بعق سادم حارملت كابواب مي مد ديا ـ تت نے ورسونا اس بدوی کے والے کردیا اور فرمایار ہوکردہتی ہے ہ رمشكؤى ما انعات كي رعايت ركه فااوراس ميمان كاخريت تبديكت ال المسكمورول كاداشكي كوقت اكدروايت كدرين شعنرين بهودكاتع-يس دوسين دل باق ده سكافي ستى يصنورصلى الدعلسوسلم محابران كى ايك حاءت كما الدائن من الوركوع والم المرتبك يخد ، بتوت كى علامتول يس سے كوكر عى الي نبس رى عَمَا ن رضي الدُّرتِعَالي عَنِيم مِي سَقِيم مُن سَعِيم مِن الدُّرتِعَالَ عَنِيم مِن الدُّرتِعَالَ عَارَ سے فارغ جورایک دواد کے قریب تشریف فرماتے۔ جس كوس في صفور ملى النَّه عليه والم من رو ويحد ليا مويمز من الدائد كات كرت اور علدك يوكوكور الرابات دوعلامتوں کے جس کے تجربے کی اب کے اوست ابن آ أيتى ايك بدكه إت كاعلم آب كم نفته مغالب وترس روفي سنے کہا۔ المساعد إلصني الترعليدولم كأمثله ميرا قرصدادا منهى ہوگا۔ دوسے رساکہ آٹ کے ساتھ کوئی متنا میں بھالت الرماة كري اسى قدر أث كالحمل زماده مراكار في كرق رفداكي فتم من تمسيسا والدعود المطالب والوب ان دونوں کے امقان کامو فع تلاش کر مار فادما دور مانابول كريث ناومند بوا برط حامار المامك وال آت جمرت سي المرتشر ليف المتي حفرت المرطن غضت محي كقوط الدكهار حفرت على أت عي ساء عقد الكروى مساعس سل فدا کے دہمن ا برکیا یک ریاسیے ۔ فعدا کی ہم : السفي صفورهل الترعليد وسلم كادر ندموا ويرى كردان كااورعض كيار ه يا دسول الله اميري ومسلما ن بوعلى ب اودس يكن صوره لماندعله وسلم نهايت سكون ست مجه ف أن سے سركها مقالد مسلمان بوجاؤ سكے توجر لوردرن وكلفد وسيمنق اوربتم كم النع من حفزت المركز الدامة م كوسك كارا وراب حالت يه سب كدف عاير كيار م ورب كروه اسلام سے ندنك ما مين راكر دائے مبارك

بورة أثب كها عانت ال كي فرما يس! صنور سلى الدعليه وسلم في ايك يتحفى ك ماف جو عالبة حفزت عن منته و وحصائو انهول في مون كما محصنور رصل الترعينه وسلم موسؤه لوكي نبس راا فيدرجوا بوقت كك نيودى عقاس منظركو ديكارب في كن بكار

يبال كم كرقريب مقاكدات كم الط المراس كريب حصرت الوسرمية رضى المدتعا فاعدفهات بس كه برآب كاسركت ملت م حضود آگرم صلی الله علیه وسلم کے سائنہ بازار کم یا اور حضور وكما ب اشفار عل الدعليد والمهدايك سرابيل وباعامه اكومواد درم حفرت اس رمني الله تعالى عند فولمت بن كرمحابية ك مِن روا اور صور من الدعلية وسلم ف وزن كرا ولك نزدك متوصل الترعليدوسلم سي زياده صوب كول غفرية ساس سنبس تها-اس عيا وجو دسيريمي وهفود نيمت بن مال كوخوب خوب كين كرو تو ولين وارن م اقتر صلى الشرعليدوكم كود كوكراس في تعشيط المراح ين كم بايرار مراو بكرزياده يور-يح كدهنورسلى الترظليدونلم كوبديا ت ليندندهى و العضر وزن كرف والاحبرت دده موكر ولا يسكر وتقائل رندي ت مجمي عني من توقيمت كي ادائيني من إيسابية نهيل سا ا بم مرتبه نجاش باوشاه مبشر کے کم الجی آئے۔ اس يرجعزت الومراره وسالدند فاعتد المار صوراكرم سى الدعليدولم أن كى فاطريدارت كيد " الموس مع مدرك وليف في كونيس بها نما " أتدكم وتاوس إنون كالمناع والمراس بيرتووه عفى ترازو يحوذكركم ابوكااور صوراكم يأرسول التدصلي التعليم والمماان ك صديمت ك صلى الدهليدولم ك ورب مبارك كواسددا اليان المالاست مبادك بيني كوفرا ياره يتعيون سادت مي عنايت فرمائع ال فرما ما مد انبول نے جا رے معاب کی بڑی مدمت كادستورب كروه اين بادشامون اورسر برامول ك اور تحريم ك ب عن ب دركام ولكان كابدلداد اكردولام سائد الياكية بس رمي اوشاه سبي مول أين لوتم ومارج المبنوة) اى يىس اى معض بول يا صاف دل بونا رميع صنورسلى التدعليدوسلم فياأراه تواضع فهاما ابن معود المان وملتے بن كدرسول المدصلي المد جداكم أت كى مادت كريمتى ال كالعد صود الوم عدوهم نياس الدورمانى ومساحابان عام مل لدعليه ولم فيسرا بل والماليا-مع كول محفى من كول بات مدينوا باكر يكونك مرا حصرت الولسر ليه رضي الكراقال عندفرمات بس كم ول ما بتاب كدجب من تهايد ياس اون توميرول س سے آگروا در کرا دو کیا کہ آی سے سرایل کو لم سب كا فرف س صاف بوال رابدادُ وترتبل اسند كرا النفاد) فرى اوشِ فقت ا بے نوں محرات نے فرمایار ، سامان سنے مالک کوئی حق سے کدوہ لیے سامان كوا على مرويتفس توكمزورب اورا منا ندسك حفرت اس من الدائد الدائد الماست - كم نولية أس بعال كى مدراً عات " يبول الذهلى الدعليدو للمرشف وش اخلاق تع سايك دوزهے کی عزودت کے ہے ہے حعزت الس وي التدانعالي عند فراست م كد صور مى ئوكبا يو تداكى مى رجاؤل كااورىيك افدس مل الترعليد والم ف ايك يُرام إلا ل يرج كمار ول مي يد تعاكد جوعم محد كورسط الدصل الدعليدة للم اس برایک بیرا برامبوا ها جو جار در مماهی زموسی واب اس کے بے فرور جاف کا" اورحفورا ورس صلى الدعليدو المريدة عامالك رب بعرين كلاا ورميرا كزر كه بحق يرمواج أزارش ستقه بإالنداس ج كوالياج فرماليو مبس من ريااه لعيل بدسي مقع ولت من ما كاه دسول المدصلي المدعليم (شمال زندی) والم تعمير مرك بال يتحب يوف وجدا ب جب من فع مواا ورآت مسلالال كالكرشيمانة

PAKSOCIET

اس مي دا فل موت واليسف الدُّنعالي عفور

ين عاجزى اورتواضع سے مركو بالان يرحيكا ديا تھا-

ه الريس اوربدانك اورجيكي زياد التاجيعي

وه يدكه في عن اداكر في من فول وسف كو كميّ ادراس

كومطالبدكران بن ببترطر سلقة كى نفيحت كرست رهاؤاس

لولي الماكات اداكردو اورم يراس والمك

اس ك بديد من بس صاع راهم بهاو ومن الودي)

زياده فيصوينانه

آت ي موف ديكا توات كوسلتا يا يا-

منورصلى الترعليدو المست فرمايا اوانس بقم وكال

ببيركس بردوجهان كرفا

مصتف: إنشاءجي مبعرو: تشائره غلامتبي

کوای طرح دیکھا جاسلتا ہے۔" آپ سے کیابردہ"اپ

کآپ کی صورت میں شائع ہو چکی ہے۔ آج ای کتاب ے کچھ اقتارات آپ کے لیے بیش خدمت ہیں۔ 75ء ميں تکھا كيا كالم كايہ اقتباس ديكھے كہ امريك الل نب آج بھی میں نہیں کر رہا۔ ابن انتاء نے مخصوص انداز میں میں ساسی صورت حال واضح کی ہے۔ جبکہ آج بھی اس کی خارجہ پالیسی اسی انداز میں چل رہی ہے۔

"ميال سنجراكيهارباتهماردوره؟" "بهت البيارما مستريزيدن المسجرن كها-" بين جمال کیا او کول کوائے وصب رکے آیا۔ ای بات منواکر اٹھا۔ مثلا " میں نے اندرا گاندھی کو اس بات پر راضی

كرليا كسوه اين تبل كي قيت دي ذا لرني بيل لم كروين-" «لیکن ہنری!ہندوستان او تیل بر آمد کر تای تہیں۔" اچھا؟ بيات ب، تب ي من كون كد سركاندهى نے اتن جلدي كيسه ميري درخواست برصاد كرديا-"

"الجِعالوروس من بات چیت کیسی رای؟" "بست الحجى رى بىم مستررزنى كوايك الأكم الرحى

المائث دے رے ال

"میں؟ روس کو ایک اترجی باند؟ آب کوتوان ہے كمناتهاكدابي جوبرى بتصيارون ميس كمي كروس-" الکیکن سہ بات تو میں نے بگلہ دلیش سے منوالی ہے۔ سرر بذیدن اک جو بری بتصاربانا کم کدیں۔انہوں نے وعدہ بھی کرلیا ہے کہ وہ امریکہ کی خواہش کے احرام میں اس سال ایٹم بموں کی تیاری روک دیں گے۔"

"اصل میں علظی میری ہے بنری اجھے تم کوایک ماتھ التناسار علول بين نهيس بهيجنا طاميم تعا- آدي وافعي بو کھلاجا آہے۔تمہایائےروم سے بھی ملے۔"

ا بي ابن قسمت بن كمال في كالمن اداس فضاول ميں 'وکھتے ہوئے دل کو پہاو میں لیے جاند کی جمری آن نگائی ننه والوں نے دل کو تھام تھام نیا 'اور ان کی آ تھول بن اوای جمر جم بنے تھی اور سی اوای جب درد بن كردل بين شرى تني ادر اس كي شد تي عدول كو جمونے لکیں توافظ تی کے یہاں ایک نے زاویہ فکرنے جنم ليا انهول نے وکھتے ہوئے ول کو ہسی ہسی میں تھیکنا شرر کرا کا ایک زماندان کے تراشے ہوئے تقرول میں زند کی المناک بے تر یمی کو مزاح کے بیراین میں نہ مرف دیکھتے نگا۔ بلکہ بردی درد متدی اور توجہ سے اے ترتیب دینے کے بارے میں موضح مھی لگا اور یمی خصوصیت ہے کہ ابن انشاء بطور مزاح نگار آج بھی بہت رئيسي يره جاتين-این انشاء ایسے مزاح نگار کے طور پر تمایاں ہوئے کہ جو " غات خود" کوایک کردار فرض کرتے ہوئے اپنی آس ا زامکتے ہیں۔اور مدبرے حوصلے اور ہٹرمندی کاکام تھا۔

" آپے کیاروہ"کے عنوان سے۔ایک عرصے تک

كالم نكارى كى اورائي دورك ابم اور غيرا بم واقعد كو باريخ

وارد ستاویز کی شکل میں محفوظ کردیا۔ یہ عجیب بات ہے کہ

ونت بدل گیا' حالات بدل گئے نگرواقعات ای طرح اس

اندازي جنم لے رہے ہيں۔ان كالمول كي فضايس "آج"

پر بار آئی ہے پھر کلیوں تے ممکائے میں بن

مین اے باروا فراں اچھی کہ سننے کی جلن

عاند کن پیزوں کی شاخوں میں الجھ کر رہ گیا

ای اندهیرے میں قیامت ہو جلی جی کی دکھن

ائی راول کی فغال تیری صدائے کی کمال

اس مح بعدا عرابي كيف لكار والمعتمد إوصلى التعليدوهم الدتعال كوس مال مي سے جو آئيد كے باس سے اسے دين كاعلم معوص الدعليدوسم في أس كارف ديك رتب فرمايا اور نجع أس كو دين عام عم فرمايا .

(عارج النوه) اك وفعد مختص قمط يا الوكول في مراز اور مردار بھی کھانے شروع کردے۔ ابوسفيان جواك دنول حضور كاالتعليم والمرك بدارين وستمن عقيم بي في فدمت مي أكا وركها

. عمر إرصلى الدعليدولم) تم لوكو ل كوعيله وعي كالليم دیتے ہو تم اری وم باک سورای ب ایت صلع د عا توقيني كابذار بافي اورشرارتن انسانت كاحدور و می بیماند کئی تغییر ، دیکن ابوسفیان کی بات سن کرفود آ ات كرومت مبارك وعلك سے اعظ كے -والدُّتَّعَاني نے اس قدر میند برسایا که مل تقل و

گیا احرقمط دورد وگیا-رسی نجاری تغییر سوده دخان)

صفت انس وخي الد تعليظ عندس دوايت ب كدرسول - صلى التدعيسوسلم التدتعال

. المالية المحصيني كم حالت بي ذنده ركم اور مكينى ك عالت من ونيات أسفا ومكيول كروه

رَجامِع رَيْرِي مِن إِن الإِن معارف الحديث)



حفرت عردى الترتقل في هنه مجه وحير الداورا مطالبدا ودبس مراع تجودس زما وه ديما يم سنوههار ه به بسرهاع کید وه حزت المرسف كها-وصنورسل التدفليرس كابي حكمهت زعد نے کہا و عراقم محکوم التے ہو ؟ ٥ الهوس ف قرماياً ونبيء ين في المايوين أن يدين شعنه مون و ابنول نے فرمایا وجربیود کا بڑاعلامہے ۔ ين ندكها وعل وي بول ا وبنول نے فرمایا یو اتنا برا آدی مورصور لالد

عليدي ممكسائة تمن بيكيا برتاة كياء میں سے کہا یو علامات ہوت یں سے د علامیں الييده مي على اجن كالمدكو تحريد المن فويت منهى م أن تي اك ركة آب كاعلم أب كي فيقرر فالب مواكا اوردومي يركوان كسانة سفت جانت كا برباذان ك علمورد عائ كاساب الدوفول الم يين امتمان كراساب من مركوايد اسلام كأكواد ساما بون اورميرا أدحامال أمت محرثيه يرصدقه ب اس کے بعد منور صل الدعامہ وسلم ک غدمت میں

وابس مقاوراسلام سے آئے۔ اں کے بعدیت سے فروات میں شرک موج اور تبوك كالراق من شهد موسكة وحد الغوائد حصالي بوكا)

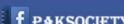
امام نحادى دحشرا للدعنسيف حصبت الس ثقالله تعسيال عندي دوايت كاست كرابك مرتبه يس حصورا قدس سل التدعليه وسلم كم سائة حار فيها واور حفوصل الدعليدوسلم كأكردن مبارك بي مخراف حت حاشيه دارجا درمتي سايك اعواني في قريب ترجار ويحود كرصنورسلي الترعليه وسلم كوكمينتجا اورجاد ركو يخت يليت

حفرت انس مني الله تعالى عنه بيان كريت بن كر میں سے حدوص الدعليه وسلم ك كرون سارك كيون وتجاتون والسيدوار ليبطث أبكاكرون مبارك كوصيل دياتها-









16

مس قدر ملك ميلك انداز مين عاري "مين محروى" كي "جي بال مار انسول في محص شرف بارياني بخشا- يس ناسي آپ كايغامدے ديا۔" وراب ملے کے بفتے میں ہمیں برطرف بچے ی بچ اور کامی بی کامی نظر آئیں - بچے آفر بچے میں-" كى كد در امريك ے خ لااكا موائى جمازوں كے تابول ير لي يزرب تقد بول بول برك موت ما على م سرحقیقت ان کے باتھ آ باجائے گالور ان میں سے "خوب اچھام تم سے آخری سوال کر آموں۔ اگر تم چندایک بقینا"ای رئیداملاکو مینیس محیوهارے ایک نے بوپ سے اوا کا جمازوں کے اسکوارڈن خریدنے کی مشہور ماہر تعلیم نے ماصل کیا تھا۔ان کے جانے والوں کا فرائش کی ہے تو تارے کیے دعا کرنے کو کس ہے کہا۔ بان ب كدوه لخريد كتة سع "مير كريس كول كاب "بير بھي كوئي يوچينے كى بات ہے؟ شاہ فيمل ہے." میں سوائے کیلی فون ڈائر مکٹری کے۔ آخری کماب انسون 2 1925 ميں وحل مي جب الدن مين دير الطيم ابن انشاء سای صورت حال کو نظریس ر کھتے ہیں۔اور تصر"بات ان كى ترقى درجات من بست معد مول - آج بلے بیں اکل رقی کرکے بکھ ہو گئے۔ پھر توان کی اس می ساسی بالغ تظری ان کے کالمول اس بہت نمایاں نظر مدان میں عقب کا ایباشرہ ہواکہ تعلیم اور کمایوں کے آتی ہے۔ بھارت اور چین کے تعلقات کو کس شکفتی ہے تعلق کوئی کام ان کے مخورے کے اخرز ہویا آتھا۔ بیان کرتے ہیں۔ ذراد کھئے۔ كراجى ك ايك مشهور سيني سے جاري ايك بار كفتكو " بھارت کی افواج قاہرہ ادھرے ارکھاتے کے بعد ہوری می۔ہمان سے یہ س کر فوش ہوئے کہ جب تک وانت تيز كررى تعيس كه مشرقي يأكستان كارخ كيا جائي وہ رات کواینے دفتر کی تمام کتابیں نہ پڑھ لیں 'ان کو نیند ليكن كرناخدا كالبيا بواكه چين نے التي منم دياكہ "متم نے نمیں آتی ہم نے ان کے نام یو چھے تو یا جلاک ان کامطلب چہ چھوں ناجائز جوکمال ہماری سرحد کے اندر بینار تھی ہیں' الاؤنث بكس بي بين كمات كى كتابي -ان بى كى انهاؤان كوورنه "بمارت كي جيس بول كئ-زباني معلوم ہوا کہ بیرا تنی دلچیسیہ ہوتی جس کہ بار بار بڑھ کر پہلے تو جمارت نے کہانہ ہماری کوئی چوکیاں وہاں بھی طبعت میسرنمیں ہوتی۔ چین والے کھنگارے توکیا۔ "آكرين توبهت چھونی بن-" سادكي وبمولين سيات سيات نكالنابهي انشاكا فاسا چین نے بھر آتکھیں دکھائمی تو بولے ''اگر چھوٹی ہے۔ بے معنی می باؤل کی تھول سے شانتگی کی امرس سين بعي توان من سايي تحو ژانن بن" طبعت کوکد گدا کرد کا دی بین-بدیم اگراف و مکھے-جب يه البت موكياك سياى مين توكما" بالفرض بين بحى "ریڈ یو کے ای اشتمارے معلوم ہوا کہ یہ سینٹ کوئی و كما موا جين بم ينك كتا بم يل يوكيال خالى آج کی ایجاد نسیں بلکہ تنس سال ہے استعمال ہورہاہے۔ كردية _اتنياب نے كى كيا ضرورت تھي- آخر ہم بھي اشتهار میں بید دعواہمی کیا گیاہے کہ کراچی کے سب بی تبیار

قديمداى يعيث عبي-

ہم نے کمپنی وا کے نیجرے یوجھا کہ فرئیرال کی تعمیر

میں کتنا بینٹ لگا ہوگا۔ ہونے وہ کو معمولی چونے چھر کا

ہے۔ دیکھ میجئے گادو تین سوسال میں کرجائے گا۔" ہم نے یو تھا کہ بھر کراچی کے کن آثار قدیمہ کی طرف اشاره ہے۔ بولے " وہ جو پچھلے میں سال میں بے ہیں۔ ادھرے مطمئن ہوکرہم نے مصرے اہرام کی بات

چھیڑی تو نمیجرصاحب نے کہانے آپ اور میں زندہ ہی توانشاء الله میں وکھادوں گا کہ سے اہرام دس بارہ ہزار سال اور تھینچیں ھے۔اس کے بعد ان میں کمین نہ کمیں درا ژس رس کی یا پھر تھکنے شوع موں کے ہم اپنے بینٹ کے ساتھ گارنٹی دیتے ہیں کہ فلال مدّت کے اندر عمارت میں مقتص ہوجائے تو اس کی مرمت کے لیے سینٹ دس ل

صدی رعایت پر دیں گے۔ کیا آپ آج کل اہرایم مفر

لندن ٹاور وغیرہ کے متعلق اس قتم کی گار کی پیش کر کتے

بنے شہول کے برے سائل تو ہیں تھ چھوٹے مچموئے مسائل بھی چھ کم نہیں۔اخبارات پڑھوتو پہنا ہے گاہم می "مسائلستان" میں رورے ہیں۔"اس کے علاده جو خبرس اخبارات من شاقع موري بين ده تقريب رونمائیوں کی ہیں۔جس ہے یہ: چلنا ہے کہ آیک ہے بردھ كرايك تطيم اديب بيدا جورا بيدا وربات بكرادب کے بارے میں ہم کچھ بھی نہیں کہ سکتے۔ ایس ایک تقريب كمبارع بس ابن انشاء نے بھى كالم لكھا۔ ادم محول کور کچوری جارے ادب کی مائی ناز ستی ہیں۔ جندالياكه مجنول يعني قيس عامري سلمه بهي ويكيت قورشك

کرتے۔ بظاہر معلوم ہو آ ہے نہ ہاتھ میں طاقت ہے نہ آ محمول میں دم ہے اور ہو گئے ہیں تولوگ جران ہوتے ہیں کہ از کجامی آیداس آدا زندست۔ کیکن اخلاق ایسا ہے کہ ہر جلے میں پہنچتے ہیں انکار نہیں کرتے۔ تقریر بھی کرتے ہیں۔علم کا دریا ہیں۔ کیلن ہے دریا بعض او قات تقریر کے کوزے میں بوری طرح بند شیں ہویا ما۔ بہت سایاتی ادھر ادحربد جانا ہے۔ ہم نے کتابوں کے افتتاح کے کئی جلسول میں اسمیں ساہان کا بدا فقرہ عموما "ربہ ہو آے

کہ یہ کتاب میں نے شمیں پڑھی یا بوری جمیں پڑھی۔ یماں سے جاکر بڑھوں گا۔ اس کے بعد اوپ کی ایدی صداقتوں پر آجاتے ہیں۔ یہاں بھی ان کی تقریر کی میں شان تھی۔ بیدا کماں ہی ایسے پر اگندہ طبع لوگ۔ بولنے کو کھڑے ہوئے تو استیج پر زلزلہ سا آگیا۔ پچھ لوگ سمجھے ما تمكرونون كروما ہے۔ کچھ مجھے مجتوں صاحب كر رہے ہں۔ آ تر انہوں نے وضاحت کی کامیں نہیں مردیا۔

فلفتى كايد انداز اور مسك كايد بيان ابن انشاء كاي

ما تنكرونون كوكوني آكرسنيها ل_-"

"بهتدن بم نيلس و كردى اے كوديت رہائي بابرے بالنيوں من مظات رے كيونك وه ون حب الوطني كے تھے۔ جس چزكى قلت اور كرائى كى شكايت بم

كرتے : جواب الماك اے بيون ملك برآ مدكر ك زرمبادل کمایا جارہا ہے۔ چاول کے ساتھ بیہ ہوا تھا'ہم نے بیہ سمجھ لیا کہ یائی بھی برآم کرے زرمبادلہ کمایا جارہا ہے۔ اندا شکایت کرنا تھیک میں۔ تھیک کے علاوہ شکایت کرنا قرن مصلحت بھی نہ تھا۔ کیونک یک بارگی ہو بھی نظام حکومت بدلا اور لوگول نے سے مرے سے بانی مانگا۔ تو حکومت نے لوگول کے کھرول کے باضح کوادمے۔ انعام درانی مجھ دن خوب اڑے انظامیہ سے کالموں اور نظموں کی قرولیاں بھونلتے رہے۔ آخر بار کر بیٹھ گئے کہ کمیں ایسانہ و اولی آے مکان بھی وعادے کہ اس کی وجہ سے یانی کی للت ہے۔ بیہ وہ زریں دور تھاجب دورھ اُری کی د کانوں مر جاليال نگائي جاري تحيس اور جمعدارول كي فوج ظفر فوج سرد کول پر نمودار ہو گئی تھی۔ حق کہ ہمیں اینے اور برادی کے کل وقتی جعدار تھسیٹا سے کے متعلق پہلی بار معلوم جواكه دراهل كاربوريش كالتخواه وارب كيكن به جارون ک جائدتی تھی' اس کے بعد وہی ہوا'جو جارون کی جائدتی

ایک "کاب ملے" کی روداد کینے - ابن انشاء نے

"كون سايفام بعلا-"

اسكوارون خريدس-"

·ーリーリーチ

این انشاء کے بیال مزاح کے ساتھ ساتھ "طنز پنج" بھی اکثر جگوں رماتا ہے۔ کاٹ اور تیکھا من انیانیس کہ ردھنے والے کا جگر چھلنی ہوجائے۔ وہ ملکی ملکی ضرب، فَتَكَفِّتُكُم بِينَ لِكُاتِي مِن كَدِيات بو تَجَلُّ مَين بهوتي-طالب علموں کی الریافت" کے بارے میں ان کابیان

و ہمیں معلوم نہیں کراچی بونیورشی میں وسعت معلمات کے لیے کیا نخد استعمال کیا جاتا ہے۔ جب بھی کھی انعامی معلومات کا مقابلہ ہوا ، کراچی بوٹیورٹی کے طلباء نے شرکے کالج کے طالب علموں کے مقالم میں متاز دیثیت عامل کی۔ایک مقابلہ توہم نے بھی ساہنس میں اے تیسراورجہ حاصل ہوا جبکہ دوسرے کا ج بہلے اور ود سرے فبرر دے آگے نہ براہ سے۔ اس مقابلے کو س كر بميں بملے بمل وهاكے كى بدر كاد كا يا جلاسيد بحى بونيور عي بي ك ايك فرزند في ما يك ايم م آبد زول كو ووتے کے کام آیا ہے اور ای جامعہ کے ایک ہونمار طالب علم فيتاياك سكندرالعلم في بندوستان يرسرو حط کے تھے اس مسلے پر بعد میں تھوڑا اختلاف بھی ہوا۔ كونكه أيك طالبه كوا صرار تفاكه ستره صلى سكندر العظم في سیں ابرنے کیے تھے۔ ایک اور صاحب نے جما تگیر کانام مجمى ليا- جائ والے جانتے بيں كم محى تد محى بادشاه ف ہندوستان برسترہ صلے ضرور کے تقصہ سولہ یا اٹھارہ نہیں۔ اس قطعی اور درست جواب کے بعدید مسئلہ تحض محمیٰ اور فروی حیثیت افتریار کرلیتا ہے کہ وہ بادشاہ کون تھا۔ بیہ آئى يرانى بات ہے كہ اس بحث ميں جانا تحض كڑے مروب

ترج تك ارباب اقتدار كي طرف سے يى بيان آتے رے میں کہ شمرے اس کو تباہ کرنے کی اجازت نمیں دی جائے گی۔ ابن انشاء نے ایک عرضی لکھی ہے شریبندول کی طرف سے ان کامولف دیکھیے۔

ہم شریدا کے شریند مشرکامن تاہ کرنے کی اجازت

عاہے ہں۔ جو ہمیں امیرے ضرور عطاکی جائے گ-جناب والااحكيم الامت في فراياب ك-لیک کر جھٹنا' جھیٹ کر پلنا لو کرم کرنے کا ہے اک بمانہ أب سلم كريس مح كدجس قوم كاوك آلس مين نيس لاسكتے-وہا ہروالوں ہے كيالاس كے-جناب والاإامن كودرتم بريم كرنا جارا كاروبار باور روزافروں گرائی تے ماری مرتوز کرد کھدی ہے۔ طاقواور

میں بھی مزاح بیدا کرنے کی کوشش نمیں کے ہے۔عموا^س وہ واحد متکام میں بن واقعات بیان کرتے ہیں۔ ان کے يمال كردار آت بهي ين توده زندكى عدت قريب عام ے لوگ ہوتے ہیں۔ جن سے ہمارا واسط ہمدوفت برا ب ووانسانی نفسات کوبمت حقیقت بسندی سے دیکھتے بي - ين مروب بات جيت د مي -ع مدو تارے رائے دوست إلى- يدو في مدو سیں جن کاؤکر عملیات اور جادہ فونے کی تمابول میں بایا جا آ ب وه غالبا" ان كے مورث اعلا تھے اس وقت الارى

کاروبار کے جوم میں ایسا ہونا قدر تی ہے۔ میلن ہم اس کو کسی طرح نہیں بھولے اور یہ قرض کارشتہ ہی اب بہت دن سے حاري دو تي اور ماياتات كى وجد ب اس واقع

ے سلے ماری ان سے سرداے یا سی میاہ شادی ش

الما قات موجاتي محى ورشد تنين كيونك وه رساله تبين

تنجر متلے ہو محتے ہیں اور لائھیاں تک محکونکہ بالس مشق باکستان ہے آیا تھا۔ آگر سرکار ہمیں ڈنڈے چاتواور ناجائز على رعايي زخول رسياك وغريب نوازي يعنى شرير

ابن انشاء نے بے وصب بوانعجب كروارول سے

مراد سے صدر الدین ہے ہے جن کی صدر میں صدر یول کی وكان _ عرصه تين سال كابوبائ كه انمول في ايك دد دان کی وائیں کے وال سے روا سے بھاس رویے کے تھے۔ وجذ قرض اب ميس ياد بندائيس-ائيس توخير كل بارب بھی یاد نہیں رہتا کہ انہوں نے بھی ہم سے بیار قم ل تھی۔

ذكالتے جس كے ليے مضمون ليما يزے اور ہم صدرياب نہیں خریدتے پینٹے کہ تئ روشنی کے آدمی ہیں۔ لیکن اب تورد عالم ہے کہ دل ان میں نگار بتا ہے۔ کسی کام ہے ادھر جائم توان کی دکان کا تھیرا کیے بغیر نہیں آگئے۔دل ہی میں انتا۔ بوے تاک ہے مزاج شریف ہوتی ہے۔ جس کی دجہ سے کئی ہار توجمس اینے ہے بھی شرمندگی ہوتی ہے کہ اتنے خلوص کے آدن ہے بیاس ردیے کی حقیرر قم کا ذكر جميز بيضح بن - ليكن بنده بشرب- بعض او قات حرف مطلب زبان ير آي جا ما ب- عم كوسش كرتے بين كه براه رات نہ کمنازے بلکہ منتگویں پیاس کالفظ بازبار آئے جس ہے ان کی یاد داشتہ عود کر آئے 'مثلا" اس صم کے فقرےان سے انتگویں ہمے اکثر سرزدہوتے ہیں۔

" آج سلون کی ٹیم نے بچاس رن کیے ہیں۔"

مدركمالة من ويجاس كداكرين بيئ-"

ان فقرول کا مچھ اثر نہ و کھ کر ہم از راہ کینگی نیم براہ

راست بات بھی کمہ جاتے ہیں کہ " حکومت نے پیاس

رویے والے نے نوٹ جاری کیے جی-برے خوبصورت

این انشاء کے یمال بے ساختی بلا کی ہے۔وہ بھاری بھر

لم الفاظ ك الت بيمرت مزاح بداكر في عجاسة

یو تی سے انداز میں بات کرتے چلے جاتے ہیں کہ عجب

صورت مال کی تصوری بن جاتی ہے۔ ریڈریو یا کستان کے

" پھیلے دنوں ریڈیو ماکستان کے ہفتہ خواتین میں بھی

الله من كاجتمام موا الكن ريدي والول في افراط

و تفریدا سے کام لیا۔ کیچے گاتے بہت ی کیچے رہ گئے تھے اور

يك زياده يك محك تق بكد جل كن تقد يرجى كي

كانول كى حد تك خيريت رى البند كي كانول ير ريوبون

تمر تمرانا ادرم ج كرناشهوع كيا- بو بيج حب تقي روت كك

الك روكرام كاحوال منته

ہں۔ تم نے دعجے۔ " نتیجہ اس کابھی چھے نہ فکا۔

"اب ہمارا کھنے کادرد بھاس نیصدی رہ کیا ہے۔"

" روس کے انقلاب کو پیاس سال ہونے والے

ابن انشاء تعارے ورمیان شیس ہیں۔ تحران کی مُر اطف ير مزاح باتيل" آب ے كيايرده" كے عنوان ب اس کتاب میں محفوظ ہیں۔ نسی بھی صفحہ سے کوئی بھی فقرہ يره كر المحقوظ واجاسكا بيداس كماب كى عطاب

اور جو رو رے تھے یکا یک جیب ہو گئے۔ ایک بزرگ

ہم نے کما " کچھ نیس مورہا اس بھا تھیشری کا ذیال

ابھی ہم جواب سوچ ہی رہے تھے کہ ایک اور بزرگ

آج مجھ میں آیا اسلام نے موسیقی کو کیوں حرام قرار

رانے خیال کے آگئے اور وو تین منٹ تک کھڑے بغور

ہے رہاں کے بعدیہ فرماکر چل دیے کہ۔

ہورہاہے۔"بولے" یہ لی بھا تکشیری کون ہی اور اظمار

دوڑے آئے کہ کیامور اے۔

خيال كايه كون ساطريقة ب



الاو توانية أيست عموف ماول

لة ول تيواول كريستن عن مدّ عند ساعت ١٥٥٧ 1501 __ OKING LITEURSER * * ومنبل من وجائی - بسینین - نبیعی * مستنزل بول - منتسسات - 1952 * ایمان آمیداد دکتت - مسین احد - 1982

خواتين كالمعربوالسانيكوب ثريا يوه خوص ورق الند بيد خويسون بهائه ايد يب منظم

ستانع هؤ يحتظ هين المُنِينَ ﴾ مكتبه عمران دالجنث تصابعه

لابسوراکسیای ، متلیان نیوناییشی

عظيم المناف و السلاميكية عادة داولسیسته کشت مسین <u>حسدد آ</u>سیاد مسید

الشرف بك المعقبي مسران ليوزاعيسي

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

رد گرامز کے لیے دعوت نامے بھی بھجوائے جاتے ہیں۔ ان آپ صرف بجول کے لیے بی ڈراے تر تیب دی ن: بردگرامزاسانبرگرداتی بن یا ای جب سے ترتیب وی بس ایک پردگرام میں کتنے بچوں کے پرفارم کرنے کی ج الله المعلى الموت بوت كے علاوہ بھى مختلف موضوعات يرورات تاركرتين-ابحي كي عرصه يط انخائش ہوتی ہے۔؟ き でりりょうとうとうしょろしり بم نے اپنے پچا کا لکھا ہوا لیے آج اکھال وارث شاہ اول

بھی میش کیا تھا ہاری کارکردگی کو کراتے ہوئے گورنر بخاب فالدمقبل صاحب في بمين الوارد ع بمي لوارا تفاله متبرك موقع رياك فوج كوسلام بيش كيا-الحرائمبرا میں ایک پروکرام "اے پتر ہٹال تے نیس وکدے" کی

لوئی اسانسرنیں ملا جبکہ لے ملے والے روگرام کے لے اسائسرل جاتے ہیں۔ ملی میشنل کمپنیاں بعض مفقول ید گرامز کے لیے لاکھوں تک خرج کردی ہیں مرفلامی کاموں کے حوالے سے مخت مایوی ہوتی ہے۔ پروکر امز



نغول کارد کرام ترتیب دیا آغاشام اس کے بدایت کار تھے۔ وہم مختلف مواقع پر تھیل پیش کرتے رہتے ہیں۔ ی مونی تبیم اکیدی کا جراء کب ہوا تھا کون لوگ أب كم ما ي كام كرد بين؟ ج صول مبسم أكيري كا جراء داداكي دفات ك نوري بعدوالدنے كياتھا۔ تمرجب ان كى بينائي متاثر ہوئي توبيدام واری مجھے سونب دی می - میں نے ان کی تظمول اور مضامین بر کام کرنا شروع کیا ماک نی سل ان کے افکارے آگاہ ہو سے۔ ہم مخلف رد کر ام کرتے رہے ہیں بجوں کے لیے بھی اور بڑوں کے لیے بھی ... مشاعروں کا اہتمام بھی كرتے بن اوراب تك كى امور شعراء الديوں كلوكاروں

مں بچوں کے کھائے بینے اور تحاکف دینے کے لیے ہمیں ا ٹی در آپ کے تحت انظامات کرنار نے ہیں۔ چھلے سال چیزمن بولٹری ایسوی ایش جناب رضا محمود خورشیدنے الوارة زاور ميذار بواكور تصالك يردكرام من لك بحك ايك سوبحاس يج برفارم كرتي بن ان يرد كرامزكي آغا شار اور محرعباس موایات دیے ہیں۔ میں اسکریث للستی ہوں اور میزماتی کے فرائض سرانجام دیتی ہوں۔ میرے ساتھ نی وی اشار شائستہ جبیں اور تکست راشد معادن ہوتی ہں۔اس پروگرام میں جوایک سوپھاس ہیج رِ فارم كرتے مِن (صولَ غلام مصطفع مجتم كي تطول پِ) النامي تعالف اور مريد لزجي تقيم كي جاتے ميں۔"

فوزيج تنبيع أور أغاشا هدي اتين __مشهلازگس

ایم 100 ے پش کیاجا آے انہوں اے شوہر کے سانچھ نی دی کے مختلف ڈراہے بھی کے وہ افسانہ نگار بھی ہں۔ان کے افسانوں کا مجموعہ چھے جکا ہے اس کے علاوہ ان کی پیدندنگز کی نمائیس مجمی موتی رہتی ہی اس حوالے ے وہ میشنل لیول کا ابوار و بھی حاصل کر چکی ہیں۔

فوزسير عبم اور ان كے شوہر آغاشامد دونول اى فنكار كميير اور مرايت كاري وزيد كالح من يزهاتي بن-شاعری کرتی ہیں اور سب اہم بات مد کہ مشہور شاعر صوفی مم کی ہوتی ہیں۔ آج کل دونوں لی ٹی وی کے لیے ورامد سريل "فوت بوت"كي ريكارونك مي مصروف بال



وه صوفی مجم اکیڈی کی چیئرر سن بھی ہیں اور صوفی ممم ركان مخت تمام مضامن كوأية والدح مشورول ے ترتیب دے والی جی-انٹوٹ بنوٹ اکیسٹ انہوں فاعتور كما فالكرز تبدى عرش ان کی آواز می بعض اظمیس ریکارو کی تئیں۔ ما قاعدہ مات چیت ہوئی تو ہم نے فوزمیرے یو جھا۔ ی بچں کے روگرامز کی تشیرتے کے کیا دعوت نام مجواتي بن إخبارات من اشتماردي من؟ ج: اشتارات كي الراجيك سي مولك يول کے والدین خود یا بھر مختلف اسکولوں کی انتظامیہ را مطے میں رہتی ہے کہ اگلا رو کرام کب شروع ہورہا ہے۔ تحصوصی

وه الحرا أرض كونسل من فوث بوث فيستبول ترتيب دية رہے میں جس میں مخلف اسکولول کے بچول کے علاوہ اسپیل مح بھی حصہ کیتے ہیں۔ اور اس کا موزک اور كيوزنك أغاثابرترتيبدية إل-وہ دونوں مختلف ڈراموں کی جایت کاری کے فرائض بھی سرانجام وے ملے میں۔ نوزیہ آج کل بنجاب بونيورشي من ريس الكارك طور يركام كروى بي اور علامداقبال يونيورش كے بعى سبيلش _ إهالى إل-وه وحدت رود کا فح میں استاد بھی ہیں اسکریٹ رائٹریں اور الحراك علادہ ريزيوكے ليك للصي بن اور الف ايم ك ا يك روگرام" شب غزل" كى كمپيئزنگ كرتى بين جوانيف

37 -اردوبازار كرايي

كزارخ يراكسايا؟ ج: میں نے اسمیں کام کرتے دیکھا تھا۔ میں ان کی صلاحيتوں ہے متاثر ہوا تھا۔ بیک دفت اسٹے شعبول میں كامياني حاصل كرناعام انسان كيس كى بات تهير بهوتى-مصوري كرناشاعري كرناافساتة ادرمضامين لكصنااسكرسف رائٹرہوناؤراموں میں حصہ لینااور تین تین جگ رہائے کے علاوہ صوفی عجم اکیڈی کی چیزرین کے فرائض سرانجام رہا(مسکراہٹ) بچھے توان کی خوبوں نے ان کے قریب کیا تھا۔ س: اپنے خاندانی پس منظر کے بارے ج: من 10 وممبركولا موريس بداموا-سينشل اول اسكول سے ميٹرك كيا۔ جھے بحين سے بى دراموں ميں كام كن كاشوق تعاديم اسكول عي زائد من الدوست ال

كرورات للصفاور جرا كمن كماكرة ته 1973 م میں صوفی صاحب کے تکھے ہوئے ایک ڈرامہ میں حصہ لیا اس میں صولی صاحب کے بوتے صولی عادید نے بھی حصہ لا _ ہمارے اسکول کے ڈرامہ نے کیلی یوزیش عاصل کی۔ اور مجھے انعام کے طور مرشہ مذالی اس شہالاتے میرے اندر مزید کام کرنے اور آھے پرھنے کے شوق کو تقویت ری۔ 1978 ء میں صوفی عبسم کی وفات کے بعد بم دوستوں نے ل کرصوفی تمبیم ڈراجٹک کلب بیٹھا جس کے تحت 1979ء میں بناب آرٹس کونسل کے زیر اہتمام صوبی نثار احمد نے ڈرامہ" الٹی سندھی"لکھا۔ جس یں میرارول دادا کاتھا اس کے علاوہ بھی ہمنے صوفی عم کے لکھے کی ڈراے کے لیا ہے کے بعد والد کی وفات کی وجہ ہے میں اینا شوق جارتی نہ رکھ سرکا اور ان کا کاروبار سنجال لیا 'یوں کچھ عرصہ تک اس شوق سے لا تعلق رہا۔ تكركام كرنے كاشوق دما نه سكا- فوزید چونكه اس فيلڈ كي تھیں اس کیے شادی کے بعد ش نے فوز مید کے ساتھ ددیارہ كام كرنا شروع كرديا-

س نے کو کو کر شار بھی کیے دھاؤں پر پرفادم کیا ا ذراموں ش با قامدہ کا مرکز کا مرفق کیے مالا ، خ نے جنواب فیسٹیول میں مرنے ایک محیل " ن کا کھالی دارت شاہ "کی درایت در ہے اس میں فلسسائر اوری اساز محسن خان نے بھی کام کیا تھا۔ دوئی دی کے اعتصا سریت درائٹریں۔ انہوں نے " مٹی " سریل کھاتو جس مجی اس CIETY.COM

جب میں نے ہوش سنطان او گھر میں ہر طرف کراول

ہے تی المرای تعیس اولان علی وادنی تھا۔ کیونکہ
میرے داواشا موادیب اور وا تشور تصہ جارے ہال او بیال
وانشوروں اور اسات دی کا تا جانا گا رہتا تھا۔ جس میں فیش اسر فیش میر علد علی ' جمل شعیس ا کافرا بنالوی ' حفیظ
والنوری استادوا میں استادوائش محملی چنشی فرحد خوانم ' دور جمال اور بست ہے دو سرے جن میں ہر جلیتہ خوانہ کو دور جمال مور بست ہے دو سرے جن میں ہر جلیتہ خوانہ کی کہائیں براد کی تحصیل ہے جس نے جمیس میں جاری کہائیں کی المارات خوانہ کی معدادے میں مشورہ مادس آخال مستقدم اور توقی پروین شار بعصطفی زیدی کا

یویہ پیسلان میں اور میں بطاقع اسٹ میری تھی جہ جہ ارائی خاص افند میں بطاقع اسٹ میری تھی کین یہ بھی تین کر بلے کہ شاری ہے پہلے میں افغیل جاتی تھی تھی تو بھی میں معام کے لیے کام کرتے بچے اور اکٹر الثان میں تھی تھے اس اس میں کہ اس

س کیوں شاہ صاحب آب اس بارے میں کیا کسی مے جو جم نے ان کے شوہر کو متوجہ کیا جو عاری کننگوس رہے تھے؟"

رہ: میں نے فوزیہ کو پہلی بار مونی صائب کی ہری ہیا دیکھاتی جھے برستا تھی گلیس کھر جاکر والدہ ہے ڈکر کیاوالدہ کو بھا میری پیند پر کیا اعتراض و مسلماتھا وہا قاعدہ پر نول نے کر گئیس کا میاب کو نیس۔ باک پر رشتہ طبی آبا۔ کسی: فوزیہ کی عمل خوالے نے آپ کو ان کے ماجھ ڈندگ

صاف والمواجل بازی رکیفر مادر مدید التروضا محده و رساله می و التراک و رسید استخداد و رائد می التراک و رسید می و رسید می و رسید می و رسید و رسی

اور برود يومول كوصوفي عبسم ايواروز سے نواز ملے ميں-

من أور ريديوك في ايم فقير حين ساح اسكرب للصفي

علادہ ازیں الق می کالج کے سابق برنسل مظفر

عبان حمور نمنت کالج کے برکبل جناب خالد

آفآب كامران لاشاري تيمور تحقمت انظار حسين

گر اور با برک امور منب کرتے ہی کہ دھواری نیس بوق میں مجس کہ کام کام اور صرف کام شری پورا دن اور آو می رات کزر جاتی ہے اور حسکن می شری بوقی کے امراری روشن او قف کا ایم حصہ ہے ہے کار ریخ ہے حسن بوئے گئے ہے عادت می ہوئی ہے۔ سب مسرف کل۔ س نے مجل جا رہے میں تائم کہ اس متام تک سختے کے لیے بارے میں شکل طالات کا سامنا کیا تحاداتی

ارنے کی تھی لکن رکھتے ہیں۔اس کیے دونوں مل حل کر

پی منظر می مورد تاہے گا؟ جند 12 آکٹر برکواہور شن پیدا ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر ہے جی شروع کی بونیم گور شنٹ انکٹ اسکول وصدت روڈے میزک کیا۔ ایم ایس می تحکیمیات میں جہاب بونیور ٹی ہے کیا اور تعلیم عمل کرنے کے بعد ایک سال تحک بونیور ٹی میں می ایک پراجیکٹ پر کام کیا۔

25



میں کام کرنے کی آفردی-میزارول فکھندا گازے پرسل نیلی داکٹر کا تھا۔اس کے بعد" اسان کے آھے" میں ایس لي كارول كيا-" ول عدال تك"ين أبك بار إمرة اكثرينا فرا تران سین آفرلی بول بم نے کی سر فرنس کام کیا۔ ى: دونول معروف بين أيك ساتھ فيلڈ مين مجمى كام كررب تؤكم إور بح يقينا مبّاتر موت بوب ك؟ ج: شیس مناز و بوت فوزیه احجی منظم میں اور کھراور باہر کے امور کو احسن طریقے ہے دیکھ لیکی ہیں بچوں کی فيم وتربيت اور كمركى دمد داريون مي بهي كومانى سي ن كولى أسيده ك الحية ولا نك جس ك تحت آب كام كناج إير؟ ج: پانگ کی ے کہ ہم پوں کے لے یوٹی کام کرتے رہیں گے۔ خاص طور پر انکیش نیچے عارب پردگر امریش شریک ہوکر مت فوق ہوتے ہیں قبیم ان میں خوشیاں ایکے ویٹا چاہیے ہیں۔ مجیمارا اعمٰی مجی ورتم ہم صولی مجمم اکیڈی کے مثن کو مزید آعے بدھانا وات بیں فوزیہ کا بھی ہی خواب باور میں بھی اس کے ش من شال مول-س: شادی کے بعد صوفی تمبم اکیڈی کے لیے سلاکام ج الم دونول في أون وفي الك الم التقول كى ريكارونك كى كيسك بجول ين التسيم كى جم عدد مت خش ہوئے۔ چلڈرن فیسٹول کے لیے کامران لاشاری ہے ذکر کیا وہ اس وقت میکرٹری افغاریش تھے انہوں نے نہ صرف حوصلہ افزائی کی بلکہ اس کام کو یا یہ محیل تک بنجانے میں مارا ساتھ مھی دا جس کی بدایات کی ذر واری بچھلے تین سال سے میں بوری کررہا

س: يح كت بي إدر كون ى كامزيس در تعليم بين؟ المن فوزيت سوال كيا-

ج بمارى دوينيال بن- ين بني سكس مي اور چھوٹی تھو میں روھتی ہے دونوں نے ڈرامسيريل منجي اور ورامه سريل ولي عندل تك"م روائهم مول كي إيل-یں: پچوں کے ڈراموں میں کام کرنے کا شوق کیا جاری

ج: في الحال ان كي يزهائي جاري اول زجع موكي اگر فراغت مِن كام كمنا جأبين كي تو جمين اعتراض شين ہوگامہم دونوں کو اعلا تعلیم دلوانا جاہتے ہیں اس کے بعدوہ ابے کیے جو بھی لائن متحب کریں گی جمیں اعتراض نمیں

س: آپ مشاعوں كا اہتمام كرتى بين اور خور مجى شاعری کرتی میں مشاعوں کا اہتمام کیا خاص مواقع پر کرتی

30 ج: من صوبی صاحب کی سالگرہ اور بری کے موقع پر مشاعرے كرواتى مول جن من بيشة مامور شعراء كرام حصد ليت بي-مندا منرياني امرزيدي احد فراز مختراد احرا فالد احرا واكر اجل بازي بازاے صولى ادر بر يكيدُ ير حاد معيد كم علاوه بحي ب شار النامشاع ول يس میزباتی کے فرائیس سرانجام دیتے کے علاوہ میں خود بھی اپنا

كلام يزه كرساتى يول ك معتبل من اوركياكر في كااراده ب؟ ج: ارادوق بت کی کرنے کا ہے مثلاً سے کہ میں ذاکو منزی فلمیں بنانا جا ہی ہول اور بسماندہ علاقوں کے لیے کام كرنا جابتي مورب جمال پر معاشرتي اور اقتصاري مساكل مں۔ ان مسائل کو سائے لانا جا جتی ہوں ایسے فلاحی کام كرنا جايتي ول جال كام كرف من محم معنول مي دو مردل کے کام آسکوں۔ بنی میرامشن بھی ہے اور سوج بهي وخلف مسائل يرغورو فكركرنانو بير آزاد شهري كافرض ے میں بھی دوانہ کے اخبارات راھ کراور خری ان کر باشعور شري كي طرح جلتي بول كراهتي مول اور إن مسائل ے حل کے لیے سوچی بھی ہوں اور ان مسائل کو دور رنے کے لیے منصوبہ بندی بھی کرتی ہوں میں نے پرفار منگ کروپ تشکیل ویا ہے تو اس کے وریعے ان سائل کی نشاندہ کا ارادور تھتی ہوں آپ دعا کریں کہ اللہ

> مازل.....عظمیٰ ميك اب ــــددنيوني ياركر جوزتني ____قاسميدجوارة رانسپومىموى رضا

تعالى بمين جمت آمِن ثم آمِن-

"لوسائدا تهارا فون بريديو پاكستان سے"امشل لحد بمرو مجه من من نسب أعد كما كام كري-نے فون کاچونگا پکڑایا۔ آج شعاع کی آخری کالی جانا ہے۔ رخسانہ نگار کے "بال سيما كو كيا افتاد الى- " ميس نے سيما كى عجلت ناول كافاعل يزهما بدوستك كي تصويرين فكالناب بھری آواز من کرکھا۔ تصوروں کے نام پر رابعہ کی بربواہث شروع "سائرہ! تہیں آن لائن لے ربی ہوں۔ جہیں یہ بنانا ہو گئی۔"اب بھلا تاؤیہ کول ول محد کون ہے۔" (اب م ہے کہ بیندی شادی راجاہیے کہ سیں۔ ملی جینل سیس دیلھوی توجھلا کیے جاتو گی۔) اقسیمالید تم روز کیانئی مصیبت لے کر کھڑی ہوجاتی ہو۔ "وی ب ناجس کی تصورین شاہین نے جیجی تھیں۔ ميراتو خيال ب شادى اى نيس كرنا چاسىي- "يى ف نازك من نقوش والاسر كلركي شرف جس ني مني مولي ب-" يل في موقع بوق كماء أدبكواس نبيس كروئتم لائيو آن ايئر بوت والى بو- تميز "ووز مخاورث ب "رابعد نے بی سے کما۔ ے اینانام بتانا محررائے رہا۔ سیمائے تنبہہ ک۔ "ارے ہے و تونیا گنار بٹ تو رہ ہے جس نے ''اجھا نیہ بناؤ کہ حمایت میں بولناہے کہ مخالفت میں ؟'' الممكن والدجشد لكا مواجد "قاطمدنے فوراسطيح " بس بولناہے ویڈی۔ "سیمانے اطمینان ہے کیا۔ (لیل کے اس در میں شاہن رشید کے بعد فاطمہ ہے پچھ باتیں جاہت میں کہیں کچھ حمالت میں کمیں۔ جود کی آرنسنول کی بیان رفتی ہے۔) جلدي جلدي كهد من كرسيما كوفارع كيا... " بخطے مینے تواس کا انٹروپولگا تھا۔" یا کچ منٹ کے اندر اندر جائے ایکٹ ایشینر آ گئے۔ "ووقوشمزاد على خان اتعا-"امسل في فالث يادولايا-" مارے کے سارے ایک جیسے کول ہیں۔" والجہ تبيرصاحب برايك كى ميزر عائے دھرتے دھرتے وابعہ نے اکتا کر کیا۔ (جب ہے اس کی شادی ہوئی ہے کہ مرف " بھی تو بچھ کھلا دیا کرد-دو' دو تنخوا وگھریں آرہی ہے پھر ماجد" كوديعتي رابعه روته روته اندازين تصورول بھی مجوی " (رابعہ کی شادی کے بعد بید طعنہ دیناوہ کسی دان ك ذهرش بالله مار ماركر آرنسنول كو تكال باجركرك نہیں بھو گئے۔) مگردہ رابعہ ہی کمیاجو س لیں۔ "بى يى كول كملاؤل- آپ كىلائي "آپ برے 'جی میں امنال بات کررہی ہوں۔'' "الله مجھے كاتم لوگول __" (معالم اللہ كے سرو "كب بميجاتفاافسانه ؟" كرنے كے بعد شير صاحب دو سرے دن چركى سوال "كريام ي بعياتها ؟" "جي اللائك مرى زرو محري-" گرم كرم عائ كأكون لية بوئ اعتل في برروز " تى ش كانام يو تدرى مول اقسان كالسرب" الايان كه بم مهم جوني كي كمانيان شائع نمين والا موال ديرايا-"کل رات حسب معمول تم لوگوں نے ڈاکٹر شامر مسعود كايرو كرام "وبوز آن نيوز "تو نهيس ديكها بوگا؟" نيبل و مکھے ' بلیزیائے آریخ کے بعد فون سیجے گاجن صاحبہ ناك" عامد ميرنا روكرام بعي نهيل ديجها؟" پيروه اس کے ہاس افسانوں کا ریکارڈ رہتا ہے۔ وہ سیٹ پر جمیں الى العدة ويك كياس كرى مم ام يدكرام كي تفعيلات مخبار كي اجم خبري كالم رائ مرے وامول کی تفصیلات جا کر جمیں آپ ویت کرنا آرنسدول بن سركميارى --) اس بحوالتي -اب بم حالات حاضره سے باخبر موكر كام كى "مے دیکھیے ماری ہیروسول کامیک اب اور وراس

قار مين كرام آب نيد مارك بورك دان كى مدداد برهى جس من سائره غلام كى كام كاو كرفال المسجول الكي يوس آب كـ ذين مِن يقيعاب سوال الما مو كاكر بم لوك كام كس وقت كرتي مين و بم آب كو هين دا دين كه بم كام «يمي» كرتي بي سب ي تو براه برى ا قاعد كى سير جادفت ير آب كم القول من بو ما ب ا کما دربات کدیے دوران و کر آپ نے موجا ہو گاکہ سائرہ بہت جیدگ سے سرچھکانے کام کرتی وہی ہیں والیا ہم کر نسیں ب- انسول نے اپنے قلم کافائد افعاتے ہوئے اپنی دکار کردگی "کو حذف کردیا ہے۔ ان کے فرمودات آب اس وقت يوصيل كي جب آئده سائكره نسويس مدوداد دانعه كانتميري يا فاطمه ال اللهيس كي-(امت الصبور)

الكديه الكالم _______

اللي لي كد بم النظ طويل عال مشاكع سي المصي بلنياج ارج كيادون كرييج كاراس وقت شعاع کی آخری کانی کی تیاری بوری ہے۔ہم لوگ بے مدمعموف ہیں۔" فون کھناک ہے رکھنے کے بعد فاطمہ کی جیلا ہٹ دیکھنے كالأن ب- "توب لوكول كالانفيذ أس و كلص- تمن صغول برمشتل الل لكه بمي ذالا إدراس برا صرار ب سالكره تمبر من محمايا جائے اور ادائيكى بھى كى جائے۔ جم تو بھک ار رہے ہیں۔" اب فاطر کو دیک کرانا آسان " چلیں آج بیٹیز کھاتے ہیں۔" کہتے کہتے فاطمہ نے الريمس مقبول صاحب (الته ك اشار ع عنكون بناتے ہوئے) وہ والے دیشمنر لائے گا۔"مقبول صاحب سكراتي ہوئے رابعہ ہے بوجھنا نہيں بھولتے۔

"وه توشائع نسين موسكنا-"

"اور آپ کے لیے ٹائیڈر (یہ روز ٹائیگر کھا جاتی ہے۔ جبای اتن"تیرول" --) یلیز زور ہے پولیں ' آواز نہیں آری۔"(اس نیلی "جي بال احسب معمول فائتيكر" رابعه كي فرمائش نوث «مبلو...خي بوليم.... تين صفحات برمشمل بادل جيما الرن الماء المنافران المناسب

ر زندگی کی انجل کھے ای طرح کی رہتی ہے۔ سڑک ور مروك الاعلمة بيطاعة W-11 كواوور فيك كرتي ود مری منزل تک سروصیاں تاتے بھٹکل تمام کمرے میں واغل ہوئے۔ آنکھیں کھولیں میزیر بیک پھینکا اور خود کو كرى راور كاندول كرد حرك در ممان جم كرين تخف معترب تعارياني كاللاس علق من اندالا رفته رفية حواس بحال ہونا شروع ہوئے۔ اب مرے كا منظرواضح ہورما ے۔ لمانی کے رخ رہے اس کرے میں عدم رقیل میال ہے دہاں تک چیلی ہوئی ہے۔ رہاد اور توازنن آکر وعورة ما جاميل تو_ بحت مايوى موكى- جار ميزس تي كربيان دو كتابول كي الماريان وهيرول وهروسائل جرائد مسودك كميوزنك كاميثر فاعل ثرينك اورناقال اشاعت مسودوں كاليك وهر ... ردى ... اور ردى ... اس كرے ميں ايك عدد نيلي فون جي ہے جس كا كام بجنا ب_ لگا بار بجا ... ثن ثلن سائن "ريكما مج ي مج اس نے بحا شروع كروا-" (چه خوب يمال باره مي ي حج التي جل -)

نون کو گر ملے میں کی شکایت آکثر ہوجاتی ہے۔

ون فاصانكل دكاب وهوب من حدث الراي --

رهوان جوم ارفف كا زرهام اورب متى شور بندر داد

ر معيد-" رابعد ن ايك صحت مند بيروش كي تصوير

الرف توجه دين كا راده كريس كمه كام ... حي بال كام ...

نسیں کول کی بلکہ ہیرہ ہیروئن کے طوانے کے کی طریقے امتل لود کھاتے ہوئے دانت کیکھائے بھی بنادوں گی۔ میں تو آیک عرصے سے میہ نیک کام کردی اف میرے خدار بے ریڈ کیا شک ون کیک ر مول- آج تك كى بيرو بيروش كوجد أنسي كيا-" رُنا.....رُلنا.....رُلن_ا..... امتل في تصوير ديكين بوت كما-" إن حميرا البحي مين آب كوفون كرتے عى والى تقى-" "واه آای مناسبت ایک شعرعرض ہے۔ کہتے امسل امتل نے فون کو کان ے لگائے لگائے وہروں وہرواک کو لما حقد فرمائے۔ حال ہی ہیں ایک رکھے مے بیچے روحا كهوانا شروع كرديا-ب عالبا محرر ك جد مبارك كود كله كركماكيا ب-" "الله كر، أن كوئي مهمان ندأي أج بهت كام "ارشاد "امنل في داعم عي سي كما -اوا عالَىٰ نُوهُ عَالَىٰ زِبَانِ عَالَىٰ بانِ عَالَىٰ "اورلائث بمي نه جائي بير بهي دعاكرو-" تہارا مللہ ثایر می قال ے 14 ب "وضو كرليل-" عمران كي آوازير سب بريدا كرامحه "واه كياشعرب-بيرلوك توخاص صاحب ندل بوت جارب میں۔" امتل نے دل کھول کر دکتے والے کوداد نماز کے بڑھنے کے دوران دھاڑی آواز سنائی دی۔ یقیمیا یہ پلیش نخے جانے کی آوازے۔ "مشبیر صاحب اکھانے میں کیاہے؟" ران ثلنا ثركن "جی میں امسل بول ری ہوں۔"امسل نے بشاش کیے "قررمه بي بران ع زرد ب اور م ملم ے مشیر صاحب کو امال جان کی طرح طنز فرمانے کا بہت وق ہے۔ الکیوں پر شختہ ہوئے تایا۔ "دیکھیے امارے یاس شاعری کا اتنا براز خیرو موجود ہے که اینده دس سال محل آب کی باری شیس آسکتی-"او کو میں کمی ہوشل کامینیو شیں او چھ رہی۔" "باں وال تو تم او کوں سے حال سے میں اترے گی۔" امتل نے اطمیمان دلایا اور فون رکھ دیا۔ "ويکھو سازہ ا صرف بيہ ہم تم ہيں جو شاعری شيں ايك اور طنز قرما إكيا-كرے "امتل نے مارى مشتركد آيك بدى محوول كى "كن كى الركوں كو بھيج ري-"شبيرصاحب كے مزاج طرف اثناره كرتي بوئ كها-را يك اور مازيان الكايا-"بالكل ارب عليه كو بهارا ممنون برنا جاسي-" الوكيان خود أكس -"رجانه كي شوخ آواز پر جرروزكي فاطمه اس والسلاك يروزوره انظرون على مم دونول كو طرح نقابت طاری می-جوك مردم فكلاجارا ب-سعمول كافقره حسب رے یں۔ "رابعہ! تم ایک ردماننگ سا انسانہ کیوں جمیں معمول ارشاد وا-لكهتيس؟"امتل في مثورهاد محى مفت رابعد كوديا-"لويه كِرْهي كھاؤاس ہے تیادہ مزیدار كڑھی تم لوگوں "میں اور وہ بھی رومانظک چھوڑیں ' آپ لوگ نے آج تک تمیں کھائی ہوگا۔ بین نے اپ دست غداق ازائم سمے۔" مبارك بنائى ب-"المتل في كمانا كالتي موع كمآ-(رابعد سمی سے نمیں ڈر تیں سوائے جارے تبعرول "امنل! آب آوانيل بهت ي تدردان بير-" " دوسرے قدر شیں کرتے توکیا ہم خود بھی اپلی قدر نہ كياى ذرك النياف فيميا حمياً كما كرد تمتى بي- كم "دلیس" وعدی تمهارے سامنے سین اوائیں ع-"امنل نے بعن دلاج ہوئے کما۔ "جو پاک اوائیس عصرور-"رابعد مزرد ورسمئیں۔ كريب- المتل إطمينان سيكما-ر یحان کی پرجوش دادبطور خاص احدل کے لیے اجمری-نفاست پندرولی نے کھا مین کے دوران مسلسل رابعہ

" تنیں رابعہ آتمارے افسانے کے بارے میں پچھ

میرابیبین،میرے کیکنو،میری گڑیا حمقت خان

بچين کي اتيں جب آپ محاني لوگ يو چيتے ميں توبيہ بھي یو جھتے ہیں کہ جب خرج کنٹا ملا کر ہا تھاتو میں کتا ہوں کہ بخين ميں تين وقت كا كھانا ال جا تاتھا ہي بست بري بات سئ متوسط کھرانہ تھا۔ عزت کی رونی کھارے ہتھے۔والد صاحب اور بوے بھائی کماتے تھے اور اس طرح کھر چل رہا تھا۔اللہ کاشکرے کہ سمی ہے مانگناشیں بڑا اور نہ ہی گئی

کے مختار جہوئے۔۔ بوی بات تھی۔ میزک بیں نے سکنڈ ڈویژن ہے کیا۔ میزک کے بعد میں نے میشل کالج میں وافلہ لیا۔ لڑکے جب کالج میں آتے ہیں تواپنے آپ کو بہت ہوی شے محصے لگتے ہیں کیکن میں ان توکوں میں سے نہیں تھا بلکہ بہت ہی سیدھا سادا تھا۔ طبیعت میں ہمشہ سادگی دی ہم لیات آباد میں آكر آباد ہوئے تھے توجب س نے كالح من داخلد ليا تو ليافت آباو يدل كالج جايا كرما تفااور بدل اي والي آيا

لى آئى فى كالونى كرائے ، كالح بينج حا ياتھا۔ خر- كالج مِن آكر لؤكون مِن بت تبديليان آتي بن بری عادتوں میں لڑکے جتا ہوجاتے ہیں مکراللہ کاشکرہے کہ میں کسی بری عادت میں مبتلا شیں ہوا' سکریٹ کے وحوتم ، بچھے نفرت ہے۔ جائے اور بان میں بھین ہے آج تک کھا باجا آر ہاہوں۔ میں بھی لڑ کیوں کے چکر میں نس برا- ہمارے مرکے ماحول میں بھی بھی اس مم کی باتیں نہیں ہوئیں۔ بس ہمارا او ژھنا بچھونا ہاکی بی تھی آئٹر تک تعلیم عاصل کی بھر لی اے یارے دن کیا 'یارٹ ٹو تمیں کیا کیونکہ بھر میں مکمل طور پر ہائی میں آگیا تھا اور 1976 و مِن اكتابي نيم مِن جِي شامل بوگيا يملا جُج میں نے مانٹرمال میں نیوزی لینڈ کے خلاف تھیا تھا پہلی مرتبه ملک ب بابر گیا تھا با ہر جاکر لوگ بہت متاثر ہوتے ہں مرجمے تو بھی کسی ملک نے اتنا متناثر نہیں کیا۔ میں تو

کتابول که اینامک اینای ہو آہے۔ 1976ء مں بب إلى فيم بن آياته بحري كمل

ہم یاکتان جرت کرکے انڈیا کے شمرناگ بور سے أَتُ مَقِ لِين بمار، والدين اجرت كركم باكسان أت تح - وبال جمارے والد صاحب يوليس عيں تحے اور يوليس کی طرف ہے ہاکی کھیلا کرتے تھے۔ ان کا نام عبد آلحمید خان تھا۔ ہندویاک کی تعلیم ہوئی قروالد صاحب ماکستان أَكِيَّ أُور لياقت آياد مِن آلربس كِيَّ- كافي سال وجن کررے۔ وہن ہے اللہ تعالی نے ترقی دی۔وہن یہ رہ کر لعليم حاصل كي أور باكي فيلي أور 1985 مين رينائر منٹ کے بعد میں کلٹن اقبال میں شفٹ ہو گیا اور ابھی تك كلشن ا قبال مين بي مون-ين كم جنوري 1957 وين كراجي ش يدا موا

میرا اشار کیری کورن ہے۔ ای بناتی تھی کہ میرا نام حنیف میرے ناتانے رکھا تھااور سب مجھے پیارے "ہنی" كتے تھے۔ یا جب بمت پرار آ ما تھا تو" ہنو" كتے تھے۔ ہم آئھ بھائی تھے۔ تین کا نقال ہو گیا ہے اب ہمانے میں میرا نمر چھٹاتھا۔ بمن اللہ نے دی میں۔ بمار انعلق متوسط طبقے ہے تھا اس کیے بھی بہت شابانه نمیں گزرابس نارال ی گزرا نه بهت زیاده شرارتی تھااور نہ ہی بہت زیادہ سیدھا۔اسکول بڑی بابندی ہے جا آ تھا۔ ابتدائی تعلیم گلبرگ اسکول سے حاصل کی اور اس کے بعد جما نگیرووڈ کے ایک اسکول سے میٹرک کما۔ رجائی میں میں اوسط درہے کا طالب علم تھا کیونکہ ہمارے گھر کا ماحول تعلیجی تر تھا کیلن کھیل کی یا تیس زیادہ ہوا کرتی تھیں اور اس کی دجہ مد تھی کر دالد صاحب بھی تقیم ہے پہلے باک کھیلا کرتے تھے۔ تقسیم کے بعد برے بھالی ہمی باک کھیلتے تھے۔ ان کود مکھ کر مجھے بھی شوق ہو گیا ہاک کھلنے کا اور میں بھی اس فیلڈ میں آئیا۔ میں نے زندکی میں ایک عی مرتبہ شرارت کی-اب آب۔اے شرارت کمیں ماغصہ۔ ہوا یہ کہ جارے محلے میں ایک لڑکا تھا اے اس کی والدہ بارتی تھیں اوروہ آئیس رہاتھا۔اس کیوالدہ نے مجھ سے کماکہ جاؤاے پکڑ کرلے آؤ۔ میں اس لڑکے کے ہاس کیار ای کا اتھ کیز کر کما چلو تمهاری ای بلاری ہیں۔جو سی میں نے اس کا تھ پکڑا اس نے بچھے تھٹر بار دیا۔ میں نے ہمی لمٹ کراہے مارا تو اس کی ناک کی ٹری ثوث گئی۔ یہ بات جب والدصاحب كوينا جلي توانهون نينے ميري خوب

ینال کی۔ بس زندگی کی پہلی اور آخری مار تھی جو بس نے

"الله كرے آج كوئي مهمان نيه آئے "كام بہت ہے۔" كو كلور كلور كرد كلين كايروكرام جارى ركها-ايك بار كيموا آداز يلند دعاكي كي-"اب اس مح كواني ليث من ركهنا مالن مي نبي "ارے تکت عبداللہ امیں فون ملاملا کر تھک تنے۔ شکر ے آپ آگئی۔"امنل نے خوشگوار لیج میں تحت کو "رولی شادی کے بعد بھی سیس بدل-"میں نے سب کو

خوش آمید کہا۔ سے نے ایک دوسرے کو دیکھا اور سومی میں میں میں میں میں ہے۔ میں غرق ہونے کی کوشش کیا۔ ومعيل ناول لائي وول كيكن اختتام ميري سمجه يش نهيس آربا۔ تم ے و سکس کروں کی چمیاتی سفح ججوادوں کی۔' لكت في الحزيج و المنار س كما مدوعا قبول سیس ہوئی۔ کھانے کے دوران میں انجی ڈائنگ

معل في دال دي-"ارے جاؤ جائے آری نے کیا ہو آ ہے۔ تم ایک دن

يث كرينا رجه" علت عبدالله ازلي اطمينان -"مر تلت ..." امنا علت علت كم ناول من الجمد تنس اب يبحث ثام تك يلحى-رنا _ زان _ زان _ "اوولائث بحي طي "ي-"

سوال کے ساتھ ہوئی۔ "خالدوااجى توبت كام ب ور تويقينا بوك "المنل كي توازيس" فراغت ي فراغت "كالعلان تما-

رس دير معاملات بنوز توجه طلب تقے۔ اسازهاجهن ربين المدي اطلاع المري-" آخر بدأى جلدى روز چه كول ري جاتے بي - "ميل نے کوئی کی طرف دیجتے ہوئے کما۔ "أجى من نے مازہ مازہ تعرر حام جو بالكل حسب

عال ١٠٠٠ "فاطمه كي طبيعت من حولاني آل-"ارشاد_ارشاد-" و کچھ میری تقدر نے بدلا ب میراکیا نقشہ چین لیں میری کتامیں عطاکیا ہے رکشہ

لیل بن جانے والی میزیر رکھے مسودوں کو سالن کے "مَرْتَلْت الله بعي توسوجين" آج كون ي أرج عين" ومیوں مولی کے جمورول اور الی کے گاسول سے بچانے كى كوشش من إكان ى راى-"یانی۔" یانی کے جواب میں میزر بھاپ اڑائی جائے سلماني-"فاطمه كالعيد شديدا حقاجي موكيا-"ایک تو م لوگوں کو مبر اس ہے۔"شبر صاحب نے كمركر أم كى قاشول ع على بليث بحى بيزر د كه وى بو آذرصاحب كانحفد تفادوب مراني اكثركرت بال الشبيرمادب المجه تورم كرين أيك ساته مخلف "بالله أخرى كالى اورسا فيأدس" الوع چزى بييە بىل جاكرىمى قدر" ئىگامە" كرى كى-" "لعمل أتم كب تك الهوكي-؟" خالده كي أحداس ب كى لمى جلى آوازس اجرس-ی کی ہاں اور کورٹ کروں '' مجھے آپ لوگوں کی طرح ایک بی کام تو نہیں ہے۔'' شیرصاحب نے ادولایا۔ اب جائے ' ہم'یائی سمی شرمی طرح حلق بس انڈیلنا "مل امتل إلى كو آؤر صاحب بلار بين -"ال شروع كروياكه "كام بهت ب-" اطلاع رامتل الحدكر أذرصاحب كمريدكي طرف يل



"حالا لك ين في "مجوير عوبر"ك كتى "بدعا"كى

تھی۔ سیم نے روبی کویا درالایا۔ "خدا کا شکرے شعیب قامے "شکور" ہیں۔ تعہاری

واحسيدوا مسيد

ONLINE LIBRARY



كسي يا مجر كمه ليس-بات آهم على اور ددنول المرانول كي جس كى وجه سے مجھے ملازمت على ميرا ذريعية معاش بن حميا-رضامندی عدماری شاری موتی-ولچیب بات آب کوجناؤں کہ ان کے سمال بھی بعنوں كاليك يورى مم بيم أخد بمال تصوير أخد ممتير اور ایک جمائی ہیں۔ دونوں طرف برابر کی میم تھی۔ اس کاظ ہے ہم نے کماکہ بیس شادی بمتررے گی۔ بیلم کا ام سرت ب بارے "نجو" کتے ہیں۔سیالوگ برھے لكصيرين ميري بيم بعي مليقه شعارين يورا كفر سنبعالا جوا ے انہوں نے۔ میراایک بی بیٹا ہے جس کانام "علی اذلان خان" ہے۔ جب سے شادی ہوئی تب ہے اب تک جوائف فیلی میں عی رو رہا ہوں۔سب لی جل کربیار محبت سے رہے

ہیں۔ ایک بی جگ ر میشر کر کھانا کھاتے ہیں۔ سب بعائی ماشاء الله صاحب إولاد بي-سب كى اولادي آليس ميس كرى دوستى ركھتى بين اور جمي بچول يين آئيل بين كوئي بات بھی ہوجائے تو ہم برے نمیں بولئے بلکہ بچواے کی منے میں کہ آپ اوگوں کا آپ کا معالم ہے اے خودای

ين ايك دين دار آدى مول - بست لكاؤ يم يحي ادرب میراایمان ہے کہ جس کا ملد تعالی پر یقین ہے اور جو حضور اكرم صلى الله عليه وآله وسلم كوجا بتا بالله تعالى الص دنيا میں بھی مایوس نہیں کر آاور ایسے اپنی تعتوں ہے نواز آ رہتا ہے میں ایک فوشمال زندگی گزار ما ہوں۔ مجھے نیک اولاو دی۔ میرا بیٹا ماشاء اللہ بندرہ سال کا ہے اور اولیول كردبا بهدير جس فيلذ مين جانا جاب كالجيم كوكى اعتراض

اکثرلوگ جھے یہ سوال پوچھتے ہیں کہ آپ نے زندگی میں ان سے میں کمتا ہوں کہ میں نے وہ کچھے ایا ہے کہ

جھے کھونے والی چیز کا حساس ہی منس ہے۔ جھے اللہ نے ہر چزے نوازا ہے اور میں جتنائی کاشکراوا کروں کم ہے۔ اور میں قارئین ہے ہے ہی کموں گاکہ شکر کا دامن ہرگز

نہ چھوڑیں۔اللہ م بھردسہ کرکے محنت کے جائم اللہ خود ی آپ کواس کا جردے گا۔

*

جب مأكستاني فيم مين آيا تواس وقت مين حبيب بنك مين الارت كرا تا - 1978 ع لا 1985 . 1986 تک مسلسل پاکستان کی نمائندگی ک- اس کے بعد تمقم میں ملازمت کرل اور آج تک تمقم میں ہی ہوں۔ ملم کے بارے میں بہت مشہور ہے کہ یمان ہے لوگ بید بت کماتے میں لیکن وہ کماتے ہوں مح ایماعداری سے کام نیس کرتے جبکہ میں نے اپنی ساری زندگی ایمانداری کا دامن نهیں چھوڑا۔ کیونکہ بچھے ہاگ نے وہ چھ ریا ہے جس کے بارے میں میں نے بھی اپنی زندگی میں سوچا بھی قبیں تھا اور دنیا میں پیسدی سب کچھ نسیں ہو آ۔ بس اللہ تعالی عرب کی دورونی کھانے کے لیے وے دے میں بہت بری بات ہے۔

وانی میں انسان کے مزاج میں تبدیلیاں آتی ہیں سلے ميرا غصه بهت تيز قعا- ليكن جب من يريكنيكل لا لف ميل آیا۔ میری شادی ہوئی میری اولاد ہوئی تو پھر خصہ مقدر سے کم ہو آگیا۔ کیونکہ انسان کو برداشت کا مان بھی پیدا کرنا ہو گ محبت كادائره بست دسيع بوتا بادر محبت كسى بمى

ہو تکتی ہے اور محبت کے بغیر آدی رہ نہیں سکتا۔ اس طرح انسان زندگی میں کرائے ہے ہی گزر آے مجھے ادے که سی نے کما تھاکہ آپ ای نہیں تھیل کتے کیونکہ آپ كى بادى الى سيس بيد قيس ال وقت بست ريشان وا کہ میں تواتنی محت کر ما ہوں اور انہوں نے میرے کیے السي بات كردى فيم باك ميس أئ قواك ك حوالے سے بھے بدمزمیاں ہو سکی مال حالات بستر ہوئے تو والد صاحب انقال فرمامي والدصاحب كى وفات ميرى كي

بست برارح كاتما-اورجب تك انسان شادى نه كرے تب تك بھى اس

کی زندگی تعمل نمیں ہوتی۔ میں نے بھی زندگی کو تعمل کرنے کے لیے شادی کی میری شادی کو آپ"لواریخ" كه كتي بن مير ومسراتكم نيكر بن كام أرت تق علي عن ه يونور عَي ك تعلُّم إفته تقيم إلَّ على كلا أي ره

کے تھے ہارے بزرگ بھی تھے تو اس طرح ہمارا اور ہارے بھائیوں کا ان کے سال آنا جانا تھاتو ہمنے بزرگوار کی صاجزادی کو دیکھا۔اب آب اے بیند کمیں یا محبت

پاک سوسائل فلٹ کام کی فیکش یالدوبائل فائد کام نے قال لاہ = UNUSUBA

💠 🚽 ای نک کاڈائر یکٹ اور رژبوم ایبل لنگ ﴿ ﴿ وَاوْ مُلُودُ تُكْ بِ يَهِلِيهِ اللَّهِ مِنْ كِيرِ نِكْ يِرِيولِهِ براوس كالم پہلے موجود مواد کی چیکٹ اور اچھے پرنٹ کے

> المشهور مستغين دي كتب كي تكمل ريخ الكسيكش الكالك سيكش 🏰 ویب سائٹ کی آسان پر اؤسنگ

> الم سائف يركوني بهي الك ذيذ خيس We Are Anti Waiting WebSite

ال المائير عن المائن يرعيم کی سبولت ﴿ ماہانہ ڈا تجسٹ کی تین مختلف سائزول میں ایلوڈ نگ بيريم كوالن مثار ل كوالتي مكير بط كوالتي ۹۰۰ عمران میریزاز مظیر کلیم دور

اين مفي كالمكمل رجي 4 ایڈ فری لنکس النکس کو میسے کماتے

کے لئے شر نک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائف جہال بر کتاب اور نف سے مجی ڈاؤ کوؤ کی جا سکتی ہے

او ڈاؤ نلوؤنگ کے بعد ہے سٹ پر اٹیسرہ شرور کریں 🗘 ڈاؤ ٹلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت مہیں جاری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک ہے کتاب

واوتلووكري www.paksociety.com اين دوست احباب كوويب سائك كالناب دير متعارف كرانيس

Online Library for Pakistan



Facebook to.com/poksociety



WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN





IEI7.COM



اس بحری و بنیا میں رسید صرف آیک دشتہ جائی تھی۔ دادی کے سوااس کا ونیا میں کوئی نہ تھا۔ دادی کے انتقال کے بعد ربودی اس کا خیال رکھتے تھے۔ فصوصا اس نفید من فالد اس یہ بہت مجت کرتی تھی۔ انہوں نے اے استر کھر لے جانا جا پاکیس ربید ہے انکار کردا ۔ دادی کے انتقال کے بعد ربید تواتر سے ایک خواب و بھتی ہے کہ دادی سے خاتھ میں میں ان کے عالم میں اس سے ان طلب مرتی ہیں۔ دبید کی انکھ میل جائی تو وہ ہے کہ مدیخ کریشان ہیں۔ مرتب کی انکھ میں جائی تو وہ ہے جس کہ بنا بروور چشان ہیں۔ دادی ہے کہ مائی تو وہ ہی ہے۔ ان کی جمع وہ برویس کے مائیس کے بعد وہ برویس کی جمع وہ برویس کے برویس کے برویس کی جمع وہ برویس کے داخش کو برویس کے داخش کو برویس کو دیوس کو درویس کے داخش کو برویس کے داخش کو برویس کے دیوس کو درویس کو درویس کو برویس کے دیوس کو درویس کو درویس کو کردیس کو درویس کی میں تھی کو برویس کے دیوس کو درویس کو درویس کی میں کو درویس کو دیوس کو درویس کے درویس کی میں کو درویس کو درویس کو درویس کی میں کو کردیس کو درویس کی میں کو کردیس کو درویس کو کردیس کو کردیس کو درویس کو کردیس کو درویس کو کردیس کردیس کی گردیس کو کردیس کو کردیس کو کردیس کو کردیس ک

ويتا الين القان كى بيتي إور المراس عالى مائى بدايتان إيدها بول بيتيول كم ساته بينى ولى ب

اخروبان آجاتے میں اور اس کونضول اشعار ساتے ہیں۔

تيسرى قيط



WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY
RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN



المارى بندكركے دور كى سوچ مى كھرى تاوير كھڑى رئى-دادى كے بؤے ميس كل دوسورد يے باقى تھا۔ات ہم علم نہ تفاکہ اس رقم کے علاوہ بھی دادی اپنے بیسے کمیں اور چھوٹر کر ٹی تھیں یا نہیں۔وادی کی چیزیں اب تک ل این جگه برای حالت میں بری تعیس جیساک واسیں چھو ڈکر کئی تھیں۔ ر بید نے اب تک ان کی کسی شے کونہ چھوا تھا۔ ان کا لکڑی کا چھوٹا صندوق جو کمرے کے ایک کونے میں پڑا اما دادی کا ضروری سامان اس میں رکھا ہوا تھا۔ صندوق میں بڑے الے کی جالی دادی استے ازار بریس بائدھ کرر کھا کرتی تھیں۔وہ

ال ربد نے ان کی تلفین کے موقع پر نجانے کمال رکھی تھی۔اے آب یاونہ آیا تھا۔الماری ش مجی دادی کا

عاشری توازین کر نجانے کیوں اس کا بی بحر آیا تھا۔ چند لحول میں موٹے موٹے آنسواس کے چرے مر مسلنے لک دو سری جانب عدہ اے بیکار رہاتھا۔ ۳۰ بقان...ایقان کی مال کم ہو تقی ہویا را^{ون} "ماشرا"اس كر كلي من بعند ب مراز لك ووافور بينولولوسي-"وه جينجلا كما-اہتم آتے کیوں نمیں ؟"وہ بھی جلا کربولی۔ ویکب تک تمهاری آواز اور تمهارے بیسے ہوئے نوٹوں سے خود کو تسلمال و تي ربول-ميرائدر آك ي بيرك للي بالبيرك للي باب-" "اوه_" وه نس بيا- "كتناا جما لكا يرب بحر سنا-" ومير على ري مول احميس مزه آريا يه- "وه ير كراول-۱۶رے جانم! ایبا محسوس ہو تا ہے جیسے سخت سردی میں آتش دان کے قریب بیٹھا ہوں اور تمہارا ہے غصہ ادہوب ہوسے غضب ڈھا آ ہے۔ کویا ساتھ میں بلیک کان بھی ہے۔ سیخ تر ار لطف ذا کقد "دو خاموش ہوگی۔ حاثق تقى بقناا يزغف كالظمار كرتى السائلان مزه آيا-« بولو تخاموش کول ہو گئیں ؟" المحيما ميرب يح كياكرد بين؟" "اوريوى " وه مرخاموش ويل- آن وه مجد زياده ي شرارت كے موديس تفارد اس كے فص كو خاطريس بى ند وبست فوش مواكيابات ١٠٠٠ والوي عظيرند موسكى-دعر رے واہ میوی ہوتوالی ول کے سندر ش الاخوف و ضار فی الگادی ہے اندر کی اے دعوع اللق ہے۔ میں واقع بهت خوش مول-" و کیوں مکسی جایانی لڑکی نے رشتہ بھیجاہے؟" وہ طنزیہ بولی-'باللِــــ "وونس ريا- ''ع تي بم' مؤلل سے " كے رسا بين عام ير عام جنعا نے كے قائل چھوٹے جھوٹے والموزول" عداراكام نمين بنا- القان اس كيات مجد كرب سافت بن وي كل-"بس آئنی مُسکان لیوں پر۔" وہ اے چھیڑنے لگا۔" یا را پہر ٹم خواتین بھی کیا چیز ہوتی ہو۔ ذواس معریف کیلے کا جملكا وابت ووتى بالحد بخرص بيسل كرجارون ثناني حيت اجي ميس ايسي بھي بات ميں وقت ير آجائي توجان كر بھي نهائيں۔ "وہ بے نيازي سے كوا مول-المريها ب رئيسة تم أوحاياتي عور تول سے زيا دہ طالم ہو بھي۔ بياتوايو سي مشهور ہيں۔ واحما-"والعبب بول-"كول معهوري مياهم كرني اير) المنودرشة بي نهي بيجيس العمائي كيكون "كالنظار كرتي بين" ومزي بالال "نائمي أيه ومعمال كيكون الكيابلاب ؟" المنعظمين "وواطمينان بولا-

العجمالة حِليَّ الدنجلي سي-آب بهل ميختاكم إخركس عشدهواب آك "يوجل الأنجي

«منس بار المهيل قويات الدولت لومين كا قائل بن-ياب مان؟-"؟ على بلكي أي الله

دهگرید پیزیان!" از به فعند به دوده ش شهت گلول کرلے آئی تھی۔ دربیداس سیمید متعلق استضار کرنے گئی۔ "باتی متا کے کھر کی ہیں۔ ان کے بال درس ہو کہ ہم جمزت کو۔" ربید نے چونک کر توریکو دیکھ ایجر مرجم کا کر گلاس خالی کرنے گلی۔ متا کے گھر جانے کا مطلب وہ بخوابی جانق

جالیات الماری کے سب اوپری خانے میں بھیے اخبار کے عکرے کے تیجے ل**ا**ئی تھی۔اے یاونہ نا تھا کہ اس نے مس وقت وہ جالی دہاں رکھی تھی۔اس وقت تودہ اسے ہوش وحواس میں ہی نہ تھی۔ بھلا یہ ہے ونهت بات اب کسے باور ہی۔ مندوق کھولے ہوئے اس کے جذبات واحساسات عجیب ہے ہورہے تھے۔ ادى جان كى زىد كى هي اس نے بھى اس صندول هيں جھا نگ كريھى نه در يكھا تغااور نه اي مھى كسى قسم كانتجش اس وادی کی تربیت نے عجب بھول بن اور معصومیت اس کے اندر سمودی تقی وہ اسے کام سے کام رکھنے والی ید می سادی ی لاک تھی۔ بدجہ کے مجس اور تظراے نہ کھرتے تھ بر دادی نے بھی اس کے مامنے اس صندوق کو کولا بھی نہ قاردہ اگر بھی اے سی مقصد کے تحت کولتی بھی ميں توربعه كى غيرموجودكى من-مندوق كاجمارية مكن الحاكراس في ديوار بي فيا دراندر جمائت كلي- بهل نگاه ش اسي سب جيزي آیک کونے میں سفید قمل کے کیڑے کی ہوٹلی تھی۔دو سرے کونے میں کچھ کاغذات تھے۔ آئے اور پیٹل کے ر او کے چھوٹے برتن اور استعال کی دیگر اشیاء تھیں آئے۔ برائی اہم تھی۔ ربید نے سب سے پہلے اہم نکالیہ بیواصد ہے تھی جس نے اس کی توجہ فوری طور پر اپنی جانب میڈول کرداڈن اہم کھول کروہ تصویریں دیکھنے لگی۔ بلیک اینڈ دائٹ تصویریں تھیں 'سب کی سب بے حدیرانی۔ سمی سمی ا اس میں اے تعلق دادی کی پھیان ہو سکی تھی۔ یاتی لوگ کون تھے وہ نہ جانتی تھی۔ بری چرانی سے و تصویریں دیکھتی رہی۔ ایک تصویر براس کے ہاتھ رکے گئے اور نگامیں محمر سکی وہ وعمرازی من سابد تھی۔ سر بھاری کام کادویت اور تھے بونول پر شرکیس مسراب لے وہ تظری جھائے و ي الله ي كله من كندن كي كام كاجواري كلويند تقا-

انگرار نیخ نکسیجی تھیں کا س کے تقدیر کا نار مجمع تھا بمستدا تھی تھا۔ اس چرے میں ششش تھی کے بیادا کشش سے رہیدا نی قابن نہ بنا سم سے در سکسدہ تقدیر کودیکھتی رہی پھرا تھی آئی ہے اس نے تقدیر کو چھوا۔ اس کے رضار م اس کی پلکیس اس کی پیشانی ماس کے بیونٹ وہ الکیوں ہے اس * انہا نام در درس تھی کا درس سے اپنا چیرہ چھو کر دکھا۔ اس کا دہم درست تھا اس کا چہرہ آنسووں ہے * با ادا آما ادر درس تھی ڈورٹ جمہی میں در درس تھی۔ وہ اس تقدیر کودکھ کے کر کمیوں درس تھی میں کھی تجھیر میں شہ

OCIETY.COM

کچر سامان تھا۔ان کے چند ایک جوڑے ان کی کچھ وی کتابیں ان کا چشمہ منتکھا ' زند اسدوغیرو۔الماری ش الن كا بنوه مجمى تفاجس ميں دادي روز مرواستعال كى رقم ركھا كرتى تھيں۔ اب اس بنوے ميں تحض دوسورد يے باقى ر بعۂ دادی کی وفات کے بعد ہے اس بیٹو سے رقم نکال کر گھر کا خرج علارای تھی لیکن آج بکل کابل آیا تھا۔ بۇ يىس مرے بيول سىل بحرنامكن نەتھا-کھے در سوچے کے بعد اس نے اپنا دویٹہ بھیلا کراو ڑھا اور کمرے کادردا ندبند کرکے صحن شریطی آئی۔ با ہر کا میں آگراس نے دروازے میں کنڈاؤال دیا اور آہستہ ردی سے چلتی سیعد توبیہ کے گھر تک جلی آئی۔ دستک جواب من اوسدوروازے تک آئی گئ "ارے رہمہاجی آب! آئس نااندر-" "حاكم عام المركارية ربيد في سوال كيا-"بال بال كما كفرير بي بن- أحس نا تدر-" ربیداس کی معیت میں حام جاجا کے مرے تک جلی آئی۔ "اللَّام المع في السال في السي السي السي السبكيا-"ارے!" وہ کول افعہ" ربید لیگ ب او اس او است مارک گنزی ہے بھی اماری ربیدے سے بعد كرے قدم فكالا ب- مارے أكلن كى قست جاك اللى - ثوب اربيد كے ليدوده على شرت وال "ريندس يجالس بين جاول كي ذراكام يه آئي تقي-" وه شرمنده وكي-و کام بھی ہوتے رہیں کے علموں کے لیے غرروی ہے۔ تم اب تک میس کوری ہو ؟" انہوں نے توب

مام می ہوت دیں سے ماہ حوالت کے طرف ہوتا ہے۔ گھورا۔ وہ نافساور می خود علی میں خوالت کے بار بیٹنے کا شارہ کیا۔ وہ جھیکتے ہوئے ان کیاس آمیٹی۔ " بچاچان ساوٹ کچھ کام تھا۔" "اربے بھٹی اب کمہ بھی دوسیہ آم سے کیا تکلف برت دری ہو۔ اس کا مطلب ہے تم آمیس اپنائی شیع

بیسیں۔ ''سیات نمیں ہے تیا جان!'' دہ گھرا کر ہول۔''آپ کو اپنانہ سمجھول تو نیا ٹیل اور کون ہے میرا۔'' ''آپ کو بیا تی ہے' بچیل کل کے برے پر جو دود کا نیل ہیں' دہ اماری مکیت ہیں۔ ہراہ دادی یا تو خود جا کر اون ''آپ کو بیا تی تھیں یا گھروا وک خودی دے جاتے تھے۔'' کرایہ نے آلی تھیں یا گھروا وک خودی دے جاتے تھے۔''

''آں باں 'یے گون می واڈ کیات ہے۔ سارا کلے جاتا ہے۔'' ''فیس جاہ رہی گئی بچا جان آگہ کہ کیے دہاں جاکر دکانوں کا کرایہ لا رہا کریں۔ ڈیڑھاہے کرایہ نہیں آیا ہے! کل کیلی کائی بھی آئیا ہے۔ میرے پار اے بچ کردانے کے لیے بیٹے نہیں ہیں۔''

دونند کسے اس کی صورت کیستے رہے بچر سمرا دیے۔ موج بھٹی اب تم ہل جم کرانے کی فکر بھی کیا کردگی۔ واد بھٹی۔" ہ شنے لگے۔ 'منز 'یالکل بے فکر ہوجاؤ۔' کرایہ بھی ادوں گا اور مل بھی جم کروا دول گا۔ میں تمہارے کھر کوانے کھرے جدا نہیں سمجھتا۔ یوں سمجھو گا

(40)

Y.COM





براس این مال کی طلب بوربی تھی۔اس کاول الریک ازدوں میں محلنے کو بے قرار مور باتھا۔ ودال كي كووش مرركه كرير سكون كي نيندسونا جامتي تقي-مال بوات جنم دیج ہی بیشہ کی نیند سوعی تھی۔ وهي كل تمهاري كمر آني تح-" رات كواس في معيد كوتايا- "توبية بارى تقي مم تناكي كوسي بو-" سيعسكال مراخك "هجرم کیا بھیں۔" "شریسٹس مجد کی تھی کہ تم ''ص' کے ساتھ کیس گئی ہوگ کمال کی تھیں؟" "مو کن دُرام پانچردگا کر آئے تھے اس نے بھے بچے کی چاٹ کھائی ادراد ٹل بطائی۔ بُندے بھی خرید کردیے۔ م أوكي ود كهاول كي حميل-" میں در نہیں لگا سعید!" ربید اس کا چود کھنے گلی۔ سعیدسے اے اس طرح ریکھا جیسے وہ احق الدوب " يحروه بس وى تقى- "وركاب كائس عة رول- جمعة مرف اس كي مدائى ك خيال عدر لكما د حمیں حام جاجا ہے در نس لگا۔ اگر ان کو یا جل جائے اگر نفید مثالہ کو یہ چل جائے ہے" انوکیا اور کا۔ اس سے میں جائے اور کیا ہو عمل ہے کہ سب کو یا جل جائے۔ سب مل کر ہمارا انکاح پڑھوا دیں ك-"وه به فكرى ع تا تكس بلات مو ي يول-ر بید بے ہوش ہونے کے قریب ہوگئی۔ مند کھولے ہو نقول کی مانند دہ اس کی بے فکری اور بے نیازی کو ریمنی رہی۔ ویمنی سے تہیں اس بات ہے کچھ فرق نمیں پر تاسید عدا تسارے اپا کویٹ مثل جائے کہ تم پدرے کئی ہو'' اس کے ساتھ کھوئتی پر آل ہو۔ تسارے اپا کیا روپٹی کے سمیداساری ڈیمکی وہ جب بھی تسار کہوریکسیں مع الميس ييات إداكي" "افد" معمد عداس كى تقدير براسامان كريول- وكل قيامت نوث بزير كى بعني اورا باكون ساج عمرك کے بیٹے ہیں۔ ماری عرص الل طِن اُڑسی رہی اُے ردگ لگانے اُٹری بے جاری میں نے تو بے دل سے میت می کے اُلی کا داؤ نس کیا۔ ہی سے ساتھ کھوئی پرتی ہوں اس کے ساتھ شادی کردل کی اس ك لمريركادول جاسك الكالى يح حاوى ك-" ربعہ کے گال سے کا کابی جمک لئی۔ " جائے بناوی تمارے کے ؟ "اس نے آہمتی سے بوجھا۔ الأيكوربيسة م بعى ا-"معيم اس كالاروكي كراس كى معتلى المف سهايا-"يَا بِ حَمين الإكياكم رب تع ؟" "وہ تماری شادی کوانا چاہے ہیں۔ کمدرے سے اکملی اڑی یوں بھلا کب تک خالی کھریٹس رہ عتی ہے اسے كى موك سارے كى مرورت، جمي والكا بان كى نظر من كوكى رشت بت بى ووات واق ب كم

اہم بند كرك اس فواليس صندوق ميں ركدوى مجراس نے كانغرات نكا لے ان ميں مختلف چزي تھيں بینک کے کچھ کانذات سے کچھ برائے خطوط تھے آیک فائل تھی مجانے مس چزک ربید کو کانذات د کچی محسوس نہ ہوئی۔ وہ تو ہزی فراغت کے ساتھ توجہ کے ساتھ دیکھیے جانے والی چیزی تھیں۔ اس نے کاغذات وہ پیش کے برتن اٹھا اٹھا کردیکھتی رہی۔ سرمدوانی ودرہ پنے کابیالہ اون وستہ کوٹا محراغ چند ایک گلاس اور يليس تجافوادي فيرتن كول رفع موت ته اس کے اعدر سی بھاری ی چیز کااحساس ہوا تھا۔ رسید نے ہوئی کھول اندر آیک جھوٹا ساؤ۔ اور ایک سمخ جوڑا رکھا تھا۔ ایے قدرے جرانی ہوگی۔ وہ سم جو ڑا مام ہے میں تھاجواب تک کالانبر برا تھا۔ اس کی جنگ ضرور دھم پڑگئی تھی مجرر بعد نے دوڈ یا کھولا اس آ دل دھک ہے رہ گیا۔ اس ڈیے میں طلاقی زیورات تھے۔ رہید نے کندن کے کام کامجاری گلویز اور جھکے استجاب سے کیجے۔ سنگنوں کیا تھ میں لے کران کے بھاری یں اور مالیت کا اور اندکر کے کا کوشش کرتی رہی گھروے اشٹیا تی ہے اس نے دو کشن پرن لیے 'گلوبند کھے جمع ڈالِ کر کسا جمعے کانوں میں پہنے اس کے بعد اس نے مرح دویثہ کھوا اور مربر ڈال کر آئیجے کے سامنے جا کھڑ ا الماك الماسية والمالة المحالية المحال في المحالة الماكن المالي كالمسكنة الماكم تی در قبل ده جس تصویر کود کی کرب اختیاری کے عالم میں روری تھی دوبالکل ایک ہی تو تھی جسی رہید أيضي نظر آرى كلي الكل الي ال سیسیں در اس ماجی میں ہے۔ رید اور اپنا عمل دیکھتی ری اے احساس مواکد وہ سب چیزیں اس کی اپنی تھیں الکل افی دہ چیز رمید سے سی بعث اللہ بیٹی تھیں۔ آنسو ایک مرتبہ جرینی روائی ہے اس کے چرے پر مسلفہ لکے وال چزول كوچھوچھوكر محسوس كرتى رتى اور روتى رى-"ال!" كاكماس كالول ع لكا تعا-"ان إ "محراس نے فیخاری سی-"الال ال السيال" وودها أس ارمار كررودي-زندگی میں پہلی بار 'مہلی بارا ہے" آل" کے وجود کا اصاس ہوا تھا۔ اے اپنے مال باد آئی تھی۔ وادی کی شفقہ كاديزيادل غائب واتفاقوال كالمحبت كاجبكآ مابتاب ظلوع وكماتفاء آج اے دادی کی نسی اپنی ال کی یاد آئی تھی۔ آج پہلی مرتب دو اپنی دادی کے لیے نسی اپنی ال کے لیے ماں جے اس نے بھی ندو کھاتھا۔ مال بدجے اس نے بھی محسوس نہ کیا تھا۔ مال جس كاس بعي ضورت ي محسوس ند بوكي تقي-جس ذا نقه کو چکصانه ہو جس خوشبو کو محسوس ہی نہ کیا ہو بجس شے کو بھی دیکھا ہی نہ ہو مجعلا اس کی طلبہ (42)

انیفہ نے محبت سے اس کا گلائی ترم چرود کھا اور شرارت ہے اس کے بال نگا ڈیسے۔ ''میں ٹیس بات کرنا آپ ہے۔'' وہ روٹھ چکا قبا۔ ''اب بھی چینتے ہی والا قبار آپ نے سب کو ٹیس بھوا رے تھے کہ ایک اے اندر اندر تمهاری شادی موجائے گ-" رسيدكا چروسفيديو كيا-"ليكن كول با"وه براسال بوكرنولي تفي-معيماليك الدخش مول معيد الجمع يمال كوني تكليف نهي بي جميم الكيد وشيس لكتا-" د جانوا برایا تقد غلطی ب لگ کیا نامیں نے جان یو جھ کر قونسیں کو شن بھیری ہیں۔ اس نے بری معصومیت '' چے۔'' مصیعہ نے سم بلایا۔''ربیعہ لی آبیہ تو دنیا کا وستور ہے۔ کوئی ایسی خوفناک بات بھی میں کی کہ تم ے كما۔ "ور آب كو يميشر يد غلط فنى كول روئى ب كد آپ يمينندوالے تھے كيا يا آخر يس ميں بي جيت خوف کے بارے جان دے دواور پھرآگر حمیس اسلے تمریس ڈرسیس لگنا تواس کا یہ مطلب تو نسیں ہے کہ ساری منيزه بيم ن مكراتي وخ فالديما في ياتس سني-عرتم ہوئی گزاردو۔ شادی کرکے مزے ہے رہو' بچے بدا کرد۔" رہید خاموش بیٹی اس کی تفتیکو ستی روی۔ و لیمونا اہمی تمهاری درداری سارے تحلے برعائدے اغلاقی بی سی بھماری شادی کسی بھلے الس و کول تک کرتی ہوانیقد میرے بیچ کو ۲۰ نمول نے عمر کو یانموں میں بحرایا۔ ہوجائے توسب لوگ اهمینان کا سانس لیس محسب بی کوید پوجھ لمکا محسوس ہوگا۔ "اس نے بغور رہید کے "ويكسس نانانواييشه ميرك ما قد بايمالي كرتي برب" سي من شكايت كال-"اى الكب تك نيا مغر كهياؤل اس كوتو صرف جِيماً تجيئكما آياً ہے۔ باتی اس کی گوٹیس بھی میں جلاؤں اور اپنی باثرات كامشاءه كهاب "أخرتم أكيل وكركياكوكى متمار عياس كرن كوب كيا؟ _" واكتاكرول متى-بھی۔ اور آخر میں جیسی بھی لازما ''میہ حضرت اور ایک مرتبہ جیت کرنوموصوف کاجی ہی نہیں بھرنا۔ آٹھ 'وس بازبان بھیلی جائیں۔"اس نے کا آریر پھیلائے مینو دیگم بس دیں۔ "جمیرے ساتھ کھیلا کو میرا پید جنٹی مرتبہ کے کامیں آئی میر تبہ کیلوں گے۔" دهس تورها جایتی بول معیدا ایمی تو تروی ب شادی کرنے اور یچ پدا کرنے کے لیے۔ میرے ذائن میں بیرسب کے میں ہے میں نے بھی اس طرح ہے میں سوط اس لیے میراداغ ان اول کو قبل میں کر آ۔ « منیں نانو! آپ کے ساتھ صرف سونے میں مزہ آیا ہے ، کھیلنے عیں توعیاد مامیوں اور اندہ معالد جانی کے ساتھ مجھے اپناذین بنائے میں کچھ وقت کے گا۔ تب تک میں سکون سے آئی معلی محل کرتا جا ہی ہوں۔" اور سے "اس نے مرم خاط "ترسمارے مرمیل ختلی نمیں ہوتی مولی مولی کیا ہیں بڑھ کر انجماری داوی نے تو تعہیں کی اور می دنیا کی تقوق بنا دیا ہے۔ ترمیس مجھی کولیڈ چھٹے کا کپڑا پینے دکھا اسے بھی کوئی بناؤ سکھار کا شق مزه آماب-"اس في صاف كوئي كامظا بره كيا مستهزه بيكم مشكرادس-انيقه بينت كلي-"وه كول بحتى؟-"اس نيست منت او جها-"باتوكو جرا كركوني اليما لكتاب مم كو جرا كر بھی اچھا نہيں لگيا۔ صرف آپ کواور اموں کو جرا کر مزہ آ تا ہے۔" تى دىكھا- بيندىي سادى ئ چىاياندى كى كىلى كىلى سے رنگ كاسوٹ بينے رہتى ہو۔اسكول بڑھ ليا كالى بڑھ ليا -انيقه كي بني رك كي ووجون بينج كرمعنوى فصے اليو يكينے لكي منيز ويكم فيات مينے الكاليا تھا۔ "لازامماكب أئس كى؟"وويو مصف لكا-اباوركيان كيابير من كي بي رسید مسرادی مسیعد بیشد ای طرح اے آنا زا کرتی تھی۔ دودوں بیمین کی علی ساتھی تھیں اس لیے " فيمي مينا! آنے والى بين تمهاري تمما ايجرسب بل كر كھانا كھائيں ك_" اس نے میں معید کیا اول کا برانہ مانا تھا چروہ اس کی ذہنی سکے ہے بھی آگاہ تھی۔اے برحانی تکھائی ہے مطلق "مماكواينا إسبال اليما لكناب المراجعانيس لكنا-انيس اين مريض الجهر لكنة بي بهم الجهر نيس لكت." د کچیں نہ تھی۔ ایسے مواقع پر وہ جو لیے چو کے کی مثال روا کرتی تھی۔ بعنا پچھے بھی وہ بڑھ سمی تھی گانٹ ڈیٹ اور "الى بات نسي ب جانو! آپ كى مماذاكر بين اور ذاكر كاركام كى بارول كى فدمت كرنا ب تم يه بعى تو تی مرده کی تھی ورنداے خود محض خط لکھ لینے کا شوق تھا۔ اس سے آگے اس کی موج کرنے طاح تھے۔ سوجو 'جب تمهاری ممانسی بیار کو تعلیک کرتی بول کی تووه کتی دعائم ویتا ہوگا اس کے تھروالے کتا خوش ہوتے ربید اس کی دبنی دلچیں اور میلان سے واقف تھی موسمیعی کی ایسی باتوں کو مسکر اگر نظرانداز کردیا کرتی انیقدے اے خودے قریب کرکے مجھایا۔ '''ابانے بھوے کما تھاکہ میں شادی کے متحلق تمہاری دائے معلوم کریاں۔''اب کے اس نے صاف کوئی کے کما۔ ''بلکہ دو چاہ رہے تھے کہ تم بس بال کرو۔ اب تم بتادہ کہ میں امیس کیا جواب دول '' رہید پریشان میں۔ ''خالہ جائیا۔ آپ بھی ڈاکٹرین جائیں گی بھر آپ بھی ہاسپٹل میں رہا کریں گی۔''اس نے منہ بسورا۔'معماد امول توديے مي بھي بھي آتے ہيں۔ جب ان كے كائح كى چشيال بوتى بيں ورند تودد الدوش بى رجے ہيں۔ مي كيا أكيلاى رباكون كا؟" معمد اتم انهیں منع کردومیں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی۔ چند مادبعد یو نیورٹی بیل ایٹر بیٹن ہول کے توہیں استعمار میں منع کردومیں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی۔ چند مادبعد یو نیورٹی بیل ایٹر بیٹن ہول کے توہیں "كيول مِثا إص وموتى مول آب كم ساته-"منيزه بيكم بولس-"آب كى ساتير ش بور ، و يا بول بانو!" اندفعه بحراد و زور بين الى تھى۔ اندر آتى ، وكى شهلان دلچين وبال واقله في لول ك-" ويجرتم جارب ساتن مها شورع كدوا ابنا كريندو كرويا كرائ يرجه عادو يول اكلي وتم نيس وستيس-" ے کرے کا اول کھا۔ ''کون سے لیلنے سنارہے ہوائی خالہ کو۔'ہم نے بیگ کار ٹر ٹیمل پر دکھااورماں کے قریب پیٹے گئی۔ ''آپ کا بقراط اپنی غلیت کا مجربور مظاہرہ کردیا ہے۔'' انبقہ بنس روی تھی۔''اور صاف کوئی اپنے عورج پر ہے۔نانوکی جمربور مجبت کے جواب میں بے بناہ صاف کوئی کا مظاہرہ ہورہاہے۔'' ربعد بے جاری کے عالم میں سرتھ کا کر کھ سوچے کی تھی۔ "ويكعيس، ناخاله جاني! آب بار كريميشه كى كرتى بين-" ده است منه بسور كرد يكيف لكا-WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

"باجي إلك كب حائة بناه-" شلانے عرکاباند پو کرخودے قریب کرایا ادراس کی بیشانی چوی-جاری ممبیر آوازروه مری تھیں۔ اخر میاں کی کے وروازے کی جو کھٹ تھاہے کھڑے تھے۔ان کے اتھے "كيماب ميرابينا!" "عُمِك مول - آگريار موجاول واجها مو-"ده بكرا بكراسابولا-عمموام-"قدرے وقف عداول تھی-اسی آلی مول لے كر-" "خدانه كريد "شلاول كربول-"الى خراب بات كيول كى تمن ؟" وه مندى مندهل كنكات بوئ بكن كيا برراي وصول والمنك بل ربير كيد " بھر آپ تھرر تورکس کی نامیرے پاس-واکٹر تو تیارے پاس بی ہو آ ہے۔ " شمل اے اے با ندوک میں محر و کھدر بعد فردوس بیلم عائے کاک لے کہا برائی تھیں۔ "جيتي رموياتي إشاد ومو "آياد رمو-"انهول فيري رنگ يل مك تقاما-"أيكسبات بتاؤل بينا آب كويس إ "اخراع الى تركتون سے كسبياز أؤمى إن وه خصه صبط كرتے كي كوشش كرتے ہوئے ويس وبهم توسلسل ب حسود حركت خيال كرت مين خود كوباري أايك جمودب زعد ك يرطاري جو وقاباى معل-"ایک قائم کے کمروالوں کو بہت ایم رکونا مڑتا ہے دو سرے لوگول کی خاطر اوپنے بھے کاوقت بھی دو سرے لوگوں کوربیا پڑتا ہے جب یہ کاڑی جاتی ہے در شرقیک ہے جارہ اگر کمال کمال بھی سمس کو پورا پڑے۔" آپ کون وی حرکت کی بات کروری میں ؟"ان پر فرودس میکم کے قصے کا مطلق اثر نہ ہوا تھا۔ بہت اطمینان ہے عاسف كون بحرت ري وو الر الرال كي صورت د كيتارا-و الكولى في شوشه چمورت بي مهاكرو-"ووجيم جيس رس-"يه بحى حيال ميس كريد هار باوا كامكل "آبے مصے کانائم آگر میں کمی اور کودتی وول واس کاد کھ چھے بھی ہو آب لیکن دو سرے اوگول کے لیے ہے میں میں کامسرال ہے۔ میں کوئی حاکم وقت حمیں مول بہال جو جروقت حماری شکایتوں پر کان لیپ کر ہے وقت كتاميمي فابت مو آع مي كواس بات كالمساس مونا جاميے اور پحرش آپ كواكيلا تونيس چھو ڈتی نا-نیازی کی چادراو ڑھے رکھوں۔ جانتے ہو گاروق نے بھے کس قدر ذبیل کیا ہے۔ ان کی اہاں نے سندیہ مملوایا تھا آپ کی نانو ہوتی ہیں 'خالہ جاتی ہوتی ہیں۔ بھی کبھار عباد ماموں بھی آجاتے ہیں۔ لدا فتر کو سی کھونے سے باند حوادر میں بندھتا تو نکال کریا ہر کو کھرے۔ یہاں ہماری بمن بیٹیاں ہیں۔ ہم سیرے بہاتو سیں ہوتے تا۔ ب بچوں کے کمر میں بہا ہوتے ہیں امارے کھر میں تو بہا بھی میں ہیں۔ مما الي مريم ين برش كنكل فقلول وكب تكسيالين مجى چلى جاتى ہيں۔"شملا كے چرے كارتك بدل كيا- اس نے استى سے مركو خودت علي وكيا تھا-البهم في كياكيا عباري الوقي ني بوع المهار الصور و الله يدا وميں چينج كركے آئي دول پر سبل كر كھانا كھائيں ہے۔" اح س روزتم بچوں کی تحفل میں جا گھتے اور اس "حسن کی دیوی" کو دیچہ دیچے کر عجب قسم کے اشعار روجے تم منده يم مرى ساس بمراج وي محس اندة سنة عرك سريت ما كراس كالسبادي تقى-نے ورا شرم نہ آئی تھیں۔ اسنے جاکرمال سے شکامت کی اور ماں نے فاروق حس کو بلوا بھیجا۔ کیسا تماشا بنایا ' آہے۔ حسن کی آبوی کا فیڈنسس کی کمایا تی اُدیوی ہی تو نگتی ہے۔ اور سے اور اب توجیعے شراب پرانی ہو کردو آتشہ ہ پرین پرین ' تا کمی'۔" قدمتہ کھول کر مختق ہی در انسیں محتی رہیں۔" یہ ہے میری سرزنش کاجواب۔ اختر میاں آتم خود ہ ڈولو کے ' تقعے مجی لے ڈولو کے اوے میس سمتی ہول آب دہ پایتا اور بچول کی مال ہے۔ اب واس کا بچھا مجموز وہاسٹیل کی پلیٹ ڈاکٹنگ ٹیبل پراوند حی کیے مجابح آگرگارہا تھا۔ "جماس كايتي أكب كرتي بي باجي إ" وافسروك ب كويا بوعيد" ووظالم مراب كي ماند خودي نظر آتي ب فردد س بیلم جھلا کر کئ ہے ہر آند ہو ئیں۔ تعلی اسد هرجاؤتم " خود ای کا آل ہے تقود کا در رام الی ہے۔ پار الوب اختیار ہے۔" ويحده هرجاول خالى بيده "ده محرب ين سيولا-خردوں بیٹم بھائی کی صورت بیٹنی ہو گئیں۔ ان کا تی کٹ عمیا تھا۔ ایک بی تو بھائی تھاان کا۔ ان سے کئی برس بھوٹا کو میں اپنی اولاد کی طرح عربز تھا۔ ان کی شاوی کے دقت و آٹھ وس برس کا تھا۔ ان باپ سرپر نسی سخے۔ وہ "كمه جورى جول كيدراب كفاتا-" التب تكستي سے مراكانا۔" انس این ساتھ ہی سرال کے آن تھی۔ "يااليد "انسول في اتعابيفنا عالق اتد من تعاى كفيرات يركل على كأن تكل كل-"كىيى ئىتىل كى تغيير كى خالىل كى برتم يحى توكى قائل ہوتے "ان كابھى كيا قسور-ا في الافل پني كيے دے ديتى ' اثير جماعت پاس كھوكو بستہ كى دو تارىخات كى كيم بحلاكيا و كي كرود بني ديتىں ۔ " دىمىي تىنىچ كرمارون كى يى كفكير- "ائىمىي طيش آكيا-''لهیں اور جا آے بیہ فقیر'' وہ اٹھ کھڑا ہوا اور شرٹ تھینج کرجینز کے اندو کرنے لگا۔ ''جودے اس کا بھی پھلا'' "الماراول ديمتير -"ان كر ليح من وروتقا-جونه دے اس کا بھی بھلا۔ فقیر سائیں جاتے ہیں۔" " دل بهال كان و فِصَا ہے۔" وہ بریزا ئیں۔ "عذرا بیٹم کی پڑھائی بٹیاں آگھ ہے اتریں تو شفیقہ حیات بیٹم کو پھی "جائے گااب فی ایکینی کی المنز جھوٹے" وہ بربراتے ہوئے کی میں مکس کی تھیں۔

''ارے بہواوہ کیا گتے ہی اصل ہے سودیا را۔ بالکل سولہ آنے سمجے کماجس نے بھی کہا۔ اپنے بجوں کو ت ذان ارجى لية تع ان سب كوديك كرج كمال ب يارآند اب اور جالاك بمي ليم بي مب كرب ئے نابمانہ تراش کرلاتے ہیں۔ میں واپ ریٹے ہوئے بھی افعاکروے دی ہوں۔" رابعه بھی ہننے لکیں۔"بھر پھا بھی کو کیا کہتی ہیں۔" المسان وصيان آيا-عاشرميان آرب بن المفيقة حيات ويك كربولي تعين-"اجها-"رابعه بيكم كوجمي مرت بوني-"كب؟" "کُلِ ایقان کافون آیا تھا۔ خوشی کے مارے باقتل مورہی تھی۔ سمجے طورے کچھے بتلایا بھی نہیں۔ رافع کا پوچھ رى محى-ات اربورت بسيح كاما شرميال كولين-باتم بحي جائع كا" "الجيمان" رابعه بيلم كاچرو بهي جيلنه الأهما "الله اس كي خشيال سلامت ر تف بهت محسوس كرتى بعاشركي غيرمودودك كو-كتفونول كم لي آرباع؟" "بالورى ول اس دالى كو كچىد سوچى القائل اللى ايرسول عاشر آرى بين داخ كمال باس كمناجه عن فرا"بات كري بن أي ي بات كي" اسى التَّاءين ثانيه أورسد بعدد ويتلَّم اللهائم المدراعل موتى تعين-"الله - پیچو بھی ہیں۔السلام علیم بھیجو! ویکسیں تو کیسی کلر فل ڈش تیار ہوئی ہے!"ان کے چرے چک وعليم السلام ابهي تهاري ميوش منتظو كاموضوع تقى - كيابتايا ب؟" " بنایا بخی ہے یا کا ڈائے۔ "ہنتا ہوا رافع اندر آیا تھا " کماکردیکس بھائی الظایاب چاہائیس کے۔" ٹامیہ فخریہ یولی۔ "بشرطيك الكليال تهماري بوسي إن وفولذك بوئي أستينيوسيدهي كرفاك ميرى توجيد چبائي جب وش بيندند آئي-اطالوى وشب اس كانونام ى اننامز دار تفاع بعلاكيانام تعا ' کھے مجب وغریب سائی تھا۔ جبر چھو ڈو پیڑمت کئو۔" وديانون من مشرونما يروالي كلي الأن البيل أس بين ميني تحو اس ش محرم أس بي مجلا مزے دار كيون نه بو؟ واقع نے چيج بركر منه بي الل-"بيسب جيري ويساق عمل كرك كعاة تومزويس كية تمهارا كما كمال اس مين؟" ". تى الدو كفت الم في يكن بن عمار جمونكا ب"وه تعلاقي-"ووتو تمهار بال ديجه كري لكياب إلهمتزور آن موا-افع بھائی ! آپ بمال دعوت شرازا ڈارے ہیں دہاں نافع سمجھ رہاہے آپ جار مندوالا بیچ کس لینے گئے "ارے یار ایس بھول گیا۔ ذراند ژکردے آو۔" " آپ اپنا پالہ بھے پکزادیں نال۔ میرا تھن میں آپ حصہ لے لیں۔ یوں بھی نافع کے بس کی بات شیں ، مثين كوسيح كرنابوه صرف آب كواسست كرناب الرب جهو له مراياله ميد مجمياغ سوكي قربالي و كرملا ب-ات جهو وكر من كمين بنه حاول كا-" "اوروه آب كااستفتف؟"

OCIETY.COM

بھائی دے۔ وہ تو آنکھ بند کرکے ان کے اشاروں پر چلتی ہیں۔ میں بوی بھوہوں پیلاحق میرا بنا ہے میلن ہرکام میں فوقیت عذرا کو حاصل ہے۔ ہرمشورہ پہلے اس سے کیا جا باہے بھرمیری باری آئی ہے۔ کیبی نظر تھی میری رافع پر۔اس خاندان کاسبہ قابل اور سمجھ داراڑ کا ہے۔ جھوٹا ساتھا تو ہیں اپنی عریشہ کو اس کے ساتھ ساتھ رکھتی تھی لیکن ہوا کیا' کسی نے مجھ سے مشورہ لینا بھی پیند نہ کیا۔ بیں بھی آہیہ کے میتھی ہوں اینے متیوں لڑکوں کے لیے اس خاندان کی ایک لڑکی نہ لوں گی۔ ابن اپنے کھر کی ہوگئی۔ اللہ نے جایا توعزیشہ کے لیے اُس ہے اچھارشتہ آجائے گا۔اِٹم مملی اور حمزہ کے لیے میں غیرخاندان کی لڑکیال لاڈل کی اور ایسی لڑکیاں کہ دنیاد کیھےگے۔"لاؤرنجے کمحقہ بیڈروم میں لیٹی عربیشہ کے کانوں تکسال کی آوا زصاف بیٹے رہی تھی۔ ایک ٹھنڈی مانس بحرکراس نے تکیہ اٹھا کرسینے ہر رکھ لیا۔ بھین سے ال نے بوخواب آٹھول کی بتلول پر نقش کردیا تھا' بھی بھی وہ چھنے لگتا تھا۔ ہرچند کہ وہ خوابوں کے سارے جینے والی لڑی نہ تھی' واضح اور پریکٹیکل "اللام عليم الل إ"رابعه يلم في الدرواخل بوت او يمام كيا-''وطلیم السلّام' جیتی رہو۔''شفیقہ حیات پیٹم کے لیوں پر مسکر اہت آئی۔''ہوتی کماں ہوتم 'کئی کئی دن مال کو سلام كريف كي فرصت بعي نبيل لمتي تهيل-" وہال کے قریب بیٹ کر محبت ان کے بیرویانے لکیں۔ المجي توبو ۽ النول نين كائد هرياته ركها-"جي المال! الله كا حمال بسب أرام عمول" "رابعه آنی ب "عذرا بیلم برے کرے میں داخل ہوئی تھیں۔"کیسی ہورابعہ!" «شکرے آفتہ نمیا ہمی آئے۔ نائم ' یج کمال ہیں۔" "راقع اور نافع تر پچواڑے میں پانی کی موڑ ٹھیگ کررہے ہیں۔ سدرہ اور ٹانیہ کچی میں ہیں۔ کوئی تی اش بنارہی ہں۔ان موئے کی وی والوں کو نوعور توں کو سکھ دینانے کا شوق جرایا ہے۔ متنفی متنفی چیس 'بنا کر کوئی عجیب سا کھانا تیار کرکے دکھادیے ہیں۔ لڑکیاں ای وقت بھا کیوں کے پیچھے کہ ابھی چزیں لا کروڈ وابھی ہم بنا عیں۔ بناؤ ذرا المجيح راقع يا بجي سوي چزس لايا ب اور بنه كاكيا- موتى سوئٹ وش- كھانے كے بعد سب ايك ايك ووود سج کھائیں کے انتداللہ خیر ملا۔ میں یا چ سوکی سبزی میں دس دان نکال کیتی ہویں۔" "ارے تم لوگ اپنے بچوں ہے عاجز بھی بہت ہو۔ 'جشفیقہ حیات بولی تھیں۔" ٹیہ بھی آج کل کافیش ہوا کہ جو بات بحول کے منہ سے نظلے اسے بورا کرنا مال باپ کا فرض تھیرے کویا میہ زیادہ سے زیادہ محبت کی نشائی ہوئی۔ ہم تواہے بچوں کوایک شیر کی نگاہ د کھتے تھے اور پھرا نہیں بات ہرا صرار کی طاقت نہ ہوتی تھی۔ آج کل کے بجے بچیاں

ارہے موں اے بھی اسے بھار کی ہت ہو۔ سعید حمات میں سرا سے بید مال علی ہیں۔ اور اور اسے بھارہ میں ہوا اور ہو بات بھی کے حدید نے نگلے اسے بدر اکرنا اما باپ کافر من تھر ہے گواید زیادہ نے زیادہ مجرت کی ثانی ہوا ہے۔ اور ای توادد تھم موافل کا اور النے ہیں۔ ان کی اس کی اسے میں میں ہے کہ برانے ہائی مواکا خرجا آئی ''دوار الساد اس کا مران کا میں گئے ہیں۔ ''عدر انگی ہتے ہوئے ہیں۔ ''عہدی کہی شرک نگاہ باہد کی ''عدر انگی ہتے ہوئے ہیں۔ ''مهرے بچوں کے لیے تو ان کے لیے اگر بھی میں کری کا ما گئے جو تھی ہوں۔ عمی نہ دول پنے تو آب سے بی سفارش کردائے ہیں مارے اس دقت ان کیا صوار کی طاقت کردر کی شرید لاگریں ہے۔"

PAKSOCIETY

f PAKSOCIETY

"وہ توسب ٹھیکے ہے بٹی الیکن مجھ می مدھیوں کو تووسوے ستاتے ہی ہیں۔ تم ہاشاءاللہ جوان ہو مہادر ہو ہتم دنیا کوایلی نظرے دیکھتی ہو بچومعصوم اور شک سے صاف ہوتی ہے۔ ہم پو ڈھے لوگوں کو تو دقت یوں بھی ملکی مزاح سّاحا بآب-"ودادهرادهرد ملحتے لليں-الاور فیر حمیس بعدا زائے کی کیا بھیان ایسال توشیطان بھی فرشتے کا بسروب مدل کر آیا ہے۔شیطان بن کر آئے تۇلوكىلا ھول يۇھە كرىم**گان**ەدىن!" ربيد أن محياس بيره كي- آج نفيسه خاله كياتول بس نطيفه كا كجه زيان ي رنگ ملاموا تها اوراييات يي مو يا تعاجب ان کے باس کرنے کو کوئی اہم ہات ہو آل ورنہ زیادہ تر تودہ محلے میں گردش کرتی خبول پر تبعرے سے گفتگو " السيات كيابونى ب كي نسس بطلبتاو إ" والكيكى بني بنس دين " ريشان بوكس إ دونسي بريشاني کي آيات خاله جان آ آپ جيسي جھيليو کي ميسر جي . " « محصله انسون مين جي بري لوگ چينجي جوت جين جي انهن تدييب جي انهن " ميد شارد آنهم او اور پار کا الله عن وشد دار مسى جمي كياس تهي تعالى كرجندون كزار اواورونيا كري نظرول سے بھى بى روو كولى "الما" جاجيها وأراويوكا؟" ا با چا چیکا مول ورده ۱ «پیاتنس خاله!" جاداس رو می "دادی جان تو مجمی اس موضوع کربیات بی ند کرتی تحیین جیسے تواب ہوش کیا ے کہ ونیا میں انسان کے استے رشتے تاتے ہوتے ہیں۔ میرے ذہن نے تو صالات ووا تعات سے خود بخود ہی ہیرا خذ كياموا تقاكدوادي جان كے سوا ميرااس دنيا هي كوني نهيں ہے نہ بھي بين نے بوجھا' نيرانمول نے بتايا 🐃



" دادی کے سامان سے حمیس ایسا مجھے نہ ملاجو تم اندازہ کرنٹی اس بات کا ؟ کوئی قط محمی کی کوئی چھی۔"

°ا ہے بھی بالور وحوت اطالیہ اڑا لے کو۔" "الله- آب مار عل مح توهاري وش كاديواليه نكل جائ كالساخ مرائي-وتكل حائے كانسى تكل جكا!" نافع اور على بھى عليے آئے۔ ثا نبه اور سدره نمیندی سانس بحرب تنین- "جاد فانسدا ورده اور ناعمه كو مجى باللوك باشم كويمي ويجمو تكريم بوتواس بمي بالوسب ل كركهاؤ-"عذرا المجامي الماس في مريل الورب كي الحد كريل وي-

سب كى درجه يندى كرك ترتيب بركونا جامئ مى - كى دنول سوم يكام كرنے كاسوچ روى تحى كيل برمرت ستى آئے آجايا كى _ آجاس نے كام كرنے كاتب كري لياتھا-بول بھی اب وہ سوچتی تھی کہ فارخ او قات میں زیا وہ ہے زیا وہ رہائی کرے لی۔ اے کا احتمان اس نے ہوئی معمول می تاری کے ساتھ دے پواتھا لین ایم۔ اے دور ایش کے ساتھ کرنا جاتی تھی۔ اس کے لیے عمل توجہ کے ماتھ بردھائی کی ضرورت می جودہ دادی کی اجا تک وفات کے بعدے اب تک شر کر سکی تھی۔ اس کا ذائن متاثر ہوا تھا۔ سوچے بھینے کی ملاحیتیں مفلوج ہوئی تھیں سواب دہ احمینان اور کسی سے بیٹے کراسی کی کو پورا دروازہ بحالوات کوف ہوئی کتے موڈ کے ساتھ وہ کمانیں لے کر میٹی تھی۔ ہر مرتبہ اس کے ساتھ یمی ہو یا تھا۔ محط والے اس کا زیادہ سے زیادہ خیال رکھنے کے چکر میں اس کے آرام اور سکون میں بھی کل ہوجایا کرتے

اس نائي سب كايس اورنوش وفيو فكالي بوش تع اوراب ينه كرانس كل عب وكهري تقى وال

استے اٹھ کردروازے کی چچچ گرائی۔ یا ہرنفیسدخالہ کھڑی تھیں۔ وأس فاله إس نجر يرمكراب حالي-"فعيك بويني ؟" وه پير هميني جلى آئيں-"جي-شكرے فدا كا!" المرده واي تهيس بالم نهول في حالات كابغور معائد كيا-جانتي تني كه اب خاله تحذنه بحرے يهلے نطنے والى نہ تھيں۔ وہ توجاتے جاتے دردا زے بری آدھا تحتشہ نمٹادیا كرتى تعين محتى مرتبه "خدا حافظة "كهتين اور كارانسي كوتى نياخيال جيميزها يا-''' حيما اجما بيز عب يزعوب من تولونني نگاه مارنے چلي آئي تھي!''وه چاريا ٿي پر پينچر کئيں ۽ 'آليلي جي بو ' ياريار وهیان تمهاری طرف جا گاہے۔ میں تواسیے سکون سے می بصلا بتاؤ اچین کی فیند سوعتی ہوں۔وهیان تو تم میں

"كيول فكركرتي بن خاله جان ميس نے كتني مرتبہ مجھايا ہے آپ كو-يس بالكل اطمينان سے دہتى ہول ب كونى خف ند دُر مُنهَ كلكاند المريشه - آب سب لوك ميرك آس ياس التي ين ويوار ب ديوار لمتى ب- مجرمي عن جووت دروازے کو کیال بیٹر کرے رکھتی ہوں۔ بھی آپ کودروا زہ کھلا ما؟"

/ قرآن شريف كي آيات كالحترام كيج وَرَوَنِ بِجُرُكُ مَقْدِهِ إِنَّهِ العَلَمَانِ يَدِي الْحِيالَةُ فِيهِ حَلَّمَ الْسِكَ وَيَعْلَمُوا شَرِيعًا ل مهمتسنوا کا بسبروتوب و فبذا جه الحاص الديرية إلى الديرية عن التحكيم العلق الحريف كيم ها ابن روحشروت يحتوز يكور

خوبصورت لكماتها-

ليكن آج اس بيدُروم كي ايئت تبديل جو چكي تعي-دیوار وں پر بہت بلکا بستی رنگ ہوچکا تھا۔ فرنیجر تبدل ہو گیا تھا۔ فرکٹ گرمن کلر کا کاریٹ دیوار یا ونوار اپنی بمارد کھلاریا تھا۔ جیسے پیروں تلے سرسز کھاس ہو۔ بردے مونگیارنگ کے تھے جن پر سنمری ہے دھرے ہے اپنی چىك كىچى تھى وكھاتے تھے۔ سائيڈ فيدل و خوبصورت سنري ميث بھيے تھے۔ بيسي لائنس كياد هم احسين روشني می سنری و مبزر تکسماحول کوبهت بر فسول أور رومان ایکنرینارے بھے۔

اس نے نظرعار ہرشے کاجائزہ لیا پھر مطمئن ہو کر کمرے نظل آؤ۔ البران اور مومن لاور جس بجيكاريش بربيتهم وسملاني " كي بيت الطف اندوز مورب تقد ووان تك ''میرے پا دے پیا رے بچ کیا کردے ہیں!''ہیں مے دوتوں کو ہانسوں میں بحرلیا۔

"مما ملا في كما تمل الممومن في من منه من ذال وال كياس ال يند تق ىدەن سے دواس در مصرفیت "كاشكار تھى رورا كھرېدل ۋالا تھا۔ ہرشے ميں اس كى ليند كاخيال ركھا تھا۔ اپنے کے بھی وہ بنگائی بنیادوں پر ایک سبز سوٹ خرید کرلائی تھی۔ ساتھ میں سفید اور ہرے موتول والی خوبصورت پہل بحی بی تھی۔پارلرے فیش بھی کردالیا تھا۔ بھی کہ جرطرح کی تیاری ممل تھی۔ بس اب اس کی آمر کا پل پل کنا

> "مما ہموس نے اے دھیان سے جو نکایا۔ "بول-"ال في كري سوج ساير أكريني كي صورت ويكسي-"بهاكب أني كي "و مرور طريق مسراوي-

"باتم- تيزچلاؤنا كارى- "ورجىلائى تى "ايسا لكائب كرها كارى بين جينى بول " بدرافع جو آعے بیفاے "ف مکرایا دھر ماگاڑی آئے۔" "وسے کاری آب می رب بن اطلاعا موش با "وه طرح بولا-

"بيذرا مخلف مم كي كاثري ب-اس من كرها براس بينابو تاب يهاس كاطمينان قابل ديد تفا-رافع نے ساہ گامزے عقب اے دیکھا۔ "تم غالباسمير، بيندسم نظر آنے سے جل رہے ہو۔" " مِنْدَ سم بِدائش طور پر ہوتے ہیں بجیسا کہ میں بھینز کہاں کر محالا چشمہ پڑھالینے سے کوئی ہیئد سم شمیل بن با آ!" اِسْم نے اے چاہا۔

> ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

"إن خاله جان المحد خطوع بورا علوي ميكن ميس في المحي يرا مع تهين " مبعلا بناؤ "انسوں نے اس کی تم عقلی پر اضابیا تا ہے ہی ایسی معمومیت بھی انسان کو نفی نہ دے " نقصان ی دے۔ پڑھ کردیکھوٹو کیالکھا ہے ان میں ^{می} والمحياض آج ديمني بول خاله!" ومريشان ي بوعي-

"كين بات كياب" أب بتالي كول أمين؟" ' و کھو بٹی ایات یہ ہے کہ تمہاری سکینہ بوا کے جو بہنوئی ہیں عرفان شوکت صاحب ان کی نظراب تمہارے مکان رے سکینے کے مکان اور تمہارے مکان کو مایا جائے تواجھا بھلا وقبہ بنما ہے۔وہ یمال بوے پیانے پر چوڑیوں کا کام کرنا چاہتے ہیں ماکہ تحلے کی غریب عورتوں کو کم اجرت دے کر ذیادہ تعظم کمایا جائے اب سکینہ آوا بنا مكان يجيع تارب دوع إج بين كه تم محى أينا مكان اوني لوف المسين في دو ماك وود اول مكان الماكرون جكرير تھر کر عیں۔ ہم کے ام تحلیوں کے دام سلینہ آج میرے پاس آئی می اس بر تو بسولی کا جادہ چل کیا ہے۔ وہ جاہتی ہے کہ مم جمی مکان بیچنے پر رضامتد وجاؤ۔"

دیمین میکن خالد جان! میں کیول اینا کھر تیجوں؟! در پھر میں جاؤل کی کمال سید کھر تو میری بناہ گاہ ہے۔ میری کی رضانی !! «جب بی تو کهتی ہوں تمہیر کسی عربر رشتہ دار کے گھرچا کر ہو۔ پیال مالا ڈال دو۔ ورنے پیلوگ حمیس تک

كرس كے وہ كم بخت ہيے دالا آدى ہے۔ بھى يورا بدمعاش كىس حميس محميس كوئى تقصال نەپىنچادے "

وہ موا تھنے کی وسش کرےگا۔"رہیدمزدریشان ہوتی۔ وهيل سوچتي بول خاله جان!" وها تنابي كهه سكي-

ر بید سوچ میں بڑگئے۔ اس طرح کے طالات کانواس کے وہمو کمان میں مجمی نام ونشان نہ تھا۔ "اور سكينه بوا- "اے يقين نه آيا تھا-" دو جي؟" ٣٠ر ﴾ بني ! ايتھ اچوں كا ايمان وُكر كاجا ما ہے۔ سكينہ كو اس نے النے سيد بھے خواب دِ كھلاتے ہیں كہ کارخانے کی اتجارج بنادے گا۔ بعد میں کمیر خوانے میں محل مدودے گا۔ بس دہ آئی اس کی باتوں میں اور مجر اس کاتو ہنوئی ہے۔ ہوسکتا ہے اس کے ساتھ کوئی رعایت مروت برتے سیکن تم سے اس کا کیادا سطہ - سمہیں تو

مرارنگ اسے بیند تھا۔ بے حدبیند تھا۔ بعقل اس کے اس نے جب ابھان کو کیلی مرتب دیکھاتوں مرے رنگ کا لاس سنے ہوئے تھی۔ يول بحى ده زندگى ي روز مروكى باتول ملى بحى اپنى يىند كا ظهار كروياكر با تقا- كوئى چىز خريد با اپنى يىند كے رنگ كو ضرور لمحوظ خاطرر كمتاتفا-اُبقان کی دارڈ روب برے رنگ کے طیرمات ہے بحری دی تھی۔ اس کی جواری میں زواہ تر برے مولّی یانگ بوتے ہیں چوڑیوں ہے ڈے کے ڈیے اکٹے بڑے تھے۔ بچوں کے کپڑوں میں بھی اس رنگ کا تا ہ

ابھان کو گلابی رنگ پیند تھا۔ان کی شادی ہوئی تو عاشر نے بنے روم میں گلابی پینٹ کروایا۔ فرنیچر بھی گلابی اور سفید رنگ میں تھا۔ پردے کرے گلابی شخصہ قالین سفید تھا اس پر کمر پھول گلابی تھے۔ ان کا پیڈوم بے عد

PAKSOCIETY

golody kaj minolikai i 🔞 i i je iz

«خيراب بول تومت كهو-" يجيم مينهي إيقان حيب ندره على "رافع توخاندان كاسب سي دجيمه الوكاسب-" "بياتو آب زياد تي كركئي كيهيو!" باهم خفا موا "ليني آب في جه سه حسين لوجوان كونمبردد كرديا!" رافع "بال- تم بحي كذ تكنك بو-"ووبول-"الكمي مريد زيادتي، جيسول ركاري بول "دومرير خفا بوا-ہ ہے۔ ''حاش میں نمیں تیز گاڑی چلا ہا۔ کھنٹہ بحرا نظار کرداؤں گا آپ کے صاحب کو ''اس نے رفمار بالکل کم ۔ اعلق باشم ایج دلنے کی تومزانسی ہوئی۔ مزاتو جھوٹ بولنے کی ہوئی جاہیے۔" دسمی در ملی جی رہی ہیں ڈیئر پیچیوج" دہنے اس جگ ہے افکار میں زماد جی بدال اوج پولنے والے کے کے کول ہے۔ مردردی شین بندون کی۔" و میں ایک تاریک انتہا میں مت کو۔ میرامود آج بہت اچھا ہے۔" "دورہ آپ کی تاری سے طا برہے۔"اس نے میک دیو حررے اسے بکھا۔" اِس فق ملکے کی کسرے تابقان کو یا گئے۔ «فراقع و دراآک چیت نگاؤاس و تمیز کے "واقع نے جھٹ ایک مکراس کیا ندیر رسید کیا۔ «مورے بدئمز خص آ" دوسلیا یا جو کر چیسوٹے چیت کما تھا۔ شہیں چیت اور کے میں فرق سمی ہیا۔" «منیں اِساممینان سے حواب دیا۔ يري بيات المراح و الما المراح و الما المال الم کی ہنسی چھوٹ گئی۔ الترب تربالك بروه كرايك ماذل بالمحات الميات ولا الميس-" "آباديت فوش بن "حيات ولا" عجاكرا" رافع بسا "إلى - خش أو مول "الى كلول ير في ولغريب مكرابث وقصال موكي-ود برگزرتے مناظرد کھتے گی۔ ایر اورٹ کی ممارت دورے نظر آرہی تھی۔ کاغذات مامنے پھیلا کراس نے ان کا بغور جائزہ لیا۔ان میں کئی خطوط تصداس نے ایک خط فتخب کیا اور كول كروهة في-كماتما-ياري اي جان!

يك موماكل فلف كام كى ويكل elite Kibin Salla

 چرای نیک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ائیل لنگ ﴿ بِإِنَّ وَالنَّى فِي ذَى النِّكِ فَا كُلُّمْ 🧇 ڈاؤ ٹلوڈ نگ ہے پہلے ای ٹک کا پرنٹ پر یو یو ہر ای نک آن لائن پڑھنے مريوست كے ساتھ کی سہولت ۱۰۰۰ مامانہ ڈائنجسٹ کی تلین مختلف ہے۔ پہلے ہے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نے کے يريم كوالن مارك والني كيرينة كوالن الم عمران ميريزاز مظير كليم اور مراب والناب كالأستيشن الم ويب مانت كي آسان براؤستك الله سائف يركو كي تجي لنك ويد نهين ۱۰/۱۰ ایڈ قری لنکس النکس کویسے کمائے

We Are Anti Waiting WebSits

كے لئے شرك نيس كياجاتا واحدويب ساعد جهان يركلب أورفث يجي والا تلوذى والحق

🗢 ڈاؤ لوؤگ کے بعد یوسٹ پر جیمر وضرور کریں 💠 ڈاؤ ٹلوڈ ٹگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورے نہیں جاری سائٹ پر آئیں اور ایک کلکے کتاب داو لود کرس www.paksociety.com

ایے دوست احباب کوویب سانٹ کاننگ دیر تمتعارف کر ائیں

MALPARSOGET LOOM





سائزول میں ایلوڈنگ

ابن صفی کی تکمل ریج

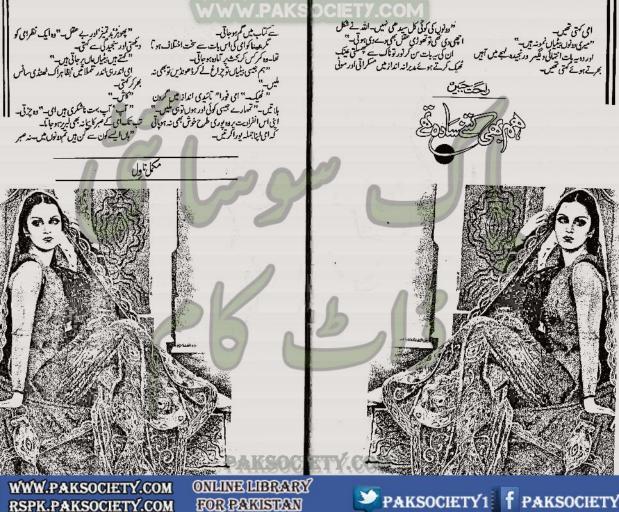
(باقى انشاء الله آئىدهاه)



WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

ربيد نے جرانى كاغذ سف كاليا-العي جان بكيامطلب؟"

PAKSOCIETY1



" آؤ اس کانیا شاہ کار دیکھیں۔"سعدنے کماتو نور " بعاز میں کئی تمهاری به راحت جبیں۔ونیاجہان نے بھی اس کی تعلیہ کی۔ چھوٹاسااسٹور روم اب عینا لى بائيس راهنا بحي بن اور عمل بحي كرنا بن- مان كيا الى بى اس يوغورند كرنا-" کااسٹوڈیوین حکاتھا۔ ر تکول کے ڈیے کینوس برش ہیہ سلانے کے لیے وہ ای ساری پاکٹ منی خرج علین جی ساری بحث سمت کی۔ای بدیرا تی رہ کرچکی تھی بلکہ سعد اور ٹورے ادھار بھی لے چکی ماتی اور وہ اینے اینے کامول میں معروف معد البنة ان كابهت بيارا اور «بيها» بيثا تفا-كن كي ويصلح كلي دنول عدويهال أكربند بوحاتي وتكون ے اللے ہوئے خود کو اکتان کی اعلایائے کی مصورہ بربات سنتا ابرك مرتقع كم ليه اس بي دو اليا تصور کرتی۔اس کا خیال تفاکہ وہ ضرور بی کوئی شاہ کار با آاوردہ بنایا تھے پریل ڈالے سارے حکم بحالا ماتھا۔ اللؤ بعنى - وكهاؤ الناوه شامكارجس كي وجد عم "بات سنواتم لوگ فوراسمیرے کمرے میں آؤ۔" بین الاقوای سطح بر مشہور ہوئے والی ہو۔"سعدنے عینا کے اس علم پر نہ توسعد کی نظریں ل۔ دی ا کرنے ہی تھیں اور نہ تورکی کماپ ہے۔وہ کچھ ده فاموقی ہے برش مان کرتی رہے۔ ع السي تحورتي ربي- بحري بين كر آئے برجي-" وكماؤ نايار الم في والمحى ع كرے شروع اد کے اتھ سے کاب اور معدے اتھ سے دیموث اللول جعيثال متم لوگ اس قاتل بی تمیں ہو کہ۔" االول برراكرسيد هي وي "بلينو "دونول الله تحي ي شكل يناكر كفر عصص "كيا بوا؟_ زازله المياكي بي چھت جارك مري "اب اتنی متیں کرتے ہو تو۔"اس نے ڈرامائی الم نے وال ہے والیہ زین محضے والی ہے۔ آخر ایسا کیا انداز سي كت موسة اسين شابكار كى بدو كشائى كى-او کاے جو تم ای خوناک صورت بنائے مارے دونون ماكت وصامت كحرب روسك الال ير مسلط موكي مو- معدق بيدي "كيا؟"عينان فخريا الداني المين ويكا-عددرافت كياتحك ودنول كم صم تص " م دولول ميرے كرے ميں آؤ-" حكم دوبان الليا موا؟ عينات ذرا ساجك كربغوراين شابكار كوديكها كدنميس غلط تصوير نوشيس وكهادي-"أيال تمهارك كمرك ش اسام بن لاون المجهيا "ایکیلنٹ -"سعد کے منہ سے بے افتیار والبل كاكنوال دريافت موكميا ٢٠٠٠ نظا۔ ساتھ ہی اس کی کمنی نور کی پسلیوں کو چھو گئے۔ " کیلی صورت خطرناک ہے ہم یقینا انتہا لیند بت کی طرح ساکت نوربری طرح از کمڑا کر ہوش میں (ادرے کردھرکیے جائیں مے دومری صورت ایک اللاے نوش آئندے مربیجہ زیادہ بھی نہیں کیونکہ السال واقعى تمية وكمال كرواعينا" ال مورت يل جي امريك بم يريده ودي كا العين توسوج مجي نهين سكيًا فها عينا ۋىر إكمه تمہارے اندر اس اعلایائے کا قن کارچھیا ہے۔ تم مسااليس بنديح كمورتى رى بحر يحظم عرى واقعی مشہورہ وجاؤگی میری بمن-لوگ انٹرولو کے کیے اد کرے سام نکل کی۔

CIETY.COM

بھی کیڑوں کی دیرا کمنگ شروع ہوجا آ۔ بهي كفرى ويكوريشن مولى-معی خود کو صادقین کا جانشین تصور کرتے ہوئے ر تھوں سے کھیلنے لکتی۔ اس كے مزاج ميں بلاكا تنوع تفار أيك جگدر كنا كا روتين نبعاناك كوفت من متلاكرونا-و كوئى تقرل بوكوئى الدُوسخير-بار! زندگى بي لجه تونيا من جوناجا سي-اور جس ہے یہ بات کمی جاتی تھی اس کے لیے سارے تھل سارے ایدوسخد اور سارانیاین محض ایک انچی کتاب میں تھا۔ ای تمریکز کر رہ جاتیں۔ ' ان کو ہی جاتا ہے آگے نے لوگوں میں۔ نہ کوئی طريقه نه طقه- ناك كوائي كي ميرا- ارب لور الصباح! اٹھ بٹا بال بنا ایٹھ کیڑے بین۔ اپنی کسی ملی کی طرف ہی ہو آؤ۔یا چلو تمہیں تمہاری خالہ کے تھر ہی لے چکتی ہوں۔"وہ کمابے نظر ہٹا کر "انجى كل بى توكيرے بدلے تھے سيلى سے كالج میں روزی ال لیتی ہول اور خالہ سے تواہی چھلے مینے ای دانت چیں کر رہ جاتیں۔انہیں انجھی طرح یاد تھا وچھلے منے بھی کن جتنوں سے اے کر گئی میں۔ دہاں بھی جاکر خالو کی لا ہیروری میں تھس گئے۔ تے بی باہر آگلی جب ای نے والیسی کے لیے برتو ل

مسلم می ده عینها کو نصحت کرنامهایتیں تو دہ پہلے جملے پر بی چونک جائی۔ " فصر آئی جی خور سے بداد اضحہ گلتی ہے۔ کلی تینے گلتی ہے۔ زندگی ایر دوال کا نام ہے۔" " دیر سمر مائم سے کے کما تھا؟۔" " راحد تر جیس کے افسالے میں بڑھا تھا۔"

المين اندر تحوزا تعمراؤ بداكره عينا بني الزكيول

نه پرداشت: نه گهرداری کاسلیته نه نوگول بریخ کا دونت نے منصوبی بناتی۔ طریقہ ایک دو محتر میں جنس سراہ دن ان معلیٰ ممبلی تداوں کو چانے ہے فرصہ تمہیں۔ نہ چرب پر کوئی رنگ مہانہ سرر کوئی ال ۔" '' بھی دور محترمہ"مرئی کی کتاب نظریطا رکوں سے کھیلئے گئی۔ ''اب نے میں میں محترمہ"مرئی کی کتاب نظریطا رکوئی سے کھیلئے گئی۔ میں سے میں اس اور ان دیسے واقع میں اس اس مور داج میں طاح

"اليم بل و"محترم" ممل ي لياب تقريقاً كراي كوديكي اور ميرانه أغراز شرق قوايين-سونف التاب-"جب كوني وين بمتى أس ونياش آتى سيوتم أس

کواس شانی ہے پھواں سکتے ہو کہ تمام کندؤی ایٹائیک لیا ہو گروہ بنا کر اس کے تقافت کر کے لگتے ہیں۔"
" جہنم میں جائے جمہارا ہے مونف سادی۔ جس سادے کے بیٹے خس بنایا کہ مال کو کندؤی کمنا کہتی ہے ادئی آئیک ہے " ای کی طال آجا الزان آگر برفلاسفوں کو گوئے" " او بیٹے مال کے ادب واحزام پر میر حاصل کیچر پالا طرفقہ ورتنی۔ العبلا الموقت ورتنی۔ العبلا العبلا کو بیٹی۔ العبلا کو بیٹی۔ العبلا کو بیٹی۔ العبلا کی بیٹی بیٹی۔ العبلا کی بیٹی۔ العبل

ہاری میں انجہ جا ۔
"اور ایک بیر میری چھلاوا ہے "ای پلیس - مردہ ا انہوائی میں جارہ ا انہوائی ۔
واقع کمی چھلاوے کی طرح فائب ہوجائی ۔ اب اے
واقع وحویرنا جاسکا تھا۔ آم کے درختوں کی محمٰی میہ
شاخوں میں کیواں قوڑتے ہوئے "غیرس پر ننگ کر اور
روسیوں کے پچل سے چیزطانی کرتے ہوئے" فون
سے چیٹ کیبل کے چیزل سرچ کرتے ہوئے" فون
نمیں کہ اے صوف میں کام قعا۔ کام تواے سارے تمہم سے مورخ سی ہوئے والی کینگری برخاکر فدمت ا

" بھی جھ سے بول الحدیاؤں تو اگر نمیں بیٹا

محمدہ سنتی نہ تھی کچن اور سارے کھر کا نظام ہوں

مهارت سے سنجالتی کہ ان عکد سے کولی چرنہ ہاتی

سی نت نے جائیز پاکتالی کھائے ہے۔ بقال صعد مہس کھر کا سب ہم تین دورون ہو ماہ۔ " پھر اس کا موڈ بیل جا آ۔ کوئی تلیقی کام کرنے کا خیال آباز)

كرتى-ده عِلَاتى ره جاتي-

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY
RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PANISHAN

PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIETY

قيد الراح المستقدرمشعان كي آيازاد تعين-الزاكانخ بريضاح بويجوناخ كهابه آیا کی تین بی بیٹیاں تھیں۔ رمشہ جو کہ مقامی "والعى-" لورنے خالى تھال كو غور سے ركھتے كالج من الكلش كي ليجور تعين-رشاايم-ا_الكلش او ئىندى سالى تىنى اور كائنا تقال مى ركدويا-كرداي تهي- رائمه الفي-الس-س كي استودن "زندگی میں کھ تو ہوتا جاہے۔"اینے بینٹنگ می- جمائی کوئی تھا تھی۔ باب نے بیٹوں کی طرح کے شوق کے ورو ناک انجام کے بعد اس نے بہت اول تک کوئی مشغلہ نہیں اینایا تھا۔ میں خاموثی ہے مدورش ک- سوخاصی بولڈ شوخ اور بنس مھ الركيال عیں- این زندکی خورنانے اور اسے نصلے خود کرنے ى كاباتھ بٹائى ربى-اى خاصى خوش تھيں كە چلوانك والى رمشد في المحى تك شادى نبيس كى تعى- خوشحال وخوش باش زندل كزاررى تحيى - يم از م عيناك معداكشرازدارى يوجعتا سنزاتم نے اس بینٹنگ میں آخر کیابتائے کی نزدىك وان كى زىركى قابل رشك بى تعى-"ربيشه آلي! آيدك آكم؟-"عيناك ماري ش کی تھی۔ چیکے سے بتادو۔ حم سے کسی کو نمیں بےزاری المیں دیکھتے ہی ہوا ہو گئے۔ "جهارا ر-"هيناح كركتي-المجمى البحى آئى ہوں۔ آب لوگوں سے لئے كودل جا پر جمنی جی تھی۔" نازکے سے سرخ لیوں کی "ليكن ميراتو صرف أيك على مرب أوروبال أق.." تراش میں سفید موتی جھلمل<u>ا نے لکہ تھے</u> اس کے بعد ظاہرے وہ آگے آگے تھا اور عینا ويساوراس كانشانه خاصد كاتحاب "بال!" نور خود كمايول كياس مضغ ب الماكني جنبول التعال كيا وه جَلنة بين " تمو ژا تھل متحو ژاا ٹیرو پنج کھے توابیا ہو کہ زعرگ سويني بيئرا أل يؤيال عمرابل كريج جائية · 4 1/2/14/230 اتم شادی کیول جیس کرلیتیں "انور نے مطورہ و بال لي اوركن كركم ، و بالول كومضيوط اور تفكوار بنائلت "ہوند!شاوی کے بعد انسان کھے اور کرنے کے اال رہاہ؟۔ جو کھ کہا ہاں سے سلے سلے کرنا _عينا!" نيج سائى مىلىل آدازس د كيآب غليد استعمال كمياع نهين مستنطق في "بادني جل كرسوچين-توایک دفعہ استعمال کرکے دیکھیں ، الله المسعد آني أني ينك نازك ي كرهاني وال ا مل مید سون میں ملبوس برزی نزاکت سے کانے ال (اوا كا نكوا بينسائے اي كے ساتھ محو تفتكو 53 راوز گزیب در کیف دایم اے جناح دو در کراچے المل الآن ہے لے کر جواری تک کی میجال

یعنی که بربر آلوالگ الگ نظر آرہاہے۔" والش مندانه انداز میں سمجھاتے ہوئے اس عینا کی طرف د تکھنے کی ہر کز غلطی نمیں کی تھی۔ج کے چربے کے آثرات ناقابل فهم تھے۔ " آلو-" نور نے عینک کو آھے پیجھے کھسکاکر وْهوعد في كوسش كي-و بجھے تو کمیں ہے کوئی الود کھائی نہیں دے ا میراخیال ہے کہ آرکٹ میل ہیں۔ شاید کمی فیکٹری تاری کامنظر یونیک آئڈیا ہے۔" اس نے ڈرتے ڈرتے عینا بر تگاہ ڈالی۔جس چرے کارنگ جیزی سےبدل رہاتھا۔ «تم این عینک بدلواؤ۔ بیرسامنے ڈھیرسارے بھی نظر نئیں آرہے جہیں۔"سعداب اِ قاعدہ اُن ركه كر آلود كهارماتها-"اور میراخیال ہے کہ تم ضرور ہی عینک لگوالو۔ كركت بالزين أوربس-"-"آلوين اندهي-" "كركت بالزين احق-" " the 5" "شاب"عيناطل كيل طالى-دونول ایک دم خاموش ہوکراہے دیکھنے لگے ا جب عینا کو زارو قطار روتے دیکھاتو تیزی ہے اس ارے ہم توزاق کررے تھے۔عینا اور سوئ ورسوئث مسترنے جو کھی بھی اٹھ لگا نہیں آگ

"يارا زندگي مين کچھ نهيں رہا-" تربوذ کا آخر الله - ك الله- ملكے تعظیمیا لے بال او کي سي بوتي ک

وقت ما تلس کے نی وی والے تمارے آگے چھے

ہوں مے۔ بیہ ' ام شرت ' تمارے یاس کیا نمیں "احِما!" عيناكي آئكسِين تِعِيلِتي جِلي كُنين_ايك مار حمك كردد باره تصوير كوديكها ^{وم}عالمي ميثريا اس عظيم مصورہ کو دھویڈتے ہوئے ہمارے کمر تک آئے گا۔لی لی ی بر تمهاری کوریج بوگی تم فےوہ کام و کھایا ہے جو مُونالِيزاً كَاخَالِقَ بَهِي نه وكھاسكا۔" ''واقعی!''اس کا جرو د فورجوش سے دکنے لگا۔ ملکی سطح تك تواس في سوح اتفا مكريه بين الا قواي سطح ير-وكام كر حوال سالوك تهيس كالومون كابم یکه قرار دیں گے۔"سعد کچھ زیادہ ی جذباتی ہوگیاتھا۔ "کلاڑ_ڈ_" عیناگڑ برطائی-مصوری کے حوالے ہے اس کی معلومات اتنی زیادہ بھی تہیں تھیں۔ تورمنه كفول بمعى سعد وديدراي كلى بعلى تصوير کو۔ گاہے گاہ نگاہ عینا پر بھی ڈال لیتی۔جس کا چہوہ مرخ اور گردن کے اکزاؤیس بندریج اضاف ہورہاتھا۔ الرنگون كا خوبصورت امتزاج- سوچ كى كراني، فنكارانه مهارت من أب اوركيا كول-" الآ فريه معدكيا بك ربايب" نور خاصي بريشان ولیکن عینا۔" وہ تعظیم مصورہ کی طر**ف ب**لٹی۔ "آخراس تصور میں تم نے بنایا کیا ہے؟" بہت سوچ بحارك بعداس فيبسوال المحايا تقا ° تم۔ تم توہو ہی ہد ندق۔ تم کیا جانو فن کس چڑیا گا المب"عناك قدم زمين رسيس تق " سعد ميرے بھائي! تم بناؤ - ذرا اس کو ژرھ مغتر کو الكسيلين كردواب فنكارات فن مارك كاتعارف كروا بالجالكات،"

السيس اسعد زيغورجائزه ليا تجرسدها بوكر دحس ميں عينا نے دراصل آلو كا تھيت و كھانے كى

کوشش کی ہے بلکہ انتائی کامیاب کوشش کی ہے۔

كرتى تعين اورنه لوگون كوفارغ ديكه سكتي تهين-"اكلى آئى بي ؟ "تورفے جرت سوال كيا-"تواب اس مهارانی بیٹی کو ناشتہ بھی جانے ای مجمه وكوني تربه ي نهيس-"توساتھ کسے لانا تھا۔ این گاڑی پر آنی ہوں۔' حسور ٢٠٠٠ في المالي كامظام ه كما البحق إص مول ناتمارے ساتھ سے سنھل عيناكورثك آرباتفا-كيا آزادأورخودمخارزندكي "ديكماتم في رسفه أبيا تي كالأميث ب" الانه جاؤعهنا! آكراب بعي تم نه انھيں تواي لول کی ممیں تو مرف مرال کرتی ہے برسیل بن "ای کیے تو کہتی ہول اے میرے ساتھ بھیج فصته قهربن کراس طرح نازل ہوگا کہ انکلے کی دنول 'پھر بھی بٹا!ایک شہرہے دو سرے شہر تک کا نشا دیں۔ ماحول بدلے گا تو اس کے مزاج پر بھی احجاما اڑ ر سل-زروست-"دوا ممل بزي-تك تم سونے كے قابل شيں رہوگى۔" سفر- جو بھی ہوا تن بے احتیاطی بھی تھیک نہیں۔ "ای يك كا-" بعشد في ملائل ير ارج بن لكات سيدكى كوسش جارى تهى- ندوه بار انقا 'ندعها ئرِ میل صاحبہ! بہلے ناشتہ محتم کرکیں۔ ۱۲ می کی طنز نے تفرمندی سے کہا۔ میں ڈونی آواز ابھری تو وہ خاموتی سے بلیث بر جھک "آج ك دوريس سب جاتاب آخ "وولايروائي الال ای ایس مجھ ونوں کے لیے آیا کے بال نہ جلی ے کوا ہوس جاؤل-"وہ فورا" ، پیشتر تیار تھی۔ السعد الجيمية مت المعاؤمين في الجمي الجمي بيلي كاي "اليماأكريكارادهب توجيحانفارم كرويا-" ومخيراب بعائي صاحب كولز كيون كواتني بهي آزادي " کھے دِنوں نہیں میں ذراحہیں مستقل لے جانا ے چھلانگ لگائی ہے۔" وہ نیم غنودہ سی کیفیت م جاتے سے سلے رمشہ نے کما تھا اور ارادہ اوالک میں دی جاہے۔"ای کوبرانگا۔ عابق بول." ومستقل ؟ يجيم كالأحكن كلولتي بوت دورك طرف ده يوري كي يوري تيار مو كئي تحي-ابو كومناناتو كولي ووی ایش بھی نا۔ نجانے کن زمانوں کی باتس کے ''مهنا کی بجی! تجھے خود کشی کرنے کا کوئی سا مئلہ ہی نہ تھا مرای شروع ہو گئی۔ کرچنے جاتی ہیں۔ آج کے دورش۔ می جمال مک عصر یادید ماے آیا کاتو کوئی میان طریقتہ نمیں الد۔ چھانگ ہی نگانی تھی تو اپنی تیسرا "جھے سمجھ میں نمیں آیا۔ آپ نے لڑکوں کوانا الريب كوتم مب جائق بول من الهوام منزل ہے لگاتیں۔ آگر زندہ نے جاتیں تو میں اپنا تا مرر کول برهار کھاہے" انہوں نےسب سے بہلے كريكي كهانے منے كابندويست كرو-"اي جانتي تحييں وه تصدام بشان مورت بائے بوچھ رہی تھی۔ عينا شروع بو تي توخاصا وفت تھے گاسوفورا "ي ٽوک " پیراشون کے ذریعے لگائی تھی احمق۔ ساتھ م "زبان کولگام دے عہنا ورنہ ابھی کاٹ کر فرائی "برس ان كالوافعات مع كانس كرون كي-"اى كى تينيى آوازيراس في زبان سلوليسر جمي تقا-" لین آپ رشاکوی ساتھ لے آتی۔"ٹور کی ''وہ تمہارے ساتھ کیا کررہا تھا الو کا_'' سعد وانون ملحال "المطل يتيل مي مر تين جانا-" وه ودئ رشائے ساتھ تھی۔اے بھی نور کی طرح تو "ميراكاني ع صے ادادہ تھائيك برائيوٹ اسكول سلو لیسشر کی موجودگی خاصی گران گزری-نہیں تمراجعالہ بچرزھنے کاشوق ضرورتھا۔ كولنے كا ليكن ظاہر يدي من توجاب كرتى مول-التم ١٠٠٠ اي فف باك بوكر كي كيف جاري تعيس الم روتول مجرمول كالبخصاكرب تصر "وه خوام «جعنَ أن كَانْمِيتْ عَلَا أور رائميه- " وه تغصيل مجھے کسی قاتل بحرومہ ساتھی کی ضرورت ہے۔اب كدابوني القرافعا كرخاموش كرداوا بٹانے لکیں۔عینانے تیمہ مٹریکایا تھاجو رہشہ کی " انی سن سنراس ب بل کدای تمهارا بی اكر تم سائق دولو بم يه كام چند القول على اى شروع "عيناماً إتماب جاؤ-" فيورث وْشْ تَقْي - سمائقه شريباني أور كدو كارائية -كدين مح اور متقل اس طرح كه وين ليس رتے ہوئے یہاں تک جلی آئیں غداراا ٹھر جاؤے عينافاموش الدكرابرطي كي "مُم آج فل كياكروى و؟-" تهاری شادی بھی کرواویں کے۔" اس نے فرق کے آئس کویز نکالے۔ (کرمیوں پو "بال بقى كيايات-'کیا کرنا ہے۔ فراغت' بوریت' بے زاری' بس اشادی تو خیرمیں نے کرنی ہی تمیں ہے۔الیت ی وکن سے فرزیج نظوا کر کمرے میں رکھواد تی تھیں "آب مجھ خیال کرس - بچیاں جوان ہو چکی ہیں يي زندگي ب- "جگ من يننگ گھولتے ہوئے اس ا كول كمارك من موجاجا سكا ب-" اور جاور کا کونہ اٹھاکر سارے کے سارے کمویز ایما تعین کوئی سایقه طریقه بھی سلیمنے دیں۔ کھر کر ہستی بھی فالتابث يواب واتعا " جیکی جینی رہو تمہارے ابو خیس مانیں سے۔" لث ري- الكل لمح ود كرے باہر تھا- دومنا الله جرب احد صاحب! ایک کو تمابول کی استداگادی "مە تۈكۈئى طريقە نميں-اينا دنت اور زندگى دونوں میں گذرے تھے جب عینا بورے کھر میں سعد لا سرى كو تنت في شول سوار ربيت بي- اب ويجا براد کردی بو-"رمشد کے انتج میں ناسف در آیا۔ "ابوكومناناميراكلم باور آب كومناناابوكا_" وْهويرُ فِي بحررتي سي- رميسه اور نور ناشته كروي ''ابوتو کھے تبیں کہتے مگرہاریامی حضوراس سلسلے "عينا أتم سجيده موج " أورق حرت ا و و اغراع کھر توشیں عاری ۔ " میں خاصے رانے خیالات کی مالک ہیں۔وہ ہمیں کچھ "اٹھ کی میری رائی بئی۔ بلکہ مماراتی بنی۔" کچ البس بٹی نے کوئی فرمائش کی نہیں اور میہ ہو گئے تا ر بھی نمیس کرنے ویں گ۔"عینا الوی سے کویا ہوئی۔ "بال من مجدي عاس رفور كردى مول-"وه میں آئی تو میے والا پراٹھا بیلتے ہوئے ای نے طنز - آب جائیں اور آب کے بچے میں کون ہوتی ہول دنمیں کچھ سوچنا رہے گا۔ یہ تو کوئی طریقہ ا بناميل يونني كياكرتي تحل اج إنك ادراش ... " تقع منه بج اخود شرايا تحل اليكن رينشد آني إ ند تين شرانه تيوش-تهیں۔" رمشہ خود مجی آیک کمحہ فارغ بینھناپیند تہیں ومكل إين بجول كامزاج بعي نه سمجه عيس تم ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

آئم ۔ اچھی ممالمی ری عینانے خاصا انجوائے - كون سااييا كام ب جوتم في الهيس تهين سلهايا بركام ین کراس کے ہاتھ ہے رجشر چھوٹ کیا۔ تیزی۔ ہے وہ اس کی ست برساریا۔ ليا-شام كوچائے مع بو عدواى دوش مى رشااور توكرلتي جن بالقي ربى لايرواني والأبل بن توبيران كي عمر كرى كهسكاكروه كفرى بوتى اوربا برنكل كرديكها-"شف اب چیش کا نائم ہو کیا ہے۔ الل دے رائمه كوتفعيل سناري تقي-كانقاضا ب عينا كوجأني دووه وبال جارون حمير "مانيدميزمهانيد" "إراكيابورنك ساكام شروع كرواب تمين-رکے کی چند ونوں میں آت کر نہ بھاکی تو مجھے پھرچھوٹے بچوں کوائی تحرانی میں اسکول ہے باہر سارے ایج کلاسوں سے باہر تھے۔ نیتالی فی باتھ مي في سويا تعالم أوكى تحور النجواع كري مح مرتم كمنا جارون كاشوق بيوراكر لين دو-" الل وُتدا بكرے تحر تحر كانب راى تعى- اور ميدم نکالا تھا کہ بردی کلاسوں کے یجے ابھی سانے کو دیلمنا تو...."رشناخاصي مايوس موني هي-اس مقطير آكراي ات جينير آمان بوني تحيل-ماني كالفظ منتية ي والس بها محت كوتيار تهي- مريحون ج بات مقصدد بيال معين جنيس نيالي المؤوان ك صورتك سي بت اخر شكك ، مردد ثت کو دیچه کر رک مخی۔ جو اس وقت مکمل اس کی ذمہ كھرول تك چھوڑنے جاتى تھيں۔ غينا آفس ميں نے لوگوں سے ملنا الیم الیم خواتین آتی ہیں کہ کیا داری تصدیو کیدار ابھی آدھا مند بہلے اس سے آگرووتول یاول کری بر رکھ کر بیٹھ گئے۔ رمشدات ساہ کولٹار کی جلتی ہلتی سر کیس گندرے دور دورے جاؤں آیک آئی ہے تو دوسرے کھرکی بوری مسٹری میان بعنی لے کر گیا تھا کہ اسے اپنے ہے کو ڈاکٹر کے ماس يك كرنى تعين أوراب وه أفي والي تعين - نتال لي ہے حد خاموش کھر بول لگٹا تھا ان بند دروا ذول کے كرجاتى ہے۔ دوسرى آتى ہے تو تيسرى كى برائيال کے کرجانا تھا۔وونوں تجرز حواس باخت کھڑی تھیں۔ واليس آني تومس تعينه اور مس زوباري بحي جلي لكن-اس طرف بھی صرف خاموشی ہے مہیب خاموسی-شروع کردی ہے۔ و الربيخي تواجمي كوئي نهيں ہوا ليكن ہو كا ضرور نيا عهناكوبهرصورت بانب مواكرجانا تفاسينه وكدكل "ك_كال_كال_" لہیں کوئی ذی روح ' کوئی جاندار حمیں۔ سنسان'' اليمال وال اوهرت آيا اوهركيا اس في خاموش اور ومران ساعلاقه تفاجهال رمضه آلي كا لسي كلاس ودم بين للمس جائه خوا مخواه كارسك اسکول ہے نا۔ اس کیے لوگ تھوڑا کھیراتے ہیں۔' ويكما السفويكما-" الرميشه آلي كيول حيس آريس-"اس لي ب اسکول تھا۔اسکول چھوٹا کرخوبصور کی ہے ڈیکوریٹ اس نے گوما خود کو تسلی دی در نیہ دس دلن ہو گئے تھے بھانت بھانت کی آوازیں ... شورہ نگام۔ مكل ب كفرى مر نكاددو ژائى- سجى ياد آيا آج كالح ميں لوك بي آجاري تھے جاتھ لے رب تھے۔ كمأكما تفاعينا كوبهت بيند آيا-وسلام ميدم جي-" نيالياني قدر ع بعاري وجود یارٹی تھی۔رمشعب کما تھا اسیس در ہوجائے گی اس وعدے كردے سف بحراسكول ميں يملى جى آل-سارى آوأزين مركوشيول بين وهل مكين - يج كتروه هرجي حاش پیولے بھونے مالوں اور مفتکھ مالے بالول والی نور فاطمہ ایک اسکول فیچر کی بٹی تقی۔وہ بارش کا بہلا قطرہ تمریوے تھنے کی عورت تھی۔صاف ستھرالیاں "افور-یارٹی بھی آج ہی ہونا تھی۔ جو کیدار کے خوفزدہ کم اور مرجوش زیادہ تھے۔البتہ نر سری کلاس کے بات كم اور كام بروهيان زيادوي مي-اسي في المراج كل المالي كالتي كم آج إلى نے کو بھی آج ہی بیار ہونا تھااور سانب کمیزی کو بھی يخزراسي يوخت ٹابت ہوئی۔اس کے بعد بحول کی تعداد میں فاطرخواہ آج ہی نگلنا تھا۔" نیتا اسٹول پر ڈیڈا ہاتھ میں لیے "میڈم!وہ دیوارے اڑ کر آیا تھا میں نے خود دیکھا اضافہ ہونے لگا۔ تنین ٹیچرز بھی رکھ لی کئیں۔ عینا قله"احسن فررا آع نكل كريتاما رمشف يور اسكول كاجائزه ليا- ايك وتقص سوراخ پر نظرین جمائے جیمی تھی۔ خوش مھی وہ جونے مقصدیت کا احساس زندگی کونے "سان قاماً كوايوا وكر آبا قله" عينا ح 10 واير "مدرم [آب ع كوفي بلناها بتاب " الكالے چند ایك برایات ديں۔ عينا كو اس كاكام زار كرياتها-حتم بونياكا-وه ريشان ي بيشي تقي جب متافي آكريزاما-سعد فون كرياتو عرور بوجمتا-والمرح آیابیاتوی فے نمیں کھا۔ براب و "بيديج آجائي توليج ذر تحيل عمل كل كل "بال بجيجو-"وه بي خيال سي كويا مولى-"عينا آلي إواليي كأكب تك اراده ٢٠٠٠" " بھے جرد نیس سر حوکتے ہیں۔" وبوار کے اس سوراخ میں ہے۔" نيس برسول ميلاد ركه ليت بي- اس ابرياكي تمام لور حران موتى- "عينا تمهارا يج مجوال ول لك كميا "اتا براب" عارف فيازد يصلايا عيناك "سرهو-"اس نے ای بے خیالی میں سراٹھاکر خواتین کوما مس کے "انہوں نے دراز کھول کر کارڈز ید کاش کے کلف کئے کیڑوں ٹی ملیوس چوفٹ سے عارول طرف سرسراتیس ی ہوئے للیں۔ نكاليم ميلاك وعوت تائي تص "اتنامونا ذہزاے تمہارے ہاتھ میں ایک سانپ " بيج أسم عن تا؟" عينا فوراسي اسكول كو بحرا ق قد والے محض كو ديكھا بحر تيزى سے ياؤل في اسكول جل لكلا تفا- رميشه مطمئن تحى اور عيها خوش ۔ اور گھروالے جوبہ سمجھے بیٹھے تھے کہ وہ چند "انتاء الله ضور آئي مح لوگ خاص متحس ونوں میں آلا ار بھاگ نظے می اب اس کی مستقل ددايدم الفل بزي-دائنان كايزي ركه الموكى- فرائح-"ابوه سنبهل يكل تهيد میں اس اسکول کے بارے میں کیو تک اس علاقے میں كوني اور اسكول يوب سيس يح خاص دورجات واسكول وتلفتے آما تھا۔ بح كا الدُّميش كروانا مزاجى رجران تق كيابوا ميذم كيابوا "كي آوازي ابحرس اورميذم چھٹی ہونے میں چند ہی منت بال سے وہ انی چرس بن-"وويراميد العيس دويسر تك وه دعوت تاع للحق ہے۔"اس نے دو محقر جملوں میں مدعابیان کیا۔ سمبیٹ رہی تھی جب با ہرشور بچ کیا۔ بچوں کی بیخ دیکار اپ کے دویئے کے پلوکوکوس رہی تھیں۔ رای - ایک ود خواتین کیث کھلا وطیم کر ملتے جلی "مدحوصاحب" عینا کے زبن میں اجانک "ميذم جي أب خود اركيل-"ميتالي لي في آرام خيال آيا تھا۔ WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

"ايْدِ مِيشِ تَوِيند ہو گئے ہيں۔"ر کيس نے نگاہ الفاكر سائے کے کو پکڑااوریا ہے کیا۔ خاتون نے خاص دلچیں اور بیار سے اسے دیکھا "رئيس رئيس کتے <u>ہيں جھ</u>" افت اراکول میں؟ عینانے تشویش سے إفورات ويكحا "جي کتے ہوں گے۔ آپ مانڀ ارتحے ہن؟" تفاستيناكوم ووجره جأنا بجانا سالكاتها "ممد ميرا مطلب ب كاني در بيولني ب-اسكول وميس آيت ملي بحي كيس في مول-" " رأن " سمامنے والے نے تحیرے اسے دیکھا کے رواز اور۔"عینا کربرای کی تھی۔وہ بازوسمیث البجدب زہریلانسیں کے ضررسانیہ خواتخواہ جيس سوال كامقصد مجهم من نه آيا مو-كر أع كوجما-اباس كالمحة ميزريدك ميرويث "تهمارے اسكول ميں ميلاد ہوا تھا۔ تب ملاقات مارك كافائد وكسى ناك يس ذال دے كالوبستا مواودر ومهارے اسکول میں سانب کفس آیا ہے۔" "كال ٢؟" وونول إلى يشت ربائد عة موك ویکفیں آپ کچھ دن پہلے آجاتے تو شاید چھ آ۔" "والس اونسيس آئے گا؟" "اليحا"آب وين راي يل-" ذراى كرون مو ذكر فرش كاجائزه ليا-اس نے کردن تھم اکرینک کاٹن کے امر اکثری الم مل السامل مل الماري بال كوني جمونا يجه وب "اہرے۔ آپ ارکتے ہیں؟" رہیں کے مزکر اب و بيرون عمار با قل پرايک دم انه كركوا والمصوف ميس ملوس كلاني مي لزكي كي تشويش كوجانيا نہیں میکن دعوت نامہ الو آئی۔'' انہول نے تایا اوعینا سراا کررہ گئی۔ دعوت نامے اے دیکھا جو بری امیدے بوجھ رای سی-اس نے جواب دين كر بجائ كسي كويكار افقا اور بے مدسنجید کی ہے کہا۔ "كليب بي كول كرآئ كاس على الله المال من الله اس بورے علاقے میں تقتیم کیے گئے تھے۔ ت ی ريجيّ كا-"اس كالهجه نموس اور تطعي تفا- عينا مجمه "ج-"ده قدرے خوفرده ياس كاجرود كھنے كى-أيا آگئے - آئي جان اٹھنے لکيں-عينائے اسمين ہوتی محرجن کی طرح جس قسم کا مجابی "اندر آیا جاحباس مواكداس في عدسنجيد كا التاق تفا-ات ویکه کرعینا کوجھر تھری آئی-اس کیم تھیم لياب واس كي مسلح بيثاني وشكن ى ابحرى-تب "كيا؟ ب وقوف لوك - تم في الكار كول كيا-"أب منصر - كماناش نكال دي بول-" بالكل ساه رنگ بندے كے جرے ير دو برے برك وكابز تفااورات كمرجانا تعا-شروع مس سعد مہیں یا تمیں ہے ایسے لوگوں کا؟" رشنا جج التمی-الى دونتاكى طرف كلوى-زخوں کے نشان تھے۔ ایک نشان آناس کی آنھے "كرا الجي طرح عدك كرك لاكركو-" اے لینے اور چھوڑنے آتا رہائیکن ایک دوبار کے بعد شروع بوكر بونول كوجر آبواكما تفاسه عاس كرجب ''لوگ بھی وہ'جو کلا شکوف رکھتے ہیں۔'' رائمہ خودوہ آفس میں آگرائی چیس اٹھانے گی-ادر اس نے جاورا آر کر جاور ش چین کا شکوف کودلوار اس کی جھک حتم ہو گئے۔اب وہ خود بی آحاتی تھی۔ بمحى بهجي رميشه كأموذ بو بأاور وقت بهي توده يهي ساته ماته بي يسيد وجما-ے تکا۔ توعینا کے اتھوں کے طوطے می اڑگتے مخراب محى-"عينات اطلاع دى-ہولیتیں ۔ بول آیک بھربور دیک اینڈ کے بعد دہوائیں تصده اضطرارى اندازم كفزى بوقئ-«ٹیک مجی ہوسکتی ہے۔" انہوں نے اپنے ایسے نقشے کیسنچ کہ اسکلے دن جب "الم بھی بتاجا ہول اور کام بھی۔"عینا کی ب چلی آئی تھی۔ جہاں اس کے کھروالے اس کے بغیر "بيديدكياب؟" الرجى يراس كے ليج ميں تاكواري ي در آئي حي عينا اداس ہوتے۔ وہی عینا کو پیداحیاں بھی ہوتا کہ وہ الكاشكوف ب-"سام كمرك بندك في زند کی گزاروی ہے زندگی اے جمیس گزاروی ۔ جاتی ای<u>ے یکے کے ساتھ آیا تو عینا نے خاموثی کے</u> كواحساس مواتوسب كام جموة كربوري كي يوري اس ب مدنارل انداز من بتایا تھا۔ ساتھ ایڈمیش فارم آگے رکھ رہا تھا۔ اس نے فارم کو ٥٩س اس عاري عي؟ -"طق إلكل فك ي طرف متوجه او كئ-اکرچه اواس تووه جمی بهوحاتی تھی۔ الث لمث كرو يكما فحراس كے سامنے رکھتے ہوئے بولا ہو کما تھا۔ ریس نے بظاہر سرسری مربغور اسے وه گری بر بول جیشا تھا۔ گویا اس براحسان کیا ہو۔ ويكها- كجربلي بزتي رتكت وكمه كركوبا ترس أثميا تحل "بای بی اتسال آلی پر کردیونا۔ بری مریانی ہوئے __ چھئی چھیا چھئ۔چھیاکہ چھتی۔ ٹائگ ر ٹائگ چرحا کرایک بازود سری کری ر پھیلالیا مى سلى آميز كميم من بنايا-بإنول به جهينتين الأاتي بوئي لأكي "تراب الحيك كواف لاعبر-" دیکھی کسی نے آئی ہوئی اروال یہ اس کالے دیوے منہ اتن موڈیانہ قریاد من کردہ "-5-1-12" جای نے نیاے دریافت کرے کہ سائے کمال عالى بول ازى چېئى..." مىنگىرور كىنائىل كىل مچل كرېرس روي تعيي-"میرے ملازم کا_"اس نے جاتی کی طرف اشارہ ب سوراخ من ياني ذالاتون رئي كرما مر آكيا- جاجي جو كيا- جس في دوياره سے جادر او ره كر كلا متكوف الته من تقريب اس كاسر كلت كوتيار تقا- تدرك فعنڈی ہوائے سنگ سوند ھی مٹی کی خوشبو محور تھی المحالي تعى اور عينا كالمركز أران نبيس تفاكه ده شكل حيران بوكرر نيس كود يكين لكاسوه خود في حد متحر تعا-و کھر آئی تو آئی کے ہاں اک کوری می بررگ می- موسم انتا خوبصورت تفاکه نور بھی کماب لیے ے ذاکو نظر آنے والے مخص کے بچے کو ایڈ میشن فانن بيتي تي سي- رمشه ملام كرك اي كر برآدے میں آجیمی تھی۔ سعد باف جینز میں ملوس وب سراسرائ سررمتقل خوف مسلط كرف والى "بال جي- أسميائے نوروشورے مراايا-ين المس كير- لق في الاستان بتعاليا تعال یورے سخن میں بقول ای کے پاؤلا ہوا پھر ہاتھا۔ جاتی نے بغیرارے چھی ہے اس یاع چھ ایج کے WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

رسيوكسے كمك" الم وبس حي كرو جهت بنايو يحيل كروى ين "به تم نے کون کی اڑکی د مکھ لی ہے۔" بدلحاظی ہے یولی تھی۔ تل کے بنتے نوج نوچ کراس نے ڈھیرنگارہا تھا۔ كونى بخير بكري تحلى نه يجمه يوجها نه بتايا - تصوير تك محب كر جاعينا! حد موتى بيد تميزي كي-"اي اے ایک بی گانے کی تحرار کرتے من کرعینانے جتنى بارده نبل كي طرف باته برهماتي-رميشه كامنيا تي كمال برداشت كرسكتي تخيي-کنے جمانکا وہ چکن بکوڑے بنارہی تھی۔ باری کھانا تھا۔ تراس کی حالت کے پیش نظراب سیج "اے پھرسے رونا اھرا۔اور اب تک وہ نجائے الای جب میں نے کما ہے کہ میں شادی میں " تم كيا جانو آلي." ده أك لمبي سلب لكاكر بيروني كتى اردوچكى مقى- چويشن كى كي جير جيب ي كلي وروازے سے باہر عائب ہو کیا تھا۔وہ بکوڑے اور فریج لرول کی توبه لڑکا۔" اب که اس کالبحہ احتجاجی ہو گیا "جيئ إيس كياكر على تقى-" رمشد في خاصى یمال آئی تواس معاملے میں کھ در کے لیے خاموشی فرائز الی کی چنی کے ساتھ لے کربر آمدے میں ہی جرت الت ديلول ی چھائی تھی۔ مائی جان سے بات کرنے کی ہمت نہ العيس نے كما زيادہ زبان جلانے كى ضرورت سيس المينے كيے لؤسكتي بين اور ميري اتى ي مد بھي مولی می دو مجمی شایر معالمه خصب موگیا ہے۔ عرای المراس اب آجائي -"اس نيادا تراي ب- ابھی اتنی آزادی جیس دی ہم نے حمیس کہ نہیں کر سکتیں۔"وہ دھپ سے ان کے سامنے بیٹھ ع ون م كورا قد مول ملے من دمين علي الله الله وقت نون جمحتے لگا تھا۔ ای نون کی طرف برجہ کسی-یسے قصلے خود کرد۔ ہم زندہ ہی اور جائے ہیں کہ کیا لوگ با قاعدہ مربوزل لے کر گئے تھے اور ای ابوتے ہاں واليس آئس تؤجره كلل رباتها-" مِن جننا كر على تهي وه كها_" وداي لي ای نے اس کے بولنے کی مخوائش بی کمال چھوڑی "مهاري باني كافون فقا-" الواركومتلني كارسم ب-" ناختوں کو مرخ نیل الش سے سجارہی تھیں اور ان کی 'مخیریت تو تھی؟''عینانے بوجھا۔ مى- دەسب پىچەچھوڑ چھاڑا ئىدر جاھسى- نورپكوڑا كورى مخروطي الكليول بربير رنك بخاجي بهت تعال تب ال تك عينا كابس نهيل عِلمَا قَاكِدوه ہاتھ میں لئے بکا بکا دیکھ رہی تھی۔ پیرای کی طرف تقموالیں کب جارتی ہو؟۔" الاب تم الا القدم و حملت مين الوسكين او كس كس سے اڑے لے وے كرمادا غير كززكے متوجه بوكرا شتياق سي يوجين كلي ميري فيور كأفاكمه؟ يمكي وه زهن واربتره ب- كون ملتفي الرناقل اعلى اون لوگ بن ؟" جمہارے ساتھ ہم بھی ھائٹر ا^{ھے۔ *} جانے اس کامینٹل لیول کیا ہے۔ کل کلال کو گاؤں لے الياتة زيادنى بيا مم ازكم تصوير تو تميس د كماني ودكول؟ الورك كتاب الطرس مناس عینا کاخیال تھا اس کا حتیاج کھی تورنگ ان کے گا۔ حاكر تميس كرم بمادية م وكي كام -عليه حل البكر شائة بي العلاق وا-ای براسرار اندازش مسکراری تھیں۔ کم از کم مركمال؟ امي ايو دونول خوشي خوشي حلي محك وه التصور كاكيامتلي متكوالية إل-"رمشه ا بی نیل مائش کا جائزہ لیتے ہوئے انھوں نے چھے اور عیناکوتوان کی مسلم است پر اسرار ہی لگ رہی تھی۔ دعائعی ہی مانکتی رہ کئی کہ کاش دہ بندہ انسیں بسند ہی نہ آئے مروہ جننے خوش خوش کئے تھے اس سے زیادہ "محتى الوكار عصنے_" مع مجمع بيند منين آيا تو من انكار كملال المام الوت ميركباركيس وكي بمي ميس سوجا "كيل اي! آب نے يہلے مجمي لؤكا نہيں خوش بوكروالي آئ ك-"عيناف كوادهم كادى-بس يوجه كي طرح الكرديم بين- من كياكوني ان يرده ويكما-"عيناف خاصاب تكاسوال كياتفا-سعداور نورانهيل كحيركر بيخة محته جائل لڑی سی جو اسے بارے میں فیملہ تیں مفرور کرنا- تمهاراح ب-"رمشعداس کی وصف بن كرعينا بحيوين بينه كي-بیرے لیے۔ گر۔ کما؟" بات سمجھنے کے بعد وہ "ده لوگ با قاعده بر بوزل لا تمي مح توجم لوگ بال "افوه-كيابوكيات آب لوكول كو؟"رشاجوكب رشناس يكوكرده في-ہے مبرکنے من رای می جنحلا گی۔ جول جول منلنی کاون نزدیک آرما تھا۔عینا کے ووتمنى خاتون نے حمیس اسکول میں دیکھااور پیند ای کی یوری تفتگو کالب کباب می آخری جملیه تعا "كيول كردني بس اليي تخب وغريب باتيس اليي اضطراب می اضافه موربا تحد اور تصویر تھی کہ آنے کرلیا۔ دہ مہاری مائی کے اِس آئی تھیں بر یوزل لے جیے من کرعینا کے قدموں تلے سے زمین سرک کئی یاانہونی موری ہے تمارے ساتھ سے کی شاویاں الله ميں لے رای معی-سونے برساگا لماليانے كيا كر- لؤكى الهيس يستد ب- اب الهول في جميس فالمملني كي رسم انبي كے كمريہ بوكي جس ير ابو آرام "آپ د کھے کیجئے گا میں مثلنی کی انگو تھی ہی نہیں دعوت دی ہے کہ ہم آگر آؤ کا و کھھ لیں۔ تممارے آیا " شماری بوگی تو یو چھول گ- «عینای کربول-كائى خوش بن بهاچهار بوزل ب-" " تمهاری طرح واویلا شیں کردن کی۔ آرام ہے "هيں کچھ كر بيٹھول كى-"عينا يهال وہال چكراتي "لَا لَكُ خُوش إِن وَخُور كُيس-"عينا أيك دم دەدىقىمكىل دى جىيدىكى ئىقىكدائىمى رمىفىدىغىرو ا تکو تھی پین کر مزے ہے شادی کی تیاریاں کروں کی ے جی دورد اتھ کرتے تھے۔ ادراس بات پر رب کاشکرادا کردن کی که مناسب کام تم مرف بينه جادُ تو كاني ٢٠٠٠ رشاحِ جاتي-اليكيابكواس ب- "اى كى تورى يره كى-آنی ٔ دہائی دیش۔ "بازار ہو او متعلی کاجو زاپند کر او۔" مناسب دنت ير مونے جارہا ہے۔"عینا کو پہلی باریا "ابنی بینیول بربس نہ جلاتو میرے بیچھے رو <u>محت</u>اتیا ملارشنا كے خيالات رەشىدىك يالكل الث ہيں۔ "میری مجھ میں نمیں آرہا آیے ہوتے ہوئے ای اچھا ہے تو رمشد کی کردیں۔"وہ ایکی خاصی WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

"ميرےاسكول كاكماموكا_" در آرام کرلے» مرعینا کی جانے بلار آیک مشرقی بیٹی کی طرح اس اس کی ساس نے کما۔ فورا " بی چند رشتے وار نے بل باب کی لاج رکھ لی تھی۔ شاوی کے وان جول فواتین اے تلاء عروی میں لے منتر -رمشہ نے جول قریب آرہے تھے اس کے پیجان واضطراب میں جلدي مصدروانه بتدكركيا تعا انسافہ ہی ہورہا تھا۔ نجانے کون کون سے خدشے اور المهزراريليل موجاؤه" والبي تقيوات ستاتي عیناتے سراتھاکر کرے کاجائزہ لیا۔ تازہ گاب اور موتیر کی کلول سے بچی مسمی جبکہ درود بوار بھی بأزه كالبول م سح تقد بورا كمره ممك رباتها بهت ولهن كالمتقبال بحدار مانول عابتول اورجوش و آر شد شک انداز میں سجاوٹ کی گئی تھی۔ جذب كے ساتھ ہوا تھا۔ اس كى اكلوتى سر انسام حوك "انوق لوك بس-"رمشد في انتيار مرابا-مذيكل كى استوونت مى كے ياؤل نين برن كك "رميشه آني!ميري شادي بو گؤ_'ا رے تھے۔ دروازے یر بی روک کر نجائے کون کون اے اب بھی انتہار میں آیا تھاکہ تمام تراحیاج ی میں اوا کیں۔ مے باوجو دیہ شادی ہو گئے۔ "ميراول مجرارياب"عيناكسات رمشداور ئے فکر رہو ابھی آئس مے دہ موصوف تو يقين المولى يحيمو آلي حين-اس فيرمشد كالماقة تحام ار می دادی کے "رمشد مزے ہے بولیس مجرو تک بشکل ہے جملہ بولا ۔ فورا" ی افرا تفری پھیل گئی۔ اے سنجل کرصوفے پر بٹھا ویا گیا۔ المهيل التاليينه كول أرباب؟-" "جلدي معند الآلاو-" «بس ميراول الحيرارياب "كولفرة رئك الوّ-" اع ينس كيول موراي مواليزي فل كرو-"رمشه اس کی ساس نے کسی کودد ژایا تھا۔ کولڈڈر نک بی کر ئے اس کا اچھ محیت ایا محرت و پیر لے کراس کا پید اے کھ سکون کا حساس ہوا۔ فلكرن ليس "طبیعت زیاد تو نمیں کھبرار ہی؟۔"اس کی ساس '' بير بھي غنيمت ہے كه زيارہ مهمان ميں ہيں۔ ن عصر شفقت وجمار مهيس رواجي دلنول كي مكرح كي تحقظ بيتمنا تبيس يروا عمر عينانے لئي ميں سرما وا- كرے من راحتاني تماتى فعندى كيون مورى مو؟_" الله من مينك زيوريخ الوري سادوب ليدوه سب "يَا تُسِن -" وه ايكدم بائقه بير چموژ كرليث كي ك ول من اري كر سال في تجاف سق باراس ی- مجی رمشد لے کھیرا کردرواند کھول کریا ہر سی کو ل اظرا باري عي- جرملامول كاسلم شروع موكيا آوازدی-اس کی ساس اور ند جیزی سے اندر آئی۔ الريد مهمان بهت زياده تهيل تضه "عينال طبعت تحيك نيسب" "ر نيس كوبلاؤ مؤثوسيشن بوجائے" مخدا خرکرے "اس کی ساس نے وہل کر کہا۔ اور رئیس صاحب برے حمطراق کے ساتھ مھیل كُمْ كُو آنے بين زمان وقت نه لگا تھا۔ كمزوري كوبلڈ لکے اس کے ہاس پراجمان ہوئے تھے وہ بس پہلو ريشونكم خوالي است مرف آرام كي ضرورت هي-۸ل کررہ گئے۔ نوٹو کرافر کیابدالیات دے رہا تھا 'وہ کھھ ريس ذاكر كيان ي كعراقل ای ان سال می اس نظری جماع میسی دی-عینانے ایناباند آ تھول پر رکھ لیا۔ ڈاکٹرنے اے "لی کو دلس کواس کے مرے میں پیخادہ کھ سکون آور الحکشن دیا تھا تھوڑی بی در بعد اس پہ

لكائے كى۔اي الى متاكر اتھوں مجور ہوكر مسى بات انہوں نے مشتر کہ رائے ہے انگو تھی اور دیگر میں مشورہ کر بھنی لیتیں تو وہ سعاد تمندی ہے کہتی لوازمات کے کیے نقد رقم کی بات کی تھی کہ بی بعد میں ابی پندے شایک کرنے کی اور بی ترت حواب دین "جھے آپ کی مرضی۔" اوراس اسعادت مندی" کے بیچے بوطرچماہوا وجنهوسني ومتلق والاسميندكياب واى حوراجى ہو باتھااے سمجھ کرامی بلبلاکررہ جاتیں۔ پیند کرلیں۔" مجمی وہ بے حال ہو کر رمشہ سے د میں کوئی دھنی تو نہیں کررہی۔اولادے میری^{اء} سوچ سمجھ کری فیعلہ کیا ہے۔ اپنے باپ کے سامنے ہیں ورمشد الصور كول شيس أربي ؟-" تخرے دکھائے۔الی اولاد کوتوسوجوتے لکنے جاہیں۔" وكاول جاميشے بن موصوف- آئي كے لوائل وه عينا كي يحي حيك حيك بورواتي كد چندون بعد مرائي ہوجانے وال بني كاول مزيد خراب سيس كرنا جاہتى ماري تياريان بوكتي -اس كاجوزاس كراميا-ون ایک ایک کرے کررتے چلے گئے۔وہ اوس مانوس تراورسے خفاہوتی علی کئی اور تصویر آئی سعد مھی بھی جرت سے بوچھتا۔ ملنى الكدن قبل رشاك كريماك على آئي-"عينا آلي! آخراس رشيخ من يراني كياب؟-" ويحطيانك بحي نه ہو ابس بچھے نہیں بسند تو نہیں "لود محداو- بر غدا كي كوني الرومت كريا-" يند- اس كالجدود توك مولك "اب بعي كيأ ضرورت تهي سب چيولو ۽ و كيا-" الوَّ الْكُولِيُّ كِيلِ بِينِي تَفَى؟ -"وه مزيد حيران بويًّا "پلیز میری الحجی بن-"رشانے منت ک-اور انگو تھی اس نے انی مرصٰی ہے کہاں پہنی تھی۔وہ عینائے بدول سے تصویر تھام کر نگاہ دو ڈائی۔ پھر تو مجوراً " پسنی بڑی تھی جب تایانے آگر ہو تھا۔ ایک مِل کو اس کی نگاہیں ساکت اور پاڑات جلد "عينا بني من نے ساے كه تم محمد بيثان الميرانام محررتيس سدهوب توعیناکی آنکھوں سے آنسو جھر جھر منے لگ آیا "وليس ونسس آئے گا؟" نياس أر شفقت مربرائق ركما-و کل بریج کو لے کر آئے گا۔اے کلاس میں ارو كون ري بو- بني بوميري براتو تمين سوجول گاتهارے کیے۔ آ فرہم استے سارے لوگ کئے تھے ؟ بنهاد يخي كك "كيهاد ممكي دينالجه تعال لے تھے اس ہے۔ کھے اچھائی دیکھی ہے مجھی تصوراس کے اتھ ہے چھوٹ کریڈ پر جابڑی اور تمهار بركيا ب لين أكرتم مجھتي ہوكہ تم خودوه ممننول بن جروج مياكر مدنى تورد تى جلى كئ-ایک کی سوچ ہم سب کی سوچ سے بھترے اور تم ہم ے بہتر نیملہ کر عتی ہوتو تھیک ہے اب بھی کھے حمیں جننی جلدی اس کے سسرال والول کوشادی کی تھی برا- المانكار كرية بن-" اس سے زمان جلدی ای کو تھی۔ جو زوروشور سے لیے جن جن کر نقرے استعال کیے بتے آیا ہے کہ شادی کی تباریوں میں معہوف تھیں۔ مجبورا "نور کو وہ چوں بھی نہ کر سکی اور خاموشی ہے انکو تھی بہن کی اور کتابیں چھوڑ کران کے ساتھ بازاروں کے چکراگانے مروالول کے ساتھ ہی واپس آئی۔ رمشہ چین رہ یڑے کہ عینانے قسم کھار تھی تھی وہ کسی کام کوہا تھونہ

PAKSOCIETY1

ے خربت دریافت کر آرای ۔ غورگی طاری ہونے کی تھی۔ رمشه کے اللہ بے حد فہارت سے اس کے مردن موڑ کراہے دیکھنے لگا۔ لیوں پر اک ممری می "ريليكس موكر ميفوا يندل بريو-"استلى باس چرے کے نفوش سنوارنے <u>لک</u>ے دہ اے زبوریسنا سرابث آن رکی تھی۔عیناکی بتعیلیوں پر پسیدسا "كىسى مبيت بى بى اسى ساس كار شفقت كا الته تتيتسا كروما برنكل كئي - كمرے من كوري رای محیں جب انسات کرے می جمالگا۔ اتر آیا۔ کچھ مناسب جواب نہ سوجھاتوالگلال چھانے كس اس كما تعير جاكا-ملازماتم بھی فورا" غائب ہو کئیں۔ وہ چھے اضطراری ''واؤ۔ بھابھی! آپ توکل ہے بھی زیادہ یاری لگ " تحمك بول-" وه الحد كريش في كمر على رى بى-" داس كے قريب آكر ب افتيار كوا انداز میں کھڑی ہوئی گھر صوفے کے کتارے ہر تک " چلیں ناشتہ معندا ہورہا ہے" وہ ناشتے کی طرف گلابوں کی باس خوشبو تھی۔ کل کے مانہ گلاب اب كئى - جهار سوبهت كمرى خاموشى جما كئى تھى۔ كولى متوجه مو حميا- وحمياليس كي آب؟" مورتم اس وریس میں بالک*ل گڑیا ہی لگ رہی* مرحمائے ہوئے تھے رات كا خطرہ كل كميا تھا اوروہ شور' کوئی آہٹ نہیں اور اس ستائے میں وہ اپنے ول "آپلیل میں لیٹی ہوئی۔" سنجل کر پہلا تکمل خاصی مطمئن تھی اور تدرے مرسکون بھی۔ آیک کے دھڑکنے کی آواز صاف من علق تھی۔ ہو۔"عینائے جوابا"اس کی تعریف کی تووہ محلکھال جمله بولا تفا- وہ بھی اس کی تھبراہٹ یا کیا تھا سونا شتے بحربور نینز نے اس کے اعصاب برسکون کرنے تھے۔ " يَا سَيْلِ مب كَ ساتھ مِي جَوَيشُ موتى ہے يا ے انصاف کرنے لگا۔ وقاسو قاسم مختلف چیس اے رات رمشداس کے ساتھ ہی سولی تھیں۔ چھولی ^{وج}ور رئیس بھائی کہتے ہیں میں میہ ڈرلیں پہن کر ين ال وله المان برل جورى مول-" كرى كرى بھی آفر کر ما رہا تھا۔ وہ بس فرائی انڈا پلیٹ میں ڈالے مجميدود مرے من ميس معمل مشد شايد باتھ ساسیں میجے ہوئے اس نے خود کو نار ل کرنے کی مالکل ینک دینتھو لگ رہی ہوں۔"اس نے مزے كانتے ے كولى رى- يعيى اس فراتھ كھينا ے بتایا توعینا سومنے کی۔ آگرایی تعریف سعداس عيناني جي بليث ركه دي هي " نظر لگ می کل لگ بھی تو اتنی بیاری رہی کی کر نالودہ اس کے ساتھ کیاسلوک کرتی۔ تبى يىزھيوں ير قدمول كى چاب المرى-كوئى "أب نو محولياي مين ١٠٠٠ كى بايث مين تھیں۔" ماں تی نے پیارے اس کی پیٹال جومی تھر "مال بی بوچه ربی پل-اگر آپ تیار بوکنی بول تو تیزی اور مکن سے انداز میں سیرھیاں چرھ رہا اعراجول كالول موجود تقل ملازمه كو توازدي-أيك ساته كي لما زاعس اندر آئيس ناشته لگوادس؟- رئيس بهائي تو بهت جلدي ناشته الميراجي ميس جاه ريا-" جن کے ہاتھوں میں پکڑے تھالوں میں تجانے کیا کیا تھا عيناكاول الحيل كرحلق من أكيا-"كى فاص يركوي چابتا بولو" جوعينام وارواركرائيس بدياره يكراواكيا-عینائے چونک کراس کی شکل دیمھی۔ وه ای تیزی اور مکن سے انداز میں دروازہ کھول کر ورنيس بل محصر بحوك ليل ب-" التم تيار موجاؤ بهرس ناشته لكواتي مول-" رمشه نے اوکے کا عکتل دیے ہوئے دویشہ سیٹ و تھیک ہے ۔ جائے بنائیں اپنے لیے بھی اور ویارے کتے ہوئے علی کئی۔اس کی تدتے "السلام عليم-"بشاش بشاش ترويازه لبحه-كاشروع كروا-مرے لیے بھی۔" اس نے زیادہ جرح سیں کی۔ آنا الأناس كريين فيل ميث وحي جس رانواع آكر فيروزي بيثواز اور زبور نكال ديا تقله ميك اب تو بواب وعينا في محاديا تما مرآداز كس طق من تدرے ریلیکس ہو کر جیتے ہوئے آیک بازوصونے کی رميشه كوي كرناتها-كمث كريه في كي-اقسام کی چین ولوازات مج سمئے۔ وہ حواس باختہ بشت ير پھيلا كراب ده اسے على ديكيد رباتھا-عينانے ' ولیمه توشام کوہے' یہ ابھی سے انتا بھاری ڈرلیں دہ ای انداز میں صوفے کے دو مرے کنارے پر محسوس کیاس کی تعبرابث ملے سے مم ہوتی تھی۔ "مسه آلي إس مجهنا شرتس كال اورزيور-"رمشمام آيس وعينان كماتفا شاید به رئیس کے ناریل انداز اور دوستانہ کیے کا اعاز جواما مشدار اے محور کرو یکھااور ماودالیا۔ "طبعت كير إباب؟-" الكيامسيت بمس-"وودات في كررو تھا۔اس نے جائے صرف رئیس کے لیے بنائی اور ملک دن کی دلهن ہو تم! دیسے رات کو تم نے حد عينان ذراما كفتكها وكركاصاف كيا لئے۔ میں تو شاوی شیں کرنا تھی کرلی ہے تو اب كباس كى طرف بريماديا-کردی۔کوئی تک تھی طبیعت خراب کرنے کی۔لوگ "كويا آج اشتى كمل برال ب-" کیا کیا جمعی سوجے ساک رات کے بارے میں اور آلى الليز_"ووروانى بوكئ-المجي بات بوي آپ في مارے ساتھ وه مجه نيس يول- بس بلكاسامتكراني تقي اوربه بهلي تم_ان سرخ گلایون کی بی لاج رکھ کی ہوگی۔ ۲۰ تھوں كواچيانس كيار "رسم ليجين كياكيالكامياشكوه وره حمهيل كهانهين جائے گا۔" طراب^ن تھی جو تب اب تک اس کے جربے ر نے خاصے آسف سے مرتمائے ہوئے گلابول کی "كي هارے ساتھ ناشتہ كركن "عينائے كويا منت میها کو تھوڑا سا شرمندہ کرکیا۔ اس نے جور تطویل أنى مى-ريس كه كت كت رك كيا- جائے ك لزيول كوديكها_ ا عديكما وه كلاس شريال وال ما تعا ودران مجی بس وی بولهٔ رہاتھا۔ ای دلجسیداں مشغطے ' عینالایروائی سے اور الماتی زبور کے ڈیزائن پرغور "رات کیسی گزری؟۔" دمیں اور چھیھو دو مرے کمرے می*ں کرنے جارہے* تصوفيت ترمينس النكش البهي كوتي سوال يوجيه بمعي ليتا كرتيروي-معوژي دير بعد چھوٹی سپيھيو بھي آگئي- تشويش ہں۔"انھوں نے بے مردق سے کمہ کرمکاب کی " نميك ــ " وه ودياره اين چوژيوں سے کھيلنے لكى توں ہول بال سے زیادہ جواب سیس دے سکی تھی۔ چیزس سینتا شروع کیں۔ عیدا جیشی انگلیاں چھاتی مچروہ ایکدم خاموش ہو گیا۔اس کی نظریں گاہے۔ " نمك يا_" معنى خير ليج ميل كيت موك ده كاب عيناكي طرف الحتى تو تحيس مرده بري مجي تنين ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

الورش كمال آتى بول؟-"ركيس كالمقهد بعربور ام کانتین تم خود کردگی۔ ویسے کیادشنی کااران العيس خاصى مصوم اوى مول ايسے كام مجھے نہيں " دخیر ہتم شکل ہے اتنی بھی معصوم نہیں لکتیں۔" "أسي" و نجاف كياكن جاري تعي- ريس نے باتھ أشاكرات خاموش رہے كاشارہ كيا بحرجيب ے ملیں ایمانکال کراس میں ے رنگ نکال-''فرنے کے لیے توساری عمر مزی ہے۔ یہ آیک چوٹاسا حقرسا تحفید عانے بیند مجل آئے گایا ایس-لاؤ سادول-"ریس نے ہاتھ برهایا-عینا في العكية بوع النابات مان كياتا-ريس ے آہے تھالیا۔ "عنا ايانس - كدم نے مهي و كھتاى تمهارے ساتھ کی خواہش کی ہولیکن جب تمهاری تصور میرے سامنے آئی آ بھے لگاتم میری قسمت عل الصدي كي مو- مجمع يقين بكر بم أيك الحيى زندكي لزارس ك ميرى طرف مر كوليابندى مير مول- تم جس طرح رمنا جابو جمال جانا جابو ابس التباراس دشية كاماس موك التباركرناب تهيس مجه ير اور مجمع تم ير-"اس كايرهم دوستانه لهجه عيناكو ترسکون کر کیا۔ رنگ پینا کروواس کا اقد لبول تک لے كياعهنا في التياراته هيجاليا-والمكيب اسليهال اسليب في جلير-" اس سے قبل کہ وہ جواب دین وردازے پر بھی ک دستك، دولى-اليس-"ركيس في كمالوانيسما عمر آلى-"آب كافون بريس يعالى-" احتم آئی بھابھی کو مینی دو۔" دہ انسسامے سریر چيت نگا ماموايا بركل كيا-

"مجاتی نے کیا واجہ" انہدہ قریب آگراشتیاق

بول رہا تھا۔عینااس کی اجاتک خاموشی سے خاکف ئى بوتكى وگھرۇ كرپوچىنے گى-"كىپ بول كىول كىيى رىسى؟" "جب سائے سے کوئی رسالس نہ مل رہا ہو تو فاموش ہوناہی بمترہ۔"اس کے لیجے میں شجیدگی اح نبی بات نمبیں ہے عمیں آپ کو من رہی تھی۔" "مجمع صرف الك أجمع سامع كي ضرورت مين

بعيناألياتمين جهت كه بحي نيس لوجمال "آب كوغمه وليس آياء" بنصكت موع لبح م ن عدمعمومت لئے سوال كيا كيا۔ رئیس نے بمشکل ای مسکراہٹ کا گلا کھوٹا اور

البل-"عينائ مراهاكرات ديكما مجروفين لكي-" يجهر بهي غصه بول كيك-" متم الي بات ي مت كرناكه مجمع عمد آئے" له سولت أب تمر الماتا-

دا من حضوری كن موكى اس فاصى الوى ے سوچا۔ ٹیسیکل سوج ایواول ے ہریات منواتے "ر ئیس اے دشمنوں کو بھی معانب نمیس کر آاور دوستوں ہے مجمی زیاد تی شیس کر کے پر اصول کی بات

"انسان كروتي من كيك بوني جاسي-" واصولول يركوني فيك تمين-" "اصول انسانوں کے لیے ہوتے ہی انسان اصولوں کے لیے شیں۔"وہ بحث پر آبادہ ہوگئی۔ "معاف كرناا چى بات ب^{*}

" بريات معاف نهيل كي جاسكتي-" رئيس كالهجه بے فکے اور تھوس تھا۔ '''آپ کاپید رویہ ہر سم کے ساتھ ایسا ہو ہاہے؟

العين في كمانا وستون كے ساتھ بالكل نسير-"

پاک سوسائل فلٹ کام کی ویکش یہ المد پاک دریائی فائ کام نے قال کیاہے = it les les

💠 🕺 ای نبک کافیائز میکٹ اور رژیع م ایبل لنک 🖈 ڈاؤ مکوڈنگ سے پہلے ای نک کایر نٹ پر بوبو ہر پیوسٹ کے ساتھ اللہ پہلے موجو دمواد کی جیکنگ اور اچھ پر مانے

> ساتھ تبدیلی المحر مشبور معتفين كي سب كالممل رجي الله الله عيش 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ المنت يركوني بعي لتك ذيذ تهين

We Are Anti Waiting WebSite

پانی کوالٹی لیا ڈی ایف فائلز کی سیوات ﴿ مایانہ ڈانجسٹ کی تیمن مختلف سائزول بیں ایلوڈیک يريم والخامنان أوالخيء كبيريية والخي الم عمران سيريزاز مظير كليم اور

ابن صفی کی تمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس، لنکس کومے کمانے ك لي شرك نيس كمامات

واحدویب ماعد جال بركاب فورند = ای داد او كن عاكتى ع

🔷 ۋاۋىلوۋىگەك بعد يوست يرتبسروم روركري 🗘 ڈاؤ ٹلوڈ نگ کے لئے تھیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہی رقی سائٹ پر آئیں اور ایک کلک ہے گیا۔

واوللواكري www.paksociety.com

اینے دوست احباب کوویب سائٹ کالنگ دلیر متعارف کرامیں

Online Library For Pakistan







WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



ہو کر بھے کی سال تی اس اوحراد حرک باتس کرنے وبيغه جاؤعها إتهماراي بيرروم "عينا! بثى كيابوا-"اى اندر آكس توده ان = ے بوجعے کی عینانے اور آے کردیا۔ واستكل موفي كنارير تك كل-"انسساكل ب آئي-" مفہت خوبصورت ہے، آپ کو ہمارے بھائی کیے ٹ کرروئی تو بھرروتی جلی تی۔امی کی اپنی آنکھیں بھر رئيس فيتل ولنے لگا۔ "أنى مريس كى طرح تم بحى جي الى كموكا ال ول تيديما عول ت مجمع بستاجها لكركك انهول فقتت وكا ووي إس في مين جاتا-" ''اتی حلدی کیارائے قائم کی حاسکتی ہے۔'' محبت ہو گئے ہے و کسا فضول بولتی ہو۔" وہ بھیلی بھیلی سی ہنسی ہنس عینا دھرے سے بولی مراس کے چرے رچھائی گانے کے بول اور رئیس کے لیوں پر پھیلی ہلی دس- محض عیناکی دجہ سے خود کو سنجالی رہی تھیں۔ شرکمیں ی مسکان بناتی تھی کہ اس کی رائے اتن بھی "إنساء كورج تق بمشكل دودان فكال شوخ مکرایث اے برل کردی می-ددویں میمی أبيليول كوابية كحرجانان بوتاب اورشكر كرواحهي عى محى-يرسول دالي بوسل جلى لئى-بىندر نيس بری نمی_{ز ب}شام کودلیمه نفا-ای سعداورنورا<u> به لین</u>ے الكليال چكاتى رى - نجائے كتاونت كزرا تقارب التفاقي لوك لم برب" أئے تھے۔ ریس نے معذرت کرل اے کسی کام لمریر ہو باہے نہ انہسمہ ہم ددیو ڑھی جاتیں اور اس فى دى آف كرتے بوئے اس كى طرف و يكھا۔ نوکر۔ آب تم آئی ہو میرے کمرکی مدانق۔ تممارے ''بس ای! دو چار دن اور روک لیں۔ میں نے کما کے سلسلے میں کراحی جاناتھااور جاردن کے بعد آناتھا۔ بمرور مسراہت اس کے لیوں کا احاطہ کے ہوئے مجمی تفاکه میںنے شادی شیں کرتی۔" بمانے رئیں بھی آجایا کرے گا ورنہ اس کاول شمر عینامطین ی کروالول کے ساتھ والیس آئی تھی۔ تعلى كولالولهجه معتى خيز قفا-من سين للك يمل من محاوين مواكرتي هي مراب آخرى جمله بعد جنجلا كركما كياتفا-"إلى فى كيارات يوننى كزارنى ب." "بس"ای نے جھلے سے اے خورے الگ کیا ميري طبيعت كالجحه بحورمه نهيس كب بكرجائي يهال عيناكي سائس ييني بين انك كرده مي تقي اورط جارون کے بعدر میں اور مال جی اے لینے آئے اور بے حد خفکی ہے گویا ہو تیں۔ " خبردار جو ایک لفظ ت والتركوبلاتا يا بلسيطل جانا آسان مو باب ٢٠ نهول وحركنا بحول كماتها تقے۔ نور اور سعد جور لیس بھائی سے تعصیل ملاقات بھی منہ سے نکالاتو۔ نوراس کامیک اب تھیک کرکے نے تفعیل سے بتایا-لی نینب جائے لے کر آنی ك خوابش مند تھے خاصے ابوس ہوئے كه وہ لوك یا ہرلاؤ کان لوگوں کوجلدی ہے۔" میں - جائے کے بعد بھی دواے رہیں اور انہسہ بہت كم وقت كے ليے آئے تھے۔ كھاتے كے فورا" ملى علاقه جات سے واپس آئے تو كوما وہ اسے ای کے باہر جاتے ہی سول سول کرتی توراس سے ع بين كياتي سالى دير-تب ى كمرى في كياره بعدانهون فاجازت جاي مارے فدشے مارے واہے وہیں کی بماری کے بحائد توه جونك ليس-یٹ تی اور رہی سسی سر بھی بوری کردی-مال جی نے " مجھتے کیا ہی ہیں کیسی تعالی خودکو تکہیں کے برائم وامن من وفن كر آئى تھى۔اس كالحلا كلا شاواب چرو اس كارويا رويا روب ويجمالو كلے سے لكا كريار كرتے "اتن رات ہوگئ۔ زینب جاؤ' بہو کو اس کے منشر لكے بن كيا-"نور كمرے من آكر بردرانے لكى-الدروني خوشى كاعكاس تفاررتيس بالكل بعي ويسائيس كرے من چھوڑ آؤ فرتج من دورھ اور فروث بھی الير تو بھے ہي ميں معلوم كه موصوف خود كوكيا تھا جیسا سوچ سوچ کردہ بریشان ہوتی رہی تھی۔بظاہر اکوئی دور تھوڑی جارہی ہو جبول چاہے ملنے تخت اور سجيره نظر آئے والا اندرے انتابي نرم أور مجھتے ہیں۔" زبور نمنتے ہوئے وہ سخت جھنجلامث کا شكار بورى تهي بمركزے بھينك كرددنول بالقول ميں محبت کرنے والا تھا اور دہ اس کی محبول کی اسپر ہو گئ سعد مسلسل رئیس کے ساتھ محو تفکیو تھا۔ ای وهي راني بادل نخاسته انفي تقي-سيدهبال عيور گی۔ ہریات کا آغاز رئیس کے نام سے ہو یا تھا تو ركے ادير آئي تو تمرے كاوروان كلا ہوا تھا۔وہ كاؤج في منت مو ي نور كي شكايت ريس تك بخوالي لووه التهيس كياموا؟ _"وهاينا شكوه بصول من-اختام بھیاس کے ہمرے اں کا سر عقیتساتے ہوئے شفقت بھرے کیج میں کویا يم دراز في دي ديميت عن مصوف تقله اسے ويله كر البجهے تبیل ہورہایہ سب نوردانت مین لگی-جنتی دفعه دور نیس کاؤکر کرتی، يونكا بجريكام المسكراويات وه جِلَائِ - نيل يالش لكات بوع بانيم كانب رب "پرائس عي ولي نشست ركي بكداب تم الني سياروه لتي "حومیال این امانت سنجالو-"لی بی زینب نے کما "ات يكوكرجوت لكاؤ_" تص آنى لائنوكى لائن تعيك حسين في تهي- زيور كي اور فرق من جرس رفع ليس- كرے ميں سب كھ عينا خود منس جانتي تھي وہ انتا کيسے بدل کئي ہے۔ بارباته = يحوثاتها-ویے کاویسا تھا۔ گلدان میں اور کھلے گلاب مسکارے اور نوراس کے کیچے بربی نمال ہوگئی تھی۔ "عينك اوراس كياس آفى تواس فاورك یہ سب اس کی محبول کا اعجاز تھا۔وہاں سے آتے ہی تصل بل ات دعادية موسة على للكر-کھر بہنچے تو رات ہو بچی تھی۔ قریب و نزویک کے دعوتول كاسلسله شروع بوكميااب حرت بولى جب 15005 تمام مهمان جائطے تنصه لیل زینب ان کاانتظار کرد ہی كرے يس في وي جل رہاتھا۔ "مجھے سخت محبراہث ہورہی ہے نور البھے میں مال جي نے اپنے خاندان ميں ہے سي کي دعوت قبول میں۔ کھانان اوک کھاکری آئے تھے۔ "جوميري بدح كوچين دے ياردے میں کی جبکہ عینا کے خاندان کی تمام دعوان کو بخوش الى اوائكاك كي مير كري مريد ده خوشی بن کے ہوتم نوراس _ زیاده تعبراگئ-تبول کیا تھا۔اس نے رہیں سے بوچھاتوہ آرام سے زندگيين گئيهو تم_ معیں ای کوبلاتی ہوں۔" رنيس كهه كراوبر جلا كياتوعينا قدرب ريليكس WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

اے دیکھا پرخودی جائے تکال کر پیھے چلی آئیں۔ ن مربذاك فواب وكمعاي بيْرِير يَكُنَّ مَن بِلَدِر شَناس كياس بيتي تمي-شرکی سب اولی کھڑ کی مے بیھے ہے ایک نیاسورج نکاا ہے قومتی کمزوری ی محسوس ہوری ہے 'ڈراسا چکر رائمه قل آواز من ذيك جلاكر الماري تعبك المياتقك" ووان كى سلى كے ليا الله كريش كى-کردنی تھی۔ رشتا کسی انگریزی ناول میں ملن تھی۔ المليم محاليابواب كي رمشداجی تک کاع ہے میں لولی تھیں۔ ایک بی ووسي ويليار بواي شریش ہونے کی بنار عینا کویہ سمولت تو تھی کہ جب مبس<u>"</u> ناق کواک ئی فکرلاحق ہو گئے۔"رشنانس بى اداس بوتى ان كى طرف آجاتى-اس دقت بعى ده رى عيناني يونك كر مائى كوريكها بورشنا كودائن كى مزارى المحى كم عائده فودينائ كي-رشائ اں کے اس تفلے کو خاصا سرایا تھا۔ "م مير مات ذاكر كياس جلنا-" آخريس آئی جان کھانا بنارہی تھیں۔ان کے منع کرتے کے انهول فياست كماتفا باد حوداس في السكى مير والى وال كرجو لمع برو كادى و الرائيس اللي جان اليروس" اے چھولی جھولی کھر کی باتنے متائے لکیں۔ " آئی جان المجھے کوئی منلے شیں ہے سب کاموں نیپ کد بھے سے زیادہ نیس ہا تھیں۔ ہانہوں فے ڈیٹ کر کما۔ وہ صرف مائی جان کی وجہ سے ڈاکٹر كے ليے ملازم موجود ين- يكن كل ل زينب ك كياس في مى شركى ربورث في جاياك مانى جان كا والے ہے۔ من او ساراون فارع بی ہوتی ہول۔" خیال غلظ نه تھا۔ خدا اس پر مہان ہوگیا تھا۔ ہاں جی "يىلىلىزىنىكون ؟" "كُولَ ووريك كى كرينه بي-شوهر فوت موكيا" في خرس الوبستور محدات مرنه الفلا تقال ادلاد تھی سی بہت عرصے ال تی کے ساتھ عی رئیس میں ہوتے تنے تواے فید میں آئی " پیلواچھا ہے۔ تمہاری ساس کو بھی دو سراہث می- بس فی وی کے جیش برلتے بدلتے آومی رات راتی ہوگی-اللہ کاشکرے تمہیں مسرال انجی مل كزار دى - مل يى مجه در كمني ديش بجراليس سيح كرنا موتى تواس آرام كرنے كاكمه كرا تھ جاتيں۔ يدكتے ہوئے ہو باڑان كے ليج من اجرا تعامينا الم بھی انہوں نے آتے بی استوانٹ بلائی تھی۔ اے بوری طرح محسوس کیا۔ وہ دل سے جاہتی البعل التني باركماب إلى حالت من بير شيطان كا میں کہ رمشدائے کری ہوجائی طررمشدی فرد؟ ور زیان مت دیکها کرد- سوره بوسف کی تلاوت کیا اردہ یہ بھی جانتی تھیں کہ رمشہ عینا نمیں جے (بدى مناليا جلسة اب توده سجيدى سے سوچ راى ان کے ڈانٹ میں انتا بیار اور مان تھا کہ اس کے میں کہ رشناکی کہیں بات ملے کردیں۔ على جرا كے بغير ريموث الفاكر في دي يند كرديا-وہ اس "ادل بول أبيه جائے كى خوشبوتوداغ كوچ هدرى معادت مندي رامل موكرها مل دي اليس--- "عيناأيدم ناكرياته ره كريكيم بني-" الل ارئيس كأفون مين آيا ال جي "عينات بال أب عائم عمان دير- من رشاكو بعيجي مُعِلِمة موت يوجها تقا-ونهين وويس في بهي نهيس كيا-وه آئ كالوت الا تیزی سے اہر نکل گئے۔ آئی نے درا تشویش سے

ے فلور کش کھنے کر سانے بیٹے ہوے پوچنے کی۔ "میں چلوں آپ کے ساتھ؟۔"رئیس نے ک ے نظرین بٹاکراے دیکھا۔ "م_ م كياكوى؟ _" "آب كے ساتھ رجول كى-" وميس گاؤل مي تمين مول گا وري يرجاؤل المستغالا "توش در سير مه لول كي-" الورے برائی سولیں میں اس کہ مل مہیں ماتھ کے جاؤں۔" رئیس کے سیج میں بھی ی فاكوارى ورآني سى-المات خودی لو کہتے ہیں کہ نمرے کنارے بہت فولصورت حكم باعهنا فهمت حمين باري-«کیکن دہاں سانے ہوتے ہیں بہت زیادہ اور تم تو چور کے کے سائے کے بی اور جاتی ہو۔" والمسل في المسلم المسلم الما مدسين كرت "دهك ركه كرانه كمزا موااورا في چرس منظ لگا-_ بركياب "عيناوال كماته كولول كا يكث وي كريري طرح يو كي-الوليان برس أريس في مادووار ال اندازيس "رئيس ليه كول ركت بي اينياس؟-" عو نی رعب کے لیے گاؤں میں رکھنار آ ہے۔" الخوا مخوا مخواه ي البس رہے دس آب-" " التي وريوك ي يوى بي ميرى-" دواس كى ناک تھیجا ہوا جہا۔ حوشی رکھتے ہیںا ہے یاس گوئی فكركى بات نهيں۔ گاؤل ميں سب لينے بجن ہيں۔ اب ایما ہے کہ تم اینا خیال رکھنا کیا کی طرف چلی حاتك جابوتو ودون رك جاناليكن تحوزا زادراه تودي جاءً" آخر تين دان لكيس مح-" "حافیا ہوں جامل مر مجبوری ہے۔ کام ب آخريس اس كالبحد واندازدونول بدل محصح تص تموڑا۔" وہ بارے اس کا کال سیتیاتے ہوئے

صوفر بيثه كما-عينان مجمله لمعسوط بحراثتياق "نید ماں جی کا ڈیار شمنٹ ہے میراس سے کوئی أب في وليمه كاول من كيول نمين كيا؟-" "ریے بی ای بائے میں گاؤں دیکھ آلی-وہاں مجى تو آب كے رشت وار رہے ہوں كے؟-"ووائى جو ڑیوں سے ملتے ہوئے سر سری سانوچھ رہی تھی۔ " کھے خاص نہیں لیکن عینا! حمیس بمانے کی کیا ضرورت ہے۔ ویسے ہی کسی دن کے چلیں م كاور-"رئيس نے كماتوره مسكرادي-رونین لا نف شروع موئی توریس گاؤل جائے لكا- برروز كمه كرجاياً وون إحد أول كاور مرروز أجا الياجزيوم الميني لتي بو-" وه محلصلا كرس وقي-ار میں <u>انجمے</u> آج آیا جان کی طرف جانا ہے۔ مائے کاک مائٹر میل رکھتے ہوئے عینا کے كها عينا كواس كي أيك، ي عادت برى تلتي محى كدوه طے بہت پیاتھا۔ ہروس منٹ بعداے عائے کی طلب ہوتے لگتی اور عیناج نے کے باوجو وجب محکوم قرائش كريام كيلي خودجائي تال تقي-وگاژي توموجود چوكي چل جانا-" دو وريسك نيبل کے سامنے تھا۔ رفیوم اسرے کرتا ہوا اس کی طرف "آپرات کو آئیں گے؟۔" ور نمیں و تین دن لگ جائیں گے۔"اس نے قريب آكر كمسا فعاليات "و تین دان؟-" عینانے آئیس پھیلائیں-

্ 7েট

"جانے ہیں اکیے کزرتے ہیں۔"

شدت ہے ان دنوں اس نے رئیس کا انظار کیا تھا'' عینانے پلٹ کرو کھنا جاہا مگراس نے بلتے نمیں عینا کے خیال میں اسے دیسے تی آجانا جاسے تھا۔ عينافي الناجار ونول يسى عيوس كيا تحاروه مجھ محص منائب ماغی کے ساتھ یوسی رہی۔ "بادے ریس جب میری جاہت آپ کو آوھی جھٹی زیادہ خوش تھیں اتنی ہی ڈری ہوئی تھیں۔ جیسے بھراس کے دعود میں جنٹی ہوئی اور اس نے کروث بدل کی وال کلاک پر تظریر نے بی اندازہ ہوا اس کی "حالنار نيس-" رات كو بعي تحييج لاتي تحي-اب. ميري جابتول كي بهت بى انمول خوشى بزى دقول كے بعد باتھ آفوالى میں رئیں!مت کریں۔" آج اس کی شدقال شدت میں او کوئی کمی نہیں آئی پھر آپ کمال رک سکتے ہو۔ حتی کہ لی بی زینب کے سوائسی اور کھ بلو لما زمہ کو نیند کا دورانیه زیاده طویل تهیں۔ یمی کوئی بندرہ میں سے الجھن ہورای تھی۔ اس خوش خرى كى مواتك نه للنيوى تهي عيناكو بهي "كيول نه كرول أتى بين خوش خرى سال ب-" منٹ اور ساتھ ہی اے یاد آیا کہ اس نے یہ خوات اس کی تصویرے باتیں کرتے کرتے نجانے کب منع كرديا تحا- وه وكه فيح زيرلب يرفه يرفه كراس ير كىل بارسيس دىكھا-ودىيرسب كىلى بھي دىكيد چى ب "خوش جري .. آپ خوش بين ؟ ـ " نیند کی مہان دیوی نے اے اپنی آغوش میں لے لیا۔ پھونکتی رہیں پھر آرام کی ٹاکید کرتے ہوئے چلی کئیں۔ دكليا نميل مونا جائے۔" وہ النااى سے يوچھنے بسيد؟ شايد شادي سے چند روز قبل يا شادي كي بهت كمرى اور يرسكون فينداور يخرفيندس خواب تك موری ور مل ل لی ناب دوده اور قروث لے رات مرودب خواب سلے بھی د میر چی تھی۔ و محصلاً آپ خوش نبس خوف زويو كن بين-" عينا الممكرية في-وي حو ملي تقيي وي محما كهمي شور منظله مجش الجمي تو كھانا كھايا ہے ليل!" وہ ير كئى۔ تویلی کے ہیں منظرین دوباتھ کمی سے تھے؟۔ المن كالرفت كرورز كى الوده المستلى سے ليك كر خوشي مرجمه روشن جكمكا بابوااورده خود شنراولول كي ك "دوده تودهی رائی ضروری پینا ہو گا۔" آن بان کے ساتھ ان سے کچ بیٹمی تھی۔اس کے افريج مس ركادي لالسب محمد الحموري ويرش الياكين ٢٠٠ آب مال تي لولي سامنے مٹھائیوں کے تھال بھر بھر آرہے ہیں اور وہ اتھ جي انداز مي ال جي في مرتبي كويد خوش خري نينب سبك دديد مل كونى چزب جو تفنكتي بھر بھر گفتیم کر ہی ہے۔ ''' بی مضائی۔''نجانے کسنے یو چھاتھا۔ سَالَ صَى وه الدازديدني تعاراتك لظرعينام ذال كروه المجمى محصة نيند نسيس آراي-" وه بحول كي طرح ال جي كاجره تحفي لكا تقا اور عيناان دونول كوايس ك "ياكل إلى بات نسي ب-"ووات جمثلاني "رئيس لاياب" نجاكي في تالاتعا-كانول مين اليمي تبك نور اور معدى آوازين تعين-لگا- "برایه مرحله بهت و شوار ب اور تم بهت نازک وہنازے معراری کی۔ اس کاانداز و کمه کرزینب نے سے کچھ فرج میں اوقى معمور جلى آدازي-اس کے سامنے گورے مالولے جمندی چھوٹے ركاديا عرصيحت كرنے سيازنہ آئس-"عينا_ش خالدين جاؤل ك-" ماکر کی کو خوف زن ہونا جاہیے لو تھے ہونا بدے ہاتھ آرے تھے اور بھر بحر کر جارے تھے۔ مجھی الورى نيندليا كردجيه اور تحكب كعاما ياكر-تو "عينا مركم ميري تصوير لاكالو- من وشام جلہے۔ آپ آپ جیسا محص اس طرح بی ہو ایں کے سامنے دعا کے انداز میں جڑی ہونی ہتھیلیال کیاجانے کتنے برسول کے بعد ریہ خوشی اس کھراور حوملی ورش كرنا- ميرا بعانجاميرے جيسا مونا جا ہے۔ "كور في كالوريشاني توبوكي ال-"عينا الجمي مولي سي-كامقدرى ب-كياخوف الياب بمسكولول الیاکل از کی ایس خوش مول بست خوش- مارے وه محک ی کی-میں۔ اللہ تھے ساتھ خبیت کے فارغ کرے۔ آئے ر نیس نے اس کی نگاہوں کی ٹیش کو محسوس کیا۔ خاندان كاوارث_" نجائے کیوں تمریہ ہتیلیال اسے سب مختلف والا زندگی اور صحت یائے تو حوملی کا مقدر جاگ سرانها كراس ويحصا اور مسراويا مروه بدول ي جو كي "وارٹ سے"عینائے سجدہ نظروں ہے اسے کی تعیں۔ زردی اگل سید اچھ جس کی دائیں جھ<u>ے</u> ک- رہیں ہے جس کرم جوشی کی او فع وہ کردی تھی ر کھا۔"روائی زمین داروں کی طرح مرف وارث کے کے عین در میان سیاه مل تھا۔ کتے برس نی لی زینب۔ حاری شادی کو تواہمی وومفقور تفاوه انه كراوير آلئي-موسم بدل سأكيا تعا-بارے میں کیول سوج رہے ہیں؟۔" "بہائے کس کے تھے"عینائے سوچا نہیں تھا ادبال مركر آرے تھے ريائك سے لائي سفيد بيل سال بھی شیں ہوا۔"عینابس دی۔ وجمیں تو گڑیا بھی اتنی ہی پیاری ہوگ۔ بس ے مفد پھول ٹوٹ ٹوٹ کریرس دے تھے۔ ہواؤں بس اے لگا وہ اسے عام لوگوں کی طرح منحاتی تھیز ايخ خالول مي بديراتي زينب جو كي پرمسرا ممارے جیسی بغیرناک کے میں ہول جاہیے۔"وہ یں متی اور کی تھی۔ شاید دور کسیں باول کھل کر دى-آستى ساس كاسرىتىتساكرچلى تى-اس کی جھوٹی می تاک پر انظی مارتے ہوئے پولاتو وہ خفا "بلیندور"اس کے سامنے پلیٹ آئی تھی۔اس " حد كرتے بن بدلوك بھي-سيدھے مادے ات تھے۔ بھی میں موسم اسے دیوانہ کروا کر اتھا۔ نے ہر تھال ہے چن چن کربہت ساری منعانی اس مسئلے کورا مراربادیے ہیں۔" اب، درینگ بردونول کشال تکاے ذراسا سرانحاکر "آب کے جیسی پھلی ناک بھی نمیں ہوگ۔" بلیث میں بھری ادر بلیث ان باتھول میں دے کرسیا ودبير رحيت ليث كي يحركرون كهماكر سائيز يررهي الال او عصر بوعال في اور اليس كورت ك العجلو عطي بوكميانه تهمارت جيسي مندميرت جيسي رومال سے ڈھانے دی تھی۔ان ہا تھول نے اس پلید ر ميس كي تضوير كوديليض للي-ا ۔ می سوج ربی می جب مقب اس نے بكريد "باول زور يكر ج وكمال بن رئيس! أب أبهي جائيس-" جنتي کو تیرک کی طرخ سنیحالا اور منجمی عیبنا کی آنگھ محل المات حساريس جكوليا عمنانے اس کا بازد دوج کرایکدم سراٹھا کر اوبر WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY RSPK PAKSOCIETY COM FOR PAKISTAN

ك كروك ايك بى داويد يركين كى- الجي چد کن کن بزرگوں ہے دعا کروائیں۔اے لکیا دہ اس من قبل ای اے اٹھائے آئیں۔ عینانے یکڑ کر مرضی سے سالس بھی شیں لے باری بیسب واڑتے البس بھی بٹھالیا۔ جنتی خاموشی ہے دہ بڑی تھی ابی ارتے رودی تب رئیں اسے بہاں چھوڑ کیا تھا۔ان نے کھیرا کرخودی اسے جھنجو ژوالا۔ چند دِنول میں میج و شام مال جی اور رئیس کے فون "لس كروعينا اكب تك يون يزى ريوكي-" "اى أسكون ال رياب-" اي رئك كريس عينا يرجال-" بجھے تولگتا ہے ہے دنیا کا انو کھا بجہ ہے یا میں دنیا "اے اٹھادیں ای! ورند میں اے اٹھا کر ہاہر ہمینک دول کی۔غضب خدا کاجس دلناہے آئی ہے ' كى يىلى عورت بول جو مال ين جارى بول-" وفکر کروعینا!ورند وہ عورتش بھی ہیں جن کے سوائے سونے کے اور کوئی کام ہی تمیں۔ ہم بات النه كورس جاتے ہيں۔ يہ مخترمه الحتی ہیں محاتی سرال والے انہیں اس حال میں نوچھتے تک ين بمرسوجاتي بن مجراتمتي بن كهانا كهاتي بن روياره سيس-ساي حادثي-والى إزاد منها بهي بهي بهي زمر موجا آب" "تم ناشرل بو-"واصاف التيل-نور کفکیریول ارا رای تھی جسے دومنٹ میں نہ اتھی " عينا! اب آجمي جاؤ-" معد شور ميارما تقا-وه ترای سے تواضع کرے گی۔ جس دن سے عینا کی شادی ہوئی تھی امی نے اس کی تسابوں کو الماری میں دويشه او زه كرابر آئي-"تم بهت ست موتى جارى موعينا آلي أسعدنے اك كرك است بحن من كفراكروبا تقا-" حمیس کیامعلوم ازی اخواه آب مسرال بی کنتے اس عیش کریں سیکے اناکمتی بری عما تی ہے" ویجیتے بی شکورکیا۔ سب میل راس کا انظار کردے تصلور كمانالكاري تهي الميري فيورث ومشز-" ده مينيو ويكه كرخوش المندكا بتائي ليتي بوع كوابولي-"الجما أله جاءً" أب نمانو كرف بداو بحر كه ہو تی۔ اس نے سب سے بیلے مسالا بھری مجھلی کی طرف ماتھ برسمایا تھا۔ "رئيس كا فون آيا تھا' وہ كل حميس لينے آرہا ای کی دایت برده ای کر کین پی کس گئے۔ نماکر الى وبل بال الى الى الى بال آئے مو كى بى جند ہے۔"ای نے بتایا تواس کا ہاتھ درمیان میں ہی رک ان ی ہوئے تھاور کن جتنوں سے رسیس نے اسے "اي!آب ختاالسي-" آنے کی اجازت دی تھی۔ تنگ آگردہ لڑبڑی تھی۔ العين في كما تفاكه حميس تحوث ون اور ريخ "وه مير اين بن رئيس! آب كو كيون لكتاب او مراخیال تعین رکھیں گے۔" دے عمودہ حمیں مانا بلکہ میں نے تمہاری ساس ہے بھی ال بی اور ای نین کی د تحاشا توجه اور محبت كما قاكه تمارے بال بهلا بجہ ميکے میں ہو باہے۔ محروہ لوگ نمیں انتے اب خور بناؤ میں اور کتا اصرار نے اے تقربیا منفلوج کردیا تھا۔ رئیس تو پھر بھی آکٹر کاؤں جاتے تھے مکریہ دونوں خواتین اسے زیج کرویتی كرول-"ورب جارى سے كولاءوس میں۔ بید کھاؤ' یہ نہ کھاؤ۔ یہاں جنھو' وہاں کھڑی ہنہ عینا کا کھانے سے بی ول احاث ہو کیا پھرسے ان ا ا - اہ حقیقتاً "وہال ہے فرار کارستہ ڈھوعڈ رہی تھی۔ ای ابندیول میں جانے کے خیال نے اسے بریثان سا ، کمولر چیک اپ تو ہو ہی رہا تھا۔ ماں جی نجانے کماں كرديا تقا-اب تورئيس كى جابتول اورب آيول سے مجى تسكيين نبيل ہوتی تھی۔ یوں لکتابیہ ساری چاہیں الل سے تعویز منکواکراہے بہناتی رہتیں۔ نجانے

سعد کی شوخ و شریر آواز بارش کے ساتھ مال د کما کررے ہوں تے سے " عینا کے اندر أيكدم اس ماحول كاحصد بين كي خوابش ابحرى توده رئيس کي طرف بلغ-بارش اباس کے عقب میں شور مجارہی تھی۔ "ر کیم انجھے کمرجاناہ۔"ر میں نے یونک کر اے دیکھا توہ بھرے لیٹ کریا ہر تھا تھنے کی پھر جے خودکلای کے ایرازش کویا ہوئی۔ "وبال بارش كارنك على محداور موتا ب-اي كن میں پکوان تلنے لگتی ہیں۔ ابو ڈھیر سارے آم اٹھا ات سعد باف جينز لمن كر مؤكون ير نكل جا يا تفا ' کیوان بہال بھی تلے جا کتے ہیں' آمول کے ڈھیر بھی لگ سکتے ہیں۔ اس تحریبہ باقب جینز ۔ "وہ اس کے عقب من أكفرا مواقفا-عینافاموش ی بولی براجانگ اس نے بوچھا۔ و الكول ميل بارش ليسي مولى بي " "ارش تو ہر طکہ ایک جیسی عی ہوتی ہے۔"اس نے کول مول سا جواب وا۔ وہ عینا کے گاؤل سے تتعلق تجتس اورا شتياق ہے انھي طرح والف تھا۔ " رئیس! گاؤل چلیس[،] میں گاؤ*س اور حو*ملی می**ض**نا الول جه بھی خاص میں ہے عینا!" "موسی کھ دن یہ کر آجائیں گے۔ آپ بھی او جاتے ہیں۔"دہ بعند سی-''جائیں کے ابھی او گری بہت ہے۔"وہ حسب معمول الكراد عينا يركر بابرتكل آلى-اب ريس نے جي اے روكائيس تا۔

ویکھا۔ یاول پرس مڑے تواس کے مندے بے اختیار اس کے چرے برقوں قزح کے رکھوں کی طرح بموتی مشکراہٹ نے اے مہبوت ساکردیا۔ بداس خوش خرى كا ار تقايا اجاك خواصورت موجانے والے موسم کا انجاز۔ وواتی خوبصورت پہلے بھی نہیں کی تھی متب معینا نے اس کا اور تھام لیا۔ "چلیں "بارش میں نماتے ہیں۔" "بار موجاؤگ_"اے خوبصورت احساسات ہاتھ چھڑاکراس نے سردیش کی۔ الرميول كي بارش ميس كوان يمار مو آا ب-" وه الإندر يلتين عينا!" "اس موسم مين اندر ميس عياي "وواس كالمات جهنك كريجهم ثني اور دونول بازد بحيلا كرجره اور أشا "أكبي نا بارش مِن نهائين شور محاكمين خوب بلا كالكريس-" بارش اسي ايش يوسى في مب اور عینا[اندرجلو-"رئیس نے آئے برصر کراس کا بازد تعاما اورت نه كرنے كے باوجود تعينجا موااندر لے ملاعینائے کرے کے وروازے کے قریب جاکر ابنابازو چھڑا پھرویں کھڑی ہو کربارش دیکھنے گئی۔اس کے چرے پر بھی ی خفلی جملکنے کی تھی۔ بودول کاسبر رنگ کچھ اور نگھر آیا تھا۔ سنرشاخوں میں تھے سید يھول كچھاور بانە ہو كئے تھے۔ آسان براك بھيگا برندہ چینے کے لیے ہے اب تھا۔ بارش اس کے بروں کو نے جان کرری تھی۔ رئیس خاموش ساجاکر گاؤج پر بيئه كيا عينا كواجاتك إس احول يراواي اورخاموشي چھاتی محسوس ہوئی۔بس تیز ہوتی ہارش کی آواز تھی جو ماں کی گود میں سر رکھ کرلیٹنا کیا ہے ؑ وہ پہلی یاں اس خاموشی کوتو ژری سی-محسوس کردہی تھی۔ سکون بی سکون مردر بی مردر مجھتی جمیاجھتی۔ بانیوں پر مجھینٹے ازائی ہوئی لڑی۔

وہ کبہے ان کی گودیس سرر تھے دو تول یا زوان کی کم

حرب بی تھا۔ حالا تک عینا کے اپنے گھروالے دیں اس کے لیے شیں بلکہ یجے کے لیے ہیں۔ والمحالات المالة كواد - ١٠ مي في كما - تعين رئيس 40.50 وواغد کرر کی عے قریب آجھی۔ كول كى دە جلدى تهيس ملانے لا تارے گا-" سی سے مارے کا۔" "میری آزادی کا آخری دن-"عینانے سعد اور نور کوریکھا۔ رئیںنے سراٹھاکراہے دیکھا۔ مسکرایا اور پھر ے بچر جھک حمار ودائ کولواب عجے کے سوا کھ لورسو مقاتی نہیں "تم نے سارے دان سوسو کر گزارے ہیں۔" تور خت خفائقی۔ اب لینے رئیم ہی آیا تھا۔سب مل کر گاڑی ب-" ده خفای بوکرانهنے کو تھی جب ریس نے اس كى كلائى بكر كر كلينج ليا-والى توكونى بات نهين جانال!" مِن بينمي و خفات ليح مِن يوجيخ لكا-"م نے میرے بغیرات دن کیے گزار کے ؟" "بس یار! مجھے بقین نسیں ہو ہا' یہ جیتا جاگا وجود "بس-"دهنسوی-"التده ليماتونهم ربي كالمساتي لاول كالور الأ میراہے۔"رئیس کے لیجے میں بے بھٹی ی کھی۔ "خدے دیوائل کار کیں!اس میں بے مینی کی کیا واليس في حاول كا-" ات ب- آپ کے مامنے ہی او ہے۔اب دیں اسے "- 52 - 3-مجھے فیڈ گروانا ہے۔" حیالے نیچ کو کودش مرکباتور کس نے سیدھے "بالكل بي " وه آرام سے بولا تھا۔ وحولس بحرے لیج میں بارتی براد تھا۔ ہو کردونوں ہاتھ سرکے بیچے رکھ لیے۔ دو عین اس کی الوسى ولن مينول عن وصلت محصر جب كائتات م نگاوں کے سامنے می سادیال برے کر کندھوں سے بمارنے اپناولین قدم جمائے وایس کے آگن میں نعے آگئے تھے۔ میک اب سے مبراشفاف جروبہا ميلا بعول كفلاتفا ووسين كال في تقى-میں د مزید خوبصورت ہو گئ تھی یا اے لکتے کلی تھی یا یہ متاکانور تھا جواس کے فرنبی ماکل وجود کو بھی ایک وہ بل بناتے ہوئے ڈریٹک ٹیمل کے آگیے میں الوى روب والخا وہ اٹھ کر بیٹھ کیا۔ اس کے بھرے بال ہاتھ ہے منعکس ہو بار کیس کاعلس دیکھ رہی تھی۔ وہیڈیر دراز کنی کے بل ایک ہاتھ سے سرکوسمارا دیے بچے سمینتے ہوئے بولا۔ معمدان میں تصرفی جارات ہو۔" ساتھ تھیل رہاتھا۔ مجھیاس کے تنجیے ہے اوں جھو آ مجمى كومل باتعول كولبول سے نيگا بالو بھی جنگ كراس وسموني بوكني بول إنظري للنه كلي بول- آپ جم کی صفی می ناک چوم لیتا- بردا مکن ساانداز تفارایک بنائي مت-"وور جنتل ع كوامول-عجیب می سرشاری و سرخوشی اس کے وجود کا حاطہ کیے وليس كاتبقها وماخته تقاله ہوئے تھی۔ گاؤں سے خواہ کتنای ضروری کام کول نہ "باكلىك بمحى خودكوميرى نظرت ديمهو-" مو آ وروزی واپس آنے لگا تھا۔ ولیوری کے وقت جو وينت كومجهه وتجعنے كى فرصت بي ساري تحبيس تو حالت مال جي اور رئيس كي محي ووسب كے ليے برا لح كيأب-"وه شكوه كنال كبيم من كويا مولي-البيم كاباعث محى بول لكما تعاجي جان سولى رلكى المغية من وقابت ہواور جب ڈاکٹرنے آگر مال اور بچے کی خریت کی "جي نميں۔" "پاڪل کيه تحد بھي تو تم جي مصوباہے۔" اطلاع دى توجس طرح والحد عير محمة والمجمى قائل

اس نے اٹھ کر کھڑکیاں کھول دیں۔ دو پسرے ڈھائی وہ حمک کریجے کو دیکھنے گئی۔ مال جی کمتی تھیں کہ میں لٹادیا۔ خود کری پر بیٹھ کراے دیکھنے گئی۔ اے گاؤں آئے تیراون تھا ال تی بہت برایثان " کھے کتابیں تی لے آئی تو وقت کاٹنا آسان بج تھے۔ سمن بورے کا بوراد هوب برا تھا۔ال ہوئی۔انہوں نے عینااور رئیں کوروکنے کی بہت بحد مومور ليس كي تصوير -تى اور فى فى زينب در ختول كى جمايا من آميمى تعيى-اسنوسم كيا كنت لوكي؟-" کو شق بھی کی تھی۔ رئیں نے انہیں کیا کہ کر اس نے آلکھیں موند کر سریشت سے نکا دیا۔ لى لى ندينب كى كوديس احمد تھا۔ جيسے دو تواتر سے بلقمي خاموش كروايا عينا نهيل جائق تحى-بسرحال وولوگ سم كيالياك" بھل رہی تھیں۔ دوسری جلمی نوران کے ہاتھ میں وردانه ملنے کی آواز یر وہ یکی مجھی لی نینب احمد کو گاؤں آگئے تھے۔ ریس نے ال کی کے کمنے بردوارہ تھی جویا تنتی برانکی مال تی کوہوادے رہی تھی۔ ابریل کا انتقام تھا۔ اس کے درخت بورے بھرے تیم جس «سب جمهرة ول ثميار ئيس!اتنااهماسسرال محبت و پلیس بکواکر تقسیم کرواتی تحقین- دینو حلواتی و نوزهی يليخ ألي إن مجى قدرك ألمائي موك الدادين كرفي والاشوم راور اولاد اب اور جهي كياجا مي-كويابول تحييه مير است سامان سميت آبيشا تعا- تين دن مضالي بتي میں چھپی بیای کو ئل بس بھی بھی ہی کو کتی تھی مگر اس کے مہیج پس سکون ہی سکون تھا۔ "لى لى او سوكيا ب كاس يميس ريخ وي-" رہی تھی۔ وہ بھی کھار ہو تنی لی فی ندینب سے باس اسسلان وكرم دويرس جريون كى چېمائيس ملك مورجي كحدثوا تكو كولى ذا تمنذ سيث يا..." الفوالان رجل كما آہیٹھتی۔ آنے والی مزار مین عورتوں اور بچیوں میں ملكة شكانسة الراي تحييب عینا کے ذہن میں جھماکا ساہوا۔ اس نے کروان اورش ش کمال رمول؟ مشعائی بانٹا کرتی تھی اور بہت غورے انہیں دیکھیتی مگر عیناکی نگاہ اس جھوٹے سے گھرر جاری جس کی عینائے منے آئکھیں کولیں۔ لى نىنبات زاددروال منتخ سى دى معير-موژ کرر میں کوریکھا۔ ایک دیوار کے ساتھ کلیوں کاجسٹر چیل کردور تک جلا "جوما كلول كى ديس سي ?-" فوراً" کسی نہ کسی ممائے اٹھا دینیں۔ مال جی کے ماس "آب الروتت." كياتفاجس راتي سفيد كليال تعلق تحين كهاس كاسبر الويني اليص كالم بور موراى موالس بركام اوهورا عورتون كا آمتا بندهار بتا-وبال بحى مان تى فورا المحمد كو «مبرس میں ہواتو ضردر۔" رنك ماتديز جا القاسية كمونظام لواسي كمر كاحصه معلوم 'آپ کے بس میں ہے۔ پہلے وعدہ کریں جو انگول ۔ عرب چھوڑ کرطا آیا۔" ایں کی گودیں دے کر کویا حکم دینیں ''جاؤ'' اے ہو اُتھا مریدر میں کی جاجی کا کھر تھا۔اس کے تھا کا کئی معور توميس واقعي موري تقي- يهال وتت بالكل ملادد "جي احدال س بثانا عابتي بول عينا برس قبل انقال ہوجا تھا۔ بیٹا کوئی تھا نہیں میں دو نبہ رئیس کی زبان ہے جناب! کمو-" وہ اینے نے محسوس کیا کہ وہ اس کاعور تول میں زیادہ ہیٹھنالیند بنیاں تھیں۔ دونوں شادی شعد۔ جاتی اس سے ملنے الووالي عليس؟-" نبیں کر تیں اور احدیر او کسی کاسامیہ بھی نہیں پڑنے ویٹا مخصوص کہجے میں کویا ہوا اور اس کے بعدوہ جائتی تھی' آل تھی۔ ساڑھے چارفٹ کے محنی ہے وجود کو "واليس"عينائي كه لمع سوجا بجراني من سر جاہتی تھیں۔ شام کو باقاعد کی سے ان کی نظر ودائی کمی بات سے ایک ایج نہیں ہے گا۔ تبہی دیستے بی احماس ہو ماکہ اس نے ساری عمرد کھ کی لصل بلاتے ہوئے بول- مطلعدی کیا ہے۔"وہ ایجنے کی سی المنتلى ت كويا مولى-ا تروا تیں۔ وہ یہاں بھی بس اپنے کمرے میں محصور ن كال باتن أبه على براتي تعين كم عينا كوان " مجمع كاؤل في الميس" الرديس في كرى كوانس باليس بالقدر كالحياور ہو کررہ کئی تھی۔ رئیس الگ ساراون اسنے کاموں میں مات ق اس کے چرے کے ماڑات جانے كاكونى جمله مجهرين مين آماتها بلكه وويولى بي كمال شررے کیج میں گویا ہوا۔ دکوئی جلدی میں۔" تمیں۔ بمشکل یا چ منٹ بینیس - احمہ کو بڑار روبیہ وال عامد خاموثی تھا گئی تھی۔ آیک طویل سائس کے ودمجيوري بي نا كاول أكرفار في نهيس بين سكت-ریا- رعادی اور جلی میں ال کے جاتے ہال ہی ا اروه زرا بی کھی کا اور بید کراؤن سے نیک لگا کراہے دحمونهول-"عينان سرزلش كي- حبيمي نگاد بختك اس کے اعتراض کے جواب میں رہیں نے اپنی بھیٹ کراحمد کی تھی ہی تھی ہے وہ نوٹ کھیخا۔اجمد و بھنے لگا۔ عینا کواس کی نگاہوں سے الجھن ہونے کلی كر دروازك تك كل و جو كوئى بهى تقى كل مجبوري بيان کي تھي۔عينا کي سجھ ميں نہ آيا وہ پيائي، ي عدار كرلي زينب وتحاوا دروازے کے بیول ایک کھڑی انہیں کھور رای تھی۔ كيول آني تهي-كياجز تهي جواس اس طرف ليختي عينا بكاريا والمالية اس کی نگانس ایک بل کوعیناکی نگاہوں سے ظرائس تھی۔ ان کھلے کھلے کرول جمول بر آمدول اور بے صد "كيول طاناجاتي موك" لائث آئنی تھی۔وہ کھڑکیاں بند کرکے بث مجی۔ "آب كيول نبيل لے جانا جائے؟" ووالنا يو چھنے واے جھرچھری می آئی۔اس نے بےانتہار رئیس وسیع و عریض محن جس می بهت تھلے ہوئے آم اور بىل دوبىرس كچھ زماده ى طويل موتى تھيں۔ كى کے بینے پر ہاتھ رکھ کر دھلیلا تھا۔ رئیس کواس کے جامن کے درخت منی تعالم کے رہتے تھے۔ دہاں المرح كزرة عن نه أعلى-تب ي دروانه كلاكل جرے کے آثرات عجیب سے لکے اس کی نظموں چھی جاریائیاں ان کے درمیان بڑا حقہ مکونے میں لگا اينبالدكولياندر أتس "آبوعده كريكي بن-"وه تيزي ع كوا مولى-كراوي بربانتياريك كرديكما وبال محم بمي نه تنور جے شیدو مرشام دیکا کر روٹال بکانے بیٹھ جاتی "اے بول کی۔" رئيس لب بهجيج كرائب ويحضه نكا بحرايك طويل می۔ یہاں آتے جانے لوگ عولی کا فکڑی کا براسا عينان الركوكود على ليا ليث بورادان كهلا رمتاك بجحه بمي تواليانه تعاجوات " تعکیب بے تیاری کرلو ہم گاؤں جا تیں ہے۔" "فبالسدر كيسدبال درداز يركوني تعله" "كون؟" المنب وابس جلي تي تحين - وه احمد كوفية كروات ا اے اس سے باتیس کرتی رہیں۔ وہ سوگیا تو آس کان " يَمر مِن يمال آئي كيون؟" لائث جلي من تقي-WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

"چوبدرائن! إدا رك جائيس-" بي في نينب كي "كيول ميرا كاول آنامنع بي؟-"عينابني -مرهم آوازا بحرى مى-" ایک تو ساہوال میں ہے اور ووسری باجی عیناتے جواب تبیں ریا۔ اٹھ کر دروازے تک "كاؤل كيها ٢٠ "نورك ليح من اثنتياق در " رک جاؤں۔ میری جان جاری ہے۔" فديجيسة واليكدم حيب موكرايل بلث كرويلية للى آئى اورما برجها تكتي للى وبال كوئى بعى شرتقك " يبلي اوهرو ميه آئيس-"ل لي ن ينب كي آواز كي جيے كوئى ان كىبات سنندرامو-وكون تعابيمي _ كوكى الازمه موكى "رئيس اس "جے سارے گاؤل ہوتے ہیں۔" "كونى نبي ب نوران! تم كيابتارى تيس فدي اوروهيمي بولي-كي يحصي طلا آيا-"بال مبم نے توجیعے سارے گاؤں ویکھے ہیں۔" بيچ چا ايات «لازمي نبيل المازم لونبيل تعي-" مال جي نے چونک کر زين کي طرف ديکھا تواس كياركين؟-" "سنوا گاؤل كى جوسب سے العزاور خويصورت " کھے نہیں جارہی اور باجی آپ مجھ سے بوچھیں في الرات من سرمان ويا-"اس بحرى دديري اور كون بوسكا ب?-" ده مارے اے میراملام کہنا۔"ریسور اب سعدے "اتی جلدی کوئی حومل ہے یا ہر نمیں جاسکیا تمر جھی تا۔" وہ کئی کترا گئے۔ مرمرى اندازش بولا عموه مرسرى شالے كا-عينا كه لمح ات ويمتى رى جر" تحكيب "كمه رات کوسو لے کے لئے اتو وہ جرواس کی تھاول ا بہ سید نور کی فلموں کا گاؤی نہیں ہے۔" یونی كركيث كئ مرزين الجير كميا تفا- بهت ي دواي وتم خورجاؤ-"ال يب كما تقا-كرام فارارجراس فابك لي كوى وكما تما يمول جعول التوليس كال لمي الوكن تعي-عينااله كردونول كاجهود يمض للي-کمانیاں ذہن میں چکرانے کئی تھیں۔ مروه اے بڑی وضاحت سوچ سکتی تھی ہے عد اس ے مل کرزیشے ایر تکلی۔ جاجی اندر آئیں "باتى باتى باتى - "تورال براسال ى بھاكى آئى تھے -" اجھا یہ تو بتاؤ خدیجہ میں رہتی ہے؟۔" اس کا موری رنگت' جاذب نظر نقوش اور ان ہے چھلکتا ' کمیا ہے؟'' اسے بول برنشان وکھے کر اس نے مجسس ذبن ادهرادهرك فلتحذه وعذر باتقال لوران کے بازؤوں میں احر تھا۔عینائے جھیٹ کر وكه مريثاني تكليف اور يجه اور بهي بهه ايهاجو احركوان عاليا "جى-"نورال نے مخفرا"كما-عینا محسوس توکردی تھی عمر مجھ نہیں بارہی تھی۔ "اجر كالكر عيل ميل بيل ب "حاجي ايركياس-" "- Spar J" اس نے باتوں ہی باتوں میں ماں جی سے بھی یو جھا تھا کہ "كيامطلب كمركش مين ب"عينات الجه "دونول كى بنى سيس-اب يس جلتى مول- يجم "دە خدىجى- "چاچى نے شرمنده شرمنده ى نگادال دوسر میں کوئی ان سے ملنے آیا تھا تحرانہوں نے میں برى بالى نے باما تھا۔" دہ فوراسكمرى بوكى اور خودده "من آب كوشلى فون كابتائے آئى تھى۔وائيس كى محاتے شورج کی کن اٹھاہ کمرائیوں میں اثر کئی تھی۔ ں تھیک ہے۔ شام کوریس آئے گاتوبات والتي الديم ش كون آئے گا۔" تركاة كان من نهيس تفا-"والرزري لحي-" وي كون من اوراتن اجانك كيول على كني؟-" "ال بى كى باس دىكھو "بى بى زىنب كے كئى بول مال جي في معدر كمائي سي كما وہ تنور میں روٹال لکنے کے عمل کو بے حد دلچیں جاتی سرچھکا کہا ہرنگل کئی تھیں۔ عدد يدون مى سائى كاجھريون زده اتھ رولى كوكى كى "ادهر بھی نیں ہے۔ بڑی لیا تومیری کھل او حر ''نورال!أيك بات بوجمول تم ٢-" ان بی احد عاجی کے پاس کیوں تھا اور اللهدے جا ا مرے مال دول اول بواور جبوه دول وہ عینا کے یاوس دیا رہی سمی۔ جب عینا باوس ريل-"وروك في-فع يجب "عينات يوجعنا جابا - مروه ورميان من تي لگائے کو جھکتی توعینا کاول دھک سے رہ جا ما۔اسے "انورش مميل إحديض فون كرفي بول-" لكاماني كادهان بان ساوجود يورك كالوراد ميت توريس "احد كوميرك باس چھوڑ جاؤ اور تم اپ تمرك ريسور ره كره يق رفاري عمر عين آني-جارے کا عروہ بری مرعت سے دول لا کرمید عی كره خال تقامه آن واحد مي يورے كھر مي كمرام يچ كيا ہوجاتی۔ فضایس کرم رونی کی سوئد تھی سوئد تھی ممک المجموث كيول اولول كي-" الله عيناكي حالت بري تحي محروه خود كوستيمال راي عيناكومزيد ولجه يوشيني كالرات ند مولي تعي- عر ایہ جاتی وغیوے ساتھ کوئی جھڑاے رئیس رات کون ریس ے ذکر کے بنانہ رہ سکی وہ خاصی ماجي عينا! آپ كافيلي فون ٢- محورال بعالي " کمرے اندرے اتنی جلدی کون لے جاسکا ورے لوٹاتھا بلکہ اس کے اس خاصی ورے آیا تھا - من في كما تقائم أحركياس جاء توتم وبال كيال اس كے اجانك سوال برنوران كريواس كئي-عالا نکه وه جائتی تھی کہ ریس کان دریکے ہی واپس ركى تعين-"وه نورال يرالث يزي-الزرال!"هيناكينيهي توازيره سيمل ك-"عن توبس تعوري وركو-"وهممناكره عي-التي ريك كل تع آب؟ "تم اس كياس جاؤ-" وواس كم كراندر جلى "جَعَرُوا كُولَى نبيس بِ "بس جأ في خود عي أسي س "ارے کوئی رہیں کو خبر کو-" الى جى فيائى "الى كى كى ياس تقل "اس قى لىك كر أ تكسيس لني وون اور كاتفا المركبين كالساياي ين الم "بيد تم كاؤل جاكر كيل بين في بوا-"ود چھوشح WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

پہلوے احر کو انعانے کی کوشش کی تھی۔عینا ابھی "-SU12-6" ر کھا۔ دو سرے مل وور اوانہ وار یچے ہم جھی اے جوم روكرب حال بورياتفك غنودگی میں تھی۔ تب ہی ایک دم کردن تھماکر "بال-"اس نے کما۔ مجرعینا کاباتھ کیڑ کرائے رى كى سے كارى كى اير نورے دوت "اسيخ تمن كه آلي اب اے تو بخش دے وائن-" ہوئے نجاتے کس کس کوبکار رہی تھی۔ ربکھنے لگی- اور ووسرے ہی کھے تیرکی طرح اٹھ ماتصىرر كەليا-"سرتودياۋيار-" ل فی ذینب کابھربور مھیٹراس کے چرے پریزاتھا۔ عیناوهرےوهرے مروبانے کی۔ "علی<u>" از قبر</u> عاش" اس کی آواز میں ٹوئے کانچ کی چھک تقی- ہربیلار "مين نے ليائے ہيں۔" فديجہ نے يعنى سے "بمت مصوف رہنے تھے ہں۔اجر بھی پوچھ رہا ويكها-اس كاجرو كلوم كميا تعامر كرفت اب بهي كمزورنه وردواحرر جمل مولي تقي- كمبراكر يتيير بث تي-تفك"عينا في الكايماكالحداقة الركيا-کویا عرش سے الراتی تھی۔عینا سر کیا کانے کررہ "اجها وبوكن لكاب "وه إكاسامسكرايا-الخيا احر حاك كياوراب اس كى كروت من روح لكا " تم کون ہو؟"عینائے جیزی ہے اُحمہ کوائی کود " میں ڈائن ہوں ۔ نو مہینے انہیں اپنی کو کھ میں تھا۔ مگروہ گویااس کی آواز من ہی شہری تھی۔ "جتنا آپ معموف رہے گئے ہیں۔ وہ چلنے بھی سنجالا تماش في اين خون جكرے سينيا تحا اس کے چرے سے تھراہٹ بالکل عائب ہوگئی ملے گااور آپ کویا بھی تمیں چلے گا۔" عینا تیزی ہے بڑے لیج اڑی۔اس کی کرفت تظیف سی سی میں نے اور تم ایتی ہو میں نے "اليي محيات نبيس محترم-"اس في التحي ے احد کو چنزانا عام کراس نے تیزی ہے اس کا باتھ تھی۔ اب وہ منتنگی باندھے عینا کود مکھ رہی تھی اور کھائے ہیں میں ڈائن ہول تم لوگ ڈائنیں ہو۔ بنكاوراجد كوسيف بفيح كركوري وتي-عینا اس کے جرے پر وہ سارے ماٹرات و کیو علی عيناكا باتد مثاكران بإتديس جكزليا يجص احساس ریس کو چین لیا۔ جھ برسو کن لے آئیں۔ پیڈائن هي ُ وَهُ مُعُودِ بِينِهُ كَا أَصَاسُ * تَكَلِيفَ هِرِ مَا تُرْأَسِ كِي ہے کہ میں حمہیں وفت نہیں دے یارہا تمریہ کام کے "منهيس شيس دول کي پيد ميراسي-" ہے۔ م دائن میری قست دائن ہے۔" كهرى ساه أتكهول سے مترشح تحااور اوروہ احساس عيناكادل وحك عروكيا ووافطرارى اندازيس ون ہیں۔ مرانی تو کرنا پڑتی ہے۔ نی فی زینب اس سے بحد چین رعی میں اوروہ " جانتي ۾ول-اي ليارشكوه نهيل كرتي-" جے عینا سمجھ نے الی تھی۔ان ساہ تینوں سے چھلکتی اے دھکے دے رہی تھی۔ سیخ رہی تھی اور عینا کے "اجی بھی شکوہ نہیں کرتی ہو؟۔"ر میں نے گھورا "فدي ال فحد الديم الكرب المحتمانفرت المح اعر کس بد احماس بیشہ سے موجود قلد ال کی کا عينا فوفرده ي موكريتي همك كل-" بكواس مت كرو م سب ولي جي سے ويسن ليما گاؤں کے نام سے کترانا کر میں کا بیشہ ٹال جانا اے تووه باختيار بس دي-" 3- 3 de 2. 10?" "بس يومني بنتي رما كد-"وه بے اختيار گوما ہوا تو عائق ہو۔ پہلے تم نے رہیں کو چھینا۔ آپ میرا بجد لیتا بت سلے سے شک میں جٹلا کر کیا تھا۔ پھر جی ایک بل جائتی ہو۔"وہ طلق کے علی چینی تھی۔ خدیجه کی آنکھوں سے رہ سارے باثرات لکھت اس كى بنسي اكسدهم مي مسكان بير وهل كئ-كونگا قد مول تلے زمين خميس ب- ميلن احمد كي آواز غائب بوطمئة جنتني سرعت سيوه سياه تلينيانيول مين عینااس کے کسی جملے رغور کرنے کے قابل نہ "اليماليك بات أوبتا من-" فے اے زیادہ در ہے اوسان تعین رہتے دیا۔اس نے ڈویے تھے اور وہاں اب بس اک ہی ماثر بلکورے لے گ-ده صرف دد تے ہوئے بح کواس ہے والیس لیما ایکدم آگے برصر کرل لی زینب کا بازد پکڑ کر چکھے بەخدىجەكے ساتھ كيامئلەہ؟." رہا تھا ہے جاری اور بے بسی کا بھراس کے ہاتھ ہائی تھی۔ مردہ عورت دلوا تی کی صدوں کو چھورہی وكت ين آئ اوراس كمام تهيل ك "کیول؟" رئیس نے جونگ کراہے ویکھا۔ بس كرس لى إنهاس كى آواز مس بلا كى تحق تھے۔ "كيا موا عينا .. كون بيك " مال بى اور فى فى عيناششدري ره كي-"آب كوياب آجود" مجروه شريحه في طرف يني-وه اب بھی ہاتھ کھیلائے امیدوییم کی کیفیت میں "بل جھے ال فی نے بتایا ہے۔"وہ آہستگی سے کویا فرد كيد إليه بحد تهاراب اس تم ع كول نسي زینب سراسیمه ی ایدر داخل بوئیس اور اندر کی مورت حال ولمجه كرچكرالني -عينا جابتي تحي يج كوسينه من جينج كر بماك الكين اس إلى الياكول كيا؟" خدى اس كاجره ديكھنے كلى۔ مفريج إتم يمال كياكروني مو-"مال جي كي آواز بائے کسی کو مرد کے لیے نگارے یا اس عورت کو " بس اس کے حالات ایے بن مجھ مینظمی الما الواري اور محكم قفال فديجراتمين وكيوكرسهم تئ-مل سے طے جانے کے لیے کم۔ مرکھ اساتھاءو وسٹرب ہے اس کیے محرتم ... یہ چند کھٹواں کی ہیں "بال-"اس كى آوازش بلاكى ترى تھى-"سيس ليدميراب الى؟-" ے روک رہا تھا۔اب وہ اس عورت کا جمہ تمیں اس انهیں بھی یونٹی ضائع کردگہ۔" رئیس کالبجہ یک گخت الحلیلن دیکھوں رورہاہے اس کی آواز بیٹھ رہی ہے کے تھلے القرولم ورای تھی۔ آگرای طرح رو بار پاؤ خدانخواسته اسے بھی کھے۔' "بكواس مت كوسل بل يجد ليان س-" چراس کے وجود میں جنش ہوئی۔ وہ آگے کو جھکی لىل زينب في تدم أصح برهايا - خديجه تؤب كر میں۔" فدیجہ لرز کی اس نے کردنت و حیلی رئیس اے آمے بولے نمیں واقل اورنہ جاہتے ہوئے تجانے کیوں بے حد البحثلی کے ركے نيچے كود يكھا اور عينا كابي جابائيچ كواس كى كود الارت جا للي سائقه تنف من وجود كو خديجي كبازوول من ڈال ديا۔ " خردارال إل-اكر قدم أح برهلا توب من كمي ے جھیٹ لے جواب با قاعدہ تککیاں کے رہاتھاں خود السردون ك-"اس في يح كو بحداور مي ليا يورد فديج في عدب يعنى بلاا علم الحكام سیں جائتی تھی وہ کیوں اتنے مبرے کام لے رہی تمسى نے ہے حد آہتی اور احتیاط ہے عینا کے ONLINE LIBRARY

سمجھ میں نہیں آرہاتھاوہ کس کے اِس جاکرروئے۔ تایا جی کے ماس جنہوں نے کماتھا۔ ہمنے تہمارے کیے "اے بھوک بھی لگ رہی ہے میں اے حمیس بمترین مخض کا انتخاب کیا ہے۔ یا ای ابو کے پاس دے دول گی۔ مراہمی اے مجھے دے دو میں اے جنہوں نے وصل سے جھان بین کی ضرورت ہی ىددھ لاددل-محسوس نہیں کی اور ہیں۔ اس نے سراٹھا کرر تیس کو

" اگريه ميراب تو دوره تم كيول پاوگرا؟" خدى نے حیرت ومعصومیت سے بوخھا اور وہیں دیوار کے ساتنہ آگی التی ارکر بیٹھ گئے۔ "میں بلاوس کی۔"اب واپنی قیمی اٹھاری تھی۔

اس عورت كى بي بى يرعيناكى أكسيس أيك وم بحرآس اس في من كرزي عندي كالمن تفام

"هيس في وعده كياب ناحميس وول كي-ابعي اس اس کے کی غرمی کا مجاز تھا کہ خدیجہ نے ایک معمول کے ہے انداز میں بحداے تھادیا تھا۔عینا فيوال سے الشخ ي غلطي اليس كي تقي- بلك وجي

س كياس بي ييش كي سال كي اوراني زينبوم غري في المول إتحول ع أنو يو تحقة بوع

منظرتو ممل تفامال اور بحد-سفاک حقیقت سائے تھی۔اس نے بے بھینی ہے ابنی خالی کود کو دیکھا اولیوں می چن می نکل تی۔

س کھے ٹوٹ کر بھو گیا۔ جس سراب کے بیکھے وہ بھائی تھی مھیقت بن کراس کے سامنے تھی۔ وہ آتھی اور تعالمے ہوئے ایرنکل کی۔ 000

"ميس حميس بالأجابيا تعا-" شرمنده شرمنده سأرتيس اس كے سامنے تعااورود

اورعیناسوچنے کی تئی۔ کاش دو پہلے جیسی عینا ہوتی سب کچھ جھوڑ جھاڑ كم صم تحى-بهت روني تحيوه بمهت چيني جلائي تحي مر تناوه مخض مائ آياتون يه مي بس آلمول كي يمال ب بعال جاتي سرخي كواه محمى كه ده كهال يك توث كر بمحرى ب-ال تی نے بھی معذرت کی تھی۔ مراب فائدہ ؟عیناکی ے شروع ہوئی تھی۔ یہاں سے تہارا۔

پاک مومائی فلٹ کام کی فیکش یو المعالی الدیائی فائٹ کام نے اللی کیاہے = JUSUSA

 چرای نک کافرائز یکٹ اور رژیع م ایبل لنگ ﴿ وَاوْ مُلُودُونَگ ہے پہلے ای ٹیک کار نٹ پر یویو

ہر پوسٹ کے ساتھ پہ پہلے ہے موجود مواد کی دینگ اور اچھا پر نے گ

الم مشبور معنفين لكاشك كالكمل ديخ الكسيش 💠 ويب سائك كي آسان براؤسنگ

🧇 سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ ٹہیں

We Are Anti Waiting WebSite

كے لئے شرك نيس كياجاتا واحدویب ساعف جال بر كماب أورنت سے مجى داؤ كوركى جا مكتى ب

🔷 ڈاؤ نگوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تیمر وضر ور کری

🗘 ڈاؤ ٹلوڈ نگ کے لئے تھیں اور جانے کی ضرورت تہیں ہوری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ئازىلوزكرى www.paksociety.com

اہے دوست احباب کوویٹ سائٹ کالٹاک دیکر متحارف کرائیں

Online Library For Pakistan





♦ بانی کوالتی بی دی ایف فا کلز

ہرای نک آن لائن پڑھنے

کی سپولت یہ 🔐

﴿ ماماند ڈائجسٹ کی تین مختلف

سائزول بن ايلودُ تگ

💠 عمران سيريزاز مظير كليم اور

ایڈ فری کنکس، کنکس کو ہے کمانے

ابن منٹی کی کھمل رہیج

يريم والخامة ول والخار ميرية والخا

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

" کتے جرے ہیں لوگوں کے"

" تبيل آب بھي بھي جھے بتاتا نبيس جاستے تھے۔

آب صرف وهوكاويا جاح تق جھے بعى أور فدي كو

جی-اورر میں میں نے آپ کو کٹنااو نجا کٹنا لمندسوجا

فاكه بيدوه مخف بيرو بهي اني زيان يه نميس پر آجو

ا ہے الازم کے بیچے کے کیے بھی قکر مندوہتا ہے ہو۔ بھی تمی کے ساتھ برانس کرسکا۔اور آپ آپ کیا

محى ووسب كنية من حق بجانب تقي-وعينا أبير مصلحت كالقاضا تعا-"

«وهوے کومصلحت مت کمیر ہے"

ر کیس نے کچھ کمناجا ہانگرود پھرتول اٹھی۔

"بات توسیس میں بورکھ خدی کے ساتھ ہوا وہ

فسمت کی متم ظریفی تھی یا نقدیر کلوار۔ دکھ تودونوں کو

تھا بلکہ خدیجہ کا وکھ آپ سے زیادہ برط تھا۔ لیکن آپ

نے کیا کیا اس عورت کو یا گل ہونے کے لئے بالکل

اکیلا چھوڑدیا۔ اے ہی اعتماد میں لیا ہو آ۔ میرے

ماجر تود مو کاکیای قدام" آخریس اس کالعیه پاکاساطنز

لیے ہوئے تحلہ رئیس خاموثی ہے من رہاتھا۔بالکل

خاموش شایداب این کسیاس کشنے کو کچھے تھاہی تہیں

''عینا! چلوشیر چلتے ہی واپی-ہماری زندگی تووہیں

ريس اب مي كرره كيان جو مجر بحي كمه ري

一日」上の一日 "عيل حميس بتانا وإبتا ففاتحر-"

FOR PAKISTAN



خدیجہ خاموش ہو کرددیے کی کناری ادھیڑنے تھی چھے طوفے کیج آموں کو کترتے رہے۔اں جی والیس ہراس نے مرافعاکرعیناکودیکھا۔ جلنے کو بے تاب تھیں۔انیسہ آنے والی تھی اور "تم في بمي جلني النت سي عيدا من بر گاؤل آگر بيشه يورني مولى تفي-ريس فاموشي روز جلتی مول-میرادجود مرونت اک ان دیلمی آگ اسے کام نبٹائے جاتا۔ زیادہ تروقت اس کاڈبرے یہ من جلا رہتا ہے۔ اک جسم ہے جس مل دان ہے مرريك بول بهي كندم كي كثاني كاموسم تعا- وه عينا رات كرنى بول- مجھے لكتا ہے كوئى ميرے وجود ہے کے قطلے کا منظر تھا۔ اور عینا تجانے کیا کیا سوچی قطره تطره مدح مينج را بحدثوات بورك توماهدم رات ول جامتا تو احمد كوك كر ضديج كياس جلى نے بھی تو رھا گا دھاگا خواب بے ہوں کے تہمارا جائي- ال يى يزبر موجاتين- لى لى زينب بريرالى ره جــاس كالسـاس كى ملى أدائه بالماقدم. يملى جاتیں۔ وہ احمد کو خدیجہ کی کود میں دے کر خود کلیاں چنتی راتی اور خدید کو لگاوه جی انتمی ب وه اسے الاسال أسمل فانس جنم ديكي افيت سی ہے۔ میں نے ان کی کیلی کی سی ہے۔ سیلن نىلانى نياكر ئاپىئاتى بېھى روتى بېھى بىتى-اجرجب ديموميري كود فالى ب. الله المهان كول بعينا أوه معی وائیں آ نااس کے تن برنیا کر ناہو تا۔جوزیت نے جھے ان ناراض کول ہے۔ کوئی ایک ولی ایک خوركا رهامويا في حالم وفي ايك الى سالسيس زواده الصوالا يك سيلن ده وي مشكور فكايول عدينا كود محقيل-بن أيك سالس صغ اس ونيايس أت تصد انهول الوه تومرتي محى اب جرت بعينے للى ب سارى الله می تنین سوچاکہ ان کی ال فے ان کے نام ور المر المح المرك كرات على روق ع اور خوش رکھے تھے کن امیدول اور جابتول کے ساتھ ۔۔۔ رہتیہ۔" اورعیناسوچی۔ دا اسی اور یک دم الماری کھول کراس میں سے " جب ہم واپس ملے جائیں سے تب فدیر کیا جرس فكل نكل كر بينت في- محلون من من كرت مويز جرايل تريال " تہيں مجھ سے حمد محموس تميں بوق-"ايك "انبول في ميس سوياان كي ال فان ون عینانے بوجمادہ جواحد کونسلانے کے بعد تولیے كرول بين الى متاكازهي بان سوير توبول بين ہے جنگ کرکے یاؤڈر چھٹرک رہی تھی۔ سراٹھاکر انی محبت بی ہے انہوں نے کچے بھی سیس سوچا۔ بس اسے دیکھنے کی بھر لئی میں سرملاتے ہوئے ہوئے۔ آئے ایک ماس فی اور مطے گئے۔ میراعلی۔ میرا ومشادى تورعيس كوكرناي تفي حالا مكه ضروري لونه آ میر۔ میری عاتمی وہ کمشنوں کے بل بیتھی ان سویٹر تھاجس مقصد کے لیے وہ شادی کررہاتھا وہ بورا ہی نویوں کواٹھااٹھاکرانی آنکھوں سے نگاری تھی۔عینا ہویا۔ پر جی ش خوداس سے استی تھی کہ دورد سری لویا بھی نہ جلاکہ کبوہ اس کے ساتھ مل کر پھوٹ شادی کرلے شایدود مری عورت قسمت کی دعنی مو-موث كردون كي الله وہ بیشہ انکار کر تارہااورجب شادی کی تو بھے سے بات تک تمیں کی۔ جھے اعلامی لیای نمیں اور جے میں ليئب كيف اوركرم سلكت دنول كاسلسله تفا-"م إياكون كمار كيس؟" او حم ہونے میں نہ آ رہا تھا۔ ود بے قراری سے تواس في ميري بات كاجواب بعي نهيل وبالورجب برآرول أم كور فتول تلے كھومتى رہتى۔ جن ميں تجھے بتا جلاکہ تم ماں منے والی ہو تو میں ڈر کئی۔ میں نہیں ONLINE LIBRARY

وہ شرمندہ ی ہوئی۔شایداے بہال نہیں آنا "ميل تواجعي شرقهيں جارتي-" وه دو ٽوک ليج ميں عامے تھا تر حجی نے اے اندر آنے کارستہ دے وا محوا ہوئی۔ رئیسنے جونک کراسے دیکھا۔ تفا-باہرے اگراس ہم ناریک مرے میں چھ بھی الم في كياسوج ركهاب؟" بحالي ندوناتفا مرفديدكي آدازا بحري تعي-"ابھی تو تھے بھی نہیں سوچا لیکن یہ طے ہے میں ا ابھی شرنمیں جاؤں گیا۔" ''کی!اس ہے کہیں یمال ہے جلی جائے۔'' تب بى عينان ويكها تعاوه لاكسير يعنى تحى-ده که کرانه گئی تقی "جنفوه" وتحي في كرس كي طرف أشاره كيا-مال جي في معدرت كي محى كدوه بتانا توجائي عینابیٹھ گی- میدر کی کر خدیجہ نے دویتیہ مند پر ڈال تھیں تمریعنے کی محبت اور نسل کو پرمعانے کے خیال لیا تفااور تب اب تک اس طرح پڑی تھی۔ نے زبان روک دی۔ عینائے کچھ تہیں کما خاموشی " بهت علاج کروائے ریس بوے بوے ہے ستنی رہی۔اس معاطم میں جتنا قصوردار رہیں ڈاکٹروں کے ماس لے کر کمیا۔ بظاہر توسب تھیک ہو آ تصاس سے لیس زیادہ مار جی تھیں۔ انسسد کافون آیا تھا تمر ہربارے تین بات تینوں بچے زیمہ سلامت بیدا تفا۔ وہ آنا جاہتی تھی ممرچشیاں خبیں ل رہی تھیں۔ ہونے کے چند منٹ بعد ہی ختم ہو محصر کیس بھی کیا احدی بدائش بروہ صرف ایک ہفتے کے لیے آئی تھی کر ناشادی توکرنا تھی کرلی۔ تہماری کود ہری ہوتی۔ بجیہ عینا فے اسے نارال اندازیں ہی بات کی تھی۔ ن سلامت ہے جمیں خوتی ہے اس بات کی۔ بس بھی خوداے موسے کو سمجھ سیس اری گی۔ بھی بدونوائی می موجائی ہے۔ جب سے سناکہ م آل ہوتے ہے میں صل ہے۔ ایک دن بحد اٹھالائی۔ کہتی " بھائی صاحب کے ہاں شاوی کے دس سال کھی اگر ہیر رئیس کا ہے تو میرا بھی تو ہوا۔اب <u>گنتے</u> كزرف كي بعد بحى اولادنه مونى مى اورش دو بجول ونول سے بخار میں بری ہے۔"انہوں نے آک مرد آہ کی ال بن کی۔ جب رئیس پیدا ہوا تو خدیجہ پانچ سال مری اور تیزی سے تیج کے دائے کرائے لیس۔ کی تھی۔ تب عی اے رئیس کے ساتھ منسوب کردیا فديجه في ويشه الرعينا كوديكها-تھا۔ خدیجہ نے رائیوٹ ایف۔ اے کیا تھا۔ رہیں ائتم احر کوسائھ لے آتیں۔ میں تو صرف اے نے تعلیم عمل کی نشن داری سنبھالی او دونوں کی شادی ويكهنا عابتي مول بها ركهنا عابتي مول بس-" كردى- رئيس مزاج كالتجائب-غديجه كوخوش ركها "وومال بي كياس تفا-" تھااس نے۔رانیوں کی طرح راج کرتی تھی تھر۔" "ميل تم سے معذرت كرنا جائتى تھى-"ووا تھ كر وتجى كى ب عديدهم آواز كمركى خاموش فضايس بیٹھ گئے۔ ''اس دن نجانے بچھے کیا ہو کیا تھا۔'' وہ اس ارتعاش بدا کردی تھی۔ وہ خاموش ہو میں او کمرے ونت بالكل نارل محى- ده بمول كن تحى كه البحى لحمه کے کونے کونے میں سناتے کاراج ہوگیا۔ کھے بل اس نے کس قدر تفرے اے یہاں ہے عینانے بے چینی ہے پہلوید لتے ہوئے فدیجہ کو و یکھا۔ جو جاریائی پر کیٹی ہوئی تھی۔ دویئے کا پلومنہ پر "اس کی ضرورت نہیں خدیجہ! میں تمہاری کیفیت تمجمه على مول-"عينافي لما نمت سے جواب ديا-ورب ان کے گھر آئی تو چی نے بے مدجرت وہ اس عورت کے لیے اپنے ول میں کچھ خاص جذبات است ويكحاتفانه محسوس کرتی تھی۔اہے آیک بار بھی یہ محسوس نہیں ہوا تھاکہ اس کااس عورت کے ساتھ رشتہ کیا ہے۔

PAKSOCIETY

لوقیر_شایدانندنے بھے یہاں بھیجاء _ااس کے تھا۔" "جلدی کرد-"وہ شجید کی ہے کہتے ہوئے لیٹا۔ خدیجے کمڑا تھا۔ پھر عینانے دویٹہ اوڑھ کراحمہ کواٹھلا لوراس کے يتهي بولي- ال جي اور لي ندنب گاڙي من ميشه چکي اس کے بازد تھیلے اور اس نے آہتی ہے احمہ کوائے ميں-عينا حن كے بيول الح رك كئ سینے ہے نگالیا۔ اس کی آنکھیں بند تحیں۔جن ہے "عينا أكيام تلب ؟ - "اب كي وجينجلا كرا. آنسو بنے لکے بھے اور دہ لرزتے ہونٹوں ہے کیا کہہ عینا کچھ نمیں بول- وہ چچی کے گھر کی طرف دیکھ رہی تھی عیناسنتانہیں جاہتی تھی۔ تب ہی تیز تیز قدم الفائي رئيس يهلي كازي من جانبيني مي-''عینا۔''عینا کامازوار کی بخت گرفت میں تھا۔ "وه آلی ہے۔"عیناکے منہ اوانک لکار ر میں نے کردن محماکرد کھا۔ لودان کے ساتھ سينكرول أزمووه اورمفيدعام ويحك استعزمن كرفيتي راز خديجه كوآتي ديكه كراس فيعينا كابازوجهو ثدما تعاب روزمرہ استعال میں آنیوالی تیت:120 دے "نورال نے بتایا کہ تم جاری ہو۔"خدی اس کے یاس آگر دک کی۔ اس نے بس اک سرمری تگاہ المالي المحاليدية بارثيد ر تیس پروالی تھی۔ "ال-یس تنہیں آگ تخفہ دینا تقانس لیے رک ئے۔"وہ اپنی آواز کے ارتعاش پر بھٹکل تابویاری روزمزه زندكى ش كام آئے والسل ورسل ترب شده كريا ر کیبیں جن سے میری بینس بہت ی مریلومشکلات پر رئيل في قدرت تعجب عينا كوديكها... بأساني قابو ماعيس كي "تخفد"فديد في الماليات ادارہ بزاکی ویکرکتب محن کا برگھریں ہونا بے صد ضروری ہے، " بال" اس نے احمد کو دیکھا۔ پھراسے ہاتھوں من دراسالمند كرتے ہوئے اس كى پيشاني براك طوس فيلى ميذيكل بيلته ابتذبوني ميئر 150/-بوسه ثبت كيابجراحر كوفدي كى طرف برهاويا تقاروه فیلی میڈیکل ہیلتھا بنڈے لی کیئر 120/-بكينا تجي كانوازش عيناكوريس كي ماذرن موم بيونيش مع كالتمظس سازي "لوضري كي تماران -" 100/-خواتمن دوشيزاؤل كيامشكليس " ميس-" دويد قدي يجيد بث كي اور بيش بين 120/-نكاءول الصواحي الي كارآ مدكم بلوغذائي نسخ 150/-"عينا! تماكل مو؟ "رئيس كو بمن كامالكاتفا-علاج بذرايدغذا 200/-بال مين أكل موليه" وه آرام س كت موك كتاب شفاء 150/-فديجه ي كي طرف و مجدري تعي-يحرل ملته ميذيك كائذ 100/-"تمايياس طرح كرسكتي بو؟ ـ" يهاول ابز الولى اور حزى او تول كى جديد تحقيقات -150/ " میں ایسا کر رہی ہوں اور آپ بچھے روکیں کے <u>الخيام پبلشرز</u> لیں۔"عینا کالعجہ تعوس اور ہے لک تھا۔ الله فريد الله في الله في الماكرم ويان د د كان نمبر 21 نز د ملك جلال الدمين (دقف) سيتال اے گا۔ مرب تهمارا بی بے۔ تم اے علی سمجمویا يحك اردوباز ارلاءور فان:7669808 ONLINE LIBRARY

اے بحث كرنارو كى عيناكوقائل كرنارو كاكر عينانے خاموتى ہے " تھيك ہے" كمدكروشيدل ل وہ کیتے گئے دب ہول پر سر بھٹ کراحر کو کیڑے مع بسن محوجران تقا-"وكياد كى نفل يا يخ كن -؟-" ومتم بهت المجي بوعيناتم احد كولے آتي ہو-رات مح تك اس ك ذبن من كى سوال حكرا يا جھے اب احساس بھی تھیں ہوتا کہ میں مال تھیں مبح معمول کے مطابق ہی ہوئی۔ ناشتے کے بعد اس احر کوبار کیا پراس کی طرف برسادیا-الميل روانه موناتقا الورجب الم يطيح جائي كحفد يجد تبد تب الين تيار موكر آتى مول-"واحد كول كركمر كياكوري يهجم كولية بو تعينا فاعام سوال عريض كل اور پرست دريك سيس الى تفي-"كادى آئى -"ريس في آكروالا -الى كى خدج كي چرك كارتك بل كياراس كم اتمول كورلى ل زينب جاورس او ره كر آكس-میں واضح ارزش ازی تھی۔اس نے ایک مل کوائے "عيناكال ع؟-" خالى مائته وملم فير مقيليال جوائع موت كوا مولى "لىلى تار مورى بى-"تورال فيتايا-"لِلْوَرْ" وواك لفظ كمه كرجارياني ربيني كياتفك اللي تم سب كي ليدوعا كرول كي-" " فی لی کمتی بس ابھی آتی ہوں۔" اس نے آکر تایا مربت ور ہونے کے بعد بھی وہ نیس آئی تھی۔ "بس رئيس!بت ہو جميا ہم لوگ كل شرجارے ريس كوفعير آناك-وقم في " ال جي في كو كمنا جابا- مكرو يملي با ہں۔اس سے بھی کموتیار رہے۔میری برداشت زیادہ ہوگیا ہے۔ جب مل جاہتا ہے احمد کو اٹھاکر اس "آب گاڑی میں بیٹھیں میں و کھیا ہول۔" منحوں کے ماس پڑنج جاتی ہے اب تو یو چھنا بھی کوارا سیں کرنی اور یہ سب تمہاری دھیل کا تتیجہ ہے۔ مود وه مرعض طاكيا-طاہے تو کیا عورت کو قابو میں مہیں رکھ سکتا۔ جھے تو عيناأيك ي ذاوي من بيضى تمنى بالرها وركو جرت موتی ہے تمارے رویے بر- کول اتی آزادی وكيامسك بعينا وبالال في انظار كروى بي " مي مان مول مل في الحص كيا كرنا بيكيا اس نے بہت کوشش کے ساتھ اسٹے کیدھم مين-"ريس كم الحي من اللي كاين اركادر آل-«بسرحال کل کی تیاری کرد-" معير الجحي تنعي حاسكك عيناتي جونك كرات ويكما-" تھیک ہے۔ ہم لوگ جائیں کے اور کل بی ور تعلی علی این آری مول-"

جاہتی تھی جوعذاب میری جاں پر اترے وہ تم پر جی

اترے۔ اتن دعائس توشار میں نے اپنے لیے بھی

نسیں کی تھیں جتنی تمہارے اور تمہارے بچے کے

لے کیں اور خدائے میری دعائیں تہمارے گئے

جائم كي جاريا الي يوى كو جي-"و حتى ليحيل

رات كواس تعينات كما تحالس كاخال تما

لوابولي تعين درتيس فاموتى المحملات

"عنااب شرطانا جائے۔"

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

"بال یکی اتوره حسین چروب جو میرے تئینہ دلی پر خش ہے۔" اطمینان سے سوچے ہوئے میں نے اس کا ہاتھ تھام کرلیوں سے نگالیا۔

شاوی کے بعد میمی کئی وان تک میں اس تمار میں

اس کے بادہ دو جس نے اسمیں منالے بیس اولی کرنے پھوڈی کئی تمرانہوں نے جس بارنہ بائے کا فرید کرلیا اور بیلی کئی تمرانہوں نے جس بارنہ بائے کا فرید کرلیا انسار انسانہوان کی بے جامنہ کو فئلست دے سکراتھا۔ انسار انسانہوان کی بے جامنہ کو فئلست دے سکراتھا۔ سمیں منابی تاہ مواقع کے بردائے بغیریہ کام بھی کرما۔

س بن ساری و خواقب کی دا کیدینی کام می کرگیا۔ اورواقعی اس مصار کی طاقت کا جھے اس وقت صحیح معنوں میں لیفین آیا جب چوشتے دن محوک ہے مذھال ہوتے ہوئے میں نے خود کو حاکم عشی میں جاتا کھورس کیا۔ اس کھے اس کا متورم چرو میری دھندلائی

ا کھوں کے مامنے آیا تھا۔ ''کمانا کھانو میرے چاند! مجھے تمہاری خوشی قبول نب'' اماں کے القائد تھیا آپ حیات میں قریع آزادی ہے افستا چاہا کمر چکرا کر رہ گیا۔ ای کے مہران اتوں نے میرے منہ میں براتی کا نوالہ ڈالا توسان میں

ہاں آئی۔ اور ایٹر آگے کے سارے مراحل ہوی آسانی سے بلے ہو گئے۔ماہین سے کھروالے بھے بچین سے جانے نے 'موکوئی نکٹ اعتراض ندافھالور بول ند مجبوب ہستی میں بنادکی آئی۔

دو دجود جسے میں نے برسوں سوچا تھا' آج ایک اگر کئی کے عوض میرے بام الاٹ ہود کا تقدامات اللہ باس کے نشہ نے جسے محمود کرور کھا تھا اور اس خبار باس نشحہ الماس کا مجما بھیا بلکہ او چس خاصی ناگواری ہے المراد اللہ بھی نظرنہ آیا۔ حتی کہ ابین میری خواب گاہ المراد آئے۔ المراد کی آئی۔

الدین آئی۔ اد موکر سے میلول جیساد جو دمیری خواہش پر اس کے بحاسے شرقل رنگ کے عود می جوڑھ میں الدیت تو بیشکن لگ رہا تھا۔ میں نے اس کمھے دل میں OCIETY.COM

CLIFTING THE STATE OF THE STATE

مرے معظم آوادے میں فدا دوا ڈشر پر آپ۔
اس بار میں۔ نے سوچ لیا تھا پائٹ کی ہو میں جھیا اور
برائی کی طرح اپنی زندگی کو آتا شاہر کر شہیں بناؤں گا۔
ترام زندگی اہل کی افکی تھا کہ کر خاط اور سی واسیے کا
تعدم زندگی اہل کی افکی تھا کہ کر خاط اور سی واسیے کا
تعدم نے براہر کی ہم ارب برائی جلتے رہے۔ جی کہ
امان نے براہر کی میں شادی کرنے کی دواسے کو بر قراد
کر تھے ہوئے جسا اور آئی کی ہے جو ڈشاریاں کر ڈائیس
جی کا از اب تک ہم سے کی ذیکھیں پر پڑ دہا تھا اور
خی کا از اب تک ہم سے کی ذیکھیں پر پڑ دہا تھا اور

س کی تفاور بچ توسب که دودل ہے خوش بھی تھی بھی بھر میرے کیے اس بھیلے خلیج جیسی رانید کا انتخاب قطعی بناموزیاں تھاسنہ صرف وہ ممرش بھیسے چار سمال بیزی بھی بلکہ انجھی خاصی مولی ہوئے اور کرفت چرے کی دوجہے تھے خشانبائید تھی۔ اس کے مقابلے میں اجین کا تروآنان انتخابی ہے۔ اس کے مقابلے میں اجین کا تروآنان انتخابی ہے۔

رنى كے ليات فاندان مل اى ايك معقول رشته

ہر بورد دور کسی قدر محور کن تھامیہ میراول جانیا تھا۔ خیس دس سال کا تھا جب ہم اس کا دلی بیس آگر رہے مجھے اور جس ان سے سیلے وجا سلام اور دور جس کمری ودیتی ہوئی وہ ایون کا جمائی طفر تھا۔ گزرے سترہ سادن ہیں نہ صرف ظفرے میری دور سی مضبوط ہوتی کئی بلکہ ماہوں کے لیے محرے ول جس پھوٹ برزنے والی حیت کی تو بل مجی اب کیاستان و

در خت بن چکی سی-ماہین کامارے کمر آنا جانا بھی تھااورا پنے نازک اور حسین مراہے کے ساتھ ساتھ دل موہ لینے والی سیرت کے باعث وہ کمر والوں کی پیشریرہ بھی تھی مجم جرمنب ہی

ماہین کا نام میر کیوں نے لکٹا تواماں یوں فیش کھاتے۔ ک

انیا آب این آب تیم دن بو گئے تھے "بالی کی ایک بوند اور اداخ کا ایک واند تک بدین میں ممین گیا تھا اور اس وقت میں برتر رزاما ہی ہے آب بلکہ مرغ تحل کی طرح ترب رہا تھا۔ الی ند صرف میری کیفیت سے واقف تھیں بلکہ گھر میں کئے والے کھانوں کی اشتما انگیز خوشو میں جھے کس طرح تزاری تھیں اس کا بھی انہیں بخولی

اندازہ تھا۔ جب بی آج اتوار کا دن ہونے کے باوجود

انہوں نے بریانی اور ٹرا تفل کے بیائے تھٹی ماش کی

ہیں ہوئی وال بنائی تھی گرائیس کیا معلوم کے کجھار کی یہ خوشیو اس وقت دنیا کی سمتری ہے بھترین وُٹس کی خوشیوں بھی زیادہ تھلی معلوم ہوری تھی تھے۔ تمین ونول سے میں کھریری تھا۔ سسے تمام کھر والول کو اندازہ تھا کہ شہر واقعی محمولا ہول۔ باہریا باتو

وانوں کو اُندازہ تھاکہ میں واقعی مجموکا ہوں۔ باہر جا آتو «اہر ہے بچھے کھا آیا ہوگا؟ کمہ کراماں معلمتن ک ہوجاتھی' لیکن میں نے بھی کام پوراکیا تھا۔ دن میں رڈ اور بھابھی دس بار کھانائرے میں جا جاکرادا تھی تکم

99

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



کتے ہی مرد کے دل می دو خانے ہوتے ہی ربا-باربار بمالے بمانے سے میں ماہین کو بلا کراہے ایک محبورے کے لیے و دسموا بیوی کے لیے۔ ماہور یاس بشمالیمااوروه شربا کرره جاتی-امال کے تیورمیرے میرے خانہ ول میں پہلے محبوبین کراٹری تھی مگراپ اس دالباندين يراور بهي كڙے جوجاتے جن كالبھكتان بات بحصرال نسي كزري هي-ودا کے بیوی تھی اور جب محبوبہ بیوی بن جائے تواس البتداور أوكوب كي طرح الين كي كويشش بي نسيس جارم حتم ہوجا باہے۔ ميرے دل ميں بوي كاخانداب بحر دِيكا تفائم محبوب ہوتی کہ وہ مجھے لے کرالگ ہوجائے بلکہ بھی بھی میں الل كروت بي إربوحا يا تفااور ابن أن ایک کمی کا احساس تھا جس نے مجھے وھیر۔ ے دل میں گر کرنے کی مروز کوششیں جاری دهرے ماین سے اور بھی دور کردیا۔ وہ تحض آ ر کھتے۔ مجمع مجمع مجھے اس بر ترس آنا جب ساراون ضرورت تھی'خواہش شیں۔ الل كاك المارع بالحقاعة رات كود بوم ى بوكر بسترير آكرتي مرض كباكريات نه ده المال كو يخفي کی کوشش ہے باز آرہی تھی نہ امال اے دھتکارتے شەدە يرى تھىئ نەبرى جرە-گندى رىگىت والى فلر سی لڑکی تھی اور میں نجانے کیوں اے ویکھا رہ ہوئے تھک رہی تھیں۔ ان ہی دنوں میں عون کی پیدائش نے جھے اور امال تھا جس کی مشکراہٹ بیں جوءی کی کلیوں جیسی چگا كويكسرول والا بعيا اور بعاليمي أبهي تك باولاد ملولى ي خوايش عو-تھے ایسے میں پہلے ہی سال ماہن نے امال کو بوتے کا عون کے رزائے ہے مر آج میں این کی وس ایک تحفدو يكران كأول جيت لياتقا منت ساجت کے بعد آیا نخااور اب سوچ رہاتھا بھلے ایک سال سے میں کمان تھا کیوں نہیں میں پاپ بن گیا تھا اور ماہن مال الندا آپ بی آپ ہارے درمیان ہے رومانویت غائب ہوتی جلی گئی بلکہ و عون کی کلاس فیچر تھی مہیں بچوں کی کلاس مبھی میں ابن کے قریب ہونے کی کوشش کر آبھی تو ایں قدر شور محاہوا تھا مگروہ ہنوز خوش دلی ہے رزا وہ '' پکیز شجاع اُعون رو رہاہے' میں ابھی آتی ہوا۔'' كاروباتث راي محي-کہہ کر منظرے غائب ہوجاتی مجربعد بیں جھلے وہ لاکھ مسترشحاع! آب كابنابت انتمل جنك ہے مما سريم لين ميراغصه كم نه ہو يا۔ طلري مك كريا ي-" ودعون كارزلث كارة د یوں بی بنے روتے دو سال اور کرر مے اور دو جروال بیٹیوں کی بیدائش کے بعد ماہن خودے اور جھ ہوتے بری بے ساختی ہے مسکرائی تھی۔ "يرب آپ كى محنت ب مى ... مى ے مزیدلاپرواہوتی جلی گئی۔ اب نہ اس کے بدن میں کیکتی شاخوں جیسی ام صومد-"مير، جمل كي محيل كر زمیاں رہی تھیں'نہ اس کے چرے ر موکرے کے ہوئے وہ بالول کو آیک جھٹے سے پیچھے کرتے ہو محولوں جیسان چھوا حس-اب وہ ممل ہیوی تھی۔ عرائی۔"دیسے میہ تو آپ کی ذرّہ لوازی ہے'ا رنی کی شادی کے بعد تواس بر گھر کی ذمہ داریاں اور بھی الدر آتى ابن بھى تھنگ تى۔ مرهاتی تومین ان سب بچول کو ہوں مگر فرسٹ م رمے تی تھیں۔ تین بحق نے اے تھن چکرمناویا تھا۔ ان کے لیے دہ ایک مملل ماں تھی۔ امال کے لیے انھی

بكى ي تشكيك من في دول مي-یا بھر بھے ہی لگ رہی تھی۔ واپسی پر سارے رائے میں اے بی سوچتا آیا تھا۔ آج شور مخاتے عون کی کوئی الكوني خاص بات تهين بيكم إن في كلث اماري فرم كاليم ذى آج كل ميرى برائح من فيضف للي بن اوريد سب جو شہیں نظر آرہا ہے ابن کا علم ہے۔" ٹائی در حقیقت آج بهت عرصے بعد میں نے خود کوولیے ی فریش محموس کیا تھا جیے کہ شادی سے پہلے امین باندھتے ہوئے میں نے اس سے نظریں جرالیں۔ كالك ويدارير ميراول كل المتنافقات واست بحرواخ اور دہ مطبئن ہی ہوگئی تھی۔ بتا نہیں یہ عورتیں تھے سرزنش کر ا دہا۔ عقل کمتی تھی میں ماہیں کے واقعى احمق بوتى بي باشاير بم جيسے مردول كواى طرح ماتي ناانصافي كرديا مول اس طرح خوش موكر اليكن ب وقوف بالى بر مامم مركياس انسباق مِن جَمَى كِياكُرِيا السان يَعلا خود ہے جَعَى چھيتا ہے لوسوچے کے قطعی وقت نمیں تھا النذا جائے کا ورحقیقت جس طرح بیچے کو بملانے مے لیے ایک کھوٹ لے کرمیں "ور ہوری ہے" کاشور کیا آ الملونا عورت كے ليے ايك كمركا مونابت ضروري ما برنكل كيا ے ای طرح مرد کے لیے دل بملاتے اور ول لگانے يرمومد لورس محبت كرائة برجل يزي لے لیے ایک عورت کا ہوتا بہت ضوری ہے۔ ایک "محبت-"اس جار حرفي لفظ مين بھي بردي طاقت الى عورت كاجويوى مد مو مبس طل من بمي كى ان ب- روعاني جم كے ليے يہ جى نذا كادرجہ ركحتى ب صومعہ تھن ایک اس لفظ کی اسپر ہوکر میرے من نے عون کواسکول لانے اور کے جانے کی ذمة وام میں گرفتار ہوئی تھی اور شاید میں اس کے وام اری اشالی-ابن کے لیے میری بدرو تین نہ صرف الوار تھی میک وہ جران بھی تھی مرشاید میری اس بابم اس كورام كرنے كے لئے جھے كياكياد تيس نه کی کی وجدای فے عون کے رواث کو سمجھاتھا۔ ہج اٹھاناریس کیا کیابار بلنے بڑے اسے قطع نظراب ا یہ ہے کہ میں مون کے رواث کے بارے میں زیادہ وہ مجھے ول سے جانتی تھی۔ بھلا ایک شادی شدہ مرد کو ول تك ندسكاتا أنهم صومعدك ماست جوميرالان جابتائجي كس قدراحقانه كام ب لاماتما اس وجها من عون سے بے حد خوش تھا۔ میں جانا تھا کہ ماہن ہی میری ہوی ہے میرے اور پھريد تو ہو تاب كي جب آب لي خاص ستى بخل کی ال ہے۔اس کی جگہ بچھے کسی کو نہیں دیتا ك كي خود بر توجه دي لكت بن توارد كردك لوك ی ال مربه جودل میں ایک خاند خالی ره کیا تھا اسے الماري جاتے ہيں۔ اس مجھي من بور عوات !tlat & J & ار اوا تفا للك بينت اور كرے شرف من عمل كالى الك بي كى طرح مرد كاول بهى الك كعلونے الدالمان كواي آكف في وي المحادي نہیں بملا بھے کر بنانے کے لیے ایک ہوی کی ال يرمنظ يرفوم كالجيمر كافي متحور كن قلب كجه ضردرت ب جے ماہیں بخیرو خولی بورا کررہی ہے مر ان میری تاری می میرے جرے یک دروازے ماتھ ای ول بالانے کے لیے جانے کی ضرورت کو بورا کرتے کے لیے ایک محبوبہ کی اور اس الااتب أن كل بستدهمان تارون كي لي صومعد علاكياكول اي فطرت مجور اله إلى أفس جات بوع " اس في خاص ا بی نعریف براس کے ملح چرے پر مجوب ساکا الى اندازيس كماتها كابماس كى آكلمول يس بلحركمياتها ووب صدعام ي مربست يركشش لژكي

> ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

بهوادر کھرکی متعلم اعلا۔ تمرمیرے کیے اب وہ محض

أيك بيوي تفي بمحبوبه ندراي تفي-



اں نام کا کوئی ملک نہیں ہے۔ جمیں شرمندہ ہو کر سر وجوديش آماتومش ياكتان كي بجائ افغالستان اس تماليتا مول السيحة منس كمها بالوبايات الجمتابون یں شامل ہو تا۔ارے احقو !افغانستان توایک الگ مك قارمفرى تقيم عيل آزاوبو يكاقما تقيم لدده كيول مبي بحول جاتے مشرق الكستان كواور كيون يح كوالجهاتي بس لين بس بالات ذين وطات توبر صغيري بوئي تھي۔ مثرتى ياكستان كوشين فكال سكتار بصلے تاريخ كو مسخ كر المان گاد ! "عبد العلى في دولول التحول ب مر اس نے بیزر رکھا ہوا تلم اٹھایا اور پر جھک کریوں ثب بى السلام عليكم كابرندر نعونكاتے ہوئے سيد الساك ب لکھنے لگا جيے وہ بہت دہرے يو مني بينھا لکھ مجلد حسين اندر وأخل مونة اور باتخد مين بكرالفاف "أورب كتنابردا الميدب محب الله خان! "عدالعلى الركيات محاد صاحب؟ ان كے ملام كاجواب ن ایک مری سالس فی جمایتی تاریخ کو سے کرنے دية بوئ محب الله في توجيعات ووتصاور بي _ الجمي على صاحب في وي بي-" الماري تاريخ صرف اليول عنى مرتب مولى مل صاحب اور مجامر صاحب وولول عى اخبار كے نیں کی المے سم اللہ کے لیجے میں وکھ وكل كاخاري لكيل ك- المحب الله فافه "أورابهي مزيد كي المي جنم ليس ع-"وه بنسا كول كرتصادير تكالين-' په چوېدري عظمت الله آج اس بات پر شکووکنان چند عراقی بچول کی خون میں ات بیت تعتبیں سوک ت كه أس كا بينا شيس جانباكه مشرقي ياكستان بهي یربزی تھیں اور قریب ہی چندام کی نوجی کھڑے قبقیے لتان کابی حصہ تھا۔ کل اس بات پر روئے گاکہ اس ا بناادر بيني كي اولاديه تك نهيں جاني كه بيد ملك رات على انهول نے فی دى بربيد خرسى تھی كدچند ایوں عاصل کیا گیا تھا۔ اس لیے کہ ہم نے انہیں عراقی کے اسکول سے نکل کراس تاہ شدہ امریکن گاڑی ہ اصاب میں اب باور کرایا ہے کہ یا کستان کوئی كود مكه رب تقي بوايك خود كش جيل شاه مو كن تقي المراتي مملكت نيس - نه في تمي أسلامي نظريه ك که ایک موبائل آگر د کی جس میں امر کی فوجی سوار سے انہوں نے ان بنتے کی کھولا تے بچوں برفائر کھول دیا۔ ان کے ابت ان کے گوں میں لکے تھے اور معصوم ت وجود میں آیا ہے۔ بلکہ بہ تودو بھائیوں کی مانی بدوایک و مرے الگ بوکر رہنا جاتے تھے" ي تم كيا كم رب محب الله ؟" عيدالعلى كي گلالی ہونٹول پر مسکرایٹ منجمد ہو گئی تھی۔ أيه ... بير ديكمو عبد العلى!" محب الله في تصاور المهول مين يكدم اضطرأب كروثيل ليتحاكك اس کی طرف برسمائنس تودہ جوابھی تک سر پکڑے بیضا مجیح کمه ربابول میری جان!"محب الله تحوم کر تھااس نے سراٹھا کر تصاویر کو دیکھااور اس کے اندر اں کے سامنے وائی کری پر آبیٹا۔ "ہمیال وننواکی تمذیب کے لٹنے پر رورہ ہیں ہے ایک جے اللی جو دجود کی دیوار کے اندر ہی کمیں العلي او آؤ محمد در ك ليماني تنفيب و فقات کونے کر خاموش ہو گئے۔ وہ نم آ تھوں سے تصاور لم لنزير أنسو بماليل-كه بم في المين نصاب عن) اله يه تايا يك أكرياكتان اللاي تظريه كي بنيار ادريه صرف آج كيات نه تهي

CIETY.COM

عبدالعلى! بناؤ-" مسالله كالمته بحراس ككندهول يرآ فكالقااوم عدالعلى كواس كى انگليال اين كندهول مي كسبتي ہوئی محسوس ہوئیں۔ "بال تم شاید سیج کہتے ہو محب اللہ!"عبد العلی کی آوازبت دهيمي تحي "جب ہم خود کھے نہیں کر سکتے تو ہم ماریخ کے كندحون برسارا بارذال كرخودكو برطمة كيوجه آزاد كركيت بن كه جلوائم في اينافرض ادا كرديا لورباني كام أف والى تعلول كاب كدوه اس خوتريزى يرتو لکھے اور مرشے کے اور چھلی نسل کی بے حسی کاما كرے۔ خاندان برا كمه كے زوال ير كتے لوے لكھ محن متوط غرناطه مقوط بغدادادر بحرسقوط وهاكسيرا مجه نهيس لكها كماليكن..." استوط وصاكه!" جوبدري عقمت الله نے بحر لکھے للهية مرافعاكراسين ويكهااور تجب طرح بالما "بير تواجعي كل يرسول كي بات ، جب ماراول مکڑے ہوا تھا۔ لیکن میرا بیٹا نمیں جانتا کہ مشک بالستان كون ساملك بساسيد تك خرضين كريكا

سند یو وی می سرسول ما بیت به به اداول و است کور به به اداول و است به اداول و است به به اداول و است به به به اداول و است به نسب کرد می این ساله که به این باداول و است بر این این می این باداول و این به این از این این به این به این این به این به این به این به این به این این به این به

کہ شاہد چھاول کی قلطیاں اگلے در دہر اس شاہد کوئی سبق سکیر لیس۔ باری ادارے ان آج کے گلے والوں کو کبھی معاف شیس کرے گل جنوں نے امام کے صفات سے مشرقی ایک النان کا نام ہی مناویا۔ میران اکثر جھ سے بوچھتا کے بدائیہ بایا کس ملک کانام بیس اور کیا آپ جی مجبی بایا کے ساتھ اس ملک جا شیل تھے ۔ جس کتا ہوں ' جینا و ادارا ی ملک تھا (جرانی سے مجھے دکھتا ہے بیداداری نجرو کسی ہورا کی زندگی میں ایسے مقام آپائی کرتے ہیں۔"
"بار! بری سجے میں میں آلکہ تم سمال برنلزم میں کیوں آگے ہو تقسیں وادیب ہونا جا ہے تھا۔" چیدری مظمت اللہ نے تیزی سے گھتے ہوئے سر اشا کراہے دیکھا اور ٹاک کی چیننگ پر آگی میگ کو دیارودرست کرے تاک کی چیننگ پر آگی میگ کو دیارودرست کرے تاک کی چیننگ پر آگی میگ

الله یغر صاف نے تعمیس عراق کے موجودہ حالات بھوناساکا کم لکھنے کو کھا ہے۔" افتال می آوگار دہائیں۔" '' سے کا کم ہے یا نونہ ؟" چیدری عظمت اللہ کے بوخول رید لائم می مسئر ایس ایسری۔ '' زر عمر کی اس مقد ایس ہے۔" کہ بال و نیواکی نہرے ہے۔

کہ ہالی ویٹوالی مذہب دوروں ہے۔'' محب اللہ نے نوعبرالعلی کی کری کے پیچیے کھڑاتھا جسکر مزموا۔ ''یار عبدالعلی! میرا زمال ہے 'اس وقت تم جذباتی

ہورے ہو ... ہم وریعد لاکھ لینا آپ جاؤدد - خوا مخواہ الم پیرصاحب کا پار میڑھ جائے گالے و کھے کر۔" "میں تو آپ جائورل گا مجب اللہ خان!" عبرالعلی نج سیحت کر میں جائے کہ کہ کہ کہ

ئے گرون تیجے کرھے محب اللہ کو یکھا۔ دوکین کیا آرائ کے جرب سے در مگر و حفا کی کے یہ یہ نماواغ بھی مناسکہ کے جمیس محب اللہ آنسے والی مسلیں اور آنے والا زمانہ اس در عملی اور سفا کی کو اس طرح باریخ کے صفحات پر رقم کرے گاجس طرح ہالم کو

اور پیشرفان کی سفای کور آم با آبیا ہے۔"

ادر پیشرفان کی سفای کور آم با آبیا ہے۔"

مختات رہید خو زیری رقم میں ہوئی تو کیا ہے جو بردوز

مختات رہید خو زیری رقم میں ہوئی تو کیا ہے جو بردوز

مختال اور کی ارتبار بیان ہے۔ خوروق کی عرب کا کا میں

عصی تو اور این بیان معموم ہجوں کو کا بیان کا میں

مال جارا ہے کہا معموم سے دوارہ نام کیا گیا گئی ہے۔

کیا لول ہوئی محتصری والین بوسکیں کی کیا ان خون

المجتاب تو جوان میٹوں میں زندگی چروطرک سکے گی

PAKSOCIATY.COM



104

رے ہں اور کب تک کرتے رہیں گے۔ بلکہ تماید مبر 0 0 0 البي اوراس جيسي كي تصاويروه هرروز ديكها تحاب ای کرتے کرتے اس ویا ہے رفصت ہو جانیں الكيابيا إسمياللات يوجما-كرئل ماحدارك ودمين اورايك بني تعي بري يظا برسب كحد حتم بوكياتفا-گے۔ "اس کی زبان چل بڑی گی۔ والبيغ عبدالعلى كرال والع كوأب اليريثر صاصب سے اسعد کو ایم ل ل الی کے بعد امریکہ میں ہی " ليكن أس وقت أكرتم دو منك كي لياني زبان فلوشب مل تئ تفي اور آج كل ده دبيل مقيم تصاس لعضارأي كاخاتمه مواب بلاكا نام تونه جانے كيا تماليكن دواجي تفتكو مي بند كرلوتو من تمهاري ازحد ممنون مول كي-"عنيزه ے چھوٹا احد تھاجوان کی خواہش پر آرمی میں کیا تھا صدام حسين كرفتار بوطئ نے چیاجیا کہات کمل کی۔ « کریاں والے " کالفظ زیادہ استعمال کر ناتھا۔ اس ليكن لججه بهى توقحتم نهيس بهوا تعاله بلكه ظلم وستم كا اوراب لینین تھا جب کہ علیہ سب سے چھولی تھی ''لوشے 'اوے لیکن بیاس دفت نم کیا ضروری کام مل اخبار کے اس آفس میں سب بی اسے بایا کرما اوراس وفت بونورش كي طالبه تعي اس كااراده فزنس أبكها متاي سلسله شروع بوكيا-"- (2010) والاكتر تق ير واكثريث كرتے كا تقا۔ عواق مين جمهوريت قائم كرنے وعدے۔ د هیں ای اور عادلہ کی می وی بنا رہی ہول جمیں "احِما آتے ہں میلے تم جائے لاؤ چار کی۔" عنیزہ اور عبدالعلی کرعل تاجدار کی بمن کے بح عواتى عوام كوظلموستم فسنجلت ولان كحفواب ایک انٹروبو کے لیے جانا ہے۔ عادلہ ابھی آتی ہوگی۔" "جي سرجي إالجي لايا-" بلاف وانت تكافي ا تع - عبدالعلى ساتوس من تحااور عنيز و كلاس تحري سب ببوامیں عملیل بو محتے۔سامنے کیا تھا۔ وتم ... يعنى تم بھى اب كھرے رفصت ہو رہى چن كرادى عبدالعلى فى كلب بوردت لكه بو میں توان کے والدین کارکے حاوتے میں ان سے حدا خود کش حملے کرتے عراقی جوان النی ی عراقی ہو۔واہ کیپٹن اسحد آجدار تمهاری قسب ہی خراب كالم والا كاغذ فكالا اوراك كول مول ساكر كے ویسے ہو گئے تھے میجرڈ اکٹر عابد علوی اور ان کی بیوی ڈاکٹر عورتي ' أبوين نمائ معصوم جمم أورين كرتي ب- بورے نثن مادبعد کھر کے درود بواری و بکھنے تھے آصفه علوی این ایک کولیگ ڈاکٹر کے ذاتی کلینک کے بن ميں بينيك ويا-"جذبات كوذراا يك طرف ركد كر لكمناسو بنزال و دبال کما بڑا تھا کم از کم شام میں بھی کبھار اچھی افتتان كم سليك من موف والى تقريب من شركت أورود جوامن كي متعلين جلاكر ماري تهذيب كو صورتين بھي نظر آجائي بن اے قامو اے ترقي حوبدري عظمت الشدخ سرافها ع بخير كمااور عبدالع كف كي جاري في كم ييسي سا آباهاري تی منزلوں کا مڑی سارے تھے۔ جو آسانوں کی سمت البات من مر بلات بوق قلم الفاكر كلب بورد ير حك ير حزه كى وخز نيك اخر كس قدر اداس كلى ميرك مُرك ان كى كاركو كينتا جا أكيا تھا۔ واكثر عابد كاكوئي قريبي رسته و کھارے تھے۔ نے ہے اور میں خوا مخواہ مراجارہا تھا یہاں آئے کو۔" فدا كے ليج ميں اے كرتے بيد دانسان زهن كى عرمزند تقا-ند دالدين نديس بهاني سوعنيز ه اورعلي كي "بهم ابھی آجائیں کے بس آدھ کھنے تک اور ابھی ومدواري باني كو افعانا يرى تقي- الى لحاظ سے تو كوئى 4 4 4 تقدر اے الحول می لے رے ہیں۔ مجف میں بھرو توعادله بهلي نميس آئي-" مئله نه تھا۔اسلام آبادگی کو تھی کرائے بروے کرنانی میں آور بغداد کی نصیلوں میں اب درا ٹریں بڑی ہوئی ے کدہ جل میں کیا ہیں رسوم سے تھی عنيزه كواس يرترس أكياب ودلول بحول كوائ سائد لامور لے آئى تھيں۔ جمال أنكورتوسيره وحلي والودي تشنه كام يج اى الوكم رباتهاك اتناه بعد آيا ب اوريمال وه اکلی عی روی حميس اكلوتے مينے كرال باجدار كي اس نے بغور نصوبر کوریکھا۔ کی کواس کی بروا تک سیں۔وہ رات درے آیا تھا بوسننك مختلف علاقون من موتى رجتي تفي اوروه سال "میرے نہنے فرشتو! کاش تم نے اس سرزمین پر و نوں ہاتھوں کی انگلیوں سے تیمل بجاتے ہو ای لیے علی سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی اور سج تھ مینے بعد مجھی ال کے اس چکرا گاجاتے بتھے لیکن جممنه ليا مو تاجهال خون كي مولي تعيلي عاري عب كيكن الكص بندك احداوكي آوازمس كالماتفا-مبدالعلی کو کسی جگہ ایک تقریب کی کوریج کے لیے جانا محصلامال الال كالملى البوريس الاسمال كهال كلنته تم تنضح بجواكيااس دهرتي يركوني ابيا كوشه ليبورر كام كرتي بوئے عنيزونے جھلاكر تھا۔ اس کیے وہ اس کے جاتنے سے پہلے ہی جاچکا تھا بوسننگ کھاریاں میں ہو گئی تھی اور انہوں نے وہاں ب جهال تم ب خوف مو كرمنت اور عدر موكر تعليول اور ممانی کو آج شام اینے لیڈیز کلب میں ایک تقریب ع بحائے اپنے ذاتی گھریں مال کے ساتھ رہنے کو "تما يناداليوم تعور إلى نبس كسكة اسحد-" النيذ كرنا لهي موده نافت كے بعد اي فيشل وغيرو كے ر بحجن می میں۔ کوماڈل ٹاؤن میں ان کابیہ آبائی کھرخاصا ایک مرد آہ عمدالعلی کے ہونٹوں سے نکل-اس احِشْرِطْیکہ دل کی تفقی کم ہونے کی کوئی سبیل ا ے اپنی ہو فیشن کے پاس جل می تھیں۔ علیند کو بينا توراجها بنا بوا قعاليكن ان كي يم جهال آرا يكبدار نے لفافہ میل رکھتے ہوئے دائیں ہاتھ کی پیشت ہے سيدني نموا أعمول الصديحة بوئ ترا باول کی کنگ کروانا بھی سووہ بھی ان کے ساتھ تھی اور في شروع من خاصى باك بحول يرهال محى-ان نا ديده آنسوول كو يو تحضنے كى سعى كى جو آنكھ تك ہے کیا جبکہ انگلیاں پرستور میزیر ملل دے كينن اسحد تنائى دوركرف كي لياس وتت عنيزه وہ ان کے ساتھ کھاریاں میں بی رہنا چاہ ری آئے کے بحائے اندری کہیں ٹوٹ کر کم ہو گئے تھے۔ ك كريم بيشاس كاسركهار باقط بلكربه عنهو وكا ياتم تحوزى در مرسيس كريكت-" ہی سیں عبدالعلی کا کمرہ تھاجہاں اس کے کمپیوٹریروہ وجهال تك علينه كي تعليم كاستله بوشل بإكرال والي في وروازك عين الحفاكر اعد ك وك بناني تحقي "تھوڑی دہر'ارے ہم تونہ جانے کب سے **ا** میں وہ لے کی جمیں رہے کی کیا ضرورت ہے۔ پھر WWW.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

شروع سے یج اور ہم ایک محصوص ماحول میں رہے کمری ہو گئی اور اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتا عادلہ الاسبالات عبدالعلى بعائى بمى تر- اسحد نے "احتے تھوڑے دان۔" بے اختیار اس کے لیول کے عادی رہے ہیں۔ ہرویک اینڈ پر آجایا کریں گے۔ السلام عليم كيتم بحق بوق اندرداخل مولى-کیکن کرمل باجدارتے ان کی بات پر زیادہ غور سمیں کیا "بزكاديركى موال آتے آتے "احد جكال ''ویسے آج کل ان کے کالموں کی دھوم ہے۔ کیا وكوتو زياده دن رك جاؤل بلكه علم كروتو والإس بى تھا۔جہاں آراکی بہت ساری ہاتیں مان کینے کے باوجود "يمال بري در ع لوگ انظار كرر ب تعمه" بلاك تيموكت إلى بلكدلوك مح صادب كا وه بهي كبهاراني بات بهي منواليت تص استعنيزه كى طرف اشاره كيا اخبار صرف ان ك اور محب الله ك كالمول كي وحم "كيى ياش كرتے ہو اى " عنيزہ كے اليس ائي ال ك سائد رباع الما اول-ات السوري عنى إلتهيس انظار كرنا بزار ووراصل "-リュニュラニ رضارول ير رنگ سا بھواجے اسحدے بے عدد کی سالوں ہے وہ تمارہ رہی ہیں۔ بے اور تم يمال رمو بعابهي كوعالى ك مائحد باسبطل جانا تفاتوس يمليان "إلى إبعاني جان بمي بنارب تي مركوليش كاني كرتوس بهي برويك اينزير آجايا كرون كاسال يحى کے ساتھ بنلی گئے۔ تہیں تو یا ہے کیس اکیلا جائے بھ كى ب ورندورميان من توند ہونے كرابرره "مجھنے کی کوشش کیا کرویار پینی !ان باتوں میں ے وہ کتا کھیراتی ہیں۔" لل مى كدى صاحبات بذكرن كاسوي في رے معنی ہوتے ہیں۔"اس کی آ تھول میں شرارت ومتناكهان عنهذ واور عبدالعلى بعي تزوي-" وكرابوا تفاعال كو-" فی۔اس نے ہاتھ برحاکری دی عنیزہ کے ہاتھوں "وه كلي من محمد لكيف تقي اور تميريج بعلى اسكول مين ومحدوالعلى اورعنييذه كيح سلسليطين ميراجهي فرض بنيآ فغاكه ان كاسائقه ويتأكوالي رابكم توسيس فطالهمي تھٹی چزس کھالیتا ہے اور سے ٹھنڈایاتی اور پھریہ "تم دونول باتیں کوش تمارے کیے پانی کے "عادله جودهري-"اس فيراها-عايد بُعانَى اورُ مِهِ في كابهت يجھ بِ ان كِياس سيكن" الاول ادر چيس كے نام ير خوب صورت يمكنوں ميں "واه معنى واه إبرى لا كن فا لن بن بدل يل محك-" "آلةرج تقام-" بذجوميم للكاع المناني من وطامواس في ون "كوك البيين ندلانات" "جي إ" عنيزه نے خوش ہو كر كمأ أن عادله بمت ووليهي كبهجار كحائن اور ذمه داريال سنبحالته ميس برط سلسل بار كرويا ب بهي جوعالي كاكلا تحيك ريتا الجھے پتاہے میں اسکوائش بناکرالاتی ہوں۔" ائق ب شروع سے ای برجماعت میں اول آتی فرق ہو یاہے جہاں آرا بیکم۔" بوئاس نے انصیل سے بتاتے ہوئے اس کی طرف ميول كياياتكاث كروكها عي-" اور پیرانسیں خاموش ہونا را تھا۔ کھر آنا جانا تولگا ورس "اس كے بونۇل پرافسرده ي مسكرابث پہلے تو تم نے بھی ان کی ان خوبیوں سے متعارف پ "خاتون آیک نظر کرم ادهر بھی۔" رہتا تھا۔ بہت شروع میں بھی جب عنیزہ کے والدین کے حادثے کوسال جمرہوا تھاتو کرتل تاحداد کی پوشنگ "أودال كيم بن أب الحدادالي الب آئي ?." " كم كم حيز كابائيكات كريس مح التحديد توهاري آیک بات تو ہناؤ تم دونوں کیا آیک بی جاب کے انہور میں ہوئئ تھی اور اس وقت سال بھرکے لیے "رات كوابل لا بوركى محبت من بها كا آيا بون اور رگول شل از كے بن اور مارے خون كو زمريا كرويا لیے انٹروبود سے جارہی ہو۔ آگر ایسا ہے تو چرتم تو کیس کا سب كوانمشے رہنے كاموقع ملا تھا۔ ليكن بجر بھي اتني يمال كى كلوق اس قدرب وفاع كدري جاه رباب بانهول في السادة الما المان كى بات ياد آكي ي تطفىنه اللي جنى ابان دوسالول بين بوكى تقى اہمی والیں ملت جاؤں۔ "اس نے برا سامنہ بنایا تو ومنیں کرج تو بچھے عادلہ کے ساتھ جانا تھا وہے _اسىدكى نوسننگ چند مادىكے بى كوئد موئى تھى ادرده "السيرت "احد بهي سجيده بوكياتفك عادلہ سلے ہے ہی جاب کر رہی ہے۔ ایک برائوب و كيول عني إمناسب برونوكول حيس ويا لينين بورے تین اوبعد آیا تھا۔اس سے سکے کھاریاں سے " مجھے دیے عی پیند سیں ہے یہ پینی کوک اور سیل ہے دہاں پر خبول کی ایڈیٹنگ وغیرو کرتی ہے سادب کو۔ کیا خرائے والے سالوں میں ای مارج کو توآكثرو كمانيز برجلا آناتها-كرتل تأجدار بحي وسياره طرح کے دو سرے مشروبات دراصل بایا جان اس راتے ہوئے اکتان کی سمبرای کے حقد ارتھمرائے يكن يه مطمئن متين إلى جاب عي وراصل يه دن بعد حكراكا ليت تصبحال آرااجي المحسث و عن ميكازيال محجة بن ودكتة بن بيديد كفن كوئي تخليق كام كرناجائ باس براس براس کئی تھیں۔ بیکم کرنل بدایت اللہ کے ساتھ مِل کر ين بورنه فائدوه غيرو جي ميل" "بالكل بالكل" التحدة مهلايا اور چرجونك كر انہوںنے کی اس جی اوز کی رکنیت حاصل کرلی تھی۔ المانین کی پند ہو گا؟۔" انجد نے بے عد «میں 'مجھے آفس درک دغیرہ کرنا مشکل لگتا ہے عادله كي طرف ويلها-اسحدنے جوبغور عنہذہ کی پشت برلہ اتے کیے سیاہ " كاكماتها_" ميرااران كى كالح من جاب كرفے كا ہے۔ يالوں كود مليد رہاتھا يو جھا۔" نانوسور ہى جس كيا؟" وليا كاورجاب مجي إكرتم كرناها مواو-" "بل مج جلدي الحد جاتي بن اس لي ناشته كر "بات د برائي جائے تواينا حسن كھودى بي-" عادله ای ی وی دیکھریای سی-وكون ع-"عنيزه كي أتكسيس تيكف لليس-كسوجالى بن-"عنيزه في كميوثر آف كركاب " ہونا صحافی کی بمن لیٹر کرنے کے ہنرہے آشنا۔" "زياده حميل ليكن بهي بسي لي ليتية بس كرميون بين "ميان اور بحول کی جاب-" مینی غور کرناکل کوئم ہے بھی میں بات کسی جاسکتی كتي بن أم كمياؤ توكى مرور بني جامي- وي اور "المجديم" أاس كر خسارول سے جملكتي سرخي ڪتنے دن کاپرو کرام ہے؟۔" ووره كوملاكرياني كي كي-" WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

بحالت بجوري دے راى مول-اس لئے اسحد كى واضح كى سركوليش بهت كم تقى - پاربوكى بولى أسي آراے خوف آ اُلھا۔ان کے مزاج کے رتگ بل میں عادلہ نے حسب معمول تقصیل سے بات کی-ينديدگي كاروووه نظراندادي كرتي تحي-سياى مضامن أور حالات حاضره برسمره جعيف لكارايك يدلتے تھے۔ وہ يمال رہ تو ريي تھيں اليكن أن كي اسحد کو سادہ ی عادلہ اچھی لکتی تھی۔عام لو کیوں سے "شايد تم يح محى ايي طرف الفتي اس كي نظرول بر منى خواتين كے ليے محق كرديا كياورايك سنى يول ربائش این بی بورش می می جوان کے آنے برنانو بالكل مخلف كندي رنكت موي بدي چلتي جوني ساه غور شین کیالینی استفال کیاس نیبل برر کھا۔ کے لیے۔ فی دی برد کراموں بر بھی تھرے ہوتے نے تعلوا ریا تھا۔ اپنا پین الگ تھا جہاں خانسا ال اور '' تکصیر کانیانداور سیدهی مانگ نکال کرینائے ہوئے "شايد ليكن ميراخيال بي حميس وبم بواب تعبيول وال رولي كاسلسله جل يرا القال دوسرے مازم تصعبوہ کانوے کمے میں رہتی بال-بري ي جاورليث كراس كعرض عنيزه كياس الى كولىات مين-"عنيز داخر كفرى مولى-مع صاحب في جواني من على اخبار تكالمنه كا سی شروع سے ہی اور نالو کے کمرے کے ساتھ ہی آتے اس نے پارہا اے دیکھاتھا میں سے باتیں کی خواب ويحصاتما اليكن أيك متوسط طبقة كالمخض جس كي عدالعلى كالمره تقاباتي كمرك كمرب بندي رج تص تھیں۔ اتنی ساد کی کے باد جود بلاکی خود اعمادی تھی اس "بال جِلْو-"عادله بهى الله كفرى بوتى-تخاہ ہے بشکل جم وجال کی ضرور تیں بوری ہوتی بال ذرائك روم كلا ريتا تفاله لين جب كرنل ماحدار میں اوراس نے کی بارعنیز دے عادلہ کی اس تولی کی " میں نانو کو بتا دول۔" اس نے جادر اوڑ حتی ہوئی جول وہ بھلا الے خواب کمال اور ڈکر سکتا ہے۔ نے اوھر رہائش کاروگرام بنایا تو نانواور والے بورش تعريف كي تقى لوروه عنيزه كي خوابش بهي جانا تقاكه غادله كوديكهاب ماصلازمت كرتي رباوريه خواب ان كاندر یں اٹھ آئی تھیں۔ یمال بھی وہ نانو کے کمرے میں عنیا واے عدالعلی کے لیے بہت پید کرتی ہے اور ومين بھي تمهارے ساتھ چلتي بول مانو كوسلام كر جر برا الرا-ریازمن کے بعد انہوں نے ساری جمع رہتی تھی اور ساتھ والا کمرواس نے عبدالعلی کے لیے اس کی شدید خواہش ہے کہ عاولہ اس کی جمال سے لول-"اورود دولول أم يحقي جلى مولى مرك ي يونى اس اخبار ميس لگادى كلى-سيث كرديا تهذما من أي وي لاؤرج تقارماته منتك لیکن عبدالعلی فی الحال اس موضوع بریات کرنے سے انہوں نے محسوس کیا تھا کہ معاشرے میں وین اور في وي الورج كي سائقه عي بحن تھا۔ ہے تاری نہ ہو باتھا۔ ب متعلق علم كى بهت كى ب بهت يى غلا باتي تانوكى يراني لازمه اوبر كلب كام كرجاتي تحي البسته یہ سب سوچ کر اس کے ہونٹل پر جھری جب سے دو ہو نیورٹی سے فارغ ہوئی تھی توعنیز ہ کن دائے ہو بھی ہیں۔جس نے جو سنا اسی پر بھین کر لیا اور العنت ۽ بم پر- جھے تواپئے آپ سے ترم آ سكرابث تمري بوگني-وہ جوایک روزاے کے خواب رکھتے تھے جو ایک روز میں نانو کا ہاتھ بٹائے کی تھی بلکہ اس نے ایک طرح اس نے سوچاکہ آج ضرور وہ عبدالعلی کو اس رال بحسرية بم بين-"عبد العلى في خلي علي كولى ملك كاسب برطار وزنامه بو كاانهول في اس بقت ے بانو کو فارغ ہی کرویا تفااور کین کی ساری زمد داری حوالے سے کریدے گاکہ موصوف کے ول میں کیا روزے کو بی خواب کی تعبیرجان لیا۔ ایسے میں پہلے ر کالیا ہوگیا ہے جم نے الیا کیا ہوگیا ہے جس پر حسیں شرم آردی ہے۔ پر جمیدری عظمت اللہ نے چلے چلے ذرای دیر کورک سنبھال کی تھی۔جہاں آرا کے مزاج میں سختی تھی اوروہ انتيں جومدری عظمت اللہ جيسامحال جوايک برے عدالعلى اور عنية و علم بى خاطب مولى تحيى-عنیزہ اسکوائش لے آئی تھی۔ اخبار مین کام کردکا تعاادر کسی رجش کی بنا کر استعفی الدية مج جنداي ونول من على مل محت تق عليند "ال جي حاك كئيس-" دے کر فوکری کی تلاش میں تھائل گیا۔ اور محرمب اور اس کر مر ہوتے تو زیادہ وقت اور عی گزارتے۔ اس کے باتھ سے اسکوائش لیتے ہوئے اسجدنے الله اور عدالعلى عيے محلم كاركن ميسرآ كے كول شروع من دواور شفت مونے براب سیت مولی تھی تو "لبس بم نے کام ذراوقت سے پہلے فتح کرلیا ہے اس اخبار کی دویتی نیاتیرے کی تھی۔ نانونے بارے سمجھاویا تھا۔ اوروقت ملے مرحارے من اور یہ کونی اس میں ومنهم بنانواجي سوراي يل-" عبدالعلى أور محب الله أن دنول أس اخبارت الجال آرااور مرائ کے اشروع سے الگ رای بدوائق برگز نمیں ہے۔ارے جمال اوگ اتی بری "اجھا_اور تم دونوں کتے جاؤگی؟-" نسلك بوئے تتے جب امريك نے افغانستان ير تمله كيا ے اے میاں کے ساتھ حالاتک شروع میں مجدار بدويانتيان كررب بول وبال بمعن اس ذراسي بدويا تقرير "ركف ليل ك_" منااوراب ميسان ك كالمول ادر تجريد في دهوم يا نے کما بھی تھا کہ المال جی جمال آرائیس رہے گی آب شرمانا بالكل تميس جامع جبكه مارا كام موجيكا ب ودمير چھو ژوول گا- يول بھي بچھے احمرے ملنے جاتا وی محی اور اخبار کی سرکولیش ایک دم برده منی تھی۔ کے اس کیل میں نے کھا۔ نہ پتر تیرے مکھ کے لیے ب-"ایک بی سائس میں گاس خانی کرے تیل پر فردالعلی نے ایک کمری سالس لے کراہے دیکھااور و مناحب نے ایک برانی می بفول عظمت اللہ کے باماے نہ کہ ا<u>ے ک</u>ے۔ تو بینی بیٹا ایس نہیں جاہتی کہ پھراس كے تدم وقدم چلنے لگا۔ ركه كروه كعرا موكيا-موہجور ٹو کے زانے کی سوزوکی خرید کی تھی اور كولى بات بو-مزاج كى تيز إل-" وراصل فيخ صاحب آج أص مين أي تصاور وسي گازي كي جال ليكر آنا مول-" كاركنول كو بهي مناسب تخواجن فل ردي تحيي- ييخ اور واقعی ان دو سالول میں کوئی بات نہ ہوئی تھی۔ اخبار تنار تھا ... به ایک ہفت ردزه ایڈیش تھا۔ مخ 'مہ اسمد ہے'' عاذلہ نے اس کے جانے کے بعد صاحب كالصول تفاكه كام بحقية بوجائ كيكن جديح نانو کا جی جاہتا تو نعے جا کر بیٹھی رہتیں اے بھی لے صاحب نے مجد عرصہ پہلے اسے شروع کیاتوان کاخیال ايك كهرى تظرعنيزه بردالي-ے پہلے کوئی وفترے بغیر ضروری کام کے شیس اٹھ حام بر جمال آرا ہے جھی کب لکتی میکن عنمذہ نے تفاكديه محض الكسوعي اورند بهي اليريش بوكك "مجھے لگتاہے جسے تم میں بہت انٹرسٹڈ ہے۔" ہیشہ محسوس کیا تھا کہ جہاں آرا مای بوے تکلف سے ودرائے اسلام۔" کے نام سے اس ہفتہ وار اخبار " پائس -"عنود نے تظرین چرالیں وہ محی بات كرتى تحس - كى بات كابواب ديش اويول جيس وه تقريبا مع وربح فارغ بو مح تصر آج محب الله اسىدى دارفت كيوں كو سمجھ راي تھي ملين اے جمال WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY PAKSOCIETY1 FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

عظمت الله ك كمرك وروازب بالمج ع تص الم حقيقت تهين جانت وكيا والس چليس ؟-"چوبدري عظمت الله في مرجى الم عم ع شرمندوي خیدگی سے بوچھا۔ "شیر-" عبدالعلی نے انگھیں اٹھائیں-بال أذا كمرْعبد القدير بم تم يب بهت شرمند بي -برجائے کے باوجود کہ ہماری شرمندی۔ السق من دولي نظري-وميرابير مطلب نيس قارة تم ية متم فان تهيين كوئي فائده نهيس مبتحاسكتي مرجى بم ممت شرمندول-لؤكيول كي تفتيكوسي تفي-" مارے سرتمارے سامتے جھے ہیں اورهاري آفوالي تعليس "اود ال-" يوبررى عظمت الله في كان محاسة "والعی لعنت ہے ہم پر برے شرم کی بلت ہے۔ شايد جميل بهي معافسة كريس لين محب الله في كما تعاناهاري أن السيحاليون السلام عليم "ايخ وهيان بي محويا ود چوبدري عظمت الله ك ساته صحن تك جلا آيا تفاسعادله ك ے رُب توریب بھی ہاری ماری کا کے الیہ ہے۔ أوروا كترعيد القديرخان آوازی کرچونک کراس نے سراتھایا۔ يم في تميس اعزازات إوازا عادله کے گندم رنگ رخساندل بر بلکی ی سرخی الم في تماري ثان مي مى اورسادة المحول كى حمك يكدم بريد كى مى-ممارے کن تھے وليسي بن آبي -"عبدالعلى في بمثكل اب تمنية بمير دنياي قوموں كى صف ميں أب كوخيالات كريزهن تزادكيك سرافعاكر كمزابون كے قابل كيا - 31 Jun - 15" تمني اليمي طاقت منايا "آب يمت ونول إعد آئے" «بن معرفيت مي-" اس نے ایک کمی تظرعادلہ مر ڈالی۔ بے نام ی الممت مميس يوجاك مد تك جاما خوتی اس کے چرے پر رقص کررہی تھی۔ کی باراس ہم نہیں جانے تمہارے ساتھ کیاہوا نے محسوس کیا تھا کہ عادلہ اس کے لیے اپنے ول میں ہم کاور جموت کوالگ کرنے كوئى خاص عذبه ر محتى بـعادله اليمي الركى تعيده كي بنرے نا آشابي ایس کی عزّت کر ما تھا اور اس کے خیالات کویٹ د کر ماتھا ليكن أس كے علاوہ اس نے اس كے ليے بھى ميس المراسم القواتي بارجموت بولاكما کہ جمیں سے کی بیجان جمیں دی سوچا تھا۔ کووہ عنہ زہ کی خواہش سے بھی کی حد تک ام ميں جانے کی چرنے مہيں اخرتفا ليكن إهى اس كى زندكى مس مى دوسرے فرد یج کتے ہے روکا ہے تم في في الما "باباجان كدهرين؟-"چوبدرى عظمت الله نے ده جميل مي نهيل لكنا البرے كرے من بيل افي دى ديكه رب بيں -" يتالهين بيهجاري اندهي عقيدت اور محبت ہے يا تهاري ذات كي يخالي اور خلوص "الحيماتم فافك الجيمي مع ائ بلواؤ الحيمي مي ONLINE LIBRARY

میں اس کے بالکل بھے بیٹی ہوئی دد لڑکیاں مسلسل بهى تبين تقادون فل دوائي علاقين بول راي تحيين موضوع تفتكو وأكثر عبدالقدمر خان كالعلق جولى وزمرستان سے تقااور عبد العلى كے ساتھ اس نے پنجاب بوٹیور سی سے ہی جر ملزم میں ماسٹرز کیا "جهيلين سن آنا-"الركاراركمتي-تفا- دونوں بہت كرے دوست تھے عبدالعلى مجھ الكارود مارے كالح من آئے تھے بطور ممان خاموتر بماتحا-قصوصى عيس فيست قريب الميس ويماتحاان "محب الله ك بغيرول شيس لك ريا يار؟-" کی مشکوسی تھی۔ میں پرد کرام کی پمیٹر تک کررای جورى عظمت اللدنے بوجیماتواس نے اتبات میں سر هي - وه مخص ؟وه فخص جمونا أورب ايمان تهيس بو سكنا - رابعه إيفين كرو ججهها بي قيس ريد تك بربرالفين ے ۔ مرے اندازے ابھی غلط سیں ہوتے کاش "تمهارے کمر؟-"وه خالی الذین ساجھاتھا-میں ایک باران ہے مل علی رااجہ!ان ہے کھیا تھی "ان المارے كر - بايا حميس ديكھ كربست خوش اوج عتی-یا نہیں وہ کمال ہوں کے کس طال علی ہوں گے۔ بہت دلول سے گھے کہ رہے تھے کہ کسی ہوں گے اب تو اخبارات میں ان کی خبرس بھی تہیں روز عبدالعلى كو كعر لاؤ_ بهت دن ہو سے آیا تہیں۔ اواس بس تمارے کیے۔" "کیانیاوہ _ سب کے ہوجو نیایا جا ماہے۔" "احما-"وهائم كمرابوا-" بچ بھی ہوت بھی 'تب بھی رابعد اکیا قوم کے آج وہ نیسی ہے آیا تھا۔اس کی گاڑی ورکشاب محسنوں کے ساتھ سدی سلوک کیاجا آے گیا۔ میں تھی۔۔۔اس کی ای کی گاڈی تھی جے ناتو تے نسي رابعه إبم بهت كيني بي بهت كلنيا بي-" فروشت میں کرنے وا تھا... ابو کی گاڑی تو عادتے "فار گاؤسیک فرح! بر کیایاتی کرنے کی ہولوگ میں تاہ ہو گئی تھی۔اے بھی اس گاڑی ہے بہت محبت تھی۔ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اے مال کے ーしまくしい ورس لاک نے اے گرکا قوں ب ہو کر گئے۔ ماتھوں کالس اسٹیرنگ رمحسوس ہو باتھادہ عجیب سے عداله كارداجي عاماك دهم الراس الكي كود عصر كيان احساسات میں گھر جا آخا۔ پچھلے کئی دنوں ہے ہے گاڑی کتنا نا مناسب ہو تا کیلن اس کا ول جیسے کسی کمرے اے تک کر رہی تھی لیکن اس کا دل نہیں مانیا تھا بوجه تلے دے لگاتھا۔ کوئی دروجاگ انعاتھااور کسی زخم اے فروخت کرنے کو۔ ے تا کے اور محت تھے وہ اے اساب برا ترکر بدل "رکشہ یا جیسی لے لیں "آج گاڑی نہیں ہے ی کری طرف علے لئے تھے جورری عظمت اللہ کا میرےای - "اس نے عظمت اللہ سے کما۔ راسلامیدیارک ش تھا۔ دوؤ کراس کرے دو گل ''ویلن میں چلیں کے۔''جوہدری عظمت اللہ نے ای عیک درست کرکے تاک برجمالی۔ اہم غریب بندے فیکسی یا رکشہ افورڈ نہیں کر اللعنت بمرر" اس نے زیر لب بھر کمانوچ بدری عظمت اللہ نے " کھرچوبدری کس بات کے ہو۔" اس كاول اس كازين اس كاساراد جود جيسے شرمسار اس نے قتلہ لگایا اور ویکن کوہاتھ دیا۔جو مہلے ہی "اوربية بم في اجها نمين كيا-"اب ووجوبررى بھری ہوئی تھی۔ تاہم انہیں جگہ مل کئی تھی اور ویکن

نے کان تھجاتے ہوئے مینک ٹاک کی پھنٹک پر رکھی جائے کامطلب جانتی ہونا۔ہم نے دوہر کا کھاتا بھی

اور مرهمكاليا-دراصل جوبدرى عظمت الشدفي بتيس سال كى عمر میں می زندگی کو بہت قریب سے دیکھ لیا تھا۔ جرنگزم

مِن فرست بوزيش لے كر گولڈ ميڈل جيت كرجبوه ا کما خیارے مسلک ہوا تو بہت جلد اس نے جان کیا كراس ملك من جين ك لي ضروري ب كريج كويج

نه كماجائ بلك ووكما عائد ومصلحت كالقاضابو-لكن اتى ى بات جانے اور سجھنے كے ليے اسے تین اخباروں ہے لکنا بڑا تھا اور اب جا کر اس نے

حقيقت حاني تقي و ان لوگوں میں سے تھا جو بچ کی حقیقت جائے

تصر جوراني كورائي محقة تصريمن محض كماوجود وه كل كراب را كمنه كا حوصله نيس ركمة تقيدوه جانا تفاكه عبدالعلى كاللم بحى أيك ون إرجائ كاأكر

فنخ صاحب اس کے لکھے کئے میں اتی کی ورید نہ کرتے تو آب تک ضرور اس کی تعینی ہوگئی ہوگئی۔ جب آخری پار اس کی جاب ختم ہوگئی تھی تو اس نے

فيصله كرليا تخاكه اب ده اب قلم كواتنا آذاد نمين جھوڑے گا۔اس کا کی مٹاتھا ایک جھاہ کی بٹی تھی

اوراس نے ان کے لیے بہت سے خواب دیکھ رکھے تے اور ان خواہوں کو تعبروے کے لیے ضروری تھاکہ

وواي قلم كومصلحت كالموس بهناو بسباكواس كانيا

اندازيندنه قا- ووات برول مجمة تقديكن وو ميس جانة تع بوده جاناتقا-

اس ملك من سب كي آزاد بوتي بوع بعي يك بهجى آزادنه تخل

نه قلم نه زهن نه باته سب محد كردى ركها مواقعا ان کے پاس جو خود کو سرپاور کہتے تھے اور نہیں جائے

تھے کہ سرباور قوماف اللہ کی دات ہے۔ "آپ کیا دیکھ رہے تھ بایا؟۔"عبدالعلی ان کی

بات نظرانداز كرتي ہوئي اب كياس بي يو ميا-وكلياد كميناتفا المان كالبع بس دكه سااتر آيا-

"يمال عراق سے متعلق خبریں دکھارے تھے وہی

نسیں کھایا۔ ہم ایا کے کمرے میں ہیں۔ آویار!" وه عبدالعلى كواشار كرت ويوسي كرك كاطرف سحن کوطے کرنے کے بعد پر آمدہِ آ یا تھا۔ پر آمدے ك آع كرل تقى اور سائے تى دو كرے تھے ايك كمره بائيس طرف ثما- دائمي طرف بجن فقا اور سحن ك أيك طرف كه كياريان في مونى تقيي جن مي گاب اور موتیا کے پھول کھلے ہوئے تھے اور بھی ود كمرك تصير كمرك چورى عظمت الله كى شادى تے بعد بنوائے گئے تھے۔ عبدالعلی نے ایک سرسری

نظر صحن اور بحرير آمد برؤال بيرايك اليابي كمرتما جے عام متوسط گرانوں کے ہوتے ہیں۔ "آپ جب می آتے میں ضور یمل رک کر پورے اور کو ایک ظریکھتے میں-"عادلہ کی نظر بری

كهي تفي و والعلى في انتيار مسكرايا-العیں بدال اس کھرے محن میں رک کراس ا بنائيت كو كلوجمااور محموس كر مابول جويمان آكر موتى

"اس گریں آپ کو بیٹ اینائیت ی ملے گی۔ بھلے

فينكس "عبدالعلى اس ير ايك نظر وال چوہدری مظمت اللہ کے چھے محن اوربر آمدہ ار کرکے

برے كرے من داخل بوكيا۔ الرع ميرابيا آيا ب-" ريموث س أوى

آف كرك إيابكرم الحصاورات كلف الكايا-افبهت ونول بعد أع بو-"

"بسيايا معرفيت بي راي-"

"بهتاجهالكهرب بوليكن يه عظمت الله-" انهول في بيضت بوئ عظمت الله كي طرف اشاره

مردل ہے۔ بچ کہتے ہوئے ڈر آ ہے۔ بچ اس

طرح ڈر ڈر کر اوالاے جیے جھوٹ بول ماہواور یک کو مصلحت کے لموس من چھا دیا ہے۔ "عظمت الله

واجى تك تور فيعله نيس بوركاكه يد فودكش ب عدالعلى نيزين كوريليس كرنے كى كوشش كا -المحات م كيول نيل لكهة عبدالعلى الله ي تهيس حاب کی تلاش-"عادلہ معظمت اللہ کے اس و کم رہا تھا۔ نجف اور کوفہ کے وفاع کے لیے مقتذی " تہیں توفیعلہ نہیں کرنا ہے۔" ان کے لیج میں الم را ب للصني كل الت عطاك برالغظ در 一じかりしんりょ العدرت جعدك خطيد كيعد تقرير كي اوراس ك ناراصي ور آلي-مِن كِيرِيم مُن مِن الله عَلَيْهِ كَدِيهِ سب اسلامي ملك متحد "ارے بال تسارے اخروبو کا کیا بنا؟۔" ما کو بعد فلوجہ ير حمله كے بارے ميں خبروكمانى ب ك البينول فيعلد كرناك ووفيعلد كرك بي اين موكرايك طاقت بن جائي -" اط تك إد آيا التحاويون في فوجه رجي كايرت بم كرائ الى عوانى اليانمير باعادلد في كنده اجكات سينت بم إندهة بن-" شهر ہو گئے "عدالعلی کافل ہی دکھ سے بحر کیا۔ وتكراس كافا كده باياج "چوبدري عظمت الله في عدالعلى في بي انسين ويكمان كى سادكى ''وے رہا تھا لیکن امید کم ہے۔ انہوں نے کچھ "لى بالإعراق من امن وانصاف كالونشان تك بحث کی "دو میمودی ایک فدائی حملے میں بلاک ہوتے خاص سوال نمیں کے لگا ہے سلیش سلے ہی ہو چکی پراے پارچی آیااور دوناہی۔ ''آپ کو کیا بتا ہارے لفظ کھو کھلے میں اور ہارے نسين ربا امركى جارحيت اوراس كى ظالماته كاردا تيون ہں تو دس فلسطینی بھی حتم ہو جاتے ہیں۔ پندرہ عراقی كے ظاف حيت بند ملمانوں كے روعمل ميں مرتي بن اور ايك دوا تحادي يا امر كي مرحاتي بن توكيا م مجوراً بير لسي ول من كوني جذب منس جا سكت بم معیلو خیرہے بھرسمی - جابز تو تکلتی ہی رہتی ہیں شدت آری ہے۔" فائده 'نقصان كم كازياده بوريايي." اخبارات بحرب موتے میں اشتمارات ہے۔" ب_ بحس ہو ملے ہیں۔اسلای ملک آگر متحد الدرائمي به شدت اور برهے گ- فدائی حملول کا البيانقيع ونقصان سودوزيال كابات نبيل بيسب موت وملمانون رائن تائي كيل مانل موريال الدرية نهي به جايز كن كولمتي بن-"عادله_ جو سلسله شروع موا ب وه بهت طول تنتح كا -جذب والمان كى بات بسيدعن ساور آزادى ام نے ایے اور امرین کورے اکدوہ مال بهتد" لمابهت افسرده تق ے جینے کی بات ہے۔ گیدڑی سومالد زندگی سے شیر ے سلون بڑار آئھ سو حلے افغانستان کی سرنشن رکر وہ بڑھائی ممل کرنے کے بعد تقریباً میسیوں جگہ "آبے کماتھالمامت کھاکریں بیساس ك ايك وان كى دائد كى بمترب والى بات ب-برشرى لے ہمنے چھ سوے زائد افراد کو کی مجوارا تھن روز بھی آپ کانی لی خطرناک مد تک لوہو گیا تھا۔' انٹرویودے چکی سی سید عارضی جاب جودہ کر رہی تھی مجد من أي أي كول عبد العلية!" اس في من كران كالعلق القاعدة = إن من مجى عظمت اللدف اسيء كمركرولواني تعي چوبدری عظمت اللد فے جھاموا سراتھایا۔ أنهول نے عبدالعلی کی طرف ویکھاجو ابھی تک ے بعض ایے بھی تھے جنہوں نے القاعدہ کانام تک "سل جائے کی عل جائے کی تہیں ہی۔" حالانك جب بغدادير تمله مواتفاتو بروقت جالات انى جذباتى كيفيت كزرار تحا-بابا نے جائے کاکب افحاتے ہوئے اے لیادی۔ ے اخررے کے لیے اس نے فود بی کیل افوالا ام دو مرول کے مرول ے جادر می کار کھنے ہی تب ي عادله ثرے افعات اندردا على و في -وه بمشر الميدر في تقديد سي مال تك انهول تھا حالاتكہ دواس كے سخت خلاف تھا اور كيبل كے جود هری عظمت اللہ نے تائی جو قدرے فاصلے مر نے آیک اسکول میں برحلیا تھا اور بدی صاف ستحری اٹرات ہے متعلق اس نے کئی کالم بھی لکھے تھے۔ یزی تھی اٹھا کر ملمنے رکھی عادلہ نے ڑے میزور رکھ وہ کیدم جذباتی ہو گیاتو باانے ہولے سے اس کا زندگی گزاری محی-جب اکتتان بیاتو وه تین جارسال بسرحال كيبل كازياده استعلل صرف نيوز چينل كے كيے دی- جائے کے ساتھ بسکٹ انمکواور سموے تھے۔ کے تھے انہیں اکتان اور قائد اعظم سے عشق تھا۔ التي تقيينيايا-التي نه بتريد يدمكان شين بوت-سب مسلمان ہو باتھااور بول بھی بی دی بوے کمرے میں تھاجہاں بابا ایک دین میں پھلکیاں تھیں۔ ان کے والد کریک آزادی کے برجوش رکن تھے سوان کامتقل ٹھکانہ تھا۔اس کیے بجوں کے لیبل سے "يارلو كيو" عظمت الله فيادل ال كى طرف كے لهويس بھى بير شامل تھا۔ جوبدرى عظمت الله اور بھائی بھائی ہیں۔ بھی تو بھائی کے ول میں بھائی کا ورد مناثر ہونے كاامكان كم تفايوں بھى عبادا بھى صرف الج جام كالدائيس سوية بياتو الوى ب-الميدى عادله ان كى دوى اولادس معين عادله عظمت الله سل کا تھا۔ عادلہ کوئی وی سے کوئی خاص دلچینی شہ "ماوله بحلكيال بمت مزے كى يماتى ب-" ے سات سال چھوٹی تھی۔ اہمی میٹرک میں تھی تھی پور پورخود کو نسلی دے لیتا تھا *کہ بسرحال جب عب*اد المركوفي قو آس مولاا كيس عدقوكي روشنى ك "جيس عظمي إيس صرف عائدول كا-" روا ہو گاتووہ کنکش ختم کروادے گلے فی الحل حالات جب والده كا انقال دو كما تها اور جوبدري بدايت اور لکین دلن میں بھی تم نے بھی نہیں کھایا پھھ تو۔ عظمت دونوں نے بی اس کے لاؤا تھائے تھے اس کے ے باخررے کے لیے مروری تھا۔ اس شرعواعماري بيت سي "جِعِلَانه بوتو-" المارهيم عليه-وممايخ مشور ايناس كاركهاكرد" وونہیں ایک بسکٹ لے لیتا ہوں کچھ بھی جی نہیں "روحنى بوز_ كياحاس كے فدائين محيا عراق جومدري مرابت الله نے ناراضی سے اے دیکھاتو جاهربا-"عادله جوابهی تک کمزی تھی۔اس نے جائے يس بونے والے اكاركافدائى حلے وقتى كى الاكن عبدالعلى كواجانك خيال أياكه يتخصاحب خواتين عدالعلى كوليون ريانقار مكرابث ألي-دانى سے جائے كي ين دالى اوراس كى طرف بردھاتى۔ میں ہیں جن سے مردہ ضمیر جاکیں سے جو غیرت و کے صفحے کے لیے خاتون انجارج رکھناچاہ رہے تھے۔ وکیا جارا اتنا بھی فرض تمیں بنا کہ ہم ان کے حيت كويداركرس كي-" عادلہ کے ول کی وحر کئیں یکدم مرحق ہو میں۔ حالات ہے باخیر ہیں۔ ہم کچھ نہیں کر دہے ان کے "آج كل كيابوريابي?_" " ياسى بال-" جورى عظمت الله في بيزارى عبدالعلى كاس طرح نام لے كريكار نااے بست اجما لے توروئس بھی نہ - کیوں عبدالعلی مٹا! یہ اسلای ملک آخر کیوں متحد نمیں ہوتے کیہ آواز کیوں نمیں WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

شاعر كاخبال مجتنا كسي مصور كالتخيل..." جيئ ع فراخ دل- سادامزاج معيت كرفيوال." مع بوئاس في الحال "اسجد-"عنی نے بمشکل نظریں اٹھا کمی اور تیزی "آجان کی چھٹی ہے ،جھ ہے تا۔"بایا کے ہاس "اجھالیلن ہم ہے تو محبت نہیں کرتیں۔"اسحد آپ کو لکھنے سے کچھ دلچیں ہے۔ یا لکھنے سے نہ ے دھڑ کتے دل کو سنبھالنے کی کو سٹش کی۔ في معنى فيز تظرول الصاب الصور يكوا مجه بح يُوش راهن آت تق بھی ہو۔ آپ خواتین کاصفحہ تر تب دے لیں گی ۔ اتنا "ارشاد-" دايال باته دل ير ركه كروه تحورًا سا واور جائے میں مع آپ؟۔" عادلہ نے اٹھتے "ند يج إ ميري ميني تو مرايك سے محبت كرني مشكل نيس ہوگا۔ ہم ہول مح ناوال آب كي الملب كر وس سے مارے اخبار کے لیے آیک خاتون کی " فضول يا غيل مت كرد-" وه جينب عني-"اوريار عم سناؤكب تكسوابسي ٢٠٠٠ معيد العلي ضرورت بے خواتین کے منع<u>ے کے لیے۔</u>" "إك إسارك مديس كابيرًا عُق كرديا م ي اس کی نظرس عادلہ کی نظروں سے جاملیں ۔ چمکتی اس كے برابرای كری تھیچ كرمین كيا۔ دميس كراول كي ين لكو بهي لول كي مجمع بهت ووكل ميخ تكلول كا-" سیاه آنکھیں کیسی بے رہا تھیں اور ان آنکھول میں جو اچھا لگتا ب لکھتا۔"اس کی ساہ آ تکھیں جیکتے کی « مَن قدرا حمَّ لڑی ہوتم مینی!اگر میں کسی اور وفيح تواجى سبسور يماول ك-" بنگ دمک رہے تھے وہ ان رنگوں کے معنی سمجھتا تھا اركى سے ساسب كمتا تووہ أسانوں ير ارنے للتى-"وہ "بل کیاں مجے سے کمے کی نے اٹھنا ہے اور ہم يكن اس نے ان سے نظری قرالیں اور ديموث اتھا اكرلول اخبار كي جاب؟-" سيدها بوكر بينوكيا عرب محرفيز فوتى بقراء الذبح من ميفال وي را وي كي طرف متوجه بوكيا-"اور میں ^{دوکس}ی اور لڑکی "شمیں ہول۔" ول بهلار بالقاكه آمليث وريرائموں كي خوشبواوير هينج ما نے بھی کسی بات پر اعتراض نہیں کیا تھا۔ پھر عنهزه كي دهز كني اعتدال ير آئي تعين اوروه اسجد يهال توعظمت تفاعبد العلى قفا-الوسم كل واليس جارب مو-"عنيزه ف تاشد کے چرمے بر نظری جمائے کھڑی تھی۔ "فیک ہے میں بات کوں گا بھنے صاحب ہے۔" ارے یے اباق من الشر المندا ابورہا ب شروع يل رِلكات بوع يوجها-الجدف البات بن مها الم كا بات نے تو مار دیا ہے۔ "الحد نے زیر لب عيدالعلى فالكب ميزر ركها كما عنيزون كوركرات ديكما-نانونے دولوں کی پلیٹ میں راتھے رکھے وہے حبیں میرے آنے یا جانے سے کیافرق وقم سجيده نهيل بوسكتة الحد-" وارك كمال علي كمانا كماكرجانك عظمت الله را ہے 'ے تا۔"اس نے ایک مری تظرعنیوں النه كالواجعي جب ميس تم سيات كردم المالوات " تانوجات كودم دے كر آراك مول-" نے جو بوے دھیان سے کرووش سے بے قر سمول شجيده تقاجتنا زندگي مين بهي شين بوا- "تيني يكيدم "أيكرازى باستاول نالو-"نوالدمنديس ركح بليث مين ركع كمار بالقاح تك كرسرا فهايا-بالول كى ايك لث چنيا سے نكل كرواتي رخسار ير ليك كن اسيدكي نظرول كاحدت الالل برداشت موكى دونهیں یار اِکھانا گھریر ہی کھاؤں گانانواور بیتی انتظار را ربی تھی۔ گلالی رخسارول پر چمک تھی۔اس کے ودعيني جيسے پراٹھے اور جائے کوئی شیں بنا سکتا۔ اس نے فی وی لاؤنج میں ای کھڑے کھڑے آواز واس الق المراحد كان كي يحص كااورا الحدى بات لتى بادائي بيد من كاكر آن ناشة يريرا تص فون كروو_كيا يك رباب عادله ؟-" تقراندازكرتيوغ وتحا اور آلميت ي محلادو ... مرب والامرامين آيا أورندي دہ خالی پلیٹ میزر رکھ کرعادلدسے مخاطب ہوا۔ "تم المع ملاس لوكيا ..." "اب أبحى جائي ناشة المنذابورياب-" بازارے فریدے ہوئے اجار ش بیر فوشبولی۔" ومحال بكارى بن- قيمه كريلي بن-ساته من آلو "كول " يجهر را تفي كائت بس كل" بلے نانو اور ان کے چھے عبدالعلی اینے کف "بيراجار توشي خود دُالتي بول يا!" اس كاندازها (كهانيوالاتهاسات اليبات تظر كنكتر ولكا بالمين كمريت فكا-"منتی کو بھی سلھادیں۔سرال میں کام آئے گا۔" ئى يىنالۇغىدالعلى كۈنىندىپ" الدازك والغربه غد تفاعنده في القدار "ارے میرایجہ آیاہے۔" اس نے بڑی معصومیت سے اندر آتی تینی کوریکھا مرجهکا کرائی مسکراہٹ چھیائی مین انجدے اس مح نانونے اسحد کاجرہ انھوں میں کے کرجوما۔ جواے محورتے ہوئے نانو کے اِس بی کری تھیٹ عبدالعلى نے کچھ کہنا جامالیکن عظمت اللہ نے ہو تنوں پر بھری مشکراہٹ گودیوں اور بیکدم نرم کیجے حمّ نے پہلے کیوں آواز نہیں دی پیٹی ایس وہی كربينه كئي تفي ادر عبدالعلي كود مكيري تقي-تلاوت كري يكل تهي يوخي ستانے كو درا نيك لكالي "مانى! آب كو آج جاتا ب"آب كى مجعنى سين دب بينه ربواور جهم حائة وال كردو- ين عَني إجب تم مسكراتي بوتوبهت الحِيمي للتي بو-" چائے ٹی گرفون کرونا ہول تمارے گھر۔" "میرے اس مواکل ہے۔"عبدالعلی نے جیسے ار ان كو توقعه آربا موكاكه أيك براهما اوريناتا برك الله چھٹی توہے لین مجھے جانا ہے۔" منینی به اس کی آواز بھاری ہو تی۔ ہے علی ! باریہ اخبار کی جات کھے پور شیں بان لي اوراس كه ليه جائة التحاكا-«عنی! تم بهت خوب صورت بو-اتی جتنا که کسی "نه اند ميري مين اليي شيس ب-بالكل اين ال "بِيا! آج آپ ك شاكرونسي آك؟-" جائ WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

للعة بوربيرس كياحميس يقين بكرابياي سب النہیں 'ساری مات رکھی کی ہوتی ہے۔ جمال بمن ادر مال کے لیے خریری میں- وہ یو تنی پکٹول وكي بوراب تهار ساس كياجوت عاس كاتم دلچین ہو وال کچھ بھی بور نہیں ہو تا۔"عبدالعلی نے جانة بو انجد! إن جه سولوكول من أيك من بندره لئي اورات شاير كيوبا بعيج ديا كيا_ كيين تر عراق ے ہزاروں میل دور بمال میتے ہو لیل عدار حن بھی تھا۔ یہ او کا بوغور می میں میرے ساتھ الحدر تاجدار أدواناي معصوم اورانجلن تفاجتنيك تمهارے کالم بڑھ کر لگتاہے جیسے عراق میں بیٹھ کر لکھ · مبعنائی آدرلیس نا آپ نے توبالکل ذرا سالیا ہے پھر ر متا تقارات ملك بورده يمال فزيس كي لعليم - كيان بم ن- "و الخي بنداسيم في ما رے ہواور پراتا آڑ کیے آجا آہے۔ حاصل کرنے آیا تھا۔ لین اس کا جرم یہ تھا کہ دہ ساراون بھوکے رہیں گے۔ ر کھی ہے کہ ہم نے اس بوئی طاقت کوخوش رکھناہے "شبوت اسجد إماني كزن إثبوت مياني دي جينلز "تسيئ آج جلد آجاؤل كالورباني كاسارا ون اسجد سودان سے احلق رکھا تھا۔اس کی ایک جمولی سی خواه بمين اسين بالقول الصاح كلك كراي مر جوسب والعارب يس- بتارب بس اورا خيارات بس صى أيك بو رُها ما بينا باب تها أيك جِمو تا بحائي قعا اور اس كے سامنے ركھنے ہواہں۔" جولکھ رہے ہیں۔ ساری دنیا کے اخبارات میں سب ر تملی عبدالعلی مار خوش کردیا۔ "اسجد یک دم ایک ال تھی جس کی ہاتیں کر آدہ کھی نہ تھکت تھا۔ ودسب ساكت بيت اے من رب تھے و يهب رباب كي ويب سائيف الكي بن جو لحد لحد كي خوش ہو کیا۔وہ عبدالعل سے بہت بے تکلف تھا کو عمر فاموش ہوا تو کسی نے کوئی تبعیہ نہ کما البتہ ہاؤنے ایک بونورشی منکش می میری اس سے ملاقات نیرس دی بن اور بحرمیرادل ہے جوان سب کود کھے کر میں اس ہے جھوٹاتھا۔ ٹانو بھی خوش ہو گئیں۔ بوئی محی اور بول جارے درمیان دوستی کا تعلق اور جائے کا خالی کپ میزبر رکھ کرا تھتے ہوئے عبد العلی کی خون کے آنسورہ ماہ اورجب میں خون مل میں اپنا ودشكرے تم بھي چھ در گھرير تظر آؤ كورنديل أو ارف بات محبت وشفقت سے ویکھا اور وردمندی رشته بهت كمراء وكما تقا-ات ساست كوكي ديسي للمؤبوكر لكصنابون توأثر خود بخوريدا موجا بأب اوروه رسى كى مول تم الى كرك كو الدي يداخيارى يرتهى وه اسامه بن لادن كوانيّاي جانيا تقاجتناتم اور فيرنسين بين-اسحدوه مارےائے ہیں-ہم ایک خدا نوكري تمهار عامول في محلى كتنامنع كما تفااور كتناجي "جيج التاحيس نه بن 'نهيں تو زندگي مشكل ہو من جائتے ہیں۔ وہ اسكالرشب يريمان آيا تھا۔ اس آب رسول ایک تناب کے مانے والے ہی انحد جمر جابتا تھا میراکدانے ال باب کی طرح تم بھی ڈاکٹر كے عزائم بهت بلند تصور سأنس دان بنتاجا بتا تحا۔ حارا ول ان کے لیے کیوں نہ تڑیے اس میں کول نہ ليكن اس كاجرم يہ تھا كہ سودان ميں اس كے الاور زندكى اب كون ساتسان ب-"عيدالعلى آنسويمانس-"عيدالعلي مذباتي بوكيا-"نانو!ميراجس طرح كامزاج اور ر قبان تعامل ذاكثر و رهے نابینا اب پر الزام لگایا گیاکہ اس نے اسامہ بن نے سی سوچا۔ مرمحہ دکھوی اور اذیت وی لوروہ الكن يا رات كوكه رب تفي كه ميذيا بات كو لادن کو یناه دی می اور اے گرفار کر لیا گیااس کے جوبدوي عظمت الله كمتاقعك "ميلوۋاكر نبيس بنے تھ لوكسي كوئى الحجى نوكرى بڑھا چڑھا کر بیان کرتا ہے جیسے اب جنولی وزیرستان خاندان پر تشدد کیا گیااور اس روزوہ بہت ہے چین تھا المعبدالعلى إتيرك ليه توزندكي بهت آسان ب کے متعلق کہا جا رہا ہے کہ پاکستانی فوج امریکہ کے کرتے تاحدار نے کما بھی تھا کہ وہ نسی ایکھے اوارے جمول بمن في المن فون برروتي بوع بتايا فقال اور خوب صورت، تيرب بايكانتابيرب تير ساتھ مل کراس پرچرهائی کاارآدہ رکھتی ہے وغیرو عیرو میں تہیں جاب دلوادس گے۔" "دوبایا کو پکر کرلے کئے میں اور یعانی کو بھی۔ماں کو اکاؤنٹ میں تو جائے تو زندگی بہت خوب صورت ہو طلائكه الياسين-" "بال إلا كمدرب تقع عبدالعلى كدتمهار الخبار بمي انهول نے تھادے ارے ہیں۔اللہ کرے مرجائے ب جائے کی تیرے لیے لیان مجھے خود شول بے زند کی کو وكمائم ممين وانت اسحدكه بم في ايول كوخود بس اپوس سای ہے تیخواہ بھی کچھ خاص تمیں۔" مشكل يناف كانوكول الدسرول كع عم من بلكان وا استهاتمون زنجرس بهنا كرام مكه كوسونب وبأوه جيوسو " إلى _ تيكن وبال مين ابنا كتفار مس كر سكنا دەردىرى تقى دە منفى كى جو سجھتى تقى كەان برىيە ب- يملي تح افغانستان كاعم تعا- پرو ميتول ايمل جوان جو كوا يميح كي كيامار عاسين تعياتي ہوں۔ بھے جو کچھ کہنائے کمہ لیٹا ہوں۔ سب نہیں كانسى كے ليے لفظ رويا رہا۔ پھرستوط بغدادير تيرب مسيت اس كاديد تنى ب وهند بو الويدب ائے جنتے حولی وزیر ستان کے رہنے والے ہیں۔" ميكن كچھ تو كمدليتا ہول الحد! اور أكر نه كهول تودم كلث نه ہویا۔اس روزاس نے والیسی کی کوشش شروع کر لفقول نے بین کیا۔ اور اب تجبے اہل عراق کا عم جائے میرا-مرحاول میرا-" ای سی- عالانکه ایملی اس کارزلٹ نہیں آیا فغااور ولکین علی اوہ تو غیر ملکی تنے ان کا تعلق القاعدہ ہے ب- اونے عبدالقدر خان کے لیے لفظوں کو اسورالایا "الله نه كرے يج إصبح سورے مندے المجى -يار عبدالعلي ! زندكي كوسوكماكر في اوران سارك الجي است مجحه وان اور ركنا تفايهال وه شليد امير نورث بات تكالتيب-" و كياهار إلى اس كأكوني ثبوت بالسجد- أكرابيا تعا عَن لِين كما قاكدات كرفاركر كم ي أني في نانودال كشي عنيزه في عائم بناكر عبدالعلى اور د کھول کی کروول سے جھاڑو سے اور مزے کر۔ ملیلن بھی تو سرالتوں میں اس کا فیصلہ ہو یا لیکن کیا ہماری والول كے حوالے كروماكيا۔ من في وسم عدور كے اس كے دل كى ساخت اللہ نے نہ جائے كيسى بنائى تھى ایحدے مانے دکھی۔ "ویسے یار عبدالعلی!" ایجدنے چائے کاکپ عدالتیں اتنی بی نالل ہیں کہ حارے اپنوں کا فیصلہ اذبارات مين مزهما-ايك سوداني طالب علم كوالقاعده كا كه بردكه اس كاندرفث بوجا باقعا ود سرے کریں۔ لوگ تواہے جمرموں کو بھی ود سرے ركن بونے مح شریل كرفار كرليا كيا۔ عن اس كى وعيتى بيثا أهر شيح جارى والدعم برتن سميث كر ممالک کے حوالے مس کرتے اور ہم نے ان اپنوں کو ربائش گاه ير كمياده دبال شيس تفا-'وہاں میس میں می کھ لوگ تمہارے کالمز کی بڑی بریانی کے لیے کوشت تکال دینا۔ پھریجے آگر ماموں ووسرے کے آھے ڈال دیا جن کا جرم ایمی ٹابت بھی ور ساری چرس جواس نے برے شوق سے اپنی ے ل او۔ آجدار بہت شوق سے بریاتی کھا آ ہے۔" تعريف كرتے ہیں۔ ليكن أيك بات تو بناؤ ميہ جو پچھ تم WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

افلهار كابيه انو كهاسمااندا زول كوبهت بصايا قفاب دع دروه ميجر حمزه کي حسين ود لکش بني-" "اور نانوم ميمي" احدف خالى كب عنيزه كى تك آجاني المانيارندم المالتيارندم الفا-المراعث مجمحواس ر-"الحدف اس انداز بن وشررب امتحال موصله كليم كا ے کماکہ عنیزہ ہے اختیار بس بڑی۔ دوست كى بارگاديش طور يھى اك مقام وبليزايك كب ادرينا دو- پيرتو دبال جاكراسخاق "برفرہ اللی میں "فیخ صاحب نے مہدالعلی ک ے کدہ جمال میں کیا ہیں رسوم سے سی «بيني إكماتم محيت كو مجهتي بونجي[»] خان کے انھوں کا بنا جوشائدہ ہی بینا ہے۔ "إلى ورامول كمانيول اورافساتول مين برهي اور أنكه توسر موطى ولي وى تشد كام ''اوکے احد۔'' عبدالعلی جو ابھی تک ای شدید بم في بوليدى ريور رك لي اشتمار واقعاس دعرے دھرے كنكاتے ہوئے وہ سيرهيول ك یمی ہے۔'' ''وہ مخبل ہو آپ لیکن میں جم چی محبت کیات '' جذباتي كيفيت كے زراڑ خاموش كھڑا تھاد ميرے سے المرف بريه كيا اور اطمينان كاسمانس ليت بوع عنيزه مدالعل في وكي لام ي في صاحب ك کررہا ہوں۔ بچھے لکتاہے جسے میں تساری محبت میں نے برتن سمیٹ کر سنگ میں رکھے اور بالول کو مونشاءالله واليس ركيس لكائس سري مرب من آیا تھا ایک اجنتی می نظراس بروال-وب حامول-اورو يار عيك طرح س اظهار كرنا الكيون ب ورست كرتى مامول ب طنى غرض ب "جمال اليج هريري كرناسامول بهي بول عي-" بهي سيس آيا جمه-"وه جمنجلايا-يرميول كي طرف برحه كئي-الاؤرج كے متيول التي كھڑى "اوربرانی بھی ہے گ-"احد نے لقم دیا۔ اتو س نے کہا ہے اظہار کرتے کو۔"عنیدہ يفو حدالعلى-" انهول نے كرى كى طرف مال آراد بے لفظوں میں اسحد کوڈاٹ رہی تھیں۔ مرائى دواس كى كفيت كوانجوائ كررى تقى اورط " نصير سب پيد نس ۽ احد! نانو نيچ آهي عبدالعلى نے جانے سے بہلے پیشہ کی طرح عنیزہ کے اندر خوشگوار وحؤکنوں کا رقعی جاری تھا۔ محبت ملے ان سے بات ہوجائے پھر تمماری بات بھی می تو تمبیس دہاں اکیے عنبیزہ کے پاس جھنے کی کیا کے قریب جاکراس کے مربر بار کیااور بیشہ کی طمع ے بھلاکون مظرموسلما ہے اوروہ کے سے اسحدے اس کی آنکھیں بھیگ کئیں۔ ناٹو کے ساتھ ہی بماك ربي متى لين كب يحد بماك عتى تتي ول "ومن فرح! آبرايكسات واضح كردول بمنى عبدالعلی بھی سائیڈ میل سے ای گاڑی کی جالیاں الحل بمت زياده سكري نميس ومسكت سخواه تمن بزار نے او کے انداز میں دھڑک کراس کی محبت کا عمراف احد نے وا دیا سا احتجاج کیا۔ اس نے وہیں المرمدن ير كفرك كفرك في وي لاورج بين نظر عنیزہ نے جائے با کراسحدے سامنے رکھی اور "بناؤ ميني إيس كياكرول؟"الحدة بياس 215/2012/19-208 والله الورج خالي تفايقينا" نانو مامول كے بيد روم اللى ماكه فريزر ع كوشت نكال سك كد التحديث به الم سے پہلے آپ نے کی اخبار میں کام کیا ہے ؟" -5000 افتياراس كالمتح يكركرات بثقاليا-"الحديث سي مجمع مول لكن جوتم سوج رب والنهيس كماكرنا عليه عيني في رعين م صاحب في سوال كيا عبد العلى خاموشي سے وديني الجي سے بھائتي كيول ہو-" ايك طرف كرى يرسم تفاكر بينه كياقا فالى كساور لميش ركفة بوئة الصويكها-מעת ליית והפלב" اسجد نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا جو بالکل غیرارادی الفح المااور مما عبات كنا جاسي "بال-" نیں مرمیں نے کسی اخبار میں کام نہیں کیااور "ارے مراکبا آپ نوی او کی بین- مرک سوچ طور يرجحه دير مملح قعام ليا تحاليكن عنييزه كولگ رياتھا۔ مي آپ يرايك بات واضح كردون يس فيد اوج تازم ي فربولي آپ كود" احد فيات ذاق يس جيےاس كالم حل رابو-الالك مسيني في خيالي مرياويا-میں ماسر کیا ہے اور نہ ہی میں اخبار ات کے متعلق کچھ " بھے کام کر کے کھے مانا ہا اس کھے۔" الما وافعي؟ _" احد في حونك كراس ك زیاں جائتی ہوں۔ میں نے انگلش لنزیر میں اسرز کیا ل بریس بول اسجد-"جهال آرا کے لیجے میں "للاكبير بحام ميں جارے ييس بي اور كل رخسارول يرتصلتي رقلول كود يما-منے جائیں گے۔ "اس نے ناراضی سے اے دیکھا۔ م بت بارى لك رى بو ين إذرا را برے كمو اور پھر بھی آب اس جاب کے لیے آگئی ہیں۔" الل نے تمهارے اور اسعد کے لیے وجد اور سوج "أخرتم كماج جوائحد؟" يخصاف كوجرت أولى ٧ - "اور عنيزه كولكاجيس الجي الجودريم علي جن وحميس عابها بول- "احد شرير موكيا-"تهداراس"عنيزه فراعالها "دراصل-"اوی نے سرجھک کرمیشانی برجھک الله ومؤلول في ول ك المكن من جو رمك أفوال بالول كوجي كيا "ارے میہ کپ بھی لیتی جاؤ ہے" ورتم مي شجيده مين موسكة اسحد-" الليل ع ع بجيده مول من الم محف ي وشش م نقره مارے رنگ يكدم كليكم و محكے بول-"ركود فيل ير-"اس في كن يس جات موك الليل اعين خالات كاظمار كرنا جابتي مول-يس الدين اي لمحت در في تفي الحد حكين تم كروب في فيريت موج بيت غور كياز عمل كي ير جوسوچتی اور محسوس کرتی مول-اور پس مجھتی مول اں نے کیلے ہونٹ کو بدوری سے دانتوں کے "انعادل كى-"احدك سامن مزيد محمرناك رائے پر بھیے تم کوئی نظر آئی ہو۔ تمہارے بغیر ذعماک له اس کے لیے کی اخبارے شملک بوجاؤں تو۔" الااور تيزي سے واليس مڑي- ليكن رخسارول مشكل لك رباتفااورود في عد خوش خوش ساجيفاتها-كاسفوالك بالمعتى -" "ليكن مم نے ليڈي رپورٹر كے ليے اشتمار ديا WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

الله ويكن ين سزكر في كادعوى فعاكد اس ك نظے زیادہ عرصہ تہیں ہوا تھا۔ ونتر بھی کوئی خاص نہ تھا المرارد اخبارات نهين آتے تھے صرف انگريزي چھوٹے چھوٹے تین کرے ایک بیں نے صاحب اوریا نیں لوگ ائے منافق اور جھوٹے کیوں ہوتے تصدد مرے مل چوہدری عظمت الله عمب الله خان إل- بلاويد جموت محض إينا آب جميانا حالا تك بدارك اور عبدالعلى منت تف تيرك مرك من عليد أر نود کو کسی اعلاطیقے کا ظاہر نہ بھی کرے تب بھی اس صاحب ادردوسرے دو تین کار کن تصر جب عادلہ کو مِن بِحِير البيابِ جو الريكن كريّاب اور عبد العلي كونكا ركهأكم إثفاته عبدالعلى والانكراج فسستاس بطاور كشاده تقا مے چند کھے پہلے جو دل میں لحہ بحر کوار تعاش ساہیدا الى شى عادلىرى ئىيلى بحى لگادى ئى تنى كالىت مارۋىورۋ مواتفاده شايدول كادهو كاقفايه ہے یار بیش کردی کی تھی۔عاولہ کوچندون سلے ایک "مراكيات مضمون جعب سكتاب "بيك كيازب ير مشش تخواه كے ساتھ البھی جاب ال عی تھی۔اس بذكر كالبعد فيخصاحب كي طرف ديكه ربي محك فيدال مرف دو الدي جاب كي سي-"شين ئيرتواب براني بات مو چکي-" وفعیک ہے مس فرح اتب اجائے کل ہے۔ لتی پرانی سرانس کے ہونوں پر ایک طزیہ ی من عادلہ جو آپ ہے پہلے خواتین کاصفحہ تر تیب دیتی عراب لي كماريدي-المرانول نے وعدہ کیا ہے کہ وہ جاریج سے ایج الانده توين الي محسنون كواتي ي جلدي بملا ع تك اخبار كوونت واكرس كي تودد بھي آب كو كائية لا ير - كياميس بحيثيت قوم يوحق نير ب كه مم اردي كي فريحي كي يرابلم مول تو عبد العلى صاحب ہان عیں کہ مارے محن کے ساتھ کیا ہو رہا ين مظمت بن محب بن سب بت ملمن أب أب ن؟-"عبدالعلى في ونك كرسرالهايا-اس ك کی رہنمائی کردیا کرس کے " مالو کے رخساروں پر سرخی تھی۔ التينك يومر- "اسك چركى چكى براء كى به آر مُكِل جھے دكھائيں ميں ديكھوں كاكم ئ- کمڑے ہوتے ہوئے اس نے شولڈر بیک كندهم والكايا- زين برافكتادويادرست كيار بيشاني ير عرد العلى صاحب بين جو بعار اخبار مين " يج تك أجاف والے باول كو مرجمك كر يہي كيا۔ " كم عنوان ك كالم للمة بن-"الركى كى عبدالعلى في محسوس كماكه وه بهت متاسب جم أور س يكرم حيكت لكيس وه عبد العلى كوريكين للي-بمت خوب صورت قد كى الك تعي اس كاندازين ایس نے آپ کے صرف دد کالم بردھے ہیں رابعہ ایک بے نیازی اور لا پروائی سی تھی جو کم از کم متوسط كم _ وبالسب معيدات اسلام البمت شوق سے طبقے کی او کیوں میں اس نے مجھی ممیں دیکھی تھی۔ ت بن آب ك ووردول كالم زيردست تق يول "اوك الله عافظ إيس كل انشاء الله تجاؤى كى - رہاتھا مینے آپ جو کچھ لکھ رہے ہی سب اپنی ليكن ار-"وه ويحد مجلي-المال عدد كم اور محموس كردي إل-عمل وس بح تك آياؤل كي-" يشخ صاحب چند ينكس -"عبدالعلي فيكايس جعكاس-لمح فالوثر رب امراخال بانمين و كه ليتين-" "ولي توسب آتھ بيج تك آجاتے بيل ليكن المادب في مع خود كما عن دن موكة جے آپ کو سولت ہو۔ "اوروہ فکرر اداکرتے ہوئے المتارديد اوريه آفيوال بملياؤي تقي ايكة "بال وعبد العلى إلم كون آئے تھے " اله که زیاده بر تشش نه تقی اور دو سراابھی اخبار کو

اور عیدالعلی کے ذہن میں جھماکا ساہوا۔ دین کی تفا_"في صاحب في الجد كرات ويكوا جيمل سيث رجيمي تيز تيزيولتي لزكي "في ليوي رابعه ميل اتو میں اگر ضرورت بڑی تو رپورٹنگ بھی کرلوں مِل جامتا ہے کہ کی طرح میں ڈاکٹر قدرے ا سكون ان سے يوجه سكون اصل حقيقت كياہے؟" "آب نے اشتمار براھا تھا؟۔" فیخ صاحب نے اور بھی کسی لڑی کو دیکھنے کی خواہش اتنی شدے حرت ہےاہ و کھا۔ ے عبدالعلی تے ول میں پیدائمیں ہوئی تھی۔ "بال! مرسری نظرے دیکھاتھالیکن جب اشتمار ائے بیچھے بیتھی اس لڑکی کوجو بوے بولڈ انداز میں ا ويكها تفاتؤ ذبن ميس جلب كرني كاكوني اراده نهيس تقائة خبالات كالظهار كروبي تصىب سويي يغيركه وووين ميا اس فالروائي الما-"دراصل مارے گریس اردواخار میں آیا۔ای أمك دوست رابعه ك محرد يكهاتها آب كاخبار اور يخف يدمنى عبدالعلى في مراثقاكرات ويحط-آپ کے اخبار کی مدمات بہت بہتد آئی کداس میں ہے وہ خولڈر بیک سے پیرز تکال رہی تھی۔ ساتھ لاك ميمو مو آب - حالات حاضره بر- اور يس محى رنگت ٔ شولڈر کٹ بل جھوٹی می ناک جو اس لكهمناجا بتي بهون-" چرے کے تقوش رہی ہوئی تھی۔ چھوٹا ساوانہ مک "ہمارے اخبار میں ایک صفحہ خواتین کے لیے بھی اب سے برزاز چرے راک چک سی سی ورما مولات العلي ترتيب ااور المناموكات ی آنگھیں نہ بہت بڑی نہ چھوٹی۔ میکن بلکیں بہت "مر آئی تفتک کہ میں کرلوں گی۔" منی اور ادیر کومڑی ہوئی۔ سلواے شلوار سوٹ "آب نے اردو اخبار مجھی نمیں بڑھا۔ آپ نے ملیوس جس کا دوینہ کلے می*ں پڑا زمین کو چھو ر*ہا تھا۔عا الكش عن اسرزكيات ويحرابك اردداخبار عن كي ہے نقوش کے ساتھ بھی اس میں ایک جازیت ا ش تھی۔ عبدالعلی کونگاجیے اس ایک بھرپورا معنخ صاحب سوال ير سوال كر رب تص اور نے ول میں کمیں ایک ی اچل محالی ہو۔ جسے کو آیا عبدالعلى سوچ رہا تھا ہے آواز اتنى مانوس سى كيول لگ من منكر مستنك اور محد در بعد بي اني معمول ر آجات رای ہے جسے سلے بھی یہ آواز من رکھی ہو یہ لجہ بھی السريد- "اس في أو تكل تكال كرميزر وكما آثناسالگ رہا تھا۔ ای جان پھان کی سے خواتیں کے ایک نظرعبدالعلی روالی۔شایداس نے اس کی محید متعلق اس نے سوچ کیا تھا۔ تیز تیز پولتی ہوئی پہاڑگی۔ سوس کر کی تھی۔ عبدالعلی نے سٹیٹا کر نگاہ المسرروين شاكرنے بھی انگریزی بیں مسرز کیا تھا کین ده آردو کی ایک احجی شاعوه تھیں۔" لڑگی وں۔" جمع صاحب نے سرسری نظرے نے بھی کوئی آر تکل لکھا ہو تو اگر ساتھ لائی کی اردو توبهت انجی ہے جبکہ آپ کے بھا آب نے اردد اخبارت اور اردو لٹریج بہت کم پھ مرامیں نے یہ ایک آرنکل لکھا تھا ڈاکٹر عبدالقدير خان كيمتعلق بيسارك الزامات حوان بر الاسای ہے۔"وہ بک کے اندر کچھ ٹول ری لگنے مجھے ان پر تجزیہ و تبعروہ۔ میری فرمنڈ رابعہ اور عبدالعلی نے ہونوں برب اقتیار مسکراہ

(124)

3

PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIET

مزاآلك" "سرآب نے میرا کالم مسترد کر دیا تھا کیوں؟" والماحب والتقت تق كداكى تصاور محاد صاحب الراه ليل سر-" عدالعلى فيسواليه تطول سائنس ويكها-الل ع حاصل كرت إلى - ليكن جونك أن ك محب الله خان کے مونول پر ایک افسروہ ک "بايا! جائز بلوائي" "إلى بهي أيجه أور لكهو- مركاكم مين أيك بل يات واكل ات زياده نه سق اس كيده بري فراضل ي عبدالعلى نے اندر فرش پر بیٹھے با کریاں والے ہے مسكرابث ابحركر معدوم بوكل-عراتی ، فلسطینی ، فدائی میری جان به سلسله تواب چل المركواجازت وعدية تع كدودات ريور مردوست درس وقت يوري قوم انهاك سے راوليندي علا كماتووه أيك وم اثحه كفر ابوا_ ای رے گا۔اب کیا جروز ہم آیک ای بات للصفر میں ے و فتر کے فون پر دانطہ رکھے۔ "وبيمى لاماكمال واليو-" ہونے والا بھیج و کھ رہی تھی۔ گیندے کے پھول اور كه آج فدائي صلي من اتن عراني شهيد موسة آج انوں نے تصاور نکالیں۔ "پہلی تصور ایک ہولی کے رنگ سحائے لڑکے لڑکیاں رقص کر رہے اور عبدالعلى تفكا تفكاما كبيورك مامن عابيفا استے 'بور ہو کیا ہول یار۔"عبدالعلی نے آسفے الع قباكل كي تحلي جس كالباس بيننا بوا تها جس كي محب الله الى مرى سوج مين دوااني ميزي طرف تصر سينيال بجاكر العرب لكاكر المال بيث بيث ائن کیل کر آدھی منگلاخ نیٹن پراور آدھی اس کے اسرا شاید آب فی بورا آر نکل شیل بردهایس کھلا ژبیں کو داو دی جا رہی تھی۔ عین اس وفت ایک اور میج بھی ارض یاک کے قباعی علاقے میں ہو بال اللہ کے کردیٹ ٹی تھی۔ وہ کوئی کھا کر سر حاکر اتھا نے لکھا تھا کہ یہ جو فدائی خملوں میں جیزی آگئے ہے تو بسم و حان اور گوله بارود کا میج مسنساتی گولیوں اور آگی اوال کے سینے سے خون کا نوارہ ایل رہا تھا۔ امريكه كوسوچنا جاسے كه اب حكومت بنادى حاف "كرفل صاحب! اسعد آجائ وين عابق بول برساتے بول کا بچے۔ "فیخ ساحب نے براسانستالی " تے ساحب نے ایک جمر جمری می لی۔ "وسری عراقيون كوان كالمك سوب ما حائد" " اور آم لوکوں کو پر کشش می کولیاں ان سب میں بھا ڈول کے دامن میں کے مطان کی تھی ڈیکی بردی روچی ہے۔ پوری قوم خوش ہے تاج دری ہے الاس والے مکان ۔ ایک بورش مورت جور ریک ریاں مناری ہے اور تم نے خوشیوں کے تائے الے ایک نوٹے مکان کے اس مختول جور کے ودول كي شاويان أيك ما ته كروول-" مو تمارا كيا خيل ب عبدالعلى إكد امريكن ارتنگ نیل کے مامنے بیٹے جرب رکسی کرم کا طومت سون كرغاموشى سائي مقاصد حاصل ماج كرتے ہوئے جمال آرائے ذرا مارخ موڑكر کے بغیر عراق ہے نکل جائیں گے؟۔ پاکل ان کے الی می۔ان کرے ساتھ کیا کھ حم ہو کیا تھاکون ارش باحدارے کما۔ كمال جاكر الماسيه-" روگرام بہت کے اور طوئل بی انہوں نے بوری "كيا العدن آل كيار على محد كما ي دسراجب مارے اور کردخون بدرہا ہو جولوائ المائے۔ چل رق بول تو ہم ان سے کیے ظرین چا کے "پر تھریر ہی اس وقس کا پوزوق وکوئ کافتان منصوبہ بندی کر رکھی ہے کہ کپ کیا کرنا ہے اور کیا انهول إخبارت ذراكي درا تظري بثاكرجمال الازى كى تصور كے ساتھ بى جھے كى -" آراکی طرف دیکھا۔ جن-"عبدالعل<u>ية جواب ريا</u>-ب الله خان جائے کب اندر آگیا تھا۔اس کے مرية وايك سدها سلوا كركت كاميح فعا- بورا العلى كمرا او كيا- في صاحب عبدالعل 'ہاں سیج آبواک برکئے تھے تواس کافون آما تھا ما تقريس كلب بورة تفااورا يك تصويرون كالفاقد-قرم الل مورى باس كاك كيس" المان سي كري تع كما يك وت يرب وافيار كمه رباتها فكن لے كرسيث كنفر كوائے كے بعد مريدايك نظرد كيه لين-" "الخياسية المائك" وري قوم الراك فلدراه يريل ري بوكيا الله المن على الدان كالكياموا مرار ماراكامارا اس نے لفاقہ اور کلب پورڈ تیمل پر رکھ دیا اور خود ام وتو مواصا جزادے کو بھی خیال آگیا مارا۔" مي التي تعيز على من شال مو جاتين ؟ " أو عيد المن إن أوب جالقاليوي الك منه بحلاك بشي تمي عبدالعلى كے ساتھ والى كرى ير بيٹھ كيا۔ عبدالعلى فے مُ كُولِهِ الْمُرْجِ بِنَ يِهِ آيَا وَ فَيْ صَاحِبِ قَالَ اللهِ مِي عِبِدِ أَقِي عَنِهِ مِنْ وَالْيَ طور دولي ك ذراسار خموژ کراہے دیکھا۔اس کے چرے بریشانی "خيال كيول نهيس آئ كاات-"جمال آراكوبرا المدال دركان كوسارا ديا قل هيف توب تقى اور آ تھوں بيں تھو ژي سرخي-عبدالعلي مخسوسا «ليكن يمال كيا ب- زياده بي زياده وس بغدره من يمال كيا كرد ما تفاكه وه جب الناعلاقے سے آیا تھا بہت رول والالفاف محولاً . سب سے اور والله نفری کے چی کی جسکیل اس ان کی کاری کی عمد العل فیارات کا تصويرون والالفاف كمولا-ىرىشان تغا- دوانك بار عبدالعلى نے بوجھانھى تووہ نلل بزار کی جاب مل جاتی اے۔ یمال ایک ڈاکٹر اور ایک اسكول استركى تتخواه أيك جيسي ب-" تصرب بنرزانعائے بالیاں پیتے لوگ ایک لاکا المان برواشت کما قعال الوتى بديال كے حالات كھي اچھے تبييں ہيں۔" "آپ ایک اسکول ماسر کا ذکر اتی تحقیرے مت كا كر مرير لكات وكرى كانشان بنائ كفرى تفي- السالمان فيلى كمال وجى بعب الله خان؟ " البيك وفت ود ميحه" فيخ صاحب في بلند أواز كرس جال آرا-"كركل محدار كورالك الور سراس ميل كچيه اور تصويرس محى بين جوي "اناسي مين پيس كليس كلويمزوور به مارا كاون" دی اسکول ماشروں جنوں نے آپ کے منے کو صاحب نے اپنے ایک دوست سے حاصل کی ایس ، اعلی کے ساتھ تو بحب اللہ مجی اہم آگیا قال ایک بڑے روزناے کا فوفر کر افراد روز رم بالورا ومحق بدو مراجي كون ساب محب الله خان إيس اس قائل بنایا که ده دُاکشین سکے" نے و حمیں راولینڈی کے میج کے متعلق لکھنے کو کماتھا "آب وبات بكر ليتي بي-"جهل آرائ تك كر كل واناس با على وكل يحت " الله ماته على بوك وول الية كري من آ جواتر اور پاکستان کے درمیان ہوا۔ نی دی بر دیکھاتھا ONLINE LIBRARY

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

المسعد کی شادی جمال مرضی جاہے کریں سیلن دمیں آپ سے اسعد اور اسجد کی شادی کی بات کر انول في اخار الظرافياكرانين ويكماجوب الالالكيول سيسلاري تحيل الحدكى شاوى عنيزوت مول-" رى تھى۔ كچيدور كواخبار ركھديں۔" "ان دونوں کے ذاتی اکاؤنٹ میں آتی دولت ہے کہ صد مطمئن اورير سكون كى بينى تحين تب ىدردازى «مبرکزنتین-"جهال آرا ترب انھیں-"جي فرائية" وواخبار ركه كران كي طرف متوجه " فیصند و و لوی عندو دیشد با در مندی علی میل الم المور می تمین کرست اور جا کداو و نیشن اس کے مائد و دو تامین ا جانج موں کہ آپ کیاسوچ رہ جیل - کیاں بر میس الله الله اللہ باللہ کا مائد تیس میں ہیں۔ "ورمو لے ب اروس اولى وراعاد بحق-" وسی کوئی لڑکی دیکھ لی ہے آپ نے اسعد کے المنزانه اندازي بنسس ادرسوجا-ان كاخيال تفاعليند بوكى جوسول يمليانسيل "علىندى ليے يس فيس كمايس صرف يخ الكرذاتي اكاؤن يس ائي رقم بوتي وعدالعلي مج ثب بخير كمن ضرور آئى مى-ليكن درواز ير كمبراكي "اسعد کی بات تو بت ملے میں نے آیا جان كر بات كرربابول-" له ب عد مجيده تق الله بند بزار روبول كے خوار نه ہو آل" مولى ئ عنيزه كمرى مى-ے کرر تھی ہان کی عینا کے لیے۔" موانسين عبدالعلى اور عنيزه ودلول بي المرانس المان المانس المانس المانس عبيلس تحسيب اس وكليا مواليني؟ ودهم الرائه منه " آپ نے اسعد ہے بھی پوتھایا خود ہی فیصلہ کر تے بچے ہونے کے ناتے انسیت اور محبت محل کم کیا ۔ ان اللیم اس کا سلیقہ عمس کا حسن وہ خوا مخواہ ہی وو المول ' نانو كي طبيعت اجانك بهت خراب مو ليا؟ _"كُرْتَلْ مَاجِدار مِكْدِي سِنجِيده بو كُنْعُ تَقِيبِ عبد العلى بي وه مجهد ناراض من كيونكه ان كي خواجش الهار مُترى كا شكار مو من تحييل حالا نكه آصفه كا الى بىلى مىلى مىلى مىلى كى بىلى كى بىلى بىلى بىلى دميں جانتی ہوں اس کی پسند۔اس کا رحجن بچین ئے برغلس عبدالعلی نے جرافزم کوبطور پیشہ چنا تھائی النال بت اٹھا تھا اور پادیود اس کے کہ جمال آرا ردیاس اوری کی۔ ے ہی اینے تفصیل کی طرف ہوار عینا کی تو وہ بیشہ ہاں اگر وہ انجینئز یا ڈاکٹرین جا با تو وہ اس کے متعلق المتا"ان کی اپنید تھی الل اور آصف نے جمعی الطوس آمامول" بت تعریف کر آئے۔" "تعریف کرنا اور بات ہوتی ہے جہاں آرائیم اور سوحة بھی کیکن اب نہیں۔البتہ عنیزہ کے متعلق ما الل أراكواس كأحمال نس ولايا قال انہوں نے جلدی سے سلیر سے جمال آرام رکر عنيزه كي طرف ويكه ربي تعين أوران كي المحمول من سل بملے ہی انہوں نے سوچ لیا تھا کہ دواے اپنی بھی گردیب ان کی شادی میجرڈا کشرعلدے ہو مجی ت عمر بحر كاسائقي چننااوربات-" عنیزہ کے لیے اتنی نفرت کئی کہ لیے بھر کو وہ منتظے اور بنائس مح عنبذہ کی تربیت ان کی ال نے کی تھی اور اسلام اور برو کیا تھا۔ انہوں نے کر تل "اسعدے بھی بوچھ لول گے۔ جمال آرا بیکم اب و جائے تھے کہ وہ اسجد کی بھترین شریک حیات ٹاہم اللہ ادارے کما تھاکہ وہ ان کی چھوٹی بس کے لیے ڈاکٹر مجرعنيزوك يجه تزى بايرفل كت عنيزه نری ہے اتھوں برساج کردی تھیں۔ الله عبات كري- تسانهول في رمان منع كر تقريبا" بهاكتي مولي سيرهيال جره كي تحي اور جب وه دولیکن بھے یا ہے کہ وہ میری پیندے انکار شمیں کین جھے بنی برگزیند نہیں ہے۔"ووان اللہ اللہ اللہ اللہ ان لوگوں نے آصفہ کے لیے اور منتے تو وہ نانو کے بیڈ کے پاس دو زانو میٹھی ان کے كرے كا۔ مي بنى دہ كر را تفاكر مستقل رائش ك بالقد سلاري مي سامنے ی کرسی تھینچ کربیٹھ کئیں۔ لياس كى ترجي كتان ى ب-" المرف اس کے کہ دہ میری بعالی ہے ، میں اسفر ڈاکٹر تھی اور خوان کی تعلیم صرف انٹر تک "كال جان المال جان إ "كرال ماجدار في ال مبرمال مزيدبات أب اسعد كے آفير بي آعے روم بس کی بنی جن ہے اس کی زندگی میں بھی آگا گ يشلل بر ما تقد ره كر آداز دي محر نبق ديمهي - بارث برسمائے گاور رہی احد کی بات تومیرا خیال ب ملے کی بھی نہیں تھی۔ "جمال آرا تلملا کردہ کئیں۔ 📗 "ازدائی زندگی کے پیٹیں سال آگر بہت خوشکوار بيث بمت تيزهي علینداور اسعد کے فرض سے سیکدوش ہوجا نس کھر البهت محبرابث بيترإ التهوان بشكل كما "آب جو بھی مجھیں۔"ان کا اندازلا ہوا ساتھ اس ڈناخو شکوار بھی نہ تھے" ابحد کے لیے سوچیں گے۔"ای طرف ہے ہات ڈ الباريائ ركى رك كرش ماجدار في سوجا "بلد مريش-" انهول نے آلو بمالي عنوه كى كو أل اندر تك بحرَّك الحق تقل-«آب کے دل میں ابی عزران جان جاتی کی اس نے بھی جمل آرا کے مطالات میں وشل ندویا كرك انهول فيوراره خبار الهاليا-"اسحد کے لیے میں نے لڑکی و کھے لی ہے۔ یہا ہے المال جان كولدُريشركاستله وتنس قا؟_" ست زیاده بی بر تواس کی بارات کا خرج اتفالیج کال او ان که کتنی خواهش تقی که عنیز داور عبد العلی ان کون؟"وہ جوش میں ان کے بیڈے قریب آگئیں۔ "قفا-"عنيزوناتات من ممااديا-میں کسی شادی دفترے دابطہ کرے کسی انہی جگسان اسالہ ہی رہیں۔ تم از تم عبدالعلی ال تحے ساتھ "مسزیدرہاتمی کی بٹی۔اتنی بڑی جائداد کی اکلوتی المجمى محمى بلكي موجاتا بوه فيليك ليتي بين-وارث ب- اتن ب تحاشادوات اب ناسف امساتو دُاكْتُرْ صَ راجِهِ كَيْمِيشنط بِن -" ہو گانا سزیدر ہاھی کا-جاری این بی او کی بھی وہی چیڑ كرعل تاجدار في مونثول على مونثول على الملك الله اللهن صرف جدال آراكي دجهان مجور موكة انهول نے اوھرادھرد کھااور پھرفون کی طرف ہوہ بمثكل أية غصير قابوياكرهمال آواكي طرف في الموانس مائد ريحة كوتيار نه تحي ليكن اب ومجمال آرا بيم "كرش للجدار في معبوط آواز بظاہر بری مطلمن کی جیمی ایمی تک باتھوں کو اور اے موالے میں کم از کم جمال آوا کاروب انہیں محت ڈاکٹر حسن راجہ ان کے کھرے کہ ہی فاصلے ہر بالش يذريتهان عراف تعلقات تهيكهاي ONLINE LIBRARY

ن كى أكسيس يكدم چك الحيس ميكن ووسرياى فمی محل رای تقوید طرف متوجه ومحت ول عل المراتبين شرمندكي مو "جرسات آخر نواز كراب." وبربعدوه آگئے۔ " جہاں آرا کا رخیان نہیں ادھر میں نے ایک بار اتوب كرين من فرح إمين في كمدوا تفاييكم ب ربی می کدوهال کی باری سے بے خرتھے۔ اموري ذاكر إلى كواس وقت تكليف دي-" واكثرهس فيانبي بنايا تفاكدان كالماتهمي تهيل اب جوہ وہمارانصیب اس کے بعد نہیں۔" بات كى تقى يوننى سرسرى ي-" "مين بول نالىل جان! آپ يە قىرچھو ۋوير-يىنى ڈاکٹرحس راجہ نے مسکراکرائٹیں دیکھا۔ من صاحب نے کہاوں کی پلیٹ این طرف رہا ہے۔ بسرحال یہ عمر کا نقاضا ہے۔ ووجار کھڑی مال ا "تكليف كيسي كرال صاحب" و مسكرات کے اس بینے کروہ مجھتے تھے کہ فرض ادا ہو کیااور کیسی میری دمه داری ب-" ہوئے بلڈ بریشرچک کرنے گئے۔عنیز وایک طرف كرعل الجدار بولے بولے ان سے كمررب تق ال تھیں ان کی جو بھی کوئی حرف شکلیت زبان پر سیں بحال تورده روى مول كى-" خاموش کھڑئی تھی۔ • منظرے کی تو کوئی بات نہیں ڈاکٹر!"کرس تاجدار اور کِن میں فرج کیاس کھڑی عنیوٰ او ہیں بیٹھ گی-"نه جي' تمن ټودس جماعتي<u>س پڙھ کرفار غ</u> ہو چ*کيس* "اب بھلا ماموں کو کیا یا آئی جمال آرا کے وبنال ماكرسوجاؤ انحول نے كما-"كل ب في صاحب! آب تعليم كي افاديت ب خیالات کا۔"اس کے ہو توں پر طنزیہ می مسلراہث میں تھیک ہوں اب بس کھیراہٹ زیازہ ہو گئی تھی ونهير بس مجهدتي لي زياده ب من سرائجكش لكاربا عریں۔ آج کل کے دور میں بھلاوی جماعتیں۔ ہوں چھ دیر تک خبرایث كم ہو جائے كى اور يہ سو پچیال بڑھ لکھ کریا اعتمد ہوتی ہیں زندگی میں کام آتی السوجاؤل كالمال جان إلهمي كوتي السي لاير تهيس الموقي اویسے بیخ صاحب! آپ شخواہی بہت کم دیتے جائس کی۔ میٹا! آپ ہے کیا تھا اس روز بھی غذا میں اور داکٹر حسن کمہ رہے تھے آپ منتش نہ کیا کریں یں۔" قرح نے سموسول کی پلیٹ سی صاحب کی میں ہے۔ عبدالعلی نے بغور فرج کودیکھاجو شرارت بھول کر میرالعلی نے بغور فرج کودیکھاجو شرارت بھول کر نك بت كم كروير-"ووات كرت كرت عنودوك لسي بعي تسم كي- كوئي بريشاني ب كيا؟-" ريشاني كيابوني بي يج بس-"انهول في عنها ب در سنجد کی سے چنج صاحب کو قائل کررہی تھی کہ "احفادنول من جھے اتنا تواندازہ ہو گیاہے کہ آمدنی مناز! بِالْكُلِّيرِ بِيرِ نبيل كرنين الكل نمك خود بي وه يجيول كومزير لعليم دلوا من ن محی کم نیں ہے۔ کم از کم مدل صاحب شروع ہے وال لتي بن الرحم بولو-" وليد و هي ميس بال جان اير بيز بهت ضوري جاہتی ہول زندگی میں یہ اپنے کھر کی ہوجائے۔ فرح میں نہ جائے کیا بات تھی کیے ہفتہ بھرمیں ہی ب كے ماتھ إن ان كى تخواہ ضرور بردھنا جا مرائج عبدالعلى تو از كائب بير ميرے بعد اليلي بوجائے كا اس نے سے ساتھ دوئی کرلی تھی۔اب تواہے ے۔ انٹواکٹر حسن نے اُن کی طرف دیکھا۔ مینه ہو کیا تھا آئے ہوئے آج آمن میں اس نے بایا اور آپ کو باہے مس فرح! میرے سات یج انجاش كے بعد محد دروہ منے كرش كاجدارے عنیزہ کے ول کو کھ ہوا۔" خدانہ کرے نانو کو كرمال والي كى مالكروك يارنى ارتيجى تفي ووبورك ن چەلۇكىيل ادرا يك كۇكاتىر كاسىپ چھوٹا ہے ادر ہاتی کرتے رہے عنوہ نے چائے کا نوجھا توانہوں ہو میں بھلا ان کے بغیر کیے رہول گ۔"اس نے ہو سرمال کے ہو گئے تھے۔ رکار شادی کے قابل-دو کی شادی ہو تی بال جار بالی نے منع کردیا۔ نانو کی تھبراہٹ کھے تم ہوتی تو ڈاکٹر حسن "اس قدر محنن ہے۔اتنے آنسوہی ایسے میں آگر یں۔" مختف صاحب نے سموسد اٹھا کرائی پلیٹ میں دهين بول نالال جان أتب فكرنه كرين نيني كيا هوراسانس بول لياجائ توبد أنسو قاتل بمداشت مو مرو کے اب میں چلوں گا۔ ۱۲ نموں نے ایک بار پھر جائيں حم-"بياس كا منطق تقى-سبدنى اس وكسي فكرنه كرون على بواين كامول ''توجیخصادب! آخر آب کواشنے بچے پواکرنے کی "بلے کچے کم ب سرمل کچے در تک زیادہ محدی کریں گا كى يات سے الفاق كيا تفك بايا كران والا نياسوث ين الجماريتا ہے بھرن لؤ کا ہے کوئی خالہ مجموع کی کل ا ليا ضرورت تھي۔ آپ ٽو ايھھ خاصے روھے لکھے جواس کاسے یکس سے کموں کہ اس کے لیے کول بمت خوش فخااورسب ني اس محدد و الاستان اوی ہیں۔"قرح نے سنجید کی سے یو چھا۔ تھا۔عبدالعلی کو فرح نے متاثر کیا تھا۔ کئی باراس نے محب الله خان اور چوبدري عظمت نے بمشكل اين واكنزحس كوكيث تك جھوڈ كركرنل باحداروايس المن الوكوكراموا علالا مترابث جمائي جبكه عدالعلى سجيده سابيفا عائ ول میں قرح کے لیے بھوانو کھاساجذبہ محسوس کیا تھا۔ آئے توعنیزہ بیر کیاں میمی ان کا اتھ اے اتھوں عنهز دينانوكوديكما-يتاربا بالكمال والانتعب اركرنس يزانو فيخصاحب في صاحب كه در بعد اثه محة اسين الي بدي بني میں لیے سلاری تھی۔ ومبطاب کون ساوقت ہے ان باتوں کا۔"ووو نے جھینے کراہے کھر کا۔ لوسرال نے انا تھا 'لیکن اٹھنے سے ٹیلے وہ مدلّ وري مبدالعلى أبعي تك نيس آيا-" ووان كياس امس فرح إيس بيكم كي خوابش متى كه بينا بو ے اٹھ کر بلاوجہ ویکن شرب علی گئے۔ صاحب كى تتخواه من بانج موكا اضافه كر مح تصاوريه " إبركوني الزكاد يقينه كى كيا ضرورت إلى الله الأج بفتد ب صبح يرجه فكالنا مو ما ب و بعالي مجه "اوراكر بيثانه مو باتو؟_" "اليي إرثيال موتي رمناجا جن- ول كابوجه إيكامو يا فرح سنجيده لگ راي تھي ليكن اس كي آئكھول ميں كرقل بأجدار ني ان كاباتد اين بانعول شي ب- "جوبدري عظمت الله في شخصاص علاق كرعل باجد آرتے براسامند بنایا اور الل جان ك WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

"اوريه يوكت وص براب؟" بجھاتى فیت ہوری تھی کہ بہت در بعد میرے منہ سے بیہ المله فكااوروه بهى بزي وقتول ي " تقريا" دو ميني مونے كو آئے بي-ابا كے ليے میں دکھ تھا" پہلے تو میں نے براہ راست بہو ہے بات رنے کاسوچانھالیکن پھر۔"وہ تھوڑا رکے مہب چھر الصر بد زیادہ بمتر لگا کہ میں تم سے بات کرلول۔ م والم كوزياده المجهى طرح منثل كرسكو هم_"أب أيا جان كالبجه مرسكون تفايه ' ميري تو پچھ مجھ ميں ہي سيس آ رہا کہ ہے کس الم بوسكاب؟ بين توكمر كم معالمات يربت زياده أَنِّهِ رَمَّا مُولِ." مِن أَنِّي بِيشَاني مَلِ رَبّا قَعَالَ آخر الى دونى كمال بي؟ افي جان كالمجد ختك سارويد تو مع محول ہورہاتھا لیان اس کے کےسدوجہ ہوگی میں ون اللي الله المحمد واقعي الي ب خرى ير الكن المون أب في محصر سي شروع بي من الال المين بناويا- شايد بات اتن نه بكرتي- وميرب ال میں اس بارے میں خیال آیا اور میں نے فوراً الابان مع وجو بھی لیا۔ "اصل على شروع شروع مين عن يد سجمتا رباك الماري اي كو كچر غلط فني يوكني ب- بارجب من في اد فون طايا اور بمونے ميرے ساتھ بھي مي كمات ان ل!ت يريقين آيا- پجر بچھ محسوس ہواکہ بهوشاید کسی ات ر ناراض ب من توای دفت تم سے بات کرنا ماہنا تھالیکن تم ای ای کو توجائے ہو تحق سے منع کردما المائيے۔بس پھراس کے بات شمیں کی میکن اب تو تم المراادومسني بوف كوآك بس الجي بعي من تهاري ال او بتائے بغیری تم ہے بات کررہاہوں آگر بوچھ لیٹا تو الر النين حمزہ کو پريشان کرنے کی ضرورت نميں ہے۔" المابان نے ایک ممرا سائس لیا۔ "حالا تکہ وہ خودا مجھی ان مانی بین که اس طرح معالمه زیاده تراب بورما ... بعض معالمات انسان كويالكل كليته ركھتے جاہيں ل میں زیادہ بھتری ہوتی ہے۔ کیکن سے مال کا ول

قرح عندالعلى كوغاموش دكه كرباماك الباواليكي طرف متوجه مو كي تقى- عادله سكمولز كيول كى طب "بل ضرور" فرح! ثم ايها كرد بم سب كي تاريخ نيبل يريزي دسيوزايبل بلين اوركب أتضي كرروا بدائش نوث كراو-"مجابر حسين نے قرح كور يكھا-الم مل مفته عبد العلى كى برته وم ب "عادل ئى تى فرح لى بى- " باياكمال دائے كى سياه رقعمت مونہ جی سنتے دیے کدھرے آئے۔ کمال وال ود سرے دن تی کس (ممال) کئی تھی اے کے " بھر آپ کودو سری شادی کرلیما جاہے تھی۔" بس ہی فرح لیالی! میں نے سوجا کیا خرجھی واپس آجائے تو بس شادی نیس کی ددیارہ -" عبدالعلی -ہونٹوں بر بے اختیار مسکراہٹ آگئی جبکہ فرح بٹ**ا** سجیری ہے اے دوسری شادی کا مشورہ دے رہا می۔ باتی سب سے لیوں پر مسکراہٹ تھی۔ فر**ح** آمہے سال اس آفس میں زندگی کی اسری دوڑا و فى بديه جويدري عظمت الله اور عامد حسين كاليكما خیال تھا۔ حالا مکہ شروع شروع میں اس کے لیے حذباتي مضمون وكمح كرود بهت جزيز بوتاتها-در ربور نک اور افسانے میں فرق ہو تا ہے لیال!" ہے بات کرتے ہوئے خوا مخواہ ہی اس کالنجہ سمنے ہوہ تفاشابداس سلےروزی جھوٹی سی ہے ایمانی کی دجہ -ورندة فرح كالولذنين استديند آئي تفي-عادله في ميزماف كركے بيا تھجا سامان شاير ذال كراياكمال والے كودے ديا۔

فرح نے توصیلی تظروں سے اے دیکھا۔ مماني صاحب اس ہفتے کی خبرس اکٹھی کملی م "آج تو برجه نکل میا اور ابھی بورے چھ دان اللہ ا کلے رہے کی تاری کے لیے۔ "چوہدری عظمت

لویت بخرنے کے بعداب نیند آرہی تھی اور دو "اوريه چيون مسكسل كام-" آخرى قسط آفن طفے کاروگرامینارے تھے۔

نے اکشاف کیا اور یہ لڑکی کسے اس کی چھوٹی چھوٹی باتوں كادھيان ركھتى تھى-عبد العلِّي نے عادلہ کود کھا۔ نظریں ملنے پر عادلہ کی ليكيع وحبك تنئي اور رخسار كل رنك بوسخة ليكن يا تهير عمول اده اس كيه ليه استعدل مين كوفي جذبه كيول محسوس نمیں کر اتھا۔ وہ عظمت کی بہن تھی۔ بس انتا ى خال تقالت عادله كايا بحريني كي دوست تقى-وتو تھر ڈن ' عبدالعلی کی برتھ ڈے سیلیویٹ یں مجھے بند نہیں ہے دو مرول پر بروان ڈالنا۔"عبدالعلی نے جونگ کر کما۔وہ بسرحال اس کی بال سيست جانياتها-''تو تھک ہے مت ڈاکس برڈن نسی پر 'اپنی جیب ے سے تولیج کروادی۔"اس نے فورا منبی قیملہ سنا دیا۔دہ بول ایک اے حکلف اور بولڈ سی ا «بريار!ابادر چهنه کمنا_» محب الله نے مجھ کھنے کے لیے منہ کھولتے عمدالعلی کو دکھ کراس کے کندھے پر ہاتھ رکھاتو وہ ب لڑی اے اہداز اپنی مشکو اور حدے برھے ہوئے اعتاد ہے ہر کز نہیں گلتی تھی کہ اس کا تعلق

> "اور کنج ہم اتی پیند کے ہوئل میں کریں گے۔" سے الیال بجاکراس کی اندی۔ عبدالعلى نے مجھ نہيں كما حاتے اس كا دھيان کہاں تھا۔عادلہ کے آفس میں آج چھٹی تھی اس کیے وہ منبع ہے ہی آگئی تھی۔اے لکھنے سے دلچینی تھی ں

کسی متوسط گھرانے ہے ہوگا۔

لولى تخليق كام كرناجات تقى اس ليدائي مرضى = الإلم تم في المالي المالي المالي المالية

تے بعدرائے دی۔

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

میں نے دوبارہ رئیسور کان ہے لگایا۔ والباجان حيب بوطئة اس طرح بيساب أعظم بجد مزير "نوروت ميري بهلى الاقات بلكه شادى سے ملے كرك غلط كيا بيااي جان كواس كے حوالے سے " بيثا! اينا بهت خيال ركهنا اور ديكهو زياده بريشان كنے كو چھ ندريا ہو۔ كه يملى أور آخرى الاقات بركش كوسل مين بوكي تهي. جھے شکایش ہول اوروہ ہمے ناخوش ہول۔ ہونے کی ضرورت نہیں ہے اللہ بھتر کرے گا سے میں اباجان ہے سوفیصد متنق تھا۔اس لیے چند ملے سیدھی راہ اینائی اور ای جان کو اس کے کھر میںنے جتنے بھی لوگوں کوان معاملات کے بارے معالمات تو جلتے ہی رہتے ہیں زندگی کے ساتھ ساتھ محول کے لیے توجیب کاحیب عی رہ کیا۔ بيجاب ين في المحمل طرح كيا؟ مراحيال ب كريجه میں بریشان دیکھا میں نے یہ نوٹ کیا کہ اس خرابی کے «ليكن الإجان! مِين جَبْ بَعِي آبِ كُوفُون كُرِيّا ثَقَا بس زیادہ سرمرسوار کرنے تھی ضرورت مہیں ہے اس بهت آسانی نمین توبهت زماده مشکل بھی بیش نهیں یکھے ناوے فیصد ہاتھ مردی کاہو تا ہے لیس تالہیں سئلے کو۔" ایاجان کے انداز میں شفقت ہی شفقت نورہ تو یا قاعدہ اصرار کرکے ای جان سے بات کرآی آئی اور استطین سال جاری شادی جو گئے۔ اس ہے ہے وقوئی مرزوہوتی ہے۔اور بھنس تو ہالکل ھی۔ میراول تجانے کیوں بھر آیا۔ میں جواب میں کچھ البيته مجھلے ایک ہفتے ہے۔"میں تعوز اا نکا۔ ما میں نے چونکہ اپنی پندے شادی کی تھی اندااس ہی احمق ثابت ہوتے ہیں نہ بوی کو خوش رکھ یاتے المدى ندمكا اوراياجان في خدا حافظ كمدكر فون رك شایداس سے مجھے زبادہ دن ہوئے ہیں کہ اس نے خود الرح ميرك اور دو برا بوجه تقام من جابتا تقاكه اي ين اورندان كو-پرے کر جھ سے رہیور میں لیا۔ میں بتا توبات کرلتی مان کے دل میں نوبرہ کے متعلق کوئی شکایت بدانہ ہو مجھے لگتا ہے کہ جب اللہ تعالی نے مرد کو قوام بنایا ورنه اصرار تهيس كرتي تفي-اب بين سوچ كراينا محاسبه 0 0 0 ب توظا ہرے اس کوائٹی عقل بھی ضرور دی ہے کہ رہ اور من بهت عد تك اس من كامياب بهي ريك شادي کررہا تعالوجیے ہر ہرمنظرمیری آ تھوں کے آعے کھوم ك دومية ك بعد ميراثرانسفراسلام آباد موكيا-اس الماجان سے بات کرنے کے بعد پھرمیرا آفس میں معالمات کو محلندی اور حکت ہے سنجال سکے طرح من اور نوبره اسلام آباد آگئے۔ جبکہ کر میں بالکل دل نہیں نگا اور میں کھرکے لیے نکل کھڑا ہوا۔ میکن زمان ترکوگ اس تھکت اور ذبانت کو ہا ہر کے تمام مميرے خيال ميں محصلے دنوں بہت زيادہ معموفيت ابآجان اور ای جان کے یاس حارث تھا۔ میں نے ایا پورے راہتے میں ای مسئلہ کو سلجھانے کی ترکیب معاملات میں خوب استعمال کرتے ہیں کہ لوگ ان کا كادحدى شرب تديلي محسوس مين كرسكا-اصل جان سے بہت کما کہ آب لوگ ہمارے ساتھ چلیں ذكر بمترى برقس من مهترى الجينرا بمترى واكثرك سوچتا رہا۔ ول توجاہ رہا تھا گھر جاکر صاف صاف نوبرہ میں ایا جان! حارے آفس میں آج کل بہت اہم یکن اس معلم میں تو ای جان بھی ایاجان کی ہم نوا ہے ہو چھول کین ادھرایاجان کا علم کہ تورہ ہے نرمی طور پر کرتے ہی لیکن معاملہ جب گھر کا آیا ہے تو دوید برد جیکٹ چل رہا ہے۔ بس ای وجہ سے منج سات سمير-ان كاكمنا تفاكه "كراجي جيميا رونق شريس ے بات کرنا۔اب ظاہرے بغیر بختی کے مسکرا مسکرا رّين بيني اور برين شو برثابت ، وتي با-کے نظاموں تورات دی کے والیسی ہوتی ہے۔ آپ ربے کے بعداب اسلام آباد میں کہاں مارا ول کھے ار تو میں اس ہے اتنے منجدہ منظے پریات نہیں مِن بسرحل الله كي وي بوأي عقل اور حكمت كالصحيح ے بھی زیادہ تر آفس ہے ہی بات کرلیتا ہول تا! بس استعال کرنا چاہتا تھااور اس کے لئے ہر ممکن کو مشش ای کیے اندازہ نمیں ہوسکا۔ خیرانشاءاللہ سب تعبک اسلام آبادے بیل مروسرے تیسرے وان کھرفون میں کھر پہنچا تو نورہ نہائے گئی ہوئی تھی۔ میں نے بھی کریا آرہا تھا۔ لنذا چھلے ڈرڈھ سال سے میں بہت ہوجائے گا۔" میں نے ان کو نسلی کے لیے اینالعجہ كرماتها اورخط الك للصافعاك اس بارے ميں اي جان نظمئن تھا۔ لیکن ایاجان کی آنے والی اس کال نے میرا كيرے تبديل كيے اور افي استذى ميں آكيا۔ سوچ خوشكوار بنايا- "اور كحري باقى سب خيريت ... حارث نے خاص ماکید کی تھی۔ میں نورہ سے بھی ای حان کی سارا اهمينان رخصت كريا تفار جمع لك رما تفاكه سويج كرميرا سرد كھنے لگا تعااور اس الجھن كاكوني سراياتھ كى ردهانى كىرى جلردى ي فاص طور مربات كروا بالقياب اوراب تواسي بحي بهت یں آرہاتھا۔ یس نے سر جھنگ کرساری سوچوں ہے میری ساری محنت ضالع ہو گئی اور اب میں جھی ان بے ' یا نہیں بھی۔ یہ توتم ای سے بوچھنا۔ ہاں'' باقی مد تک میرے بارے می اندازہ ہو کیا تھا اور دہ میری عِمَا جِعِرُائِے کی کوشش کی اور راکنگ چیز رہے کر وقوف مردول کی لائن میں لگ کیا ہول جن کا آج تک سے "خیریت ہے ہی اور حمیس بہت یاد کررہے ہیں۔ طبیت کوجان الی تھی کہ میں ای جان سے لئی زیادہ ناميس موندليس به ميري بهت براني عادت ب- آپ الصنداق الرايا آيا تعاـ ''کیاجان کے کیجے میں بلکی می شوخی تھی میں ان کانداق انسیت رکھتا ہوں۔ بلکہ ایک مارتو ہیں نے اسے صاف بھے لیں کہ میہ سکون کا ایک ٹانگ ہے جب بھی کوئی ایا جان بچھے بتارہ تھے کہ مچھلے دو مینوں ہے ہے سمجيرهم افعاكه طاهرب اب حارث كے علادہ تو كھريس ماف كمدويا تفاكه "اكرتم مجيح خوش ويكمنا جابتي بوتو ريشاني لاحق ہوتی ہے اور ميرا دباغ بہت زيادہ الجھ جا يا موريا ہے كدائى جان كھرفون كرتى بن تواول تونور ، فون لباحان ادرای حان بی بختے ہر ہے بھے بے ساختہ ہنسی میں مان کو خوش رکھو۔ "البت بعد میں مزید بیجیور اونے کے بعد جھے اپنی غلطی کا احیاس ہوگیا تھا کہ بي توجل وأكل جيرًا بينه كر أتكهيل بند كرليما مول اٹھاتے ہی بند کردی ہے اور آگر بند نہیں کرتی اور ایسور اور بچھے سونے میں بیائج منٹ بھی تمیں لکتے اور جب الهاكرالك ركورتي ي البا جان! بيس جمي " ياتي سب" كوبهت ياد كردما مِن سوكرا المتا بول توبيري مد تك ترسكون بوجا بوياً بعض باتول کو سوئیٹ ریبر میں لیپٹ کردو سرے تک "ایا جان!لائن فراب بوجاتی ہوگی۔" مجھے کسی ہوں'' اما حان ملکا سانے۔"اچھایی آسے پھر ہوں۔نورہ کو اچھی طرح علم ہے کہ جب میں اُسٹدی أثنانازياده بمترمو تأب مرح يعن اكانه آما قفا-بات كرول كا_الله حافظ-"ومرع فون سے كسى كى و شین تمزه اجب ده رئیسورانها کر سائڈ پر رکھ دی ت اوراب ماری شادی کو ڈیڑھ سال ہونے کو آیا تھا مِن مون تو مجھے وسرب نہیں کرنا۔لاندا اس طرف کال آرہی تھی اس کیے میں نے جلدی ہے انہیں خدا ارس ای طرف سے تو کھ بلو معللات ربہت مری ے مطمئن ہو کریس آرام ہے سوگیا۔ ہے تواس کی سب آوازی بھی آرہی ہوتی ہیں۔ ہم حافظ کها۔ "ایک منٹ حزہ!" میں ریسیور کرنڈل پر اللردهي بوئ تفاعل تهين جابتاتها كدأ يك بارجعي میں سکے یہ مجھتے رہے کہ لائن میں کچھ کڑ بڑے لیکن رکھتے ہی والا تھاجب بچھے ایاجان کی آواز سنائی دی۔ عمر علط فني مج الدر موكة ب"الاعان كالحد متحكم تعال میرے دل میں بیرال آئے کہ میں نے تو برہ سے شادی ONLINE LIBRARY

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

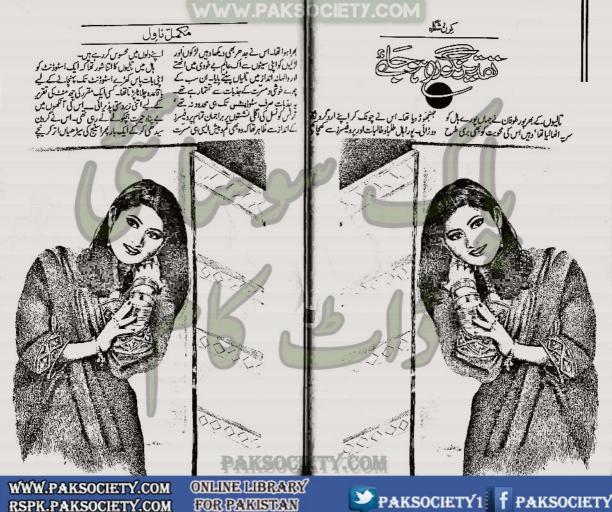
اس کی باتی تمام خامیوں ربھاری تفاکہ وہ کام بست اتھا "ارے إل أل مزعمان محمد كنے لليس؟" نورہ تھوڑا رک- "کہ کیا آپ کے شوہر کی جلب ح اور جیزی ہے کرتی تھی۔ کمر گندا ہورہا ہے۔ صنہ ہو گئے ہے؟ بچھے توائی جرت ہوئی میں نے ان سے کما صاحبه کی انٹری ہوتی اور کھرایک دم صاف۔ فرج میں له نمیں ایسی توکولی بات نہیں ہے توجیب ہو گئی۔ و اور محرک ان الم مجمع لگا كه وه بكر اور بات بحى كرنا جاه ربى جي سيلن ہیں۔ بیرسب معلوات عصر اور وقے دی تھیں میں نے اپنی آجھوں ہے اس کوبے حد تیزی ہے کام چکیاری ہیں۔"توبرہ اتنا کسہ کر خاموش ہو گئے۔ كرت ويكها تقله اس ماري يس منظر ك كاظ الكياديد بوسكى بي بجهيم بھي تھوڑا تجس ہوا۔ نوره كى خاموشى باعث تشويش كلى-"یا تمیں۔ خرچھوڑس۔ بیتائس کہ آج رات کو لیالکاوی ؟ اس نے موضوع بدل ریا۔ آفس ہے والی ہر میں نے اسکے ہفتے کی کرا جی کی الحے دن آئی سے میری چھٹی تھی لندا میں سیس بک کردائیں۔ مجھے لگ رما تھاکہ اس کر ہوگے چھے اس بات کے بہت زیادہ جانسز ہیں کہ چھلے رنوں كرے يل سوناريالية نوره في جمعے رات كوي بنادیا تھا کہ اس کو کلے کی خواتین کی بنائی گئی انجس کی یں بہت زیادہ مصروف رہا۔ کر کو بھی سیح توجہ ندوے سكا-اوركراجي كے ہوئے جي اب چے مستے ہونے كو ميننك الينذكرناب جس وقت ميري آكم كلي كياره أع مقے ورنہ میں ہر تین مینے کے بعد ایک ہفتے کے ت و التحمر عمل الدهرا تعا- نوره جا بھی تھی يكن اس نے ميرے خيال سے يردے ميں والے لے کراچی ضرور جلاجا یا تھا۔اس سے تھوڑا ماحول بھی تبديل ہو يا اي جان كو بھي اهميٽان ہوجا يااور ٽورہ بھي تھے۔اس کیے مرورات بی کامنظر پیش کررماتھا۔ بچھے معلوم تفاكه حندال وقت محركاكام كرويي بوكى اور اینے کھروالوں ہے ٹل کرخوش ہوجاتی اور اس کی یہ خوتی انکھے تین مہینے کھرکے احول کوخو شکوار رکھنے ہر نورہ اے میرے متعلق بتائی ہوگی۔ لنذا میں نے كريد على المرتكنا خروري تدميجما-الحد كريرد بست معاول البت يولي مي میں جب کھر پہنچا۔ اس دقت شام کے سات ج بناع ادرمنه بائد وحوكروالس أكربستررليث كركماب رے تھے اور تورہ کرے نہیں تھی۔شادروس میں مرده تاريات على جادريا تحاكم لوردوايس آجائيةي عن یس کی تھی۔ میں لاؤرج میں بیٹھاوقت گزاری کے بابر تکاول- بچھے ہٹنتہ کی بھی طلب محسوس ہورہی عى - ائے میں فون كى نيل ہوئى - لاؤ يج كے فون كا کے میکزین و مجھ معالھاجب نومردوالیس آئی۔ "ارے آج آباتی جلدی کیے آگئے؟" نورو ایک کنکشن مارے بیروم میں بھی تھا۔ دو تعنیوں کے انداز میں خوشی تھی ہے محسوس کرکے میں کے بعد جب فون کی تل ہونا بند ہو گئی تو میں نے ایسے ى ريبيور الفاكرد يكها- ميرا خيال تفاكه لائن كث كي "بس دیے ایک خوشخری میں ہے میرے ہوگ۔ لیکن دوسری طرف خاموشی تھی۔ میں نے بیلو ں۔" میں نے بے کار سا بخش پیدا کرنے گی وعش کی۔ كماتودد سرى طرف على تعاميراددست "بارابه كابات ع؟ تمارك أص فون كروتو وئي اٹھا يائنيں ہے۔ گھرفون كرو تو كوئي اٹھا كر مائيڈير ' بچھے معلوم ہے۔ ہم کراحی جارے ہیں۔ " میں نے تعجب سے اورہ کو دیکھا۔ اس نے میری حیرت رکھ دیتا ہے رالیمور - آخر مسئلہ کیا ہے؟"علی کی محسوس کرکے فخریہ کارجھاڑے۔ جىنچىلانى بوڭى آدازسنائى دى ب چینی کرنے پر داضی نہ تھی کہ حسنہ کا کیک مثبت پہلو ONLINE LIBRARY

"باے حزواکل سے دے کاکہ تمارے بھرانک طرف مہردیہ تو دو مری طرف جب تمہارے بال ات فراب بورب بل- عجب الجح بوعے سامنے بات ہوتی ہے تو لکتابی نہیں کداس نے سلمیہ رجے ہیں۔ مجے سے بناکر آیا کو اور آج با باس كياب من بس به جابتا مون بية توسط كه مواكيا نے کیا کیا؟"تورہ کاجوش قائل دید تھا۔ علی شہ عاجے ب؟بس بينا آرام عبات كنا-" ہوتے بھی اس کی طرف با تاعدہ متوجہ ہوگیا۔"اس الإجان في آرام ب بات كرفي التين كردي نے اسے سارے بال کاٹ ڈالے ایمی ایمی آئی ہے اور میں مشکل میں پڑگیا۔ میں بھی ای اس حکت کو اور آئے ہی جھےائے کئے ہوئے ہل دکھائے بچھے تو کام میں لانا جاہتا تھا جو اللہ تعالی نے بطور ''قوام'' مجھے تھوڑی تھ کی ہوئی سی لگ رہی ہے۔ متنویرہ کے انداز عطاك مي جابتاتها كدمناب طريق عصاس مين اب تشويش تھي۔ مسلے کا سیب بہتہ چل حائے۔ اور جھے تورہ سے براہ " تكل كردو سرى ركالو-" اليامشور المن چكى راست اس مسطے بربات نہ کرنا راے اور بس بدینة بجاتے ہوئے پیش کر ماتھا۔میری بات کالورونے کوئی چل جائے کہ علطی ہو کمال رہی ہے؟ تورہ سے میں جواب سیں ویا۔ میں نے حرب ہے اس کو دیکھا۔وہ مات کرنااس کے نہیں جاہ رہاتھاکہ وہ بہت زیاوہ حساس ی سوچ میں کم تھی۔ بجھے دافعی بے صد تعجب ہوا میں میری ناراضی اس سے ذرا برواشت نہ ہوتی تھا۔ دسنہ کے خلاف تودہ پھھ من ہی تنسی سکتی تھی۔ صید فورا" بی روئے وطونے کا سلسلہ شروع ہوجا آ حالاتکہ خود اس کو بھی ہندے کافی شکایتس تھیں' اور پرمنانا بھی فاہرے بچھے تی بڑ اتھا۔ من اے بھی مثلا" أيك ولعدرات كو كهانا كهاتي موسة اس في تكليف نهيس بهنجانا جابتا تعاكبوتك مين واقعي اس بنایا که "حسنه" کریس مروقت ایسے بغیرودیے کے بهت محبت كريا تفا- أور دو سرى طرف اي جان كادكه بحرتى بي جيسے بياس كالينا كھر بي اوروه خود مالك - آج بھی میرے کیے ناقائل برداشت تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ اینادویٹہ اوڑھو توان خاتون نے اس مسئلے مرقابویائے کیلئے میں نے اللہ تعالیٰ سے رَّرْخُ كر جواب رياك ومم بعي لو بغيروديث محرش جُرتَى بهت وعائمي كيس - بعض اوقات وعا ما تكت ما تكت ہو۔ پہلے خود تواد ژھو۔"میں نے بیدین کرنورہ کااچھا میرے ول میں تجیب وغریب خیالات آتے۔ میں خاصاً رکارڈ لگایا تھاجس پر اس نے یا آواز بلند ہیے قسم سوچتا كه كتباا جهامو باكرالله تعالى في آمنه كوني صلى کھائی تھی کہ وہ آئندہ دسند کے متعلق کوئی سئلہ مجھ الله عليه وسلم كي شاويون تك حيات ركهتا- بأكه ساس سے شیر میں کرنے کی۔ بھو کے بمترین تعلقات کال اور بیوی کے درمیان الوارك دن بم دونول لاؤرج ميں بيٹھے بتھے۔ ميں وانن کی بمترین مثال حارے سامنے ہوتی۔ شاید چائے متے ہوئے اخبار بڑھ رہا تھا جبکہ توبرہ تی دی دمکھ بمیں اتنی چھوٹی جھوٹی باؤل پر اس قدر مشکلات کا رى سى - صنه كمرى أسننگ كردى سى- جبون سامنانه کرنام المهرم الله تعالی سے ان سوجول کے لاؤر بھیں ای غرض ہے آئی توثورہ نے اس سے کما۔ متعلق توبه كريا اور بار بار معاني انكناك ظاهرب الله ذرا مانی ما وستا دسند استه صاحب نے سرا تھا کر توسرہ تعالى بمترهانا ، كدكياج كس طرح مونى واس-كو گھور اور پھر جھٹر كنے والے انداز میں فرمایا۔ "من كيول ياؤل ؟ خود لي لواثه كر- " مجمع توجائ ہے ہوئے اچھولگ کیااور نوبرہ جھینتے ہوئے اٹھ کر «میں افس جانے کے لیے تیار ہور ماتھاجب نورہ دومرے مرے میں چلی کی سین چر بھی و صنہ کی ہشتہ بنانے کے بعد کرے میں آئی میں نے تیشے میں

PAKSOCIETY1

اس كور يكها-اس كاچروس خبور باقفا-

مهات من کرول کھول کرہنتا۔ لیکن اب تو بچھے اپنے "لل إغلامات نبيل أن سكا-"مي تي الاسكاري کے بال کراوی مے بالکل جلیمی کی طرح سید هی ہوکر "بعابهی ہے جھڑا ہواے کیا؟" أب مر غمر آربا تفا- نوره كى بات سنت سنت مين فولن بات كالى-"ليكن بيربات وتم ملك تعلك اندازيس مجمع وتكمر فون كروتو كوئي ربسورة ناكرر كادينا ب البسته آئے گی۔" نورہ نے میرا موز اچھا دیکھ کرول کے والحابات برحسنه كي خرليها بحول عي كما تقا- اوروه موقع بتاسكي تقيل بله" بجهي يقين تفاكه نه آكر بجهي تعوزاسا کی آوازیس آرای موتی بی-"ایا جان کی آوازمیرے مچھیولے بھوڑے اور بھرخودی اینے جملے پر محظوظ ياتين نكل بمي كئي-اشاره دسه دي اويس خودى متوجه موجا يك موكر كعلكملا كربنى-كانول ميل كو بچي-"اتن يع ولى مولى ميرى على عادات م " مجمع نيس آنامك تقلك اندازيس بات كرنال آب على كى جينجلا بث نے ميرى الجھن كوسلجھاديا تھا۔ "اتيماب زياده فري هونے كى ضرورت نميں-" لے کر جاتی تھی کہ بھی اعرے حتم ہو گئے اور بھی کھ مجھ سے اتن دانا کول کی اوقع مت رکھا کریں۔"وو میںنے جلدی جلدی علی ہے بات کرکے فون رکھا اور میں نے ای مسکراہٹ جھائی۔ "جلدی سے سامان کی اور-اورويكمين دراسارے ميے خودليكردد سرول كے جر حوالے جھر خابوری تھی جھے اچی طرح سلييراؤن مين ذال كريا برنظنے كو تعاجب للاؤرنج سے شور سٹ بناؤ۔ على فارغ بول أبحى بازارے لے آول كا ال سے سامان ان تی روی میں نے کما کہ تم لوگوں نے دہ یاد تھا۔اصل میں شادی کے بعد شروع شروع میں كى أوازسانى دى- ين تيزى سے مامرفكا اور يكهاك - کیونکداب سند توے نہیں جو مانک بانگ کر سامان ملے جھے کیوں نہیں یو چھا؟ تو کھنے لکیں کہ ہمنے نورهاني كجه كزز اور دوستول كاياتول يس آكراي نورہ 'حندیر ج رہی تھی۔ وہ اسٹے غصے بیل تھی کہ سیجے ك أعد " من فرره كوستان كي كوشش كي-اشاروں میں بات کرنے کی اتنی کوشش کی کیکن تم مان کے متعلق جھے سے کھے نضول قسم کی شکایش النظائمي أس ادانس مورب سفاور كوئي بحي اب ميرامودوافعي بمت اجهابور بالقا- داغ سے أيك تہجہ ہی نہیں عمیں ای لیے صاف صاف بات کرنے لگائیں۔ پین ای جان کوا چھی طرح جانا تھا کہ وہ الیں بلت ميري سمجوه مي نتيس أربي تفي-يو ته جو به شاكما تعالى اور مجراس سارے واقعے ميں كافيعله بوا- اتى انسلك بوئى ميرى كه آب اندانه بات نہیں کر علیں یا اس بات کے چھے ان کارہ "خاموش بوجاؤ خدا كيا كياستله بوكيات؟ نے اسے لے ایک ایم نقط لے لیا تھا کہ دیگر ہمی نہیں لگا کتے۔"نورہ کی آنکھوں میں آنسو جیک مطلب مركز ف موكا من في جواب من أوره كو معروفیات واب کتنی می مول بھے گرے مالات كون اشخ زور زورے جارى ہو؟" مل فياس كو زبروست جھاڑ بلائی جس کے متبع میں وہ آدھی رات ے کی جی صورت ما قل سیں رہا۔ کنٹرول کرنے کی کوشش کی۔ دواحیمابس بھی۔ مکھ نہیں ہو مک بنادینااصل بات نك تلي مين منه جمياكر روتي راي- ين جابتا تفاكه ایک کیج کے لیے لاؤ بج میں خاموشی جمائی اور الوراي جان ے كى طرح معانى ملے كى؟" تورو ب کو۔"میں نے تورہ کوریلیکس کرنے کی کو حش الى حال جمع سے نوره كى كوئى شكايت يا برانى تهيں الطيبي لمح نوره في محق عدد كابانه بكرااوربابر نے متقرانہ اندازش بھوس سکیٹرس اس کی آواز بچھے ك "اب من تم كوحشة خاتون كاايك اور كار نامد سنامًا لرا بين توده محى سركام نه كريداور پيرس نوره كو ددبارد حقق وزاعي لے آئي۔ كى طرف وهكيلا-ہوں۔"نوبرہ نے جونک کر میری طرف دیکھا۔ میں بحى كانى حد تك سجه كياتها وه بهت سيدهي تعي اور " نکویماں ہے۔ میں کہتی ہول نکاویمال ہے۔" "بس ساری کمانی سادی محرسین فی اس کوبوری کمانی من وعن سنادی اوروه جرت اں طرح کی اتیں وہ خودے نہیں کرستی تھی۔اس نورہ فصے میں جلائی هنہ نے جھنگے سے بازو چھڑایا اور منه کھولے سنتی رای-رات بیلی مرتبه مین اس براتی بری طرح بگزا تقاادر "ادراگرانمیں یقین نہ آیا توج" میں نے تھور کر تزى ہارال كى۔ " اف الله - به حث تلاكن تو هر جگه محصر برنام اب در سراموقع آئے آئے رہ کیاتھا۔ " آخر ہوا کیا ہے؟" میں نے زی سے نویرہ کو نوبره كود يحمل ار المراق -" نورونے وانت كيا يے جيمي ميں كهول كم " كه جل را ب-" مجمع علنه كي تيزيو آئي-اور "انتيل معلوم ہے كہ ميں غلط بات نميں كريا۔" صوفے ریٹھایا۔ ب بھے سے منے کول ال ؟ای جان بھی جب نور و ميراجله ممل و في ما يمكي تري طرح يكن "كيابواع؟ من في آب كما تعاناس دن میں تھوڑا ازایا "بکھ میرا تو خیال ہے کہ حنہ کے ی طرف لی۔ حسنہ کاج معاما ہوا سالن جل کر کو ملہ بات کرتیں تواس طرح بات کرتیں کہ جیسے زیروی 🗝 جباس فاستعل كاف لي تق كديد يحم مينش نفسیاتی مریض ہونے کے اعشاف برتوای جان کی ودكا تفاجميل اسخ جنكرے ميں بالكل احساس ميس ريسور تعاديا مو۔ پھريس بھي خود ي سيجھے بيث كي-" لك رى ب_بس بجهين عجد دري س آل دال آ تھے بر آئیں گے۔"میں ای جان کی زم دلے ہے بده پشمانی سے استے دونوں التھ مسل رہی تھی۔ الاكريكن يس وكه جل راب منتك على سب جھے وقع رب سے كم آخر فوب والف تفا- "اوراكر پرجمي اسيل يقين نه آياتو-"من سمجاتهارال جل راب سندي شاندار ومي كاتر آب كوية ب كد زياده تر دات كواي فوان میرے ساتھ سکلہ کیا ہے؟ تیس کیوں سب کے ہاں یں تھوڑار کا۔''تو پھر تمہاری خواہش کے مطابق حسنہ رنی ہیں۔ باقی کی سے میری فون پر زیادہ بات ہوتی كاركردگي و كي كر-" من في ماحول كو تفوزا فوشكوار ہے کچھ نہ کچھ منگواتی رہتی ہوں؟ میں تو اتنی حیران الا کرا چی ای جان کے اس معل کردیں گے۔ "میں بنانے کی کوشش کی۔ ہوئی کہ کھ سمجھ میں نہیں آرما تھا۔"نورہ کے کہتے " انتا کچھ تم نے محسوں کیا اور مجھے بتایا بھی "واه اواه ایک مای نے سے کو تکنی کاناج نجادیا۔ "ہم بھلاحنہ کے بغیر کس طرح دو عیس کے۔ہم میں مھن تھی۔ مجرراحلہ بی نے بتایا کہ تمہاری ماس نسير _"مير في نفكي كالظمار ضروري سمجها-آج بم رات كالحالما بم كاكردسند كى كاركروكى كو خراج ہرایک کے بال جاکر بھی انڈے ، بھی تمک ، بھی ڈیل می کرافی اس کے ساتھ سطے جائیں کے "اور ہم ہاں اُ جیسے آپ تو فورا" میری بات پر بھین میں پیش کریں گے۔ "میں نے ہا آواز بلند اعلان ودنول ای محلصلا کربس بڑے۔" روني روزانه ہي چھے نہ کھ مانلنے پہنچ جاتی ہے۔اور ہر ار لینے آیک لفظاتو آب این ای کے خلاف من سیس ایک ہے ہی گہتی ہے کہ نور مل بی نے متلوا یا ہے۔ علقه "اس في فورا" دلدلا-"اورابوارد ك طور براس كاثرانسفرآب كامي جان أكر كهدور يسله فون والى بات مد بموتى موتى توش نويره ك WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY PAKSOCIETY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM



ورتم ضرور بارني سيهيا Participate كرو-اس ركول يربول باخد ركحت تفكر تزيين والارتسين كافن ٹاک نے متعلقہ بوائنس ڈھونڈنے میں ہم تمہاری مدو بمول جانا تھا۔ جو جانے تھے کہ ان کی سامع ایک رس کے بھے لگاہے کہ تم تھوڑی ی کوشش کو عذباتى قوم ب جس كالبرفيعله وماغ كے بجائے ول سے توعدن شنرادسے جیت عتی ہو۔"مللی آنکھوں میں بلکی ی جمک کیے اس سے تفاطب تھی۔ عائشہ کمال بیرسب جانتی تھی مران ددناموں ہے الكياص ف عدن شنزاد في بي اس مباحظ مي حصد والنيت نه عاصل كرسكى -جب عطيه اليان ك لیزاہے۔"اس نے بے مدحرت سے دریافت کما تھا۔ بارے میں بتاری محی توردانی سوجوں میں کم تھی۔ " دنہیں عدن شنراد تو ہمارے ڈیمیار ٹمنٹ ہے چنانچەجىسەدلىلولىسىمىكىكى-ے۔ یہاں ہر ڈیمار ٹمنٹ ہے لا تعداد طالبات نے اب مرى دوكرين كانل! بوائش جع كرنے Participate کیا ہو گا مرعدن شنزاد۔ معملی ہولتے بولتے کچھ موجنے لگ گئی تھی جبکہ عطیہ نے مسکراتے الوه إداع ناف في ورد" ودول في خوش ولي بوئاس كى بأت ممل كى -5 SASI= عدن شزاو ایند سمعان علوی ابور وننگ اور آن آرنی کونس کے اس وسیج و عربیش بال میں وہ اے نصلے کا حساب کردی تھی۔وہ کوئی دھواں ور مرائم کوشش توکید- ہمیں تم سے انھی توقعات وهارم كالتيم نه تني وهيماليد ركف والاودهيم ال-"عطيه كي اس تسلى كے دوران عي اس كاؤين مرائ کی حال مقرره تھی۔ ایس مقررہ جو مسائل کو تقرر اور اس کے عنوان کے تجزیے میں مصوف ہو او مرح في جائ ان كاحل بيش كرت ير زياده يعين "كيا فقا- اس ليے دہ ان دو نامول يا ان ير ور ح مح ر محتی می مرائيد فقتی اس كی تقريرون كانيان كمنش به دهمیان نه دے سکی - درنه ده ضرور استفسار تروی حال ہو تا تعاجواس معاشرے میں کسی بھی مثبت سوج كے مال فخص كابو آہے۔ کرتی اوران دونوں ہے تھوڑی ی واقفیت بھی حاصل ارنے کے بعد حالات مختلف ہوتے۔وہ مجھی بھی اس اليافض جو كى بنگائے كے دوران كتا ہے كم ماحة مي شركت نه كرتي- ده جاني سي كه يمال المانو إر أيوليس جلاف إي ايوليس مي Mob Psychology كارواج مي ايك ز خیول کومیتال کے چلیں"یا جو نمی سانچے کے تیجے نه كافيعله سكافيعله وحالا بديغير مي محقيق میں ہونےوال بڑنل کے بارے میں کیے وکر ہمیں اور جرے کے الیانہ ہو آتو معاشرے میں غلط مركال مين كرني عاسيه- كيول ند آج جم دوكنا كام روایات اور غلط اقدار جنم بی نه لیتیں بیسے که دو وقعہ الرادرما كي كاشكار مون والعالولول كي مدد كري تظات جيتن والاتيسرى وفعه بهى ضرور جيتتاب اخواه الع لوكول كم مص من الرجي في آئے تو كم از كم ايك الك عابس بإنه عابن- مروعة كا-زیہ مراہٹ ضرور آتی ہے۔ اور می طنزیہ چنانچہ وہ البیش جو دو تین بارجیت جائیں ان کے طرامشنائشہ کمال کے جھے میں بھی آیا کرتی تھی۔ ابنے کی سامعین کوعادت راجاتی ہے۔ آگر ججز وہی جب دوانية ماه اور دهيم ليح مين مها مَل كاعل رہی' آڈینس وہی ہوتوان کاجیتنالا زی امرہو ہے۔ یں کر آو اکثر سامعین کے لیوں پر استنزائیہ معان علوى اور عدن شنراوكي جيت كي يونيورشي سرابث ابرتی اور معدوم ہوجاتی اور اس کی تقریر اادل کو عادت ہو چکی تھی۔ وہ جو سامعین کی دکھتی كے دوران بجر كابير حال مو ماكويا انسول نے بمشكل

السين برا بوك مرتيزى على ويوكتم کویا ان میں کوئی برتی رو دو تر کئی ہواور اب دہ ہاتھ کے اشارے سے ارد کرد میمی دو سری طالبات کو خاموش كروافي كوشش كرراي تعين-اں مقرر کو دیکھ کر اس کے دماغ میں کی متنوں اس نے اپنے اِتھوں میں پکڑے ہوئے جاریانج فقرے كونے تھے وہ جھوٹے جھوئے باوقار قدم صفحات كوب جينى النالينا شروع كرواتما-الفات بوع ابن نشت كي جاب برده رباتها-اس وہ تقریم 'جواس کی اٹن لکھی ہوئی تھی اور جے كي حال مين اليي تمكنت اور تصراؤ تفامجو مسي فاتح كي آئینے کے سامنے کیڑے ہو کراس نے لا تعداد دفعہ حال میں خود بخود آجا یا ہے۔جب دہ سیڑھیاں اتر کر زباني وبرايا تفاءاس وقت اس تقرير كا برلفظ اور مرجمله ای نشست دالی رومی مزنے کے لیے سے آگلی اے اجنی و کھائی دے رہاتھا۔ تحسنوں كے مامنے كرراتواس فے كى يروفسروكو ایک دو تین اور چوتے جملے تک تقریر دیرانے کے ای نشتیں جموز کرائمتے اور تعریقی انداز میں اس کا بعداے بھرے رک جانارا ا اوجود کوسٹس کے اے كوتى لفظ بعى إونه آرباتعا-ومين سي كريكول كى ميراخيال ب مين بعي بھی شیں کرسکول گی۔" وداس وقت کو کوس رہی تھی جب اس نے اس "تقرري مقاليه "مين حصه لين كاتهية كياتها-"مىمعان علوى-"شايرى ئام تقالس ۋيىشو كاروه "عائشہ کمل نے حال ہی میں گریجو یشن کرنے کے ت بيرن براد فعد ل بولى تقرر كو كمرائع مين بعد بونيورش من الديش ليا تعا-ده الكلش لنزيج من مصوف محى جب يه ما يكار أكما تحارجه ونام مخلف سا المرزكرنا جابتي تفي ميد يونيورش مين اس كاسلاسال تعااور کھے کمیسر کے بکارتے میں ایس خاص بات تھی كداس نے چند كحوں كے ليے اسے پيرزے نگاہ افحا

تھا جب اس نے بونیورشی میں ہونے والے اردد ماح كاسار تقررون الصاح بين اليون مى-اس نے وقائلو قائلى مقابلوں میں حصہ بھی لیا تقااور انعامات بحي صتيحت تحريبه صرف اسكول كم

زبانے کی بات تھی۔ کالج میں بیرونچسی صرف دوسرول کے خیالات اور اقدار سنے تک محدود ہو گیا۔ مر سمعان علوى كانام يكارے جانے كے بعد باليوں بونیورٹی میں مباحث کا من کریہ شوق ایک بار پھر كانداز 'اور بجرحاضرين كاني نشستول برستبهل كر بیشنا آیک تبدیلی کی رونمائی کررما تھا۔ حق کداس کی نشت ے اللی رومی جیسی او کیوں کا وہ کروپ جو

جب اس نے اس خواہش کا اظهار عطید اور مللی ے کیاتو سلنی بہت ایکسائینڈ ہو گئی تھی۔ عطیہ اور ملمی دونوں الکش ڈیرار منٹ سے ہی تھیں اور بورے ڈیمار منٹ میں صرف می دولڑ کیال تھیں جن ہے اس کی بہت گھری نہ سمی مگردوستی ضرور تھی۔

سنن الحاس مقرري طرف ويكحك

کھ لوگوں کے لیے بحاکماجا تاہے۔

كندها تقيتمات ديكهاتما-

ころしきのから

كوئى عام مقرر نهيل-

0 0 0

كردائس كالمرف جات اس مقرر كود يكفا-

اس کے ارد کرد ٹالیوں کے معمول سے زیادہ ہونے

بورے روگرام کے دوران نہ جانے کس منکے کواتے

زور و شورے حل کرنے میں مصوف تفاکد کمیسترز

اورانظاميه كي إربار خاموش رہنے كى استدعا بھى ان كا

تسلسل نہ لوڑ سکی تھی۔ یہ نام منے کے بعد ان کے

والم شورت اس احساس ولا ويا تفاكه فدكوره مقرر

"ده آیا اس نے دیکھا۔اس نے فح کرلیا۔"

(142)

تعلى سيندور بحردد-" بل ش كسي فيهت تيزي "لافنگ شاک "اے یاد آیا ایک باراس کی تیجر ائ جمائيال روك رهي بول-لے ای نشست۔ آبیٹا تا۔اب اس کے ارد کرد نے لافنگ شاک کامطلب می جنایا تھا کہ وہ محض یا ہے اس کاجملہ احک لیا تھا۔ اور آج پر "سمعان علوی" کی زبروست بذیرانی موجود أسٹود تئس اس كاكندھا تقييتها كرايينے جوش كا מין תוביים בעניף פי" چرجس برسب بسيس ادرب تحاشه بسي - "آج اظهار كررب تصل لؤكيال الى تستول س احك فابت کردی تھی کہ حالات ابھی تبدیل نہیں ہوئے اساس كامطلب سمجه من المياقل وطن تے روزوشہہ۔ احك كرات وتكھنے اور وش كرنے كى كوشش كرياى اس نے ای نشست کی پشت ہے نیک لگالی۔ اس نے ووكس ليميزار بواتند" "كليان بعاد يارا"اس في كزرج كزرج كسي تقرب عطبه اور سلمی جو تقریر کے اختیام پر میکانل انے اعصاب بالکل ڈھلے چھوڑ ویے تھے۔ وہ اب اس نے اپنی تمام تو تیں مجتمع کرکے دفع الدین راز نام نماد خیرخواه کی آواز سن تھی اور پھر تشانس کی تل کی انداز میں اٹھے کھڑی ہوئی تھیں 'اب تالیاں پیٹ کر صرف سننا جاہتی تھی۔ سمعان علوی ڈائس کے ہجھے كيد خوب مورت الم يرحني شروع كردي إلى هم كو آوازوہ حائق تھی کہ آوازیل بعدردی سمو کر بولتے تن کر کھڑا تھا۔ اپنی تقریر کے آغاز ٹیں اس نے ایک اس کی تقریر میں بنیادی حقیت حاصل تھی۔ تر واللي أتكفيل شرارت جركاراي إل-نهايت زيروست فهم كاشعر نهايت ول سوز اندازين "ر ہوتتے ہم سے کے ہردلعزمز"سمعان علوی" ہو ننگ حتم نہ ہوئی تھی۔ ''واه 'واه 'واه لیمیٰ که "بح ظلمات میں کھوڑا دیے جوائے زرس خیالات کا ظہار کررہے تھے اب میں ر معا قعا- أيك بار مجر باليول كاطوفان افعا- باليول كاشور الجمي توائي مثي من تمو كاوصف زعد ب دوڑے ہمنے "ہمئی کمال ہے کیا کہنے مرر مرر-"وہ دعوت خیال دیتا ہوں "عائشہ کمال" کوجن کا تعلق تھنے کے بعد اس نے رسی انداز میں تقریر کی ابتدا الجمي جهرت سلامت بس اسسمعان علوى كى نشست كے قريب كرروى کرنے کے بچائے تقریر کی ابتدا اک تازہ خبرے کی۔ الكلش ۋيرار فمنٹ ہے ہائشہ كمل" الجحيدريا مرسالي عيد آوازاس كى طرفت آئى تھي-مد کسی مشہور اخبار کی سرخی تھی جس کے مطابق اپنے وہ ابھی اس تقرر کے سخرے نہ نکلی تھی کہ کمیسٹری الجحى جھيلين تنعين سوڪيس "شاپ زين-" سمعان کي بلي ي سيبي طالت کی مفلی ہے تک آکرایک مخص نے اپنے آدازنے اس کے رہے سے اوسان بھی خطاکرو ہے۔ ابھی جنگل نمیں ابڑے آوازر بے سافت اس نے سراٹھا کردیجھا۔ سمعان گھرکے جمدا فراد کو قتل کرنے کے بعد خود بھی خود تشی عطيد في است بلكي سي مني اركر خرواركيا-فضاؤل ميس البحى تكسيادلون كا آناجاناب کے لول ۔ مسکراہٹ تھی جو مزید کمری ہوتی جارہی "نی کانفیڈنٹ ایڈ بریو۔ ہم سب تمہارے ساتھ ودمحكمه موسمیات كی بازه ريورث "ايك اوربلند مى-اگرچەدەاس كى عائب ئىيس دىكەرباتھا كراس كى یہ ایک بت بری تبدیلی سی۔ تقریر کے روائی ہیں۔"انی سیٹ سے اٹھتے ہوئے اس نے سکنی کی آواز ہال سے ابھری تھی اور بھرد بے دے قبقے۔ سراہٹ طاہر کر رہی تھی کہ وہ اس صورت حال ہے آواز سی تھی۔ پیرزاس نے انی سیٹ بررکھ دیے تھے انداز کوبد لنے کی نمایت ولکش کوشش - وہ کوئی ساحر اس کے لیے استیج یہ کھڑا ہونا دشوار ہو گیا۔ای تقریر کا خوب لطف اندوز ہورہا ہے۔ لکتا تھاجس نے ایک محے کے لیے سب کوعا قل کرویا اور ساتھ میں شاید اینااعماد بھی وہی بھول کئی تھی۔ اختای براگراف مذف کرتے ہوئے اس نے ای بے تحاشا دھندلائی ہوئی آنھوں سے اس نے تھا۔اس کا ابداز اس کے لفظوں کا آنا بانا اور تسلسل اس کے غیر معروف نام کے لیے زیردی پٹی جانے تقرم كالفتآم يول كيا-بشكل اي نشست بيجاني-ابنابيك الحايا اوربال = والى آليول من جوش نه فقا اور نه بي اس كي جال مين اور اس کی قیم و فراست _ سب نے ل کر اسے وشت اوشت إلى دريا بعى نديهو راع المي واك أؤث كرائي-نا قابل تسخیرہنا دیا تھا۔وہ ششدر سی اس کے انداز کو اعباد کی کوئی جھلک تھی۔وہ ڈاٹس تک چھچی تو تالمیاں بحرظلمات من دو السيد محورث بم في تلے جارہی تھی۔ ہے بناہ وجیسہ چرے یہ تجی سجیدگی ' اختام ہے کیوں کے بجائے قبقہوں کے شورنے "المكسكيوزي فواتين وحفرات! آپسبك ساہ باریک فریم والے گااسزے جھائٹی اس کی ذہن تقرر شروع کرنے ہے پہلے اس نے ایک نظر اے احماس دلاوا تھاکہ وہ آخر میں بھی کھے کڑو کرچکی آنگھیں اور سے بیھ کراس کی زمانت۔وہ اس اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مجھے فراہم کی حانے والی ما منے موجود سعامعین بر دالی-ان سب کا جوش ابھی ے۔ الی اشعار رہ صنے کا اراں ترک کر کے وہ اسلام ہازی گر کی طرح تفاجوائے گفتھوں کی ٹاری ہے ہربار سٹ میں موجود اشیاء خوردونوش کے لیے بچھے فراہم بھیان کے چروں سے طا مرتھا۔ اک نیا آمیم پیش کررہا تھا۔اس نے ذکورہ موضوع کی جانے والی رقم کم برز چکی ہے۔ لازا آپ سب ہے قرر شروع كرتے ہوئے اس نے اپني آواز يس "اے کاش! میں یماں ہے لیک جھیکتے میں غائب کے کچواہے پہلوؤں سے بچے اوھڑے تھے جواس ورخواست بركرائ اے اے والف كابوجى ملكاكركے لرزش داصح محسوس کی وہ این بسترین انفاظ سے مرتن بوعتى-يا كم از كم زشن بى چىتى توي**س** بخوشى اس بى کے توکیا کسی بھی فرد کے خواب دخیال ہے نہ کزریے الواب دارين حاصل كرس-تقرير يول يزه راى هي كويا سرے بوجه ا ارداى مو-سما جاتی مرجھے بول ان سب کے اس سے کرر کر تصريحه مندى تغريريك جهيكته مين حتم بوكي تفي یو نیورسی کے سرمبزلان کے ایک کوشے میں جار اس کے اس اندازیہ چند کھے صبر کرنے کے بعد یا قاعدہ ای نشت تک نه جانا براً-" این نشت تک اور بحر بالیوں کے طوفان نے اے اس طلعم ہے تكالا (کیول اور پانچ اژ کیول پر مشمل وه محروب بنس بنس گر مو فنك شروع مو تي-واليي كے ليے مرقدم الخالے يراس كے ول سے يى وث بوث مو ربا تفاجب بلك بينك اور حامني شرك الفريب اور نادار طبقے كے حقوق كويا ال كركے قائم خوابش ابحرى تمى ووسب كمذاق كابحريور نشاندي وه غیرارادی طور پر مسمعان علوی کو ہی تکے جارہی میں ملبوس ایک اسارٹ سالز کاان سے سرول سرجا كى جائے والى خوشحالى حارى طلب مبير مارى مانك ھی جوسب کی پذیرانی سیٹنا 'کچھ معتل سارویہ لمزا ہوا۔ ڈارک بلیک من گلاسزیار بار اس کی ٹاک WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

میں ہماتنی جلدی سکیلکولیٹریہ سکیلکولیٹ جمیں کر کاشاران <u>گئے جنے</u>لوگو<u>ں میں ہو</u> پاقھاجوتقدر کاریموٹ ہے بھسل رہے تھے اور گلاسز کے اوپر سے جھائلتی اس مدن کے ول میں خواہش بیدا ہوئی کہ ان کے فرینڈز کا كتے جنى جلدى يوزى من كىلكولىك كرليا يے" ہاتھوں میں لے کربیدا ہوتے ہیں۔جو بیشہ سب سے کی ہوئی ہوئی براؤن آتھیں شرارت سے جکمگا رہی ا یک گروپ ہونا چاہیے جو آئیں میں بہت زیادہ مخلص بهترن چزوں کی طرف ہاتھ برحاتے ہیں اور انہیں یا "كما آب بم عددي كرس عي؟ "كلف داند قعیر ہان آتھوں میں شجیدگی شاز د نادر ہی کسی کے یانجوں عبدالاحد کے سامنے کھڑے اس سے بوچھ «میری خواہش ہے کہ ہم فرینڈز کااک ایما گروب بھی کیتے ہیں۔عدن شنزادیا کے فٹ آٹھ ایج قد کندی نولس میں آئی تھی۔ اس وقت بھی جبکہ وہ نمایت رے تھے عبدالاحدے چرے اور آنکھول میں ر تلت اور سلم نفوش کے ساتھ ود چزی ایسی محس سنجير كى سينے بر ہاتھ باندھے كروپ كے افراد كو ہوجس میں ٹاپ کی برسالیٹیز ہوا،۔ مطلب یہ کہ جو اپنے اندر بے پناہ ظلسم کدہ رکھتی تھیں اس کیا آنکھیں اور بال نئے ۔ ساہ کبی چکدار میکوں کے پیچے جرت كى شديد لرائقي تقى-بسٹ اسٹوڈنٹس کا یک کروپ ہو۔ بہت زیادہ ایکٹو' مهرارامطلب كريماغ فريندز كاليكروب باليات إلى كروب كم تمرين كي اسمعان فانفيذنث اور ياور فل كروب بنم سب برممكن وقت لمبی سیاه آنجیس جن میں موتیوں کی سی جکمگاہٹ تھ**ی** تک ساتھ رہیں۔ بلکہ میری خواہش توبیہ ہے کہ ماعمر اور کمرہے نیجے جاتے سیاہ ریتمی بال 'اپنے والدین کی فے دضاحت کی تھی۔ ماتھ رہیں ہم ایک دومرے کے ساتھ عدے زیادہ اکلوتی اولاد تھی۔ اس کی تربیت نهایت شائدار بلکھ "یا ہو!"اس کے لب بھیج کراٹیات میں سربلانے ظف ہوں اور آگر خدانخواستہ ہم پر ہم میں ہے کسی بر شاہانہ انداز میں ہوئی تھی۔عدن جیسے لوگوں کو اگر تین معد اور سمعان نے خوش سے تعولگایا تھا۔ اس کونی براونت آئے تو یہ کنفرم ہونا جانے کہ کروے کا انفاظ مين بيان كياجائ تويه تين الفاظ أيثر يكثو وسينسف غوتی میں انہوں نے ایک پارٹی ارڈیج کی جس میں سب م مرسوادے ساتھ ہے۔ "عدان نے کماتھا۔ اورالقلي جنگ بي موسكتے بي-سمعان اور باقی سب نے محربور آئید کی تھی۔ سمعان نے وقع برالاحد الكو بھي كروب ميں شامل عدن کی صرف ایک ای دوست تھی مانید - بالی حوالين ڈانجسٹ كا التي تورواتها-كلاس سے تعلق رہنے والی خوب صورت ي مانيد عبدالاحد جزل سائنس كردب مين سمعان كا زمين بهي سياورر كور كهاؤوال بهي-معلن علوي كي كانس فيلواور برهاني مين أس كاحريف تقامة أل كلاس دوستی بری الجینئرنگ کے دو اسٹوڈ تنس اسعد خان اور نياناول ے تعلق رکھنے والاسنجدہ ساعبدالاحد اک دیا، تاا سا مارہ" ہے ہوئی تھی۔ ایڈ میش کے پہلے دن سے لڑکا تھا۔ جس کی ساہ بردی بردی آ تھھوں میں ذبانت اور کر آخری ملاقات تک **سمعان نے ا**ن دونوں کو آگھ آرزونکھر آئي تجديد كادونول اي براجهان رهتي تعين-ى ديكھا قيا۔ وہ أكثھے آتے "ساتھ ليچ كرتے" أكتھ " یا نبیں اس کی مخصیت میں کیا ہے ۔ یہ میرا والبن جاتے۔ ایک دوسرے کے سوا انہیں کسی ہے ا کول فیلو بھی رہا ہے اور اب کلاس فیلو بھی ہے مگر (آسيه ليم قريثي) سروکارنہ تھا۔۔۔عان کی خوب صورت پرستالتی۔ اب ليس جهي به ميرے مقابلے رتاہے۔ جھے اپني ان دونوں کو امیریس کیا تھا۔ مسمعان کو بھی سمخ بت کے لیے مع تمام افت کرناری ہے۔ من نے قیت=/400رویے مغيدا ورمضبوط ساسعداور تازك بالكل كثريا جيسي ساويا :ب پہلی دفعہ تقریر کی تھی توجیں اس ہے ہار کیا تھا ' العظم لك تقدر فتدرفته ان من دوستي بو كن هي-بذر بعدرجشری متگوانے کے لیے دد سری دفعہ بھی ایسائی ہوا اس کے بعد اس نے تقریر سعدف معل كوجايا تفاكه سارهاس ك خاله والا کرناچھوڑ دی تھی۔ میں اس پار کے بعد ہیشہ جیتنا رہا =/430 روييرواندكرين ب ساره کے والدین کا یک یڈ نٹ میں انتقالی ہوگا اوں مرمیں آج بھی اس سے خوفردہ ہوں۔ شاید اس تھاجس کے بعد سے سارہ ان کے ساتھ رہتی تھی سے لے میں نے بھی خواہش نہیں کی کہ میراس ہے کے ابو ڈاکٹر تھے۔ سعد اور سارہ کا بحین ایک سا تغرير من ووباره مقابله مو-" مسمعان عبدالاحد ك مكتبه عمران ذائجست ارے میں عدن کو بتارہاتھا۔

"الى اراد"ك كي راغب كرربا تعا"اس كي آنكسيس اس کی شرارت کاواضح بتادے رای تھیں۔اس کی بات من كراس خوش باش كروب كے قبقتوں كوبريك به نونور می کاود داعد گردب تھا جے پر وقیسرزے لے کر الی اور تمام چو کیدار تک جائے تھے۔ بیر کروپ اكر ائي زبانت اور ليانت كى وجد سے يروفسرز اور استود من عن معمور تحالة شرار تول اور د تده دلي كي وجه ہے بیران کادو سراسال تھا۔ کوئی نصانی سرگری ہویا غیرانصال سیاسی مسئلہ ہویا علمی اسٹوڈنٹس کا اجتماعی معاملہ ہویا پروفیسرے لے کر چوکیدار تک کاانفرادی معالم به کروب بر مسئلے کو وسكس كرك حقائق مامتالا بالور فيريحوبور طريق ے حق کا ساتھ ویتا۔ ای دجہ ہے اونور تی میں جمال ان كريمي خوابول كي أيك التيمي خاصي تعداد موجود تفي وہں ان سے حمد كرنے والے لوك بھى موبور تھے۔ اس کروپ میں ہیڑ کی حیثیت معمل علوی اور عدن شنراد کی سی- باتی سات افراد مجن میں تین لڑکیاں اور جار لڑے تھے "سینہ سی طریقے سے ان وولول شخصات سے متاثر تھے۔ان دونوں کی رضاان سے کی رضاعتی ۔ مانہ رستی کے اس دور میں سمعان علوى اور عدن شنزاو _ أن كى بالوث محبت كوتى زياده الحضيري بات نه تقي - يارادر محبت علوص اور قرباني كى ردايت اور بنياد والتي من ان دونوں نے بيل كى سى- بات جرت كى تعى مرور حقيقت اس كروب كى بنمادہی محبت برمزی تھی۔ تلخمال آتی ضرور تھیں۔ مگر تعردُ ايتر عن مسمعان عدن مخانيه معد اور مان محبت كاشيرازه أنهيس بلحرف تهيس ويتاتها-بمترین دوست تصور کیے جائے لگے۔اس عرصے پر عدن شنراد-آیک کامیاب مل او ترکی بنی تھی۔اس

37 اردوبازار کراچی

"ردهائی میں بھی میں اس کی ذانت ہے امیریس

اول-اس کا محقد بهت احجاہے میں میادراسٹیٹ

رفة عبدالاحدى معمول سے زیادہ سنجیدگی اور ثانیہ كی عبدالاحدے مے اور اے اوکے کر ویا۔ ان کی جھیلی آ تھوں نے ان دنوں کا بول کھول دیا۔وہ دونوں مررئ میں سمعان کے کردی نے کوششیں کرکے ثانيه كي اي اور بعاني كي مخالفت كو تقريباً " محتم كرديا اور حی الوسع ایک دو سرے سے گھڑا رہے تھے اور ان کی ای بے نیازی نے ثابت کرویا کہ ایک دو سرے کے آج کی گرینڈیارٹی دو ہاتوں کی خوشی میں تھی ... بغیر جینے کی ان کی ہہ کوشش یالکل ناکام ہورای ہے۔ "مجھے علم نہیں یہ سب کسے ہوا۔ بچھے بھی مجھی مسمعان اورعدن کی ڈیمٹ میں کامیابی کی خوشی میں لكاتفاكه ثانيه ميرب لي بهتابم بو يكل ب مخراس بھی اور ٹائیہ اور احد کا رشتہ طے ہوئے کی خوشی میں كوبانا أيك ايساخواب تفاجس كوديكھنے كى جرات بھي وبن ا_ كياكما-وورقم كم يدرى ب-"زين ك میری آنھوں نے نہیں کی سمعان! بے میں آیک معمولي الكؤنشف كاجنابول عمي اتخ اعلى درج كي الدرم كے مطالب ير عدن في جرت سے بليس محبت افورڈ نہیں کر سکتا تھااور آج سے مبل بچھے علم نہ ''ویے یار! تم کھانے کے لیے کیالا رہے ہو_ تفاكه ثانيه بھي! ... من نے سوچا تفاكد ائي محبت ول کے نی نمایت لندور ہے بر رکھ کراس کو نوحمار ہول ورانی ی دو ل امرسٹرینہ جو حمیس مزیدر قمور کار گا الیکن کسی کو د کھاؤں گا نمنیں۔ تمریجھے علم نہ تھا کہ -"ابكا بديد كاستفسارير ذين عمرنه میرے دل تک تم لوگول کی رسائی ہے۔ "فداكا فوف كرد طالموا جور فم تم لوكول فرى ب سمعان اورعدان في حقيقت جانے كربورجب احركوسارے كرويسك سامنے كم كاتفالواحد في يا وہ کسی بھی اعلیٰ درجے کے ہوئل میں دوانسانوں کے رل كفول كرركه وما تقله ثانيه كى يرشكوه نكايس احد كو فرسٹ کلاس ڈنر کے لیے بھی ناکلن ہاور تم لوگ تو وطعت اور سنتے ہوئے کی بار بھک چکی تھیں۔ فیرے ماشاء اللہ وہے ٹانسال بی۔ آج کے دن آپ مهمد أريكهوتم بهت نهين باردايك دفعه كوسش تو ہی کچھ رحم کریں۔ احد صاحب تو جاتم طائی کی قبر کو كرو- بم سب تميارے ساتھ ہن اسے ليے نمين او لات ارنے ہے رہے۔ میں لے توالی اوکیاں ویکھی نائي كے ليے اى يورا كروب تهارى عد كرے كا ہں جواغی پیندے رشتہ ہوجائے برو مکس پکواتی ہیں اورانشاءالله جت ماري ي بوگ-" سب في احد اور ثانيه كو بحربور حوصله اور اعماد را الدر حم كرواتي بين محروفناوي بين اور بال! يملم تھا۔ کیکن جب بروپوزل جمیحا کیا تو قاصبہ کی حمی نے ضرور کروالی ہیں۔" زین کی تقریر کو جنید نے ایک بار عبدالاحد ك رشت الك وم الكار كروا تھا۔ان كا چھرورمیان سے بی ایک لیا۔ مرزس کی توجہ سمعان روب بالكلب عيك تفاسمه ان اورعدان في برحمكن عدن ادر ثانبیہ کی طرف تھی جوائے اینے والٹ اور کوشش کی-سارا گروپ ٹائید کے کھرچا کراس کی می يس من الركزات اوت الكار م الله "بير بولى نابات!وي يسى لكرى ب"زين ے ملا'اس کے بوے بھائی سے ملاقات کی اور انہیں نے رقم جع کرنے کے بعد سرخ رنگ کی گانب کی سمجھانے کی بہت کو سشش کے کیکن بے سود سیائج بھیر نازک علی کی طرف اشارہ کیا جو اس نے سمعان کے ماہ کزر گئے۔ بونیور تی کے دوسرے سال میں سمعان اور عدن نے ٹائمیر کے ابوے کانطیکٹ کیا۔ انہوں لیب راے ہو <u>گ</u>ے نکال کرائی شرث کی جیب میں نے توجہ سے بورا معاملہ سنا اور نسلی دی کہ وہ خود لگانی تھی۔سمعان کی جو تھی نظریزی اس نے احک کر اللي الله الله الله باکنتان آکریہ معاملہ سلجھانس عجمہ وہاکنتان آئے' ONLINE LIBRARY

ے تعلق نہ تو ژنا جاہتی تھی۔ جیندمجی ای بوغورشی نے ایک دوسرے کو گفٹ آور فریڈشپ کارڈ زورے۔ میں تھا اور ان ہے ایک مال مینشر تھا۔ جب ان تحرو ایئر کے انقتام سے ذرا پہلے معد خان اور سارہ نے سے نے بوزیورشی میں ایڈ میٹن لیا تواس نے سمعان ان سيكواني معلى كوش خرى سالى-وغیره کی ہر ممکن مد کی۔ چنانچہ چند ابتدائی ماہ کی ہے بناہ سَلَّني كي تقريب ان سب كي ياودل كا أك خوب كوششون اورب ساخته خلوص فيسمعان اورعدن صورت اثالثہ تھی۔ سمعان نے میلی وقعہ عدن کو کو مجبور کردیا که وه ناباب خان اور جنید کو بھی اسپند او نیفارم کے علاوہ دیکھاتھا۔اس کے آف وائیٹ سوٹ مروب پیر شامل کرس کروپ کانوال ممبرزی تھا۔ مر بهت نازک میرون کام کیا موا تھا۔ ب صد وسف زین اس کروب ایک سال جونیز تھا۔ سمعان اندازيس تارعدن بورى بأرنى بس منفر لك ربى تحى-وغيرة كالونيورش غيل دوسراسال تفاجب زين يوشورش معلى في سفيد كائن كأسوث يس ركما تفا اورعدان میں آیا تھا۔ ان کے کروپ کی مقبولیت س کروہ ہے ای پیند بر فخرمحسوس کررہی تھی۔سعداور سارہ لے تو القداران كي طرف محتجا عِلا آيا تقاادِرا في ذبانت أبي اخما لكنائي تفاء ثانيه اور عبدالاحد مجي تقريب مين زردست سيس آف ومراورسوسل سيركي وجد شرك تف- كى خوشيول فانسب كويت خوب وه ان كى ضرورت اور عادت بنما جلاكيا-صورت بنادیا تھا۔ لیکن خوشیول اور مسرتول کے مل رور آخری فردمو گاجی کوجم نے ایناکروپ ممبر رہے میں ہیں۔ فور تھ ایئر میں آکرانہیں لگنا تھاکہ عمن سال برنگا بنایا ہے اس کے بعد کوئی مارے کروپ میں تمیں كراز مح بن-اب معان في بعي باقاعده عدل كو أية كاليونك أكرام مخلوكون كوشائل كرليس محاتو مربوز كياتها عدن في معان كواح والدين علايا اک برے گروپ کو ہنڈل کرنا مشکل ہو جائے گا اور تھا۔ سمعان انے بیر تمس کولے کرعدان کے کھرکیا۔ ہارے رائے فریڈزجو زیادہ اہمیت ڈیزرد کرتے ہیں ' دونوں کمرانوں کی باہمی رضامتدی سے عدن اور نے لوگوں کے آنے کے بعدان کی بوزیش میں کزیرہو معلن کی مطنی ہی ہو گئی۔ کریجو کیٹن کے بعد سب حائے گی۔"عدن نے حتمی انداز میں کہا تھااور سب نے آیک ہی نوٹیورٹی میں ایڈ میٹن کینے کاسوجا تھا۔ نے اس تجورے انقاق کیا تھا۔ پوٹیورٹی میں بھی لکتا اس کردے کے باتی تین ممبریونیورش کے پہلے تفاكه تقذر دونون ماتهول ع خوشيول اور كاميايول سال میں سلکت ہوئے تھے نایاب خان نے کے تھال بھر بھر کرانسیں تھارہی ہے۔ سمعان اور عدن کے ساتھ ہی بڑھا تھا۔ وہ سے حد بونیورٹی کے پہلے سال فانیے نے انہیں بتایا تھا کہ حن رست می ای حس رسی نے اے سمعان اس کے کھروالے اس کارشتہ کمیں طے کررہے ہیں۔ کی طرف متوجه کیاتھا۔ مررفتہ رفتہ وہ معمان کی عدن یہ خوش کی بات تھی تمر ٹانیہ کا رد عمل چھے مجیب سا میں دلچی ہے واقف ہو گئی۔ وہ جانے کے باوجود جمی تھا۔اس رشتے کی اطلاع اس نے کسی تاڑ کے بغیردی اس گروپ میں شمولیت حاصل نیہ کرسکی تھی۔اس کی سى اس كوالدام يكه من يرنس جلار يقياور شموليت كى مخالفت عدان في كلى تعى- مرحب تاياب كو لما کسی کا کچ کی برنسل ہونے کے ساتھ سوشل درک یة چلاكه دوسب ایك بی بوندرش می الدمیش كے میں بھی حصہ لیٹی تھیں۔دولت کی رمل بیل تھی۔اس رے ہیں تواس نے بھی وہیں ایڈ میٹن لیا۔ کر بچویشن كارشته بهى اس كے لسى فارن ريٹرن كزن سے كياجاريا كيعدناياب كي متلني السيخ كزن جينيد سي مو كني أواس الله عرفانيه كارويد لى كى مجه ين ند آيا تما-رفت تسمعان كاخيال اينول س تكال ديا- محروه ان

PAKSOCIETY1

سیں ہوئی تھی۔ لنذارہ بیک لے کراٹھ کھڑی ہوڈی۔ "ميرا خيال إب بمين علنا علمه-"أ میں وہ جملہ تھاجس بر ہریار اس کے آنسور کئے تھے۔ وہ انهتا و کمه کر باقی سب کو بھی انھنے کا خیال آیا۔ سب به جمله سوجتے ہوئے آنسو ہو تھے دی تھی مگرجو نمی ے پہلے زین اٹھا' اس کی انگلیوں میں گھومتی موثر سوچ آکے برحتی آنسو پھرے لگام ہوجاتے بالك كي جال ديم كراحد كوكرنشاكا وميري موزياتيك كي جاني حميس كمال يدلي ؟"

"تمہاری جیب ہے۔ تمہارے پاس ہفتے کا کوئی ك كالول يربين لك ته ودبير الله كرايي فاكداتو موتاج بي تقارتهماراكيا حيال تقاعتهماري التي نَصْول مِي تَقْرِيبُ الْمِينَةُ كُرنْ فِي كِعِد مِين بِيدِل كُفر

وائیں جاتا۔ مجھے بریگائی شادی میں عبداللہ سنے کا شوق ہوں۔"اس نے رائٹنگ میل یہ بلحرے بے شار سے ویسے بھی حمیس بتا ہونا جاہے کہ میرے جسے مفحات کودیکھا۔ بیردہ صفحات نتے جس براس کی تقرر جيئش لوگ فائده كے بغير كوئى كام فيش كرتے آخر نے بے شارات کال تبدیل کی تھیں۔ كوأكنا عمر ردهت مو-"ورسب اللي حرت بيني اس ك زوين خيالات ير غور فرادب تھے كدده جاتے وديلي كر چكى يول- اب ميرے اعتاد كو كوئى بھى

ماتے مڑا۔ " إل كسعان إكل يادي كينثين والي بقاكوي من کرکے اینا آئی ڈی کارڈوائیں لے لینا۔ تم لوگوں کے دیے ہوئے میں میں اس کودے تو دیتا مراجانک يَصِيادِ آيا كه بجھے توفائزہ سورہ مصانہ ادر پنگی دغیرہ كو وز کردانا ہے۔ سومیں نے پیسوں کی جگہ تھا کے ہیں

سمعان كا آنى وى كارد جمع كروادا _ احجالات مسمعان کو تیزی ہے ای جگہ تھوڑتے و کھے کرزین نے چھلانگ لگائی محی اور سمعان کے چیجے ہی ی دو گیٹ یار کرچکا تھا۔ سمعیان اس وقت کو کوس رہا تناجب اس نے زین کوریفرشمنٹ کاسلان لانے کے لے رقم تھمائی تھی۔ زین کی آبعداری بھی اے اب اں کی سمجھ میں آئی تھی۔

انے عقب ہے اے ملے طلے قبقوں کی تواز آ رى كى اس كا آئى دى كارۇ زىن تك كىسى پىخا؟ بە مجفنا مشكل نه تفاد احدكياس بضف مل زين اس کے بیاس بیشا ہوا تھااور۔۔ایٹے بیٹھنے کافائمہوہ بيشه الفايا كرياتفايه

بالكل عائشه كمل ع كاندازين تقرر كررياتها-^و بیرسب تحکی*ک ہے۔۔ لیکن میں حمہیں بت*او*ل ک*ھ وہ واحد ڈوبیٹر تھی جس کے دلا ئل بہت باوزان تھے۔ س نے صرف اعماد کی کی دجہ سے مار کھائی ہے آ وكرية يصورت ديكر آئي ايم شيور كه طالبات من فرسٹ پرائز اس کو مل سکتا تھا۔"احد نے پہلی دفعہ تفتكومين حصد لياتحك اس كي بيات من كرعدن ك

جرے کے آثرات میں نمایاں فرق آیا تھا۔ وربول... بجھے بھی می محسوس ہوا تھا۔"نایاب نے پیسی کاسب لیت ہوئے مائید میں کروان بال کی۔

"ویسے تیں آپ کو آیک بات بناؤن " ن اماری لونيورشي كي خوب صورت ترين لزكي ب- جوييرزيس ارسینیشوزیں ہی میں نے اس کے مقالم کی کولی اؤی نمیں دیکھی۔" ٹایاب کی پیات من کرسب کے لیوں پر مسکراہ ہے ریک تی۔ دہ سب اس کی حسن يرست فطرت والف تص جنير شرارت كانسا تفاشراب كى بارزين ف

مجمى ناياب كاساته ويا-الله الكل تعبك المتى ب_ وه ميرى كلاس فيلو ے اور میں نے کئی لوگوں ہے اس کی خوب صور تی كے بارے ميں سا ہے۔" زين كي تائيد برناياب اور -37.75°

والعي من في جب اے پلي مرتبدو يكها تفاق بجھے کسی بہت خوب صورت میں بیٹنٹک کا کمان ہوا تھا۔ اتنے زیادہ سرخ وسفید پر کشش چرے یہ مولی مول بیزل براوان چکدار آناص _اس کے بونث اوربال بھی بیزل براؤن ہیں۔ سوٹ کرتے ہیں۔ اس بهے بال زن-"نایابائے تصور میں اس کا پیکرو ہرا

"بال! آج مجمى وه بهت دُينت لك ربي صي-" اب جنید نے بھی ٹایاب کا ساتھ دیا۔ باتی سب دلچیں سے ان کیائی من رہے تھے۔ ایک عدان ہی تھی۔ جو عدم دیگھی ہے اپنی بوئل کے اسراہے کھیل رہی تھی۔انیابہت کم ہوا تھا کہ ان اار_ارے برکیا۔" زین نے جھیٹ کر قلی يكزنے كى كوسش كى تربے سوو-

"جناب اس کلی ير آب كاحق نميس ... بي بوك عدن نے عصروا ہے۔" سمعان نے اک واکش سرابث بھیرتے ہوئے کما۔عدن بھی مسكرا ربی تقى اك آسون ي فخريه مسكرابث

والى بوتى كوئى-"زىن في مصنوى أبيل بحرى-د کیوں ؟ کمال مئیں تہاری وہ فائزہ "سدرہ وعيرو-"سعدن يوجها-"بال بعنى- ده فائزه سدره مولنه مثاريه مينكي اور أسيه وغيره وغيره-" ساره في با قاعده الطيول ير كنتي

سنجد کی سخاکر بولا۔ " تم نے مجھے اتا الرث سمجھ رکھا ہے ؟" پھر معصومیت بولا-"ایک لڑکی کانام تو کم کردد-" '' حجا بکواس نه کرد - بجھے شدید بھوک کلی ہے اور کھرے بھی ہم لوگ لیٹ ہورے ہیں۔ "اب نایاب کے صبر کا پیانہ لبریز ہوچکا تھا۔ زس سرہائے ہوئے

کی۔ اس جرت سے سادے نام سنتاگیا 'کھرچرے ہے

"ويسمعان! تمن تقرر بست الجهي كي عدن لے بھی بھرین نکات اٹھائے تھے۔ تم سے پہلے پچھ نیو کرز بھی اچھاد لے تقب بچھے ڈر تھا کہیں اس بار بازی دہ نہ لے جائیں ترسمعان! حمیس ات دیتا آسان کام میں۔" نایاب بہت برجوش انداز میں معملن کی تعریف کرری تھی۔ کھانے کے دوران بھی كى موضوع زر بحث ربا- زى عدم ركيسى سے ان

سب كى سجيده دسكشن س را تقا-البحق أتم يلق سب بر ملى والو- مجهد تواس وُصلو نے امیرلیں کیاہے 'وہ کیاتھا جح ظلمات میں کھوڑادیے ووڑے ہم نے" زمن کی اس بات برسب کامشترکہ قتیہ ابھرا۔ اس کے بعد عائشہ کمال کی تقریر اور اس کے انداز کے زن نے وہ بینے اوجیزے کہ سب ہس بنس كرلوث بوث مو كئے زين كامشابره بلاكا تيز تفاوه

التو چھلے وو دُھائی سال ہے میں جس بھین کی

رفت من تھی وہ تھن الورن تھا۔ آنسو مجرے اس

"ميرا خيال تفا_ من بت كانفيذنث مو مكي

" محصے لیسن ہو گیا تھا کہ میں ایک مضبوط مرسنالٹی

مرزال سی رسلا۔ "اس کے آنسو کھم ملے تھے۔

سيني إلى باندهاده صرف داندن سيل مرحوب

" و جھلے دو سالوں میں مجھے لیٹین ہو گیا تھا کہ میں

القدير" اور "محبت" جيسي عفريول سے نجات

عاصل كرچى مول-"تقدير" جواكل حقيقت إاور

سب کے لیے ہولی ہے اور "محبت" جس کا وجود دنیا

کے لیے آکسیجن کا کام ویتا ہے۔ مگریہ دونوں چیزیں

میرے کے کس قدرازیت تاک رہی ہی کوئی جھے

یو یکھے!"اس سوچ کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں

أيت كم مائ الرائ تقداس كى آ تكهول من

يك بارتجر أرنس كونسل كامتظر يوري شدت سے جاكا

اس کی کیکیاتی ہے اعتادی توازاس کے استیج ہے

اترتے لڑ کھڑاتے قدم ۔۔ اس پر ہونے والی ہو نک '

اس بروید جانے والے ربماکس مامعین کے لبوں

يه مستخرانه ممهم عظر برساتی لگا بی اور پھر یہ ساری

اینے ڈھیرسارے تقریر کے صفحات و کھے رہی تھی۔

حانے والی شانداری کرولااور بٹی کے نام کی جانے وال آوازی سارے منظر مندلا محت تھے

بدى ي كو تقى __الغرض برشے ان سے استيش اب اس کی آنگھوں کے سامنے صرف اس کی عیاں کر رہی تھی۔ سبوینہ کی فیلی تو یقینا "ان عم استینس ہے ہی امیریس ہوئی تھی محرسبویتہ خوا وه بنس راي تقي كويا كمدراي مو-"الهينه بيكم" كے بيٹے احمہ كمال كى شائدار فتحصیت میرے لکھے ہوئے کومٹانا ممکن ہی شیرں - کیول ہے بری طرح متاثر ہوئی تھی۔امیند بیکم 'کے دوقل

ال كوشش مين إينا تماشالگوا تي ہو۔" یے تھے معنزاب بزی تھی اور اس سے مجھوٹا 'جھ اس کی آنھوں میں ایک ار پرے آنسوالہ آئے كمال "اوراحد كمال ك ليانهون في مفراب في جھلے ڈھائی سال ہے اس نے جس یقین کے سمارے ى شادى يى سبويد كويىند كرليا تفاسب ينه كى زات ہے کانفڈنس کی بلندویلاشانداری عمارت تعمری اور مخصت من كوئي اليي بات تحي كدات تظرائدا ی کرج اس کے دھڑام سے زشن پے کرنے براے كيابي نبيل جاسكنا تفا-جنانچه بخيروخول به رشته انجام يته جلالخاكه اس بقين كي نو فماوس بي نسيس تهيس-باما _اوروه" ميسوينه كمال" بن كركرا جي مين بي اس **كا** اس کے اعتاد کی مارت (میں لیس Base less نوملی کو تھی میں آگئی جواس کے سنرنے ایک سال

ى تھى تاكرنے يہ تعجب كيساافسوس كىبات اور تھى-ہراس جزکے حتم ہونے پر افسوس ہوتا ہے جس بر آب نے ہے تحاث محنت کی ہو تمراس کا افترام بے تمر

عائشه كمال " نامور برنس بين "احد كمل كي أكلوتي اولاد تھی۔اس کی ال **سبوینہ کمثل اس وقت وفات یا** لى مي جدوه مرف دى سال كى سى مسبويدار مل كاس مع تعلق ركمتي تحيي- مرجار بعاول كي اکلوتی بمن ہوئے کے ناتے ان کی برورش نہایت ناز وتعم کے ساتھ ہوئی تھی۔ان کی ٹیکی ایبٹ آباد ش رباس بذر کی-سبریندایماے انگش لزیرکے ك بعد فارغ تحيي كه ان دنول "اسينه يَكُم" كي يِلْ كَي شادى كاغلظم الحما- "ابينديكم" رشة بين سبريدى ووربار کی خالہ ہوتی تھیں اور بیاہ کر کراجی جلی گئی ھیں۔ نے میں آیا تھاکہ ان کے سوبولیسوس کریڈ کے يوروكريث تصلاذا دولت كي دمل بيل محى-سبوينه ے مامول زادے اسند بیکم کی میں مصراب کارشتہ طے ہوا تھا۔

امیند بیم اوران کے شوہر کی متاثر کن پرسنالٹی ا ان کا اپنی بٹی کو دیا جانے والا جیز ' داباد کو تحفی میں دی

ياك موساكل فلف كام كى ويكل Chille March Start and a start of the start

 پرای نگ کافائر یکٹ اور رژیوم ایمل لنگ 💠 يائى كوالتي ني ذي ايف فا كلز او ناونگورنگ سے پہلے ای نک کایرنٹ پر بوبو 💠 ہر ای لک آن لائن پڑھنے بر يوست كاته کی سپولت به پا حزامہ میلے موجود مواد کی چیکٹ اور چھ پر نہ کے ﴿ مامانه وْاتْجَسِكْ كَي تَمْنِ مُحْتَلَفْ سائزول بیں ایلوڈنگ يريم والخامنان في والخارة مريد والخ يهم مشهور مصنفين كاشت كالكمل ريث 💠 عمران سيريزاز مظيم كليم اور

الكسيش 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ الله سائث يركوني بهي لنك ذيذ تهين

We Are Anti Waiting WebSite

واحدویب ساعد جال بر كاب اور مدات محى داو اورى والكتى ي

📥 ۋاۋىڭوۋىڭك يىد يوسى ير تېمر دىنىر وركري

🗘 ڈاؤ ٹلوذ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت خیس ہی ری سائٹ پر آعی اور ایک کلک ہے کتاب www.paksociety.com as Alligh

اینے دوست احباب کوویب باٹ کالٹ دلیر متحارف کرائیں WWW.PARSOGETY.COM

Online Library For Pakistan







ابن صفی کی تمل رہے

الدُفري لنكس، لنكس كومي كمانے

كے لئے شرك نہيں كياجاتا

ONLINE LIBRARY



بل بی این سنے کے نام سے خریدی تھی اور اس

آباد تک اس کو تھی کی وسعت اور خوب صورتی کے

برينه كمال كولكما قعادنيا بس است بريد كرفوا

فسبت کوئی شیں۔سارے خاندان اس کی خوش میں

کے جرمے تھے۔اس کے والدین بھی بہت خوش 🚅

تكريه خوتتي اس وقت وهندلا كئي جب انهول 🛴

محسوس کیا کہ احمد کمل اور ان کے دالدین کا مدیبہ آن

کے ساتھ انتہائی سردے۔ جب بھی سبرین

والدين باجمائي كراحي من أس عليه جات وال

اندر آی کم مائی کا احباس شدت سے ابحریک

... بنہ کے لیے اپنے میش قیت کنے لانے کیا

استطاعت ندر کے تھے جو احد کمل کے لیے کش

مبويد كمل ني بهي بب كك تصور كالك

و كيما تما وه خوش تحى ممردو مرا رخ ديكھتے بي ال

احساس ہوا کہ وہ اب تک خوابوں میں جیتی رہی 🜓

جلد حقيقت خوايول كيالكل برعيس ب- والم

جذبات ريختے والي حساس ي لؤكي تھي جس كي س

ہے بڑی غلطی یہ تھی کہ اس نے احمہ کمل جے۔

حس انسان کو جانا تھا جس کے زنویک محبت یا محسوما

کھ اہمیت نہ رکھتے تھے۔ کم از کم سبوینہ کمل کی مسرجینید نے قون کیا تو چندادھرادھر کی ہاتوں کے بعد ا ہے ہو اہل جکڑ کے وہ کاریٹ مریدہ حقی اصل موضوع کی طرف آگئی۔ جنید رفیق احد کمال محت ایس کے احساسات تو کسی بھی طرح سے کوئی "اوریس میں مجھتی رہی کہ یہ تمہاری "نجر" ہے سبوینہ کے والدین کویٹا جلا تووہ بہت برہم ہوئے' ابميت ندر كھتے تھے اس كى تمام معموفيات اور تمام تر به رو کھاسو کھا روبیہ تمہاری فطرت ہے۔" بالول پر انهول نے میں پندکو آئے ساتھ ایبٹ آبادوالی جلنے مبريد كولكا تفاكسي فاس كے كانوں ميں سيب توجداول روزے اپنے برنس اور اپنے سوشل مرکل کو کما مگراس نے اٹکار کردیا۔ طرح طرح کی دلیلیں اں کی گرفت تخت ہو گئی۔ اعدال وابو- عراس كول غيس اليي آندهيال جل کی طرف تھی۔سیویدے محبت او کجااے اس نے ایہ اید کیا کرویا تم نے احد کمال! یہ کیوں کیا تم دے کرانمیں قائل کیا کہ دوسری شادی کی احازت رہی تھیں کہ دہ اینے منہ سے نظنے والے جواب تک ا تنی اجازت تک نه وی تھی کہ وہ اس جیسے اٹاپرست اس نےبذات خودا حمد کمال کودی ہے۔ نے؟۔"دہ محدث محدث كررودى۔ نه سن يائي تھي۔ فون کريٹرل په رکھ کروہ کري پر ڈھے فض کو جائے اس نے ابی ذات کے کرداتی والساب جاني جهارا كوئي بعثانتين سے اور نہ ہي احمر كا كتنااذيت ناك مو آب كرنے كاسفرجب نيح كسي ى ئى-سىپچھ حتم ہو كياتھا...سىپچھ-نصلين كفري كرركمي تنفيل كه تمام عمرسيويندان مي کوئی بھائی۔ توانتا برابرس کون سنجائے گا۔ س کے زمن کے ہونے کا کمان بھی نہ ہو۔ نه جانے کتنے در وہ ای کیفیت میں رہی 'حواس جھانگ نہ سکی۔ وہ سکے تواحمہ کمال کی مخصیت ہے لے احراتی محت کررہے ہیں۔ میں خود کانی عرصے ردے ردے اس کی ائی آواز زرا وصی موئی تو بحال ہوئے تومسز چیند کے الفاظ ساعتوں میں گو پختے متاثر متمی بر رفته رفته اس کی زانت اور ملی اے محسوس ہوا وہ اکہلی میں رور ہی کوئی اور بھی ہے ے اس بارے میں سوچ رہی تھی اور احد کومیں نے ۋائىمىشىنل Multidimensionali قىم كى ۋات بمت سوچ مجهد كراجازت دى بعد آب مجمعتى كول واس کے قدموں میں سررکھے 'اپنے تھے ہے "سناہ احمد دو سری شادی کر دہے ہیں۔" نے اے احساس کمتری میں مبتلا کر دیا۔ وہ خوب مين بن شريد خوش بول-"سبوية في الي ال المول سے اس کے یاؤں کی بندلیاں تھاہے زاروقطار صورت تھی انعلیم یافتہ تھی مر۔ یہاں کسی نے بھی ودبهت عرصد ے جائے بن وہ وروہ علی کو وولول کے سامنے دس دفعہ بدیا تھی دہرائی تھیں۔ بالا فر رور ماہے۔ اس کے آنسو تھم محتے بہت بے قرار ہو فعالبا المحل العالك ما تعرف كياتها-" اس کی کسی صلاحیت کواہمیت شددی تھی۔اس کی تمام سبويته كاخدك آع سبف إرمان في اوروائيس كراس نے ليك كرعائشہ كواشحايا۔ وہ رورو كراتنا تھك "جند بتارے تھے کہ احمد مسلم بھی وردہ علی ہے ہی عمرای کیشس سکھنے اور ہائی سوسائل میں مود کرنے چکے تھے۔وہ تھاا نی بٹی کی برورش کرتی رہی اے خبر اللي التي المرية بيند منثول عبي مسبوية كى يانهول على سو نادي كرنا عاج نتح محراحمه كي والده راضي نه تحيي-کے کر جانے میں گزر گئی۔اس نے ہروہ چز زک کر ئی نہ ہوئی کب کینم چھے مودی مرض نے اس کے ائے۔ دہ جانتی تھی کہ عائشہ گتنی حساس بچ ہے ہمیزل كمال صاحب (احد ك والد) كے بھى كھھ تنازعات دى جواحمه كمال ياس كى فيملى كونالهند مسي-اندر در الے اور جباے خبرہ و لی تب بت ور براؤن بزي بزي برثن آنکھوں والی عائشہ جمہ وقت مب پينہ تھے وردہ علی کے فادرے۔ " وہ آیک جسلے ے اٹھ مرحالات بجربهي تعيك نه بوية احمكل بقرتها موچلی می-عائشہ 6lh میں تھی جب سیریتداہ کے ماتھ ساتھ رہتی۔مسیریٹہ اکٹڑاسے دکھیر کے سوچا لفرى مونى مى اس كى تاتلون سے ليث كر سوتى موتى بقرى را-شادى كوسرىبرى عائشمسويدكى رو آبلکاچھوڑکے اس دارفانی ہے منہ موڑگئی۔ ان که دداحمداوراس کی مخصیت کاایک زیردست عائشه نيندين بزيطا كراثه بيقي گودین آئی اور تیبرے برس امیند بیکم اور ان کے ی بیشن ہے۔اس کی صورت بالکل احد کمال جیسی "ال إاب كمال صاحب عي نه رب توكيم شوہرلاہورے کراحی والیسی برایک حادثے کاشکارہو ک- دیسی بی امیزل براؤی بردی بردی چمکدار آ تکھیں ' نازعات ... ویسے اتد بیہ بھی کمہ رہے تھے کمہ انہیں بونیورٹی ہے غیرحاضر ہوئے اے تیبرا روز تھا۔ گئے۔ آپ برنس کی ساری زمہ داری احمہ کمال بر تھی۔ أربض بالكل ويسابي ستوال سائكم الحرااورويسي ہے وسیع و موقف کاروبار کے لیے کوئی "وارف" ان کی شجیدگی مصوفیت اور سبوینے سے لا تعلقی برجہ اس دوران عطيه اورسللي وونول في است فون كيافها اے بھرے ہوشف کین اس کا چھررا جسم اور مراس فشادان سے كملواديا تفاكدوه كھريہ نہيں۔ جا ہے۔ ای وجہ سے دادو سری شادی کرے ال ' تئ_{ے ۔ مید} بینہ یہ سب کچھ کمال ضطے برداشت کر لااكت بالكل سبويية والي تعي الأكر كوأي زماره استفسار كرے شادان تو گهدوستانعیں سرصندی آوازاس کی ماحوں پر کوڑے لگارہی تھی۔ رہی تھی 'وجہ صرف احمہ کمال کی محبّت بھی۔ اولاوتو سبرية جانق تفي وه كنتي "وكي الحيس" --چندونوں کے لیے ایب آباد کی ہوئی ہوں۔ "اس نے الدر آیک شور بیا تھا۔ اتنا شور کہ عائشہ کے بی تی کر ابیارشتہ ہو تاہے کہ برے سے برائے حس انسان بھی ا کی توجہ اور شفقت سے تو وہ محروم محی ہی اس رونے کی آواز بھی کانوں تک پہنچ تبیں ماری تھی۔ اس رشتے کی تمازت ہے مکھل جاتا ہے ''تگراحمہ کا شادان کو آکید کی تھی بوہ رحمت خالہ کی بھی تھی۔ ائے کے بعد سبوید کو پکی بار احساس ہوا کہ وہ ال اس وقت بھی عائشہ نیرس یہ کھڑی آلان میں شاواں الواحد ملل! یہ وجہ تھی تمہارے اس ہے رہم عائشه کی طرف مید سروسارویدای پات کاعکاس ہے کہ ل آبہ ہے بھی محروم ہوئی جارہی ہے۔ سوجب احمد سلوك كى ... تېمار ك دل يد كسى اوركى محبت كى مركى کے تیول بچول کوبٹرمنٹن کھیلامواد کھ رہی تھی۔اس یه سرد مهری ان کی فطرت میں ہے اور نطرت بنانا نہ تو لل نے اسے ابی دوسری شادی کی اطلاع دی تو اس كى تكايى بظاهران برجى تحييل مكروهمان از يااز يا كاير ہوئی تھی۔ تم کسی اور سے وفا کے وعدے مجھارے انسان کے بس میں ہے اور نہ اس کو پرلتا۔ سبویتہ کا الموري بي ند كما كوئي واويلاند كيا- احد كمل 2 كما تھے۔ تمہارے ول کے اروگرو فصیلیں میں منگ ہے یونیورٹی میں چلا کیا تھا۔ ول اكثراكي ولات است ويتار متاتها-الدوردوك سائقه دوس كرين رے گا۔اس تعين بلكه كمي اور كالوحل بمتمر بوجكا تعاتم عتم كسي ادر میں نے فیصلہ کیا تھا کہ اب بھی یونیورٹی واپس عرقامت اس دن آئی جب اے مسزعتید نے احمہ ل في يج اليابي كيا-البية مبيوينداورعائشة كے تحفظ کوچاہتے تھے اس طرح کہ میں اور میری بٹی تمہاری كمل كى درسرى شادى كى اطلاع دى-نمیں جاؤل کی ۔ مربوشورش تو بھے جانا ہی بڑے کے لیے جو کیداروں اور نو کروں کی تعداد پر حادی۔ نظمول میں بالکل بے وقعت رہیں۔"انی معنی میں گا۔" اس نے خود کلای کی تھی اور یاس کھڑی تقدر "سناے احمد دو سری شادی کردہے ہیں۔"اس دان الهدانكم والى كو تھى ہے رحمت خالبہ كو بھى اوھ ہى WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

کویا یہ بہت خوش کی بات ہو اور میں نے بھی بخوش مسکرا اتھی تھی۔ بکی سی طنزیہ مسکراہٹ۔ اس بات کو تبول کیا تھا کہ میرے فادر کافی عرصہ پہلے « اف قدایا ایم ان سے کاسامناکس طرح کرون کی دومری شادی کر تھے ہیں۔ میں اس وقت ماما کی آن ؟ ميرے ماتھ عي بيشد ايما كيوں ہو اے ميري ال لیانگزے بے جر کی جوایک عورت ہوئے کے اس وقت جھ سے چھن کئی جب جھے ان کی اشد ناتے اپنے شوہر کی بے اعتمالی پر ان کی ہو سکتی تھیں۔ بیر کراون ہے اپنا سر نکاتے ہوئے اس نے کرب می نے اپی زندگی میں صرف ایک یار ان سے بلا ہے آنگھیں بند کرلیں۔ دس سال پہلے کامنظراس کی کے بارے میں بوجھا تھا کہ وہ اتنے استے ولول ابعد کھر نگاموں میں بوری شدت سے جا کا تھا۔جب زعر کی ک کیوں آتے ہیں اور میری باتی فرنڈز کے فلورز کی طرح مرخوشی اس سے روٹھ کئی تھی اسے مرچرہ اجنبی لکتا جھے پارکیاں تیں کرتے؟" تفا-اينداكاتمي-میرے بیر سوال من کران کی آنکھوں میں آیک دم اے معزاب بھو بھو کے الفاظ یاد آگ ہی تی الد آئی تھی۔ مرانہوں نے فوراسی ایے آنسو المركمال! من حميس عائشه كاسالان بيك كروي چھیا کے جھے بتانا شروع کر دیا کہ وہ کتنے بری رہے ہوں اب تم اے بھی این ساتھ دوسرے کھر کے جاؤ وال مانيه اور عمان كے ساتھ اس كاول بمل جائے ل<u>بول نے مجھے بہت ہی دلیلیں دی تھیں ٹاکسیایا کا امیح</u> گا۔ آخروہ اس کے بس بھائی ہیں۔ اکٹھے رہی کے تو ميرے دائن ميں خراب ند مو- كران كى دليلول سے ان کے ورمیان انڈر سینڈ تک ڈولب ہو گ-وردہ کو طع نظر میں یہ سوچ رہی تھی کہ جھے آئندہ الماکے بهی تلقین کرناکه اس کاخیال رکھے۔" تغلق كوئى بات نهيس كرنى أكر پير بھى ايسى كى يات پر بلاان کی بات س کرے چینی سے شلنے لکے پھر ما کی آنکھوں میں آنسو آتے توشن اپنے آپ کو بھی انهول في يكدم الكاركرويا-معاف تمين كرسكتي سي-ایہ ممکن تنیں ہے معزاب آلی میں فے وردہ جب مجھے الے لیا کی سکنڈ میرج کے بارے میں ے بات کی تھی اوہ کسی صورت بھی آسے اینے کھریں بياما لو مجھے کوئی دکھ شنیں ہوا۔ دکھ بھی ہو باجب میں برداشت میں کر سکتی۔ بانیہ اور عثمان میری فرسٹ محسوس کرتی کہ اس مات نے مااکود کھ دیا ہے۔ مکرماما میرج کے بارے میں کھے سیں جانے 'آگر میں اے نے مجھے اس ڈھنگ ہے سب کچھ بتایا اور سمجھایا تھا وہال کے کرجاؤل گاتو میرے کھر کا ماحول بری طرح عِمَوْن وَالْحَجْمَةُ كَالِيكِ مِنْ الْكُرْمِيلِ الْكُرْمِيلِ الْكُرْمِيلِ الْمُ متاثر ہو جائے گا۔ نہ صرف وروہ ڈسٹرب ہو کی بلکہ تانيه اور علمان کے لیے بھی ہہ سب می شاک ہے تم نہیں ہوگا۔ میں رے کی میں اس کے لیے کسی فل ٹائم گورنس کابندوبست کردوں گا اس کے علاوہ رحمت لى بى ان كى بنى بھى يىيىن آنى رہتى ہے۔ يہ سب ل کراس کاخیال رتھیں عمہ"انہوں نے حتی کہجے تب دوصولان شائع پرگتی ہے من اینانیملدسنادیاتها-

ضرورت هي-

میں ہوسکتیں۔ محراب کھے نہ ہوا م نہوں نے آتے ہی میں وہ غیروں کے ہاتھوں میں ملے گی ؟"معزاب كلو كلوبات مخ بوكي تعيل-بر کام این ذمه داری سمجھ کرسنجال لیا۔ مجھے جلد ہی المراس كاوجود تمهار الماتنان غيراتم إق احساس ہو گیا کہ وہ یساں بھے برای متالٹانے شعیں بلکہ تھکے ہے 'عائشہ کو میں لے جاتی ہوں اپنے ساتھ صرف میری و مکھ بھال کرنے آئی ہیں۔ یہ جان کرنہ ایت آباد وال کم از کم اس کے تانا علی اور مامول او جانے کیوں بچھے بے حد د کھ ہوا تھا۔ میں ان ہے اور ہول گے۔اس کا زمادہ بمتر طور پر خیال ر تھیں کے۔ جي هيچ کن هي-بحرض نے ایک دن انہیں روتے ہوئے دیکھائٹ ویے بھی کراجی ہے جاتے ہوئے برسول ان سے عائشہ کوانے ساتھ رکھنے کی خواہش کا ظمار کیا ہے۔" المیں ہارے کر آئے ہوئے ایک سال سے زمادہ ہو برسنا تھاکہ احد کمال کایارہ پڑھ کیا تھا۔ انہوں نے چکا تھا۔ چند او پہلے انہوں نے بچھے بتایا تھاکہ ان کے جھیٹ کرعائشہ کو معنراب بھو بھو کی گووے نکال کر شوہراور یے لاہور سیٹل ہو چکے ہیں۔ان کے شوہر اے برابر کھڑا کردیا۔اس کا بازو مضبوطی ہے جکڑے نے وہاں کوئی کاروبار شروع کیا تھا۔ طاہرہ آئٹی میری موتن علااتع تق وجها بالفاظ ديمراني حاب كي وحديه المرايي گھری*ں رہتی تھیں۔ لکین انہیں رو* ماد کھ*ھ کر بچھے* او کون ہوتے ہیں عائشہ کولے حانے والے 'ان كى جرات ليے مولى بديات سوينے كى بھى ئيد ميرى بنى شدید جرت ہوئی تھی۔ میرے بوچھنے پر انہول نے ے اور یہ بیس رہے گی اس کھریس _ آپ س مجهج بنايا تعاكدانسي اينه بجياد أرب بس ہے کام ہے کام رہیں "آئدہ یمال آنے کی کوراس مجھے دیکھ کرانہیں آئے بچے یاد آرے تھے اور انہیں رو باویل کر چھے ای مال اور اس کے آنسو یاو آ کے بارے میں اگر مند ہونے کی آب لوگول کو ہر کر " كوئي ضرورت نهير ..." رے تھے۔ کرچرت کی پات یہ بھی کہ نہ میں انہیں ان تدلیل رسباس قدر شاکذره گئے کہ پھر اني مال مجھنے يہ تاريخي نه ود مجھے اسنے بجول جيسا مقام يناجايتي تعين-انہوں نے بھی بلٹ کراتھ کمال کے کمر کارخ نہ کیا۔ نائشہ کے لیے انہوں نے اس کھر میں گورنس رکھ دی ہم دونوں ہی اس دن خوب روئے تھے ' وہ اینے اور بمرافظ جار سال و كورس كے ذير سايہ زندكى كے بچوں کی ایس کرکے اور میں ای مماکی ایس کرکے۔ اوروه دن اباري دوستي كي ابتدا نقا- بمرجم على طاهره آخي آداب سيلهنتي رنگ-گورنس کانام ذہن میں آتے ہی عائشہ کے ذہن کے ے آستہ آستہ مربقدر ہے مبت ہونا شروع ہو گئے۔ بردے پر طاہرہ رحمٰن کا سرایا ابھرا۔ طاہرہ رحمٰن آیک اور بھر ہے جرجب میری ان ہے محبت پخت ہوا او مراهى لكني قابل خاتون تعين-اس وقت تقدر نے بچھ رو سراوار کیا۔ دوسراکاری درمما کے بعد طاہرہ آنٹی وہ دو سری مخصیت تھیں والمدعائشد بيعين موكر بذب الموحق تفي-المرے كادروانه كھول كروه كوريدورے كررتى بوئى جنہوں نے میری ذات کو متاثر کیا۔ انہوں نے میمی ا ہراان میں آئی۔ اس نے بورج میں کھڑی گاڑیوں کو میری مماکی جگہ لینے کی کوشش نہیں کی۔انہوںنے ريكما-احد كمال كى كازى دبال تيس محى-آتے ہی میرے سارے کام اسے ذے لے لیے۔ "اس كامطلب بيا ابهي نيس كيا"اس شروع مين ده جي بيندنه آني تحين-من ان كاموازنه مماے کرتی میراخیال تعادہ آتے ہی مماکی طرح جھ نے ایک کمیے وہی گھڑے ہو کر سوچا گھر تیز تیز چکتی ے بیاد کرنے کی کوشش کرس کی تو میں انہیں جھٹلا يورچ من كفرے دُرائيور كياس آئي-

مُفْرِد كِمال إلى موش من موسد تم بن مال كي اين

سکی بنی کے ساتھ کیاسلوک کرنے جارہے ہو جمہیں

اس کا اندازہ ہے؟ رشتہ داروں اور والدین کی موجود کی

مكتة يكوان والمتجشطام ادوواوار كراحي

"کل خان! مجھے گاڑی کی جال دد-"اس لے باتھ

«ال کی میں انہیں بتاؤل کی کہ وہ بھی میری مماکی طرح

آتے ہوھاکر کھا۔ کل خان نے حیرت سے اسے دیکھا۔ "نی نی جی اگر کمیں چلنا ہے وام لے چلنا ہے آپ کو۔''وہ جانیا تھاوہ خود اسکیے جاتا جاہٹی ہے تکراحمہ کمال ے ڈر باتھا۔اے یقین تعاوہ اس بات یہ خفاہوں کے ° دن میں دس یار وہ عائشہ کے بارے میں تمام ملاز میں کو ناكيد كياكر<u>ت</u> تض السيس تے كمانال مجھے كاڑى كى جاؤ بدو ميں كسير

وور نهیں جارہی۔۔ارک تک جارہی ہوا۔ متھو ڈی دہر میں واپس آصاؤں کی ۔۔ بابا کے آنے ہے سکے "اس نے اینے آخری الفاظ یہ زوردے کر کما ۔وہ گل خان کی جھک کی دجہ جانتی تھی۔ گل خان نے مجبورا "جالیاس کے حوالے کروی۔ تمر گاڑی اسٹارٹ کرنے نے بعد عائشہ جس اسیڈے اے گیٹ سے نکال کرلے کی تھے۔اس نے کل خان کو تشویش میں جنا کردیا تھا۔

بارک کے نسبتا" تما کوشے میں اس خال بی ج بیٹھ کراس نے اطراف میں نگاہ دو ڈائی۔ ہر جگہ زندگی متحرک تھی۔ یارک کے اطراف پھیلی سڑکوں پر بھی اوربارک کے آندر بھی لوگوں کے قبقہوں میں بھنی اور ان کی آنکھوں میں بھی'عائشہ کی نظریں سامنے ہیٹھے اس جوڑے پر مک کئیں جو خوش ہاش بیٹھے تعقیم لگا رہے تھے ' ایس ہی ان کی بیاری می ' کوٹ می بٹی کھیل رہی تھی۔ وہ دونوں اتنی باتوں میں ہونے کے باوجوداني بئي ير تظرر مج بوئے تھے 'اس كى چھونى چھوٹی منصوم شرارتوں۔ ہنس رے تھے۔ عائشہ بے وهياني من الليس محك كيس-اسع احساس بين موا کہ جس خیال اور باضی سے پیچھا چھڑا کردہ دہاں آئی تھی۔اس ماضی کی فلم ایک بار پھراس کے ذہن کے

يردكير ردال دوال دويعي هي-اے ایک ار محراہے می المایاد آگئے سبوید کمل اور احمد کمال 'اے وہ سب یاد آگیا جو احمد کمال نے سبوینے کے ساتھ کیااور پردہ سب بھی جووردہ علی نے احر کمال کے ساتھ کیا۔وردہ نے اپنی ازدواجی زندگی

امک بوے مقصد کے لیے صرف کر رطی تھی۔ اجمد كمل كياب في ورده على كياب كمات مشترك برنس شروع كماتحا تربعدين انهول فورده كياب کے شیئر زیر بھی قبضہ کرلیا تھا۔وردہ کوائے باب کاحق وائس لیما تھا۔ احد کمال کے والدین کے حیات رہے تك ده البانه كر سكى تفي تمراهد من أس في احد كمال ے شادی کے بعد آہستہ آہسنداس کی کو بھی اسپے نام کروائی اور پھراس کی بوری فیکٹری یہ اینا اور اسے بھائیوں کانصرف جمالیا۔اینے بچوں بازیہ اور عثمان کو امریکہ تعلیم دلوانے کے لیے جھیجے کے بعد اس نے احم كمل كوصرف ركھ ويا تھا۔ وردہ كوطلاق دينے كے بعد ے دہ عائشہ کے ساتھ اپنے اس کھر میں رہے گئے۔ جمال انہوں نے بہت عرصہ پہلے سبویزنہ کو کسی نے کار

چزکی طرح بجینک دیا تھا۔ عائشہ کوان کی موجود کی ہے

كوئي فرق نديزا نقاراس كي مخصيت التي مرتبه لوزيجون كا شكار ہو چكى تھى كداس كے ليے فوشى اور عمر مفهوم يكسرول يجكه تض کافی در تک روتے رہے کے بعداے احماس موا کہ اس کے دل کا بوٹھ کم ہو گیا ہے۔ائی آنکھیں یو تھے کے بعد اس نے ارد کرونگاہ دو ڈائی سب اسے أب میں مکن تھے۔ کوئی بھی اس کی طرف متوجہ تھا۔ واپسی کے لیے گاڑی میں بیٹھ کربے اختیار اس تى جاباك ده محدور اوراى رونق س رب اس نے گاڑی کارخ میں ارکیٹ کی طرف کردیا ہ بارک سے زیادہ فاصلے برنہ تھی۔ گاڑی آہنہ آہت

رائیو کرتے ہوئے وہ غیردانستہ ہی اے اردگر دلوگوں واسيخ معمولات على مصروف محو حركت وكيه وال می جب اس کی نظر بلیک کولا کے قریب کھڑے اس مخص بربزی-ایک کمیح کواسے اس کاچرہ شنامالا تفااوردومرے بی محصوہ اسے بھیان چی تھی۔ اب ده گرون موژ کر "مسمعان علوی" کاحائزه کے

رى تھى۔بلک پېتىك بىلىك مائلىك كالرۇكوث تا رہ اینے کسی دوست سے باتھی کررہا تھا۔ اس کے سا

بال گلاسزے بچھ اویر اس کی کشادہ سفید پیشانی

----"الكسكيوزي من! آب نفط ياركك كر كرات باك كروا ب-كياآب اي كارى ماناليند ارس کی ج"ان انفاظ پر عائشہ نے کردن موڑی تھی ادر بخرگویا ساکت بو گئی۔ کارونڈو کی طرف ذراسا حمک كريجي مرو مكر شائسته انداز مين ميه الفاظ وجرانے والا معان ي تقاداني بات كمد كروه والس اين كارى كى مائشے نے بڑبوا کر گاڑی اشارٹ کی الیکن گھر کی

کھرے ہوئے تھے کہ عاکشہ کے ہونٹوں یہ مسکراہٹ

سمعان علوی کود کھے کراہے اتنی خوشی کیوں ہو

ری ہے؟اس نے بیاجانے کی کوشش نہیں کی۔ کچھ

ر باتیں کرنے کے بعد وہ اپنے دوست کوخدا حافظ کہ

کر گاڑی میں بیٹھ کیا۔ عائشہ نے اب اپنی گرون

يدهي كرني تحي- اس كاخيال تفاالجي سمعان كي

گاڑی اس کے قریب ہے کزرے کی۔ عائشہ نے

وعيان ندويا تفاكه بيتي كفرى بليك كرولا مسلسل بارن

آب بی آب محمرائی۔

الرف دالیں ڈرائنو کرتے ہوئے اے بوں لگ رہاتھا کویا در کسی مهم میں آ چکی ہو۔ پہلے اس کا خیال تھا' وہ المادى من مونوالاللان واقع مَنَارُ ، وَبِي ہے۔ ودواقعی متاثر ہوئی تھی محراس واقعے ے نہیں بکد سمعان علوی سے۔اس کی مخصیت اس کی زبانت اور آج " آج دواس کی دجاجت اور نوب صورتی کے سحریس جکڑی گئی تھی۔

الله من كام كرتى شاوال في حيرت سے وا كنگ ل بن ذا مُنكُ ميل پيه بجاني جانے والي وحولك كوسنا-المانشك كي ناشترر عي ركوري مى ادرجائق كاكه ذا كمنك بال ميس سوائ عائشه كمال كاوركوني و الما-اس نے جلدی سے ٹرے اٹھائی اور ڈا کھنگ بال ل طرف برہ م کئی۔وہاں جا کراہے جیرت کا ایک اور الالا الا عائشه نه صرف چھري كانتے ہے تعمل بحا

المركيل ؟"اب ده سجيدگ سے بجريد كرراى ^رئمیں وہ تہیں اچھالو نہیں <u>گلنے لگا۔</u> "اس خیال نے اس کی مسکراہٹ چین کی تھی۔ ایک دم ہے ہی

والمراتي موي ري مي-

ربی تھی بلکہ بلکابلکا مسکراتے ہوئے کچھ کنگناہمی رہی

می اس کامیر مشغله شاداں کے ٹیبل مربرتن رکھنے

کے دوران بھی جاری رہا تھا۔ شادال کی زندگی میں ہے

میلا موقع تھا جب اس نے عائشہ کواس طرح خوش

ادهم ناشته كرتے ہوئے عائشہ كولگ رہا تھا جسے وہ

ایک وم سے بلی سیللی ہو گئی ہے۔ کل شام تک پیدا

مونے والی ساری فرسٹریش اور شنش کمیں عائب ہو

"آج من اتن خوش کیوں ہوں۔"اور نج جویں کا

گلاس لیوں ہے لگاتے ہوئے اس نے بے اختیار

"ياريار ميرا جي جاه ربائ عن ب اختيار او يح

اديج فيقي لكاؤل خوب بنسول! البيزنك -"سوح

اوئے اچانک جھماکے کے ساتھ اے اپنا رات کا

خواب یار آیا۔اے اسے منے اور خوش ہونے کی وجہ

اس نے خواب میں معمان علوی کوریکھا تھا۔

اس نے یوٹیورشی میں انگلش ڈیمار منٹ کے

سامنے موجود لان ویکھا تھا۔ مگروہ لان حقیقی اتنا

خوب صورت نه تھاجتنا خوب صورت و سرسبراس نے

اس في يعضا واورسمعان اس الن من يعضى بول

ب تكلفى ت تفتكوكررب بن كويا بيشت ايك

دد مرے کو جانتے ہوں!اس ہلکی پھلکی سادہ سی گفتگو

یں وہ کی بارسدهان کی کسی بات رہے تحاشا ہیں

الشايرش نے کل سمعان ہے ہونےوالے اس

جیب سے تصادم کے بعد اسے بہت زیادہ سوچا تھا۔"

عی اس وفت بھی وہ خواب باد کرنے مسکرادی۔

مجمين آئي گي-

خواب مين ويكمعا تقاب

کی ہر جھلک پر لیکتی گئی تحرسوائے آبلہ بانی کے 'اس اس کاجسم آکڑ گماتھا۔ الزرعف كروران يآنواس كى آنكھول ب لہ مائشہ کی مخصیت ہے شار پیجد کمیں کاشکار ہے۔ ك الته ويحد نه آيا- دوان تمام ياول ع ب خبر تفي ح ونهيل عائشه كمال إحميس اب تمي انسان س مُراں کا ات^{جا معت}مل اور دل **کرفتہ آنداز پہلے اس** کے چسل پیٹسل کر گلوں سے ہوتے ہوئے اس کے کالج میں اس کے متعلق مشہور ہو چکی تھیں۔ ای محبت نمیں کرنا۔ کیا تم این چھلے تمام جربات اسکارف میں حذب ہوتے گئے۔ پہلی باراسے محسوس الن شن نه آیا تفایون لکتا تفاکویا در اندری اندر کوئی فيجرز اور كالج كي غير معمولي طالبات بين اس كي ضرورت فراموش كريكي يو؟ الكاري ب- كراستف اركرني رجو بكه عائش في ہواکہ رونے ہے اس کیول براہ تھ بڑھنے کے بجائے ہے زیادہ دلچینی وکھے کراہے "سمائی کو کیس" جیسے اے ائی ماضی میں ہونے والی تمام محمیقیں یاد آئے گھٹ رہا ہے۔ نماز ختم کرنے کے بعد اس نے دعا کے ے بنایا تھاائی نے حقیقاً "اے حکرا کے رکھ دیا القايات ويرجا يطبي تغيير لگیں اوران کے ازیت ناک انجام بھی۔ ليحا بينا تدمام يميلالي لیکن تحرڈ ایئر میں آگر اس نے اپی مخصیت اور اس دنت ده ميشرك من تحييب طامره آنيات "الله تعلالسي" السيكات كمان تكمات تكم تقب "میری بات کو مائنڈ نہیں کرنا عائشہ ... بیہ محبت عادات كاجازه لياتو لرزائفي - كالح مين اسية متعلق چھوڑ کر جلی تی تھیں۔الفاظ آج بھی عائشہ کی عاعموں ایں ہے۔" بالا فریلائے بہت سوچ مجھ کراہے "الله عمل آب سے سکون قلب ماتلی ہول-مشہور ہاتیں من کراہے ہوں لگا تھا کوہا کسی نے اس مين محفوظ تصب المة ت بتائے كافيعله كيا تھا " براه روى ب-" بيلا ميرك ول كوسكون عطامجيئية ويجصاس طرح انسانول کے مندر طمانچہ رسید کردیا ہو۔ "عائشة! ميراخيال باب آباس مدتك ميجور در کیا کردی ہوں میں ؟ اور کیا کرتی رہی ہوں ال کی محت میں خوار ہوئے ہے بجائیجے میں نے ساہ ہو چلی ہوکہ نہ صرف اینا خیال رکھ علی ہو 'بلکہ اے أب انسان سے ستر اوں سے بردھ کرمجت کرتے ہیں۔ الميرا مخلصاند مشورہ ہے كہ تم كسى بهت التھے حالات ومعالمات كوبهي سمجه سكتي بو النيس فيس كر وان كامياب اور باعلى وكول كود كي كرميرا عديد المائكارست كنسلت كرد" وه أس بهت مجيده لول آب كى طرف أيك قدم أعدة آب دى قدم سكتى ہو۔ ويھو! آپ كو ہر چز كابت بمادري سے مقالمہ آتے ہیں۔ کوئی جل کراپ کی طرف آئے تو آپ اس الدازي مشوره دے رہی تھی۔ وه كون ساجذبه جنم ليتاب جو بجهيم موش و خرد يركا كرناب- آب في يكها بو كانون يج بهي بوتے بين "اور اگر ایسانسین کرنا جائیس تو تماز برهو- بهت کی طرف دو ژکرهاتے ہیں۔" كرويتا ہے؟ ميري اتا ميري خودداري اور ميري عزت جن کے والدین میں سے کوئی بھی حیات میں ہو گا۔ الله ميرادل اور روح الي علاوه كي اورك تابع عس مرياراي مذب كي بعيث جره جاتى ب الدي الله كات معي سي و جي دن ش اليك دد مازي ان کے پاس فائینینشل سپورٹ بھی تہیں ہوتی لیکن شركس ميري خودي كوزنده كردس ميري ذات كواعتاد مرورادا كرلما كرو- حميس سكون ملے كا-" جھے احباس زمان تک بھی نہیں ہو آا کیامہ محبت ہے و يح بحى الخ بقاك لي بت في كرتي إل- آساتو ش دیں۔ "اس نے خلوص ول ہے دعا ما تکی تھی جو بلاے مرحان کر کہ وہ بے راہ ردی کے رائے مر اس معاملے میں بہت کی ہیں۔ آپ کے فادر زندہ ہیں "شايديد ميرك الدوكاد عصاس كمترى" بك الل دى ب وانى تظول يس خودى كر كى تقى-ادر کس مبت غورے سی گئی تھی۔ چنانچہ آنے آب كوسى إلى مشكلات كأسامنا نهيل - سو آب جمه والحواول في عابت كرويا تعاكدات بمت حد تك فرڈ ایئر کے وہ دن اس کی زندگی کے اذبیت تاک دن میں اپنے سے برزئے کودی کواس سے متاثر ہوجا ے وعدہ کرس کہ آب خوب اچھی طرح ردھیں گا۔" افاقہ ہوا ہے۔ اس کے اضطراب میں کی آئی تھی اور قے۔اے اٹی مخصیت اپنی ذات اور اپنی فطرت موں - شاید اس طرح میں ابنی ذات کا دفاع کر عائشہ کو مار جس اس نے وعدہ کیا تھایا سنیں جمرطا ہرہ تتخصيت من اعتاد أحماتها . وبي كالج فلوز جو بهمي اس ے شدید نفرت محموس ہوئی۔اے اپنے اب احمد بول-"عائشه اس معالم من جناسوجي تفي اعت آئی کے ایکے الفاظ اے اچھی طرح اوقے ی مالیکی یہ شبہ کرتی تھیں ان ہی کواس نے خودائ كال = بھى نفرت محسوس بوتى جو "ورده على"كو الحد جاتي تقى اس فعل عن عمد كراياكداب والم " کچھ عرصے مملے جھے اور میری قبلی کو ال طور پر لعريفول من رطب اللسان ويكها-الای ب منام میں ہوگ اپن انااور عزت نفس والله الله دینے بعدوائیں اس محرض آھے تھے۔ایے كرانسس كاسامناتها كراب فداكا فتكرب طالت تمردُ ایبرُ * فور تھ امر اور بجر بونیورٹی کابیہ عرصہ ۔۔۔ ا - كود كله كرعائشه كالحساس محروي اور يوجه جا يا - وه هر بهت بمترين اب ميرے بحول كواور ميرے كمركو الن و تك ان كرمام أف تا المركزي تح-چنانچەال نى بىت رىزىد بوكر كالى جاتاشردى كا س تمام عرصے میں اس نے بہت نارمل اور یا اعتاد میری ضرورت ہے۔ میرالاہور واپس جانا اب ناکزر زعل الأرى الله في المائش عن اللائم نه جانے اس کی مخصیت اور کنٹی توڑ پھوڑ کاشکار وا- ہرں کام ترک کرواجسے اے کی الک -- "ودوالي المورجي كمين تحيين اورعاكشرانهين آمائش بنوازااوراناب بهااكرامات عطاكيا-اوتي مُرقدرت كواس بروحم أكميا تعا-مغين بمقصور كميا جاسكما تفاله تكرجلدي استاحساس روك بھىند كى- دەكى رشتے انسى دوكى؟ ایک دن مغرب کے دانت طبیعت رہے جینی نے کیا تھاکہ اس کے اندر بے چینی اور اضطراب بردھ کا اس دوسری محبت محردی کے بعد اس کے اندر الرحملة كرديا تفا وو بورے كريس بولائي موتى بجروي الشكل براهتي جل كئ اے محبت بوتى جلى كئ بہتى كسى بيلا مين سال سے اس كے ساتھ كالح ميں تھى او مى اس عالم ميں اس بيلا كے الفاظ ياد آئے۔ بهت ذبين أور قابل ميجرے مجمعي كسي انتهائي يراعم واور البهت باقاعد كى سےنه مجمى سمى توجعى دان ميس أيك شايد يورے كالج ميں اس كى واحد دوست تھى۔ عاك كامات اسٹوؤنٹ ہے جس طرح أيك ياسا إلى كى کے اندازیں تبدیلی اس سے چھپی نہ رو سکی عائق او نمازیں ضرورادا کرلیا کردے حمیس سکون ملے گا۔"

كمال كے ساتھ تين سال گزار كربيلا كويفين ہو چكا

بساونورش من اسے باتھوں باتھ لیا گیاتواں نے اے صرف اپنی شخصیت ہی کا اعجاز کروانا وہ اس "ذات عالی" کو فرائموش کر گئی۔ جس نے اے ہے مول سے ان مول کیا تھا۔ اینورش کے اس اردو ماحث کی تیاری کے لیے اس نے دن رات ایک کے تھے۔ تمام نمازس ترک

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

کون کی طلب ہی تھی کہ وہ وضو کرکے جائے نمازیہ آ



اللاش ميں براس جكه كى طرف ليكا بي جو كنوس كى

طرح د محتی ہو بالکل ای طرح دہ بھی محبت اور خلوص

كتنا برا نقصان ہو جاتا ميرا-بال سمعان علوى جيسے السمعان! يهلي وتجه مرف شبر تفاكه تمهاري ملن بين ميري غيرحاضري كالسي في بهي نوش نبين اسے ای محنت راس قدر بھین تھاکہ اس نے آیک لوگوں کو قریب یے دیکھنا بھی اعزاز ہو آہے۔ کس نے پندبس ابوس ی ی ہے عمردے جہیں ہے سم لیا صرف سلی اورعطیدنے میری طبیعت کے بارے ونعم بھی صدق ول سے اللہ سے مدو کی درخواست میں ريهي بول كي الي أنكس -"عائشه كي تفرس ايخ اور تھور زودلان بیند آیا ہے اتب سے میراشیدیقین میں امتفسار کیالیکن انہوں نے بھی تقریر سے حوالے کی تھی۔ یہ ہے انسان کی حقیقت اور بھراس مباہے خون بماتے وائیس یاؤں کے اکاو تھے ہے ہث کراس میں مدل کیا ہے۔ "جند نے افی فائل سمعان کے ہے کوئی بات نہیں کی میں بھی بس خوا مخواہ ہی۔۔۔ میں ناکای کے بعد اس نے ایک بار پھر تقدیر کو قصور وار ك كري بيف كيا بنور الديك في سي-شايد سامنے محصطتے ہوئے کہا۔ عبدالاحد اور جند آکنامس بیرید انسیند کرنے کے بعدوہ کی سوچی ہوتی کوریدور تصرایا تفاریب انسان کی سرشت) ای کاری بی بس اس کی انگھیں مرسیس ان کی چیک ڈیمار ممنٹ کے وسیع در تلین لان کو چھوڑ کر کروپ جب تك معامله الله اوراس كے بندے كام و تفقرر اور کشش اس بے جان کیڑے میں کیسے ہوسکتی ہے کے لیے اس لان میں آئے تھے جو خوب صورتی اور کورٹرور عبور کرکے دہ ہائیں ہاتھ کی طرف مڑی۔ بے بس ہوتی ہے۔ کیونکہ بندے کی کوئی می متبیر اور ہونث اب اس کی نظرین اس کی شرث یہ جی مبزے میں زیادہ خود لفیل نہ تھا۔ سامنے سیرهیال تھیں۔ وہ استے ہی خیالول میں الله كرال شرف توليت إكر تقدر كويدل عتى --میں۔ بالکل مہیں ہونوں کی نبیت یہ شرث تو بہت عدل مجھ کی تھی کہ جدید کااشارہ اس کی طرف ہ سیرهان از ربی تھی انظریں سامنے تھیں جب دہ مرجب انسان اے معاملات خود سنبھال لے تو تف*قر بر* لائيث ٢- اس في القليار للي مين مريلا وما تعا-اس لیے وہ صرف مشکرا کررہ کی البتہ اس کی اس مات ایک کمجے کے لیے تھٹاک کی۔ ہو محف نیجے كو كل تركيليني كاموقع ل جانا ہے۔ آج ذاكنگ نيمل په بينھے مينھے عائشہ نے اپني اضي مسعان جواس سے کسی روبال یا تشور سے بارے برسمعان في موس ايكاك ات ريكما میرهیوں سے اور کی جانب آرہاتھا اس کے سامنے مين استفسار كررما تعا ماكه وه اسيخ يادك بد و كله كرخون ورة در تق كولى شاعر كولى ورد زور تقد كولى كيشس ے بجنے کے لیے وہ مسجے وانستہ کوسٹش کر راک کی تمام محبتیں اور ان کے انجام یاد کر کیے تھے۔ ركنى كوسش كرے اس كے تعیش مرالاتى وغيره لؤنث حميس ميري يهندكي خوب صورتي كاندازه کین وہ اس محت کو فراموش کر بھی مجس نے ہو آ۔" سمعان ابن بات ممل کرکے مسکرایا تھا۔ کئ ودحمهيں اس مخف كے سامنے نہيں آناعائشہ! ہر اے ان تمام محبوں کے دام سے چھڑا دیا تھا۔ جس نے لمبرز کی آنگھیں خود بخود عدان کے چرے یہ جا تکی كر نمير ٢٠٠٠ خال كے داغ مي آتے عل وربق اے اعتاد بخشاتھا مسکون عطاکیا تھا۔ اور پہیں اس نے اے دیے ہوئے کما۔ افسے اے اعم تھے رفتی ہے غين أساه أي كصيل جركاري تعين اليكن ناياب خان رفاری ہے سیرھیاں ازنے گئی۔ ترجب سمعان لطى كردى تقى اس غلطى في كيندا يك بار بحر تقدير باندھ لیں عون بند ہو جائے گا۔" عائشہ کو رومال کی آنکسیں ایمی بھی سمان ای کے چرے کی اوراس کے درمیان صرف دہ سپڑھیوں کا فاصلہ رہ ممیا کے کورٹ میں بھینک دی تھی۔ پرانے کے بعد اس نے سرچیوں یہ محری اس کی ہوئی تھیں۔ کرے آ تھول کے نیچے شری کھولے اب دائنگ ميل كي اسطرف ميني عائشه كمال تبوہ دھڑے جاکر ریانگے سے الکرائی تھی۔ انھوں فائگزائشي كركےاس كے قريب رجيس اور سيوهياں پوٹول کی سرخی اور دلکش ہونٹوں کی دلفریب میں موجود فاکٹر اور ٹولس کچھ ریٹنگ سے بیٹیے جاگرے اے آب کو باور کرا رہی تھی کہ 'وہ کل سے بونیورشی مگراہٹ۔وہ چاہتے ہوئے بھی انہیں نظراندازنہ کر تھے اور مچھ اس کے اپنے اطراف میں وہ بے جان ک سفد کائن کا خوشیوش میکا روال یاتھ میں لیے حانا شروع كرد سكى-" على تھى۔ چند لحول بعد اس نے سرجھكاليا "آيك ہو کرای بیڑھی۔ بیٹھ گئے۔ ودلیکن یاد رکھو حمیس سمعان سے یا کمی بھی عائشہ ابھی تک اس حالت میں جیتھی تھی۔اس نے لعنڈی آہ خود بخود ہی اس کے لیوں سے خارج ہو گئی "آب محك توبي مس عائشه إعيث تونيس آئي محض ہے محبت نمیں کرنی۔ "اس نے اپنے آپ کو ائے یاؤں کے انگوشے کوریکھا۔اس کاساراجو ہاخون ب كو-"لبحد تووى تعامرالفاظ عائشه كواني ساعت مر ے بحرچ کا تھا۔ اس نے برس کھولا۔ اینا رومال نکال کر ''زر، ! عائشہ کمال آج آئی ہوئی ہے۔" تایاب وهو کا ہوا۔ اس نے سراٹھا کے دیکھا اس سے قدرے آور ڈائننگ میبل کے اس طرف عائشہ کمل کے سمعان كاروبال تمايت اختياط يرس كاندر ركحا خان نے اجانک زین سے یو جھاتھا۔ فاصلے پر کھڑا وہ سمعان ہی تھا۔ سمعان علوی اور مالقابل بیتھی ہوئی تقدر کے لبوں پر ایک معتقری اور بحراين الحوتم كواين ومال سياتره للي-" محص كيايا - من فقواس كي صورت اس دان خاطب بھی اس ہے ہی تھا۔ عاکشہ نے اپنا نام اس کے سکراہٹ تھی کسی دلچیپ تھیل سے قبل امڈنے جرت كيات محى كمراس بالكل بعي وروشيس مو ك بعد ب تمين ويمعى -" زين في الرواني -مندب من كرجرانى ب مراتفاما تمااور بمرجه كانا بعول رما تھا۔اب وہ محسوس کرسکتی تھی کہ مقبری عورتوں والحاك سافتة مسكراب کئی تھی۔ اس کی آنگھیں اگرے بینٹ اور لائنیٹ كے ساتھ كيا ہوا تھا؟ انہيں اي انگلياں كاٹ لينے بر "آئي هوئي ب _ مين في ويكها تحا صح-" ينك شرك من الموس معان يه على موتى سيس-ده بھی تکلیف کا حیاس کوں نہ ہوا تھا۔ ہو تا ہے آگ سعان کاس بات رسب نے چوک کراس کی "ججهي نيورش آناور يمرآكران لوكون كاسامناكرنا مك كك است ويله جاري صى- جب سمعان ك احساس 'جو ہرحس بیراس طرح قابض ہوجا آہے گھ نمن قدر مشکل کام لگ رہاتھا' میرا خیال تھاسِب ددیارہ اینا سوال وہرایا تو اس نے چونک کر اینا سرچھکا اس کے بعد پھرکوئی تکلیف ' تکلیف نہیں رہتی 'کوئی میں عدن کی طرف آ رہاتھا پہال سیڑھیوں پر میں میری آری کا انظار کررہ ہوں مے اور مجھے دیکھتے מנינני אינושל-نے ویکھا تھا اے 'اس کلیاؤں زخمی ہو گیا تھا شاید۔' دمیں اس مخص ہے جیسنے کی کوشش کر دہی تھی۔ ہی جھے پر ایکبار پھرے ہوننگ شروع کر دیں گے۔ سمعان تفعیل انسی مجے کواقعہ کے متعلق حالا فكه أبيا كجير تمين موا-سبات اين كامول من أكر أكرمين اس كوحشش مين كامياب بوجاني توييا تهين ONLINE LIBRARY

"ميرانام زين سلطان باور آب كاعالبا" عائشه ملت "آ الله الا كادر الركيون كاليك براماكروب ب ^{دو}کیا ہو گاتمهاری فائزہ 'سدرہ ' ردمانیہ اور پنگی دغیرہ كمال _ ايم أنى رائيف" وين في مسراح بوع فرى سے بيفاليس بانك رباتھا۔ زين اے ليےان کائے کتنی جلدی بدل جاتے ہو زین!" ''اوہ! بیہ تو بہت اٹھا موقع ہے حان بھیان کا۔ ہم كما عائش في اس كم سوال يراثبات عن مريايا-اس ہے اس کے انگوٹھے کا احوال پوچھنے جائیں گئے نئِس اکیاکها؟ میں برل جا آہوں۔" زمن نے انگلی کے سریہ جا کھڑا ہوا۔ اسے "زین"نام جانا پھیانالگاتھا۔ اور ای بمانے سلام دعا ہو جائے گ۔" زین ساری این طرف اٹھا کے بے بھینے سے بوچھاتھا۔ ''دُرِ فرنڈز۔۔ آج میں آپ کوانی بوتیور شی کی "آپ کو کوئی کام ہے جھے ہے؟ "اس نے سجیدگی ایک بست نامور ؛ بعشر سے موانا جابتا ہوں۔ آب ہیں متواور کیا ایک دن تمهاری زبان یه سدره کے قصے بات من كرسيدها بوبنيفا تفا۔ ے بوچھا۔ زین اس کی بات س کر ایک بار پھر وهيم آن يو زين باز آجاؤ 'وه کوئي ايي ويسي لژکي عائشہ کمل اور عائشہ ہیں میرے فرینڈز۔" زین کے ہوتے ہیں تو دو سمرے دن قائز دکے "تیسرے دن روبانہ تہیں ہے۔ وہ بہت ریزرد اور براؤڈ ہے۔ ویسے جتنا ای طرح دیے نئے تقریر کے اجاتک حوالے برعاکشہ کا کی باتیں ہوتی ہیں اور اب عائشہ کمال کی باری آگئی المام توب- اليخو لي من فسناب أب ك م-"ساره في اي ليج من جواب واقعاد مضبوط اس کا قیملی بیک کراؤیڈ ہے اور جتنی خوب رفک ایک وی فن ہو کیا۔ اس کے کروپ کے تقریبا" نولس بمت زروست بن ميس في سوع آياى س صورت اس کی آؤٹ لکے اے براؤڈ ہونا بھی سارے ممبرز کھڑے ہو چکے تھے موائے عدن کے دہ "دیلھوایک دن میری زبان بسدرد کے قفے ہوتے لے لول کونکہ مارے سمسٹر تو نزدیک جس میلن وا مے۔" تایاب نے زین کے خیالات بن کراہے سراتے ہوئے عائشہ سے مل رہے تھے ذین ہیں۔ لینٹی اس کی ہاتیں ہوتی ہیں۔ دوسرے دن میں میرے پاس اوکس کیا ہے کی می جمی موجود شعر ۔ ا تعارف کے مراحل طے کرنے میں ان کی دو کر رہاتھا۔ فائزہ کی یاتیں کرتا ہوں۔ تیسرے دن رومانہ کی 'زین ذین کی بات من کرعا کشے نے اپنے اتھ میں بکڑے عائشہ سائس مرتے داغ کے ساتھ ان سب الظيول يدكن رباتها-تومیں کب کمہ رہاہوں کہ وہ اٹسی و کی لڑکی ہے۔ نوٹس کوور کھا۔ ہر یج تھا۔اس کے نوٹس اس کی کلاس ے مل ری تھی۔اے مد تک علم نہ تھاکہ اس کے د تو ساره ڈر تمہاری بات غلط ثابت ہو گئے۔ میں بھئی میں اس ہے مل کراہے جناؤں گا کہ میں اس کا کتنا ملى بهت مشهور تقع وه بهت محنت عالوس يناياكرني برا فین ہوں ۔ کتا متاثر ہوں میں اس کی ایکشرا سیں بدلتا۔ میں تو ہر روزوی مصابوں کو کیاں بدل منہے 'ان سے تجر سکالی میں کے عجمع جملوں مى باياالفاظ ويكربياس كي واحد مصوفيت تهي جاتی ہیں۔" اس وضاحت پر سب بنس بڑے تھے آرڈ نری ڈرینک ہے اور ہاں! میں اس سے کھوڑوں کو مرحواب من كماالفاظ نكل رعين-اک کویتا ہے۔اس دفعہ ایکزامزیس میرے میل سوائے عدن کے اس کا ذہن عائشہ کمال محم متعلق ''کھوڑانے''کی ترکیب صرور پوچھوں گا۔''سب بے "اور جناب إيه جي وي وان أيند اولى سمعان ہونے کے جانسو نالوے فیصد ہیں۔"اس کے لیج علوی۔" زین نے عاتشہ کی پشت کی طرف کھڑے ساخته بنس بڑے تھے۔ موتے والے معرب کود ہرارہاتھا۔ من موجود تین محسوس کرکے عائشہ کے لیول یہ خود "زن إتم نے ذرینک کی خوب کمی واقعی میں سمعان کی طرف اشارہ کیا عائشہ نے واستہ اس بخودی مشکراہٹ تھیل گئی۔ اس کی ڈرینگ اجواب ہوتی ہے۔"سارہ نے پہلی بار طرف پشت کر رکھی تھی۔اس کا خیال تھا کہ اس کا زین نے کلاس میں داخل ہو کریے اختیار ہی کسی والميا آب كواسينياس مون كالقين صرف أيك منقتلوش حسدليا-مامنا کرنے ہروہ انی ذات سے اختیار کھو دے گی۔ کی تلاش میں نظری دو ڑائیں اور جلد ہی اے وہ نظر آ فصدے۔"عائشہ نے مسراتے ہوئے سوال کیا تھا۔ " لوی آیک اور فین برائے عائشہ کمال 'وریافت ہو یکن زین کی بات من کراہے اس طرف مزنا برا تھا۔ نی۔ زمن نے دور ہی ہے اس کا جائزہ لیا۔ لائیٹ اور وه سيطه هيأن الركر فيح الان كى طرف جارب تص سمعان نے جی باقی سب کی طرح اس سے خوش ول كن بن-"جند في القر جمال مقي ڈارک براؤن می میشن کی کوٹ نما شرٹ کے لیے " بنيس -ايك فعد لقين توجه إس بات كاب كم سے پیلوہائے کی تھی۔ قَاسِ كَادُرلِينِ ايستِ اورويستِ كالكمي بيشن ہو آ اس نے ٹراؤزر پین رکھا تھا۔ ای کمبی نیشن کے میں اس نہیں ہوسکوں گا۔" زین کی بات من کرانے ان سب سے وکھ فاصلے یہ بیٹی عدن کی سیاہ ہے۔اک خوب صورت کمی نیکن ہر چیزمناسب حد اسکارف فے اس کے آوھے نیادہ سرکواور شانوں ا بنا قنقبه منبط كرنامشكل ووكياتها-ليكن سلمضالان كي تك خدر مولى ب اور سكارف اس ك لباس كالازى تكهير سب وكي بهت غورت ومله راي تعين ادر کو مکمل طور پر ڈھانپ رکھا تھا۔ زین نے بےاختیار والغال كالجزيدكر فيس معوف تفاساس فعائشه طرف تكاه كرتے بى ده بسى بھول كى تھى۔ جزے ہو بھشاس کے مرر رہتا ہے "مارہ نے جند ہیاہے ول میں مراہاتھا۔سارہ اور آفیہ کے عائشہ کے ول مِن كُونَى عرص موسيقي كُونِجَة لَكِي بَشِي و خِيْ كى كديراية كروب ممبرز كوميكا كى اندازيس كمزا کے تبعرے کے قطع نظرانی بات جاری رکھی۔ لہاں کے بارے میں والے محتے کھنٹس سے وہ سو كاحساس اتنا شدير تفاكه اسے سنبھالنا مشكل ہورما مع مچنی لکتی ہے ایسی ڈریٹنگ جو نہ بہت اور ہو۔۔ ہوتے دیکھا تھا۔ پھراس کی آجھیں عائشہ کی تخصیت فصد متنق مو كياتها-ايك دم على اس لزى كى عرت اس تھا۔ زین نے اس کے قدموں کورکتے ہوئے دیکھاتو ندای بهت آؤه " اند في اكترى محم ور چرے کو کھوجتی رہی تھیں۔اس کی نظروں نے كول شريده ي الى-أيك دوتدم ليث كروايس اس كياس علا آيا-عائشك جرب كرتمام ماثرات نوث كريق «بس اتنی تعریفوں کے بعد اب تومیرا اس ہاتا مبلوالسلام عليم." بيريد النينة كرنے كے بعد زين "آب رك كول كيس- آيات اسيك الوكياواقعىاس ك فخصيت الخياور فل بكهوه ضردری ہو گیا ہے۔" زین نے ہاتھ اٹھا کر حتمی کیجے وانستہ طور پر عائشہ کے مقائل جل رہا تھا۔ اس کے الخروب ملاؤل أب مير فرندز والركر میرا دجود تک فراموش کر گئے ہیں۔ "اس کی نظریں سلام كرف برعائش فيطع طعات مركرو يكعاس خوش مول ک-"زن کے اصرار یودہ آہستہ آہستہ علے معلن کے چرے یہ جا تکی تھیں۔ زین نے عائشہ کا الوقم باز نمیں آؤ کے !"سارہ نے افسوس تأک کی آمنگھول میں جیرت تھی۔ بوے اس کے ساتھ لان کے اس حصیص آئی جمال تعارف سب سے كروايا فقا مكروہ بھى عدن كو بھول كيا WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

تھا۔ عدن کی ير سوج نگائي مجھ دير تك اين بنت 000 تنى جولوما كرم و كي كرجوث لكانے كابتر جانتے ہيں۔ توه عائشه كمل كے ليے ان سبت سنا جائتي تھى۔ مسکراتے گروپ پہ جمی رہیں۔ بھروہ کچھ سوچ کراٹھ البحاوك الميخ تألف كوبيشه غفلت كيهار مارتجين جارماه بيت كن "شایداس کے کدان لڑکوں کو ہم نے بیشہ ایسے بظا ہر تو یونیورٹی ٹیں کھے بھی نہ بدلا تھا۔ لیکن کھھ کو تک وہ خود کئی بھی کے اپ مقصدے کو ماتی ال دروسو من و محما باس کے عادی موجاتے کی وسیلوعائشہ! آئی ایم عدن شنراد 'میراخیال ہے' نس برت مسلسل اوراگا تار محنت می ایسے لوگوں وجه سے وہ ہمیں چیب نہیں لکتیں ترعائشہ شروع آب مجھے جانتی ہول کی۔ مزیر تعارف کی ضرورت کی فیررٹی کے تقریا" تمام ڈیمار شننس کے مسئور ہو چکے تھے۔ لیکن یوغورٹی کی رو نقول میں کی کامیانی کارازے۔ شروع میں بہت ولینٹ رہی تھی۔ اس لیے اس نایاب کی آوازئے اے چونکایا تھا 'وہ شاید فاصہ روب مين يه جمين زياده نا قابل قبول لكتي ب-" وانيه عائظہ کوانے پہلوکے قریب سے آواز آئی تھی۔ کوئی کمی نبه آئی تھی۔انگلش ٹی بیار ٹمنٹ کالان اب ے مخاطب سی۔ نے آئے خیالات کا اظمار کیا۔ عائشہ نے دورہ ہے اس نے مؤکرد کھا۔ کمچاقد کی سے گندی می دیکت "كتنى جلدى اثر لياب عائشه كمل نے بونيورشي كا بھی ویسے ہی آباد تھا۔ عدن شنراد کھاس یہ جیمی ہوئی النيس ديكه ليا تفاالي ليدده تيز تيز طلتي موئ ان كي والی لڑکی اس سے مخاطب تھی۔ اس کے ہوٹنوں یہ می۔اس کے پائس ہاتھ میں جنزل نانج کی کوئی کتاب She is Totally changed."(وياتال طرف آگ لیاب انداورسارها ای طرف آیا سرابث تفي لين أتكيس ال مسكرابث كاساته مل عنى اس فان كى تظرول كے تعاقب ميں عی جبکہ دائیں ہاتھ میں دیے ہوئے علم سے وہ سے دیکھ کرانجان بن کر پھرہے کام میں مشغول ہو کئیں۔ تبین وے رای تھیں۔ کھی ہوئی فاکل یہ تیزی ہے اہم نوعیت کے سوال اور مدن بھی بظاہر کتاب کی طرف متوجہ ہو گئی تحراس کی 'مبلو-"عاَنشه نے بھی اینا ہاتھ آھے برھایا تھا۔ سامنے کی روش سے آتی ہوئی بلک سلولیس ان کے جواب توٹ کررہی تھی۔ ماعتين عائشه كاطرف مينطل تحيي "الع سوري عدن إيس تمهار اتعارف كروانا بحول بي اسلام آماد مين آل اكتان بين الحامعاتي مقابله مو شارف فث ي شرف اور التيك شراؤزر شي الموس وه جبيلو الورى بدى إكيا موريا ب-"عائشه كى ممار"زين في كاراي مردمات مارا-مصنوی تازی سے بحری محمو تھلی می تواز ابھری وہ لاک عائشہ کمال ہی تھی۔وہی عائشہ کمل جس نے رہا تھا۔ جس میں پاکستان کی تمام بونیورسٹیز کے تین د خیرے 'کوئی بات نمیں۔'' عدن کی مسکر اہث بحسك حارماه عدن كوذبني عذاب بين جمار كما تقاروني تیں طلبہ وطالبات نے شرکت کرنا تھی۔مقاملے کے جب مريشان موتى تقى تواس كى يوخى كلے ميں تھنى قائم تھی۔ "جھے ایناتعارف کردانا آیا ہے۔"اباس ما نُشر جس كي است كروب بيس كدير عدن سوچتي او اره لیے جو روگرام ترتیب رہا گیا تھا۔اس کا فارمیٹ کچھ لعني أواز لكلا كرتي تهي-عدن بيبات جانتي تهي بلكه کی آعموں نے بھی اس کی مسکر اہٹ کاساتھ دیا تھا۔ مالی که س طرح این کروب ممبرزگوان کی شخصیت اس طرح کاتفاکه اس میں کوئز جیت ازی سے متعلق والواس كى بريشاني كاوجه بهي جانتي تعي-وهسب وجن لان مين بينه كرايك بارتجر الآل ے متاثر ہونے سے بچائے۔ مرابات الی کوئی سوالات سے لے کرنی البد برتقرر تک مرشے شامل مبلوعائشہ الیسی ہوتم!"سمارہ نے بناوتی خوش ولی میں مشغول ہو گئے عائشہ کو بھی انہوں نے بھید نگرنہ تھی اس نے بہت پہلے عائشہ کی فخصت میں می - بدیرد کرام یا قاعدہ لی تی وی سے و کھایا جانا تھا۔ ہے اس کا احوال دریافت کیا تھا 'عدن ' بانیہ اور ناباب اصرار وہن بٹھالیا تھا۔ عدن نے اس کے بیٹھنے کے ے ان تمام چزوں کو تکل دیا تھاجوس کو متاثر کرتی مسمعان عدن اور عيد الاحدكوا في يونيورشي كي طرف بھی ای انداز میں سرسری بیلومائے کرکے پھر ہے انداز کوبغور دیکھا۔عائشہ نے ایناس زمین سرکھاتھا ے اس بو کرام میں شرکت کے لیے فتف کیا گیا تھا۔ انے کام میں مشغول ہو گئی تھیں۔ کسی نے اے رسا" اور پھربہت دھرے ہے گھنے زمین پر ٹکا کر بیٹھ گئی۔ "شولڈرکٹ پراؤن بال اس مرکن قدر سوٹ کیا ثائم كم نفأأور مقالمه سخت لنذاان كاسارآ كروب دهزا مجی بیضنے کو شیں کما تھا۔ وہ چند کیے ان کے پاس کھڑی عدن جانتی تھی'یہ انداز ایزی ہو کر بیٹھنے کا نہیں بلکہ وحراس بروكرام كي تياري من معروف تها-انگلیاں چھائی رہی چرخود ہی نیے ان کے برابر منھ ارتر تصر مرجب اس فيل ك كراك لسي كے سامنے نهايت تعظيم ہے بيٹھنے كا ہے۔ ان کے گروپ نے نیملدیہ کیا تھا کہ بوراگروپ ال ذائي كيه بي- يعين مانو يحمد ز مراتع بي-"ساره الله عدن في اس كي جرب تظري جماوي اس ومہوں!"عائشہ کے بالکل سامنے بیٹھے سمعان کو نے بھی اپنے میرزے سراٹھاکرعائش کی طرف مھت اسلام آبادحائےگا۔ کیال بے تر تیب ہورہے تھے کول جھے بریشانی میں وكم كم معدن في رخيال اندازيس مريابيا-عدن بھی بہت خوش تھی۔ بچھلے جار اواس کی اوع معره كماتها-بارباران میں الکایاں جاائی تئی ہوں۔ آ تھوں کے تیج عدن کی آنکھیں آیک بار پھران بیزل براؤن "اور جو ڈرمسیزیہ مین کر آئی ے ان میں بہت زندكى كم بدرس دان مقص وه مسلس شيش من ديى علقے اور چرے کی زردی اس کی جذباتی ایتری کا واضح سادهوون جيبي أتكهول برجم كي تفي جوارد كردي في-جاهاد بمليزات اجانك محسوس بواتفاكه حالات الراورچيب ي لکتي ہے۔ حالا تک ویے کیکہ ان ہے عکاس تھیں۔اس کی تظریں بار بار بے چینی کے عالم ے خرسمعان کے جرے کاطواف کر رہی تھیں۔ مى زياده ماۋ آورويسترن ۋرميسيز اس بينورشي مير اان اس کی مرضی کے تنالف موڑ مڑنے والے ہیں۔ بیہ من ادھرادھرا تھتی تھیں۔ جیسے کوئی ساسا ' باس کی سمعان ' احد اور زن وغیرہ کے ساتھ باتوں میں الله ليكن وه وروسور يمنة والى الركيال الى برى ميس شدت طلق مي جميائ اللي كي الاش من تكاس محسوس کرتے ہی وہ حالات اے حق میں آیک بار پھر مشغول تھا۔ عدن مجھی نایاب کے ساتھ باتوں میں للين بطني بير للق ب-"ناياب إمائته كمال ك ے سازگار بنانے میں جُت کی تھی اور بالاخر کامیاب دد را آ ہے۔ عدن کے ہونٹول کی مسکراہٹ ممری ہو مصوف ہو گئی مراس کی نظریں و ٹی "فولل" مراتے کی لاں کا بغور جائزہ لے کر لفرت ہونٹ سکوڑ کر ہو گئی۔ائے مقصد میں کامیانی کے بعد اس نے اسینے ی حالت میں میٹھی عائشہ مربز رہی تھیں۔اسے پہلی نمو کیا تحلہ عدل بس مسکرا یری تھی۔ اس کی آب كوبست بلكا يهلكا محسوس كيا-ده ان الوكول مس "كوئى كلم تفاحميس عائشہ؟"اس نے ایک دمے بارايناد جود كسي خوف من جكر بابوا محسوس بوا-أكمول مين جمك بهت بيزه كي تحل كي سب مجمع عائشہ کو مخاطب کیا۔ اس کی آوازیہ وہ گریوا س عی ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM PAKSOCIETY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

ہوئی ہیں۔ طرمیری ذات اور میرااعتاداری لڑکیوں = ادر جھے تمارے جذبات معمان تک محتیجے ہے ہی ... نهير، تو- مير، توبونني المنه حلي آئي تقي-" سمعان كوكوسول دور ركهما تفام ميرابيه تعارف كدين اس نے مسکرانے کی کوشش کی تھی مکرعدن نے دیکھا سمعان علوی کی فرانسی ہوں 'ان کے سارے حو**صلے** كوئى عام سى لڑكى ہوتى توميرے سيايج الفاظ ہى اس لوژ دینا تھا۔ میں جانتی تھی کہ کوئی لڑ کی مخصیت 'خو**ب** تقاکہ مسکراہٹ کے بجائے اس کی آنکھوں میں تی آ كا وصله تواسكة تع اب براسكة تحركه «مين صور کی اورا محادثی میرامقابله نہیں کر عتی۔ جس سمعان كى معيتر مول" ليكن تم كوئى عام الركى تهيس بیشہ سب کی نظروں میں اسے لیے رفتک دیکھا تھا۔ احیازیں ہے ملنے آئی ہو مگروہ تو پہلی نہیں بلکہ میں-میرے بیانچ الفاظ حہیں میرے معامل لا سکتے ميري اتن مذيرائي ديكه كربسه هان بهي مجھ بروشك كرا میراخال ہے وہ آج آمائی نمیں۔"عدن کی اس بات تے ادر اگرتم میرے مقابل آجائیں او تھیس ہرانا يه الماب اور مانيه وغيروك جرول معى خرمسرابث تفايه ميرا كمال نهيں تواور كيا تفاكه جس كى ذات_ الاه مشکل موجاتا - تم جیسے لوگوں کو صرف عقلت ہی جعيرب بين متبول كياتها ومبذات خودميري شهرت اہمی عائشہ کے جرے یہ جرت کے ناثرات یں رکھ کر ہرایا جاسکتاہے موس نے حمیس بھی بھی ابحرے تھے بھراس کاجہو سمر جبو کہاتھا۔ ک سے بھی ہے جائے نہ دیا کہ سمعان اور میرے اور پھر تمهاري آمد في عائشه كمل إسب يجھ الت امیرا خیال ہے میں جلوب میجھے کچھ کام یاو آگیا درمیان کیا تعلق ہے۔ ابھی میں تمہارے بارے میں لميث كروكه ديا - ميرك ده تمام فرندز جو بريات مل ب" ووايك جيمنك المحى اوراس سے على كوئى لائحه عمل ترتیب ای دے رای تھی کدسمعان کی ای میری پند ناپند کاخیال رکھتے تھے انہوں نے مجھے جی اے تکلفا روسے کی کوشش کرا دو کیے لیے واگ کی ڈیتھ پر تمہارے ری ایکشن نے مجھے ششدر کر فراموش کرنا شروع کردیا۔ مجھے تین ماد پہلے کے وہ دان بھرتی ہوئی جلی گئے۔ مجھی نہیں بھول کئے جب تم میرے گروپ میں ہے "اے کماہوا؟" ٹامالے فیجیت سے اسے ماتے معلى كائي كائه تهدياه قبل موتى تعى-الهيس یاہ مقبول تھیں۔ جہاں تم موجود ہو تیں وہی میرے معدے کا لینسر تھا مگر پروقت منجیس نہ ہوسکتے پران کی سارے فرینڈزیائے جاتے میری زات کس بہت اطبعت تھک نہیں تھی شاید اس کے چرے موت كاسبب بن كيا-يه ايك بالكل اجانك افتار تحي-چیجے رہ کی تھی۔اور پھرجب میں نے تہماری آ تھول ے توالیای لگ رہاتھا۔"مان فے کدھے اچکاکر ام سب کروپ ممبرز ابھی ہونیور شی تہنچے ہی تھے کہ یں سمعان کے لیے وہ جذبے دیکھے تو میں واقعی میں تنصره كمانتفا_ عدن اے جاتے ہوئے دکھے رای متی سکن دل میں ہمیں اطلاع کی۔ ہم سب وہی سے آیک ساتھ سمعان کے اور الرف روانہ ہوئے تھے۔میرا خیال جومیری طرح کے اتارست لوگ ہوتے ہیں ان اى يەخاطى كى تماکہ سب ہے بہلے اطلاع ہمیں دی مخی ہے لیکن کی جاہت اتنی پر کشش نہیں ہوتی جنتی پر کشش "همارايوم يرد Boom Period اب حقهو سعان کے کو بھے کری میرے خیال کی تردید ہو گئ میں لوگوں کی جاہت ہوتی ہے۔ تم جیسے لوگ محبت جِكَابِ عَائِشَهُ كَمَالَ لِيمَ از اوور ناؤ اینڈیو آراے لوڈر۔ گ- بھے سے بھی پہلے وہاں تم موجود تھیں اس کے میں کرتے ہے عشق کرتے ہیں۔ایناش بھی وحم کھیل ہار چکی ہو۔ تم تواس قابل ہی نہ تھیں کہ میرا ماتھے۔ میں جائے کے اوجود بھی ایک آنسو تک نہ ہما سب کھ لنادیے ہیں۔ جو جذبے میں نے تماری مقابله كرستين عمر ميرے فريندز تاوانسنگي ش كل اللي مريس في العالما الدرد كر تهاري آ كاسين ذات میں سمعان کے حوالے سے بنمال دیکھے تھے مميس مير عقامل من الم تحق أيم تم في محص مرخ ہو چکی تھیں۔ اِس جھرے بھرے چلے میں بھی انہوں نے مجھے ہولا کر رکھ دیا تھا میری قوت مشاہد بت لف نائم واب وتصلي حارمينول على تم في م عضب احاري معين- تھے لسي نے بتایا تھا كہ بهت تیزے جب بی میں نے سب سے سکے تہارے بچھے کس افت میں رکھا ہے میں حمہیں تا شیں مهاري والدوي ذوته بھي اس طرح جوتي تھي اس وجه ول کی بات جان کی تھی۔ تمہارے سے جذمے آگر مجھے ہے ہم آئ دھی ہو رہی ہو۔ بیس دیلے رہی تھی سب مولا سكتے تھے توبقستا" معمان كو بھي كمزور كرسكتے تھے سمعان میری زندگی میں میری سب سے بری میں سلیاں دے رہے تھے محی کہ سمعان بھی اور اوروں کو بھی متاثر کر کتے تھے۔ بچھے ایک ہی د تت کی اچونت Achievement بمسعال أواعزاز ميري ول به ماني او ث رب تص چینج در بش تھے بھے اپنے کروب میں اپنے مقام ہو ہے جے باتا توشاید زمادہ مشکل نہ ہو تحراب برقرار رکھنا الظفي دان من زين په برس يزي كه كيا ضرورت تقي قائم رہے کے لیے بھی جدوجمد کرنا تھی۔ مجھے ان بت مشکل ہو آ ہے۔ میں جانتی ہوں کالج سے لے کر اس اس طرح وہاں کے کرجانے کی اور زین کے س کی نظروں اور دلوں ہے تمہارا مقام بھی کم کرنا تھا بونیورش تک کتی لؤکیاں اس کے عشق میں کرفنار اواب نے میرے ویرول کے نئے سے زمین تھینج لی ONLINE LIBRARY

امیں اے دہاں نہیں لے کر کما بلکہ وہ <u>مجھے لے</u> کر م می تھی۔ کل می سورے ہی جب میں سوم ہوا تھا^ء عائشہ نے بچھے فون کیاتھا' وہ روری تھی اس نے مجھے بٹالیاکہ سمعان کی مرر کی ڈہتھ ہو گئی ہے۔اس نے مجھ ے ریکویٹ کی تھی کہ میں اے سمعان کا اڈرلیس مجادول میں نے بی اسے کماتھاکہ میرے کو آ المجته يك كرك رائة من من في وتعاقماات س فے اطلاع دی سمعان کی در کی ڈیتھ کی۔۔ تو اس نے جواب دیا کہ میں نے خود میج اے فون کیا

"كيا؟اس في سعمان كوفون كيا تفاسيمعان كا

ول مرب اس كياس-"يس في في الميني ا نیا نیں ..." زین نے کدھے اچکائے تھے۔ اليكن اس نے مي كما تھاكہ منج ميرادل تھيرار ہاتھا بجھے

لك رہا تھا كہ سمعان كى مصيب ميں جن توميں نے انمیں فون کرلیا خریت دریافت کرنے کے لیے۔" ميرے بيرول تلے زين جيس راي تھي بيرسب س کر۔ بچھے بھی سمعان ہے محبّت کا دعوا ہے تگر میرے مل کا اس ہے اتنا رابطہ نہیں ہوا کہ اس کی سيبتين بن كي جان سك یں نے سوچ لیا کہ مجھے جو کرنا ہے۔ بہت جلد کرنا

ایں نے تمہاری مخصیت کے لیس اور ویک بواننٹس ڈھونڈ نکالے ' مجھے علم ہو گیا کہ تمہارے اندر کانفیڈلس نمیس تم احساس کمتری میں متلا ہو۔ میں نے تہاری ای فای کو پاؤ کر تہیں ایے کروپ کے کے باعث تقریح بنادیا۔ میں تم پر ٹاک ٹاک کروار کیا

میری کسی بات کاجواب وسیتے ہوئے تمہاری آواز کیکیا جاتی۔ میں اس بچویش کو انجوائے کرتی اور تماری بے اعتاد مخصیت کے بخیے تمہاری غیر مودودگ میں بھی ادھیڑا کرتی۔ مجھے علم تھاکہ تمہاری غیر

سیں توشدت ہے اس دن کا انظار کر رہا ہول معمولی ڈرینک حمیس بہت منفرورناتی ہے مسویس کے جب بهم سب اسلام آباد كي طرف محوسفر ول محيه" حبيس اذرن در مصور کی طرف راغب کيا۔ اس طرح کہ حمیں احمال بھی نہ ہواکہ تم سب کھے میرے زین کے لیجے ہے تی اس کی بے آبی کا تدان ہوسکتا اشارے پر کر رہی ہو۔ میں سمعان کی بیند کے "إلى ياد آيا" به عائشه كمال نظر نهيس آني كي وتول حوالے ہے ہے سب چزیں تمیارے کانوں میں اعظا ے 'کمال بس موصوفد-" زین کی اس بات بد ثانیہ كرتى اورتم اتنى ب وقوف تحيس كه بروه كام كرف چل پرتیں جس میں مسمعان کی پیند کاذکر آجا آ۔ "آنی تحقیل ایمی موصوف تهارا بوچف- تم نمیں تم نے مجھ سے سنا معملان کو ماؤر ان ڈریسند پہند تصے توواپس جلی کئیں۔"نایاب نے اُلفاظ یہ زور دے ہیں 'اوِ تم نے جیئز اٹراؤزراور سلیولیس شرکس 'بننا وے كرزين كويتا يا تھا۔ روع کریں-مے ناکر سمعان کواب کٹ پندے مے "مرا بوجے _ جرت ، بھے ے کیا کام بر کیا ای طرزمی بل کٹوالیے۔ لیکن میں نے دیکھا کہ اس اے۔" ٹایاب کی بات س کر زین کو کائی حیرت ہوئی سی- 'ویے تم او کول نے اسے اسلام آباد چلتے کو کما طرح کے بال جمی تمهاری مخصیت کوسوٹ کرتے ہے اسس-" زین کیات من کرون کی بھنویں میخ نسیں اور وہ حاری کروب مجر نسیں ہے کہ ہم اے اپنے ساتھ چلنے کو کہیں آگراہے جانا ہوا آوخود بخود پنچ جائے کی مهارے مینچنے ہے بھی پہلے اور ویسے بھی وہ اب کون سا ہمارے کہتے یہ کمیں آتی جاتی ہے۔ (ین کی بات کا جواب عدن نے کائی تھنے ہو کرویا تھا۔ زین نے جرت سے اسے دیکھا کھر کندھے اچ کا کربولا '' بھئی نمیں لے جانا تو نہ لے جاتو مجھے کیوں کاٹ کھانے کوروڑ رہی ہو۔"عدان نے زین کے ری ایکشن ے محسوس کیاکہ عائشہ ہے متاثر ہونے کابھوت اس کے سرے بھی از چکا ہے۔ وہ بے سافتہ ہی مسکرا منہیں دیکھنا جاہتی تھی۔ میں ہر کی ظ سے کامیاب رہی ہوں اور ہاں! آج ہے جمل میں تمہاری خوب صور تی ہے بھی فائف تھی مرآج تمہاری اندر کو دھنتی 000 آ تھول اور زرو بڑتے چرے نے میرے ول سے جعرات كادن تعاب آخرى كانتا بحى نكال ديا-"

عائشه مبح چیر بچے ہے ہی ٹی دی آن کرے اس کے سامنے بیٹھ کئی تھی۔ آج تی وی پراس پروکرام نے آن ایئر ہونا تھا جس میں اس کی یونیورٹی کی طرف ہے

"لود اچھا۔۔اسلام آباد جانے کی تیاریاں ہوری معمان عدالاحد أورعدن في شركت كي تقى- ووب ہیں۔" زین نے ان کے اس محری کمایس دیکھ کر کما۔

میں۔ تومیں نے تہیں بتایا کہ سمعان کو گولڈن بال نس قدربند بن - الطفي الدن تهارے بال كولتان كَلَّر مِينُ دُانَى بِوَ <u>حَجَ تَصَ</u> الغرص ميں في تماري ذات سے مروه جز تكال جينكي تحي جوسمعان سميت ميرك لمي بحي كروب ممركومتار كريكتي تقي- يي نيس معدان كوتم ي بجائے کے لیے میں نے مسعلن کے اور باتی سب کے وبن ميں بيات وال وي كه تم اور زين ايك ووسرك م انٹر شڈ ہواور بعد میں تہمارے اور زین کے اکتھے نظر آنے اور دین کے اکثر تمہاری مائند کرتے ہے سب نے میری اس بات کابر الانھیں کر لیا تھا۔ اب مِائشه كمال! تم اى جكه بر كفرى مو جمال ميل

"مبلويك ليذرز إكيابورما ب-" زين كي جنكق

آوازعدن كوخيالول كي وتياسي إبرك آفي تحقي-

ہاتھوں کی بشت اس کے آنسووں سے بھیک چی سی۔ قبل اس كى دالده دفات يا كنى جس-عائشه كومحسوس موا دہ حمیں جانق تھی کہ آنسو حمل کھیجے اس کی آنکھوں تفاكر سمعان كي آواز بيلي بوني ب-اس احماس في میں آئے تھے مشاید معملان پہلی نظررہتے ہی اور پھراس کے بعد لوا ترے مرتب <u>مل مجمد ش</u>ہ اے بری طرح راائے رکھ ریا تھا۔ پھراس نے ہر ممکن کو شش کی تھی اس کی دیجوتی کی أج وه بت عرص بعد رولي تقي القريبا "عين جاراه سدوہ اس کی ذات کے کروٹاریرہ حصار بن کئی تھی۔ بعد اور بہ عمن جار اواس کے لیے بے حد خوب سب کردب ممبرزی مسمعان کابهت خیال رکھتے تگر صورت تھے اس کی زئدگی کے خوب صورت ترین اور سمعان اس واقعے کے بعد بہت رمزروسا ہو گماتھا۔ ناقابل فراموش دن-وه بهجي اتني خوش مبين ربي تفي عائشرتے مرود کام کیا تھاجس کے عوض سمعان کے جعنی خوش وہ ان تین ماہ میں ہوئی تھی۔ زین کی ہونوں یہ مطراب آعتی تھی۔اس کامتعدیے وساطت عسمعان اوراس كروي الاتات غرض ہو کر بوری دئی ہی ہے اس سلنے میں ڈھلنا تھا کے بعد اس کی زندگی بگسریدل عنی تقی- انہوں نے جوسمعان کی پندے نام براے تھایا گیاتھا کی جانے اسے بہت عزت اور محبت دی تھی این کہ وہ ونگ رہ بغيركه تعلقه والاكون إاوراس مس حقيقت لتي كئ - وه آئ ون كولى ند كولى يارلى ديا كرتے اور اس اليكن وتحطيم كورنون س عائشير في كروب ك یں عائشہ کو بھد اصرار شامل کرتے۔ ان کا ريفرشمنت كالنواز الكاليماكا خال سب والها روے میں واسی تبریلی محسوس کی تھی۔سمعان کے بهت اچھا لکا۔ رفتہ رفتہ وہ ان میں کھل کل گئے۔اس ریزرد انداز کو تو اس نے اس کی والدہ کی وفات کا قدركه اس كے ليے كھر من وقت كرار نابست م مشكل رسيانس مجح كرقبول كياتفا تمرباني كروب والول كاروب ہو آ۔ اے لیمن ہو گیا کہ ان سب نے اے اسے اس کے لیے ناقابل قم تھا۔ کردب میں شامل کر لیا ہے۔ **سمعان** سے تواہے "ميس جوان كي جھولي چھولي باتوں اور غراق بيد اينا عشق ففا مريان كردب ممرزب بعي اس محبت مو اعماد کھو بیٹھتی تھی اور سرخ ہوجاتی تھی سٹایدای الى ودان سبىكى تخصيت توسك الاسار باتنے میراامیجان کی نظموں میں خراب کردیا ہو۔' ھی'ان کے خلوص کو دیکھ کران کی کرویدہ ہو گئے۔وہ ده يك بلت سوچ سوچ كركر حتى رائتي-جب ان س دنیا کوان کی نظرے دیکھنے لکی بلکداے تووٹیا میں ان في اسلام آباد جانے كا بروكرام بنايا تفاتو وہ لاشعوري کے سوا چھ بھی دکھائی ندریتا تھا۔ طور پر منظر تھی کہ دہ لوگ اسے بھی ساتھ جانے کی ساراون اس کامسمعان کو محسوس کرتے گزر آاور والوسور ك رات اس کے خواب بھی سمعان کے محورے کروہی ''جھے یقین ہے لیااعتراض حمیں کریں مجے اور آگر الیا ہوا ہمی تو میں ان سے اجازت لے لوں کی۔ آخر کومت اس کے خواب سمعان کے کاظے کس لدرع بوتے ہں اس بات کا اور ان اے اس دن ہوا ساري زند كي ميس في أن ع مجم تهيس الكارو كول میری اتن می خواہش کورد کریں محب "مگر پھراس نے تھا جب رات خواب میں اس نے سمعان کوافسردہ دیکھا تھا۔ وہ رو رہا تھا اس کی آنگھیں سرخ ہو رہی ویکسا کہ چھوٹی چھوٹی پارٹیز میں اس کو ہادر کھنے والے محس- منبح وه جاک تواس کاول بری طرح کھبرارہاتھا۔ التغييب معاطيس الت فراموش كرمجة تق

بازی کا اور چوتھا سپورٹس کا تھا۔ ہرراؤ عڈے انتقام پر بازی ان بی کے ہاتھ میں رہی تھی۔ آخری راؤنڈ تی البديمبه بقرير كا تفا- باقي تنزول تيول كم مقردول في موضوع بستعام عنت كے تق پھران کی تیم کی باری آئی تھی۔جوموضوع انہوں نے منتخب کیادہ بہت گنجل ساتھا۔ آق ٹیموں نے اس سے چتم ہوشی اختیار کی تھی مگرسمعان نے مسکراتے موئ وای موضوع متخب کیا تھا۔ کمیسرے ابروا چکاکر اس کے انتخاب پر حبرت کا اظہار کیا تھا اور بھراہے نیش سے زیادہ اسکورے ساتھ جیاہے۔انہوں نس پر آنے کی دعوت دی تھی۔عائشہ بے چین س ہو گئی 'اے لا تعداد غدشوں نے تھیرلیا۔اے تو موضوع فيح طريقت سجهين بعين أياتفا مسععان تقرر شروع كرجكا تفار اسيغ تخصوص ساحرانه اندازش اس کی تقریر س کرعائشہ کواندازہ ہو رما تفاكه موضوع كتنا بامفهوم أور ممرا ي معلن نے سامعین کی دھتی رگوں یہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔ کمیسترکی بوں میں وقی مسکراہ ف اور وقیرے دھیرے باتا ہوا سر اس بات كا غماز تقاكه معمل كاليك أيك لفظ كس とりつけんりょ

ود مرا دادئد Visual clipping کا میرایت

'وبورزاین نے تین منٹ میں بھی اس قدرجامع' يرمغز اور برجسته تقرير فهي شنى - يعين مان أس نوجوان فے بچھے جران کرے رکھ دیا ہے۔وال ان یک من ویلڈان۔" تقریر کے اختیام برجب آلیوں کا طوفان قدرے م ہوا تو کمیسرز نے سمعان کے كته مع لو صلح بوع اے بعد سراباتها۔ تقرر نتم ہو گئی تھی تمراس کا محرختم نہیں ہوا تھا۔عدن اور عیرالامدیمی سمعان کا کندھا تھیک کے اے سماہ رب تھے اور دہ وہ صرف مسكرا رہاتھا 'بالكل أيك فائح کی طرح معاکشہ کو اس کی بہت پہلے کے تقریری مقالے کی متکراہ نے یاد آگئی تھی۔ بردگرام حتم ہوچکا تھا۔ انہوں نے میہ بروگرام ریکارڈ سکور کے ساتھ جیتا تھا۔ اسی وجہ ہے انہیں باتی انعابات کے ساتھ کیش یرائز بھی دیے گئے تھے عائشہ کی گودیس وحرے

برد کرام جیت کے تھے اسے کمی بونیورٹی فیلونے بنایا تھا۔ جس ماریح کو اسلام آباد میں انہوں نے اس مقابلے میں شرکت کرتا تھی اس آب آئے کے اسکے وان ہے ہی عائشہ ہا قاعد کی ہے بوغور شی کئی تھی۔ وہ ہرروز ای آس برجاتی تھی کہ شایروہ لوث آئے ہوں تگر ہر ردزاس کی آس کاشیشہ بھاری ضرب لگا کے ٹوٹنا تھا۔ ایک فته ده انظار کی صلیب بر لکی دی مجرایمل اے ك كراسودند في است بناياتها "معلن اور اس كأكروب تو اثني جلدي وائيس نعیں آئیں تھے ایکو پاہے انہوں نے وہال می

نے ہفتہ سکے بونیورٹی ٹون کرکے ڈس اور پردفیسرز کو ای کامیان کا بنایا تھا'وہ سب بہت خوش تھے۔انہوں نے بتایا تھا کہ ان کا رادہ ہے اسلام آباد عمری اور ابو سے وغيمو كي سير كالر دافعي من أيها ہے بحراوا نہيں ابھي كافيون لكيس كم آفيس "-ہیں کرعائشہ ڈھے ی گئی تھی میں تو صرف دہی جائتی تھی کہ اتنے دان اس نے سمعان علوی کود تھے بنا س انت من كالمقيل ليكن أبهي الصيد اذيت اور ممى يرداشت كرنا مى-العى اس وكه دان اور بعى مسمعان ولمح بنابتانے تھائی اسٹوڈنٹ نے اسے یہ بھی بنایا تھا کہ جمعرات ساڑھے سات بجے ان کا

بروكرام ليل وي عنظر وال-اور جعرات كوچه بج ساى عائشه في وي آن كر ليا تفايه بروكرام شروع موت بي وه في وي ك قریب' بالکل سامنے کشن رکھ کر بیٹھ گئی۔ بروکرام شروع بوچاتھا۔ كيشرنے تمون سے تعارف كردايا

جار تيميس تحين - جارول مختلف بونيورسٽيزي تھیں' ہر میم میں تین تین امیدوار نفے۔ پہلا راؤنڈ شروع موا وه جنزل تامج كانفا-عدن احد اور مسمعان تے ہرسوال کاجواب بہت اعتماداور یالکل درست دیا تھا - راؤئڈ کے اختیام ہر ان کے اسکور سب سے زیادہ

اليد كول كررب إن الياميرك ماته ؟كياب

میں جانے کہ میں 'جوایک ایک بل ان کے ساتھ

بتانے کی عادی ہو چکی ہوں 'استے دن ان کے بغیر کسے

اس نے فورا " ی سمعان کے کھرفون کیا تھا۔ اس کے

یاس ان سب کے فوان تمبرز متھ۔ فون سمعان نے ی

ربيبور كيا تعا- اس نے عائشہ كوبتايا كه فجرت و كھنے

حسب معمول ويساي تفاعه ضرف لان ترمل موج كالقال گزاردل کی۔ میں سمعان کو اتنے دن دیکھول کی اب دوسب اکنامس ڈیمار شمنٹ کے لان میں میٹھے نسي الوزندوكسے رول كى ؟ يہ كيول نسيں بھتے۔ "وہ ہوئے تھے۔ یہ تبدیلی عدان کی خواہش پر لائی گئی تھی حانتی تھی کہ اے گروپ میں اس کی آمد براسے دانستہ جس برباتی سب نے کلمہ شکراداکیاتھا۔ سب کویہ ہرا نظراندا ذكياجا بآئ تكرفيم بمحاوه عزت نفس اوراناك بحرا بمجولول سے سجالان بہت بھایا تھا۔وہ سب کل سبح لاشول ہرے گزر گررہ زان کے پاس اس آس یہ جاتی بى اسلام آباديس دو بفت كزار كرلوق تصرتب بى رہی کہ شایدوہ اس کی طلب سمجھ کراس مردھم کھا میں ان سے نے عائشہ کو آتے ہوئے دیکھاتھا۔ بلیک جینز کیکن لگتا تھا تقدر نے اینے داؤ کھیلنا شروع کردیے اريوش بنك في شرث اور كلي مين اسكارف ليم ہے۔ دہ سمعان کو دیکھنے کے لیے رد زیونور ٹی جاتی تقی تمروه اسے کہیں دکھائی نہ دیتا۔ پھروہ سب اسلام مى-اس كاجرواس بات كى بحربور عايمي كرر با تفاكه وه آباد مطے محتے تھے انہوں نے تکافیا مجھی اے ساتھ الميس يوري يونيورشي مين وحويدف مين كافي زياده صلنے کو نہ کما تھا۔ اب ان سب کو تیلی ویژن یہ بنتے خوار ہو بھی ہے۔ وہ سب سے مسرا کر می تھی۔ متكراتي وكيوكراس كأول وكوے بحركماتھا۔ سمعان عدن اور احد کو ہوکے دیتے ہوئے اس نے و برسب والیس آیس و میں بوچھوں کی ان ہے کہ کیوں کررہے ہیں میرے ساتھ اُمیااور آگر ایسائی کرنا التيس كامياب بوتے ر مباركبادوي-احدفات منتنے کے لیے کہا۔ وہ استی سے بیٹھ کئی 'اینے تھاتو بھر بھے اس عزت اور محبت سے روشتاس کیوں مخصوص انداز من تطنع نكاكم کرایا تھا۔ میری تفقی کواس حد تک بردھا کروہ میرے عدان نے نقرت سے ہونٹ سکوڑے 'اس سے تڑے ہے لطف اندوز ہورے ہیں کیوں ؟ ... میں ان بحيتے كے ليے اس نے انكاش ذيبار تمنث كالان جھوڑ ے کول کی کہ فدارا میرے ساتھ ایسانہ کریں۔ والقامرية وبال محمي على أني تحمي-میری زندگی میں آب لوگوں کے سوا کھے بھی مہیں میں العائشة ألك بات توناؤ- تمهارے اس ثراراک عدن ہے کہول کی وی سب کو سمجھائے میری بہت عمرامطب اسکارف کا تمارے برلمان میں الیمی فرید شب باس کے ساتھ سے شک اس کا موجود ہونا ضروری ہے کیا میلے اس کامتام سریہ تھا رویہ روزرواور براؤڈ رہاہے عراس نے سلے بھی میری اب برتمهارے کلے میں جھولتا ہے۔ پھرتم اے اعی بست مدوی ہے میری پر ساکٹی کی تی خاسیاں اس نے مرب باندهنا شروع كرودى - تماس كى خطابخش كول دورکی از بشارود معلاے متعلق میری فیلنگر بھی جائتی ہے 'اس کیے وہ میرے سامنے اکثر ہی عادت عائشه كي طرف موڑ ديا تھا۔اے بھين تھاكم سمعان کی ایس کیا کرتی تھی۔ میں اس سے ریکویسٹ اب سب كى طن مسراب اسكاچروس خروكى كرول كى ان سب كم پليزمير عسائد اس طرح وهای کیکیاتی آوازیس ایزادفاع نه کرستے کی اور چھ در نه كرس مجه ين ان كابيل بوير برداشت كرن كا بالكل حوصله نبين - بالكل بهي نبين-" وه محشول يه بعدائھ کے جل دے کی مراس کی جرت کی انتمانہ رہی جب ايسام که مجمی نه بوا-سر نکائے بلک بلک کررویزی تھی۔

ا تھوں میں دو عمین بو کے اٹھائے وہ انٹی کی جانب رہی

میں دینتر۔"عدن نے اپنے ترکش کارخ حسب

عائشہ نہ سمرخ ہوئی نداس نے جواب میں کچھ کما۔ اس نے صرف نظراٹھا کے عدن کی طرف دیکھا تھا۔ ان تظمول من التجامعي- اتني دردناك كه عدن تكامير چرانے بجور ہو گئی تھی۔

البحثي - نضول باتيں چھوڑو - بيہ بناؤ كه سعد اور مارہ کے ویڈنگ ڈریسو کمال سے خریدے جاتیں۔ مِن جائتی ہول ہے ڈریسنز ذرا ڈیفرنٹ مسم کے ہول۔ ىڭدەراۋىيەنە 1ورجداسا تا**ژوس-"ۋانىيەڭ** ك**ۇنتگو** كاموضوع أيكبار كجرس معداور ساره كي طرف موثر

عائشہ کچھ در خاموثی ہے ساری تفتگو سنتی رہی۔ پر جب بات اس کی سمجھ میں آنی تواس نے بے اختیار

ی سعداور ساره کومبار کمباددی-"آب دولول آلیس میں انگیجیٹر تھے اور مجھے کمھی بنائي نه جلا-" وه شرمندگي سے كه روى تھى- سعد اس کی بات س کر مسکراویا۔ "بين ممس عائشه إكيات كوواقعي علم نهيس قفاله" زین کو کافی حیرت ہوئی تھی ہیرمن کر بلکہ اس نے توبیہ س كرك بوق بوجائي كالكناب بعي كي " يى كيا يمال تومارے بى الكي تر بى سوائے میرے اہمی سعداور سارہ کی شادی ہورہ ہے۔ کل کو نایاب 'جند کے ساتھ اپنے کھر سدھارس کی ' پھر میرالاعد بھی ٹانیہ کو رخصت کردا کر دم لیس کے اور ال مسٹر معملن! آپ کتناعرصہ لیں تھے مس عدن شزاد کو مسرعدن سیعان 'میں تبدیل کرنے میں؟ دیسے تم لوگوں کی مثلق کو تواجیعا خاصا عرصہ کزر چکا ہے۔"زین کی آواز ماکشہ کے لیے کی اوسے ممنہ ى درين كى بات برسبكى تطرس يوسعان يرجا نگی تھیں سیکن عدن عائشہ کود مکھ رہی تھی۔ اس نے کئی مردہ لوگوں کے چرے دیکھے تھے محران کے چروں یہ اتن سپیدی نہ تھی جھٹی عائشہ کے چرے یہ تھاری تھی۔البتہ اس نے کی مردے کی آنگھیں نه دیلمی تھیں۔وگرنہ اے عائشہ کی آجھوں سے اتنا نوف محسوس نه ہو آ۔ اس کی انکھیں بالکل خالی

تعیں۔ بالکل ویران 'ان میں سوائے عدل کے علم

کے اور کچھ بھی نہ تھا اور وہ علس اتنا کمریہ تھا کہ اسے

بانتيارخود بي ابني تظهول كازاويه تبديل كرنار الخا-

جنداورسعد عدن كوسمعان كے حوالے سے چيز

انظامیہ ہے اینے مطالبات منوائے کے لیے ہڑ آل کر ر می سی-ان کی آئے دن کی توڑ پھوڑ اور مظاہروں ب تل آگرانظامے نولیس فورس کوبلوالیا تھا۔ بولیس کی لا تھی جارج اور آئیو کیس سے معتقعل مو کر پھھ طلباء نے فائرنگ کی تھی۔ پولیس نے اشیں جاست میں لے لیا تھا۔اس خراب صور تحال کے د ظرا تظاميه في زياده ترطلباء خصوصا "طالبات كو يجه عصہ کے لیے یونیورٹی نہ آنے کی ماکید کی تھی۔ عاشداس تمام صور تخال سے واقف تھی لیکن اس نے چرجی سمعان کو تون کرکے نوٹیورٹی آنے کو کما تقال مععلن اس كى بات من كربهت جران مواقفاجب بى اں نے عائثیہ کو صورت حال کی نزاکت سمجھانے کی

رے تھے۔عائشہ نے اسے مسکراتے دیکھاتھا۔اے

لگاتھاکہ اس کی مسکراہٹ نے آگؤیس کی طرح اے

جگز لیا ہے اور دہ ہے وم می بیٹھی لمحہ یہ کمحہ اٹی رگوں

می ایرنے والے اس معمراہ ہے نے زہر کو محسوس کر

بونیورشی میں کچھ ڈیمار حمنش کے طلباء نے

"عائشہ! علات بہت خراب ہی۔ ایسے حالات میں تو کوئی لڑکا بھی پوٹیورشی جانے کی جرات نہیں کر ملكا ويكسيس إميري بات غورے سيس ان حالات میں بونیورشی اور اس کا روگر د کاعلاقہ ہر گز بھی محفوظ یں ۔ یہ کی بھی دقت کسی بھی کڑی کاروائی کاشکار ين سكت بين- آب بليز حالات كى نزا كيت يرغور كرس " عائشہ ریسیور کان ہے لگائے کھڑی تھی۔ وہ سمعان کو کیے سمجھاتی کہ اس کے لیے مالات

اسے زیادہ نازک صورت افقیار نمیں کرسکتے تھے۔ وال لیے بتائی کہ اس کا ورعدان کا تعلق جانے کے ور مسلم ایک بفتے ہے وہ کس حالت میں ہے۔اے للَّا تَعَاوِهِ فَضَامِينَ مُعَلِّق ہے 'کہیں ظامین بھٹک رہی - خلامیں انسان بودن ہوجا آ ہے وہ ہے حس

مروب کے سارے ممبروری تھے۔ ہم وائرے کی

شکل میں میضنے کا انداز بھی دہی قبلہ بنسی زراق بھی

"آب جائل بن t كدميري كمشمن بعدالا ہوگئی تھی' بالکل ہے حرب اس بے مسمعان کی ایک ے ساتھ ؟"اس نے سرو ب مار آواز می اوجا وفعه بحرمنت کی تھی ہونیورشی آنے کے لیے اور اس تقا-وه جواب میں صرف سرچھکا سکی تھی۔ واب جبكه مين منتني كرجابون اور مجه عرصے بعد گل خان نے گاڑی پوٹیورٹی کے سامنے روک دی میری شادی ہونے والی ہے ' آپ کیا جاہتی ہیں جھ اے ایک منتے کے بعد آنے کی ماکید کرتے ہوئے وہ ے؟ "وہ ایل پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑا ہو بابرنالى ملك ملك بايل ويجلف أيك دودنول = آسان کیا۔ اس کی مرد اور بے گا تل ہے بھری آواز عاکشہ ہر جھائے ہوئے تھے مگراس وقت بھی بلی بارش شروع ین رہی تھی۔ وہ نے چین ہو کراس کے سامنے آ کھڑی ہو پکی تھی۔اس نے کانوں کو ڈھاننے کے لیے مر۔ موجود اسكارف ورست كيا اور اندر داخل مو كي- وه "معمان! آب يقين كريس" آپ كے ليے ي یونیورٹی جو پہلے اسٹوڈ نئس سے بھری رہتی تھی اب فیلنگز میرے دل میں سے دن ہے۔ وہاں اکا د کا طلباء ہی نظر آ رہے تھے۔ دہ بھی شاید استے سنجھے آپ کی مطلی کے بارے میں بہت درے علم کسی ضروری کام ہے ہی آئے تھے۔ ہوا ہے اس دفت جب کھے بھی میرے اختدار میں اق این کاس کے سامنے کی بیٹے کراس نے سامنے نہیں بچا۔ اگر مجھے پہلے علم ہو جا الومیں اپنے آپ موجود لان يد نكايس فكادس بي شار فوشكوار بادون روك لتى- بھى آب كىياس نە آئى- يىل سەق نے اس کا حصار کر لیا تھا احساس زبال پھرسے شدید علی جاتی تمرانسی توبت نه کیلے وی**ی۔** تمراب اب**ا** ميرے ياس کھ تهيں بچا اليمين كريس مسعان ميں كجه دير بعدات بينج برخود كجه فاصلير كسي اور آب كي بغير مرجاؤل كي-" کی موجود کی کا بھی احساس ہوا۔ وہ دیکھے بغیر جان کی بارش تيز مو چكى تحى-مسمعان جوبرستى بوندول ي ظرس جائے کھڑا تھا۔اس کے آخری جملے من کراہ 'کہاضروری کام فغا آپ کو جھے عائشہ؟ "اس کی طرف مرافقا اس نے ہونٹ جسیتے ہوئے تقیدی نے سمعان کی طرف رخ موزا۔ اس کی نظریں ظروں سے اسنے مامنے کھڑی اڑکی کا جائزہ لیا۔ وصلے معان کی نظروں سے عمرائی تھیں لیکن زیادہ در آن وھالے موٹ میں ملبوس مربر اسکارف نکائے وہ لڑکی کاملانانہ کرسکی تھیں۔ نظریں جھکاتے ہوئے اے اے بہت عام می للی تھی۔ اُس کے چرے یہ سرقی بے اختبار ہی احساس ہوا تھا کہ وہ اسے سارے القاظ اور آزی مرے سے مفتود تھی۔ ہونٹ ضبط کی کری کھو چکی ہے۔ پھر بہت ہمت اور بہت حوصلے سے ا اوستول کے معج مل ارزدے تھے۔ آ الھول مل ا لک اٹک گراس نے سمعان کوسب پچھے بتادیا 'وہ التي أنسوجع مفي كه الميس ردهنا تقريباً ما ممكن قعا-سارے مذبات جواس کے مل میں معمان کے لیے اس کی آ محصول میں عدان شنراد کا پر کشش اور تقدده سب سوجيس جواس ك داغير سمعان ك إلكش سرايا لهرايا قفا- ووالتااحمق نه فقاكه عائشه كملل حوالے سے آئی تھیں۔اس نے دیکھاتھانیہ سب س میسی عام می لڑکی کے لیے عدان شنراد جیسی لڑکی کوچھو**ڑا** كرمسمعان كي جرب راور أنكمول من شديد خرت ويتا-اس صورت ميس كدوه تين جار سال تكاس كي کے آٹرات ابھر آئے تھے پھر یکدم ہی ان کی جگہ

تنتيتر جي ربي مو-

اس نے سلمے انداز میں یوجھاتھا۔

"آب جائتی میں کہ عدان کیا ہے میرے کیے؟

"آپ جانتے ہیں کہ آپ کیا ہیں میرے لیے؟" اس نے جواب دیا تھا۔ آواز میں احتجاج تھا 'میں نے ہر اس رسے بداندهاد عندسفر کیا ہے جس کے بارے میں بھے ذرا سابھی شائبہ تفاکہ اس کی منزل آپ ہیں۔ اپ کی خاطر مرف آپ کی خاطریں نے اپنی ذات' ا في مخصيت اور اين صورت تك بدل كرركه دي -شروه بن کئی جو میں شیس تھی۔ میں اندھی ہو گئی ہوں آپ کی محبت میں اور اس مقام تک آچکی ہوں۔ بهاں ہے وابسی کا کوئی رستہ ہی تعین آپ بول مجھے پچھ مندهار کے چھوڑ کر نہیں جا کتے معملن! آپ ایسا میں کر سکتے۔" دکھ کی شدت ہے اس کی آواز کھنتے

"شث اب 'جسٹ شٹ اید" سعمان نے

الله اٹھا کے اے مزید ہولتے ہے منع کیا۔ اس کے

اللان براس كم انتصيب شارشكنيس نمودار موكن "عائشہ کمال! آپ نے اب تک جوکیا ہے اس یں میرا کوئی کروار سیں میںنے آپ کو بھی بھی چھ مى كرنے كے ليے تيس كما يملے آپ كى منزل زين تعا- بھر آپ نے کب اور کسے اپنا روٹ چینج کیا بھیں نس جانیا ایک شخصیت اور آپ کی ذات کی کسی ند کی میں میری مرضی یا پیند شامل ن<u>نیس رہی اقدام</u> ع لي جهر بليم مين كرستين-"ال فيريت شکل سے اپنے کہتے کی سلخی پر قابویایا تھا مراس کی

"آئی ایم ساری - میں آے کے لیے مجھ مجمی تمیں رسلاً عصدن سے محبت ہاور عن اس سے سی تمت رجمی دستبردار نمیں ہو سکتا۔" بادل بہت زور ے کر جے تھے "کل جمک رق تھی۔

أنكهول سے مخلکتی نفرت اور بیزاری نے عائشہ کوس

عائشہ ہے دہ ہو کر بیٹے رہنے چکی تھی۔ آنسو بہتا یند ہو تھے تھے۔اس نے خالی خالی نظموں سے بارش ک بوچھاڑ میں سامنے روش پر تیز تیز جاتے ہوئے سمعان كوريكها

والمحدد كحداس عدورجو باجار باتقا دوربت دور-اس كى دسترس سى بهت زياده دور-عائشہ نے ای جنیایاں دیکھیں۔وہ بالکل خال تھیں ' اس كياس كيو جمي باتي تهين بياتفا-

دەللان يى چىركى جىتى دھوپ سىنك رىي تھي جب تعتراب بجو بجو کی آواز براس نے بے ساخنہ آنگھیں اول ویں۔ "عائشہ بیٹا! آپ کا فون ہے کراچی ے۔"انہوں نے اس کے اس آگر شفقت ہے اس کے الول میں انگلسال بھیرتے ہوئے کہا۔

آب کے کسی کلاس فیلو کا ہے ۔۔۔غالبا "زبن نام بنایا ہے اس لے۔"اس کی آ تھوں میں سوال دیکھ کر انہوں نے فورا " بی اس کی مشکل آسان کردی سھی۔ عِائشہ کے اٹھ کراندر جانے کے بعد دہ ای کری پر بیٹھ لئين جهال کھے لیجے قبل عائشہ جیٹھی ہوئی تھی۔ ابی اس بھیجی کے لیے انہوں تے اسے طل میں بيشه أي بهت زماده محبت اور بعد ردى محسوس كي تعي-الراحد كمال ك خود غرضانه رويع في الهيس بد ظن کرہا تھا۔ مگر جار ماہ قبل جب وہ اپنی اکلوتی بٹی کی تلوی کا وعوت نامد دینے احد کمال کے باس کراجی عُر تووہاں کے حالات نے اسمیں دیک کروا۔ استح مرصے کے بعد وہ بھائی کے کھر پہنچس تو دہاں نو کروں کے سواکوئی موجود نہ تھا۔ تو کروں نے انہیں بنایا کہ احمہ

الوہ جي كل عائش في لي بارش ميں يونيورش سے آئي میں توان کی طبیعت بنت خراب تھی۔انہوں نے تھے منع کرویا تھا کہ صاحب جی کوان کی طبیعت کے ارے میں نہ بناؤں ۔ مرضیح جب میں انہیں جگنے توراسبیتال لے ملئے منے بی اب دہ خوداد هرای بن الاس عائشہ کی بے ہوشی کاس کروہ افرا تقری ك عالم من المهدل سينيس- واكثرزف جو الحديما إلقا اس نے واقعی میں اسمیں ہولا کرد کا دیا۔

کمل ٔ عائشہ کولے کریاسیٹل کتے ہیں۔"

ممری منجد کی نے لیا تھی۔عائشہ کے چرے کی

بے بی اور آ تھوں سے نکتے مسلس آنسووں۔ نے

اے احساس ولادیا تھاکہ وہ جھوٹ نہیں پول رہی۔

كمال ہے ایبٹ آباد میں عائشہ کا کونٹ بھٹ نمبرلیا تھا۔ "دراصل میشنده کسی صدے یا خوف کے زیرا ثر اس نے باتوں ہی باتوں میں عائشہ کو بتایا کہ عنقریب م رئيلن به صدمه باخوف انتهائي نوعيت کاپ-ان کا سمعان اورعدن کی شادی ہو رہی ہے۔ سعد اور سامہ وآغ اس کیفیت سے نجات حاصل نمیں کریارہا۔ آپ دعاكرين كه ده وق ين آجائي وكرنه بصورت ويكر کی شادی انیند کرنے کے بعد دہ سبسعان کی شادگی کے بروگرامزار یکی کررہے ہیں۔اس نے اور بھی بہت ن ایمبرج کا خطرہ ہے۔" ڈاکٹرزی رپورٹ اور عائشہ کی حالت دیکھنے کے بعد بران اليمبرج كاخطروب-" کچھ کما تھا کراس ہے آھے عائشہ میں سننے کی سکت ند اہمیں احد کمال سے پھے بوچھنے کی ضرورت نہ رای اس نے ایب آباد آنے کے بعد جار مینوں میں تقى - دەجان گئى تھيں كەان كابھائي اى بنى كى برورش سمعان علوی کے تصور اور اس کے خیال ہر جو ہتا ك معاطم بين بالكل ناكام رباب وكداور بجيتاوا حركمال تح جرير بكوارا تعاود بانده رم في في ومارسكندي نوث كي تفدات کونے کا احساس بوری شدت سے کروٹ کے کم حي جاب محودعا بوكيش. بيدار بوچكاتها اب برجكه مسعان علوي تعاب سوج احمد کمال کی دعائیں قبولیت کا شرف آئی تھیں۔ مِن وَبِن مِن الصور مِن ول مِن الدرباجر برجك والله عائشہ کو ہوش آگیا تھا۔ مصراب مجوبھونے اس کی تھا۔وہ اس سے فرار جاہتی تھے۔اس کی سوچوں سے دیون کرنے کی ہر مملن کو حش کی تھی مروداس کادکھ اس کی محبت سے نجات جاتی تھی لیکن اس کا ول بجضے میں ناکام رہی تھیں۔ انہوں نے دیکھا تھا کہ اس کا ذہن اور اس کا مہم اس کا ساتھ دیتے ہے عائشہ روتی نہیں تھی۔ بیٹھے بیٹھے کھوئی رہتی پھر اجاتكاس كيجر يرزار كك أثار يدامو اتكارى تق "یا الله 'رحم فرماس کی کے حال یر۔" بے شاہ واليدوري عينى اوهراوهر بحرالي لوماكوني كمشده قرآنی سورتیں بڑھ کراس پر پھونلتے ہوئے انہوں کے چزوهوندري بو-آواز بلنداللہ ہے رقم کی ایل کی تھی۔عائشہ "كوريو إلجهام ماته ايبث آباد المطف بليز جونك كرآ تكسيس كمولين-ميں يمال رمنا تميں جائتي عدا كے واسطے بجھے يمال "الله"اس نے آہمتی سے دہرایا تھا۔ براے کھ ے لے جلس بلیز محوصو بلیز۔ ایک دن اس کیفیت یاد آیا اور جواے یاد آیا دہ صرف کھ سیس تھا وہ بستا میں اس نے معزاب کے سامنے التجاکی تھی۔اس کے و کھے جرے کہتے ر معزاب کاول کیٹ کے رہ گیا ''الله! میں نے مایوس ہو کراینا رخ آپ کی طرف تھا۔ انہوں نے احمد کمال سے بات کی تھی انہوں نے موڑا ہے۔ یں نے آپ کے رائے بی بالاقدم افعال ممي مزاحت كے بغيرانهيں اجازت دے دي تھي۔ ب- مرىد فراس في اى تنافى عطاكرين كه ایبٹ آباد آگرانہوں نے عائشہ کادل بسلانے کا ہر سلان مساكيا تھا۔اے اس كے نانا على اور جارول ماموون مرايا تقلدان سبف است بالحول باتحد

ہے۔ میں مدد کرا تھر۔ میں اگل عظامین مطالبین کہ میں آپ میں کر سکوں۔ "اس نے اپنی ہی آوالہ "کہتے ہے عشق نہ سی مجمعت لؤکر سکتی ہوں میں انسانوں ہے مجمعت کرتے ہے بدر جمامترے کہ آپ ہے کہا ہے ۔ "اے دو سال بی طالباء "کی تحقیق جوالہ کہم ہائی تتی ادرجہ آبول ہول تھے۔ والد کر تباہد کہم ہائی تتی ادرجہ آبول ہول تھے۔ والد کر تباہد

کئی۔ "پوچواہی نماز پڑھنا چاہتی ہوں۔" دو ضرے کے اپنے کھڑی ہوئی۔ نماز عمر کا وقت نیت یامر محاور نماز کرچیائی نماز شروع کرتے ہی اس کے اندر بٹنگ ہی چشر گئے سدھ وہ جاب کا کافید اس کے اندر بٹنگ ہی چشر گئے سدھ وہ جاب کا کافید اس کے اندر بٹنگ ہی چشر

معمان عادی کانصوراس کے دس شرو هیل رہا تھا۔ اس نے گئرے نیت پاندہ کر نماز شروع کرنا جائی کرناکام ہوگئی۔ اب اس کی ہمت جواب دیے گئی تھی۔ وہ جائے نماز پیشر گئی اگریٹے اپھر سامنے پھیلا لیے۔ اس کے اندازیس فکست فوردگی تھی۔ لیے۔ اس کے اندازیس فکست فوردگی تھی۔

''بھی علم ہے اللہ کہ تو بھی سے تھا ہے۔ تو میری مامری اپنی ہارگاہ میں قبیل نسیس کردہا۔ بھی علم ہے میں نے فووائی ذات ہے کتابوا فلم وصال ہے۔ تھے بھلا رہادر انسانوں کو معمود بنایا ہے۔ اللہ تھے معبود ان کر تھے وہا جائے تو تو سمون عطاکر آئے 'انسانوں کو شدا مجمد کر ان کی پرسٹش کی جائے تو وہ سکون چیس لیتے کر ان کی پرسٹش کی جائے تو وہ سکون چیس لیتے

الله تیرے سامنے سرجھایا جائے لو تو جھائے والے کا سرساری دنیاش باند کردیا ہے۔ انسانوں کے سامنے سرجھکایا جائے لو چھروہ ساری عمر سرافحائے دنیں دیے۔ اللہ تیرے سارے کے لیے کوئی آگر بزھے لول بڑھ کر فعام لیتا ہے۔ انسانوں کے سمارے کے لیے آگر برسواسا نے زوداگر ادریے ہیں۔ بھائے لگتے ہیں۔

الذهر في في المفلطيان كابير - يحصصعان على على ميت تجات والا على على ميت تجات والا السيخ بحسب على المسيخ بحسب تجات والا اس وعلى حدوث بواكد الله على المسيخ بالمسيخ بال

"ما إما تشريان بل من المؤرد كردى بي تال "" معتراب كي يقي من ليران به برجها تما أن يجه دفول كيل من اليولي مقي بي الناس به بها تما أن يجه دفول "تا يت وحسل بها جديث تماري شادى كر دى تقى فو جمار بي حق خالى كا احساس تجه بمت تشيف ديا قائم برالله ليد عائم كا احساس تجه بمت تشيف ديا قائم برالله ليد عائم كا احساس تجه من تحقي كوتا



لیا تھا۔عائشہ کے تمام کزنزاس سے ل کربہت خوش

ہوئے تھے 'وہ بہت حد تک جمل گئی تھی مگراس کی

عائشه كاجمود زين كافون من كرفونا تقلد زين في احمد

ذات بيه جعاليا جمود نهيس ثوث ريانفا-

يرمحوس طريقے سے اس موضوع بربات شروع فخصيت كيالك ندحمي اوتے بی الته مین کی تھی۔بدبات کرنے کے بعدوں وہ ایک الجھی ہوئی ہے تر تیب فخصیت والی لڑکی معیں نے ہی احمہ ہے کہا تھا کہ عائشہ کا مائیگریش آئمتلى سے كرى و هليل كرائھ كھڑى مولى-تھی' جس کی آنکھوں ہیں وہرائی اور افسردگی تھی۔ کراجی ہے بیٹاور بوٹیورٹی میں کردادے کیونکہ وہ کسی یکن مجھلے کچھ عرصے جس عائشہ سے روشناس صورت بھی کرا حی واپس نہیں جانا جاہتی تھی۔اب تو ہوئی تھی۔ وہ قطعی مختلف تھی۔ اس نئی عائشہ کی میں اس کی اتی عادی ہو گئی ہوں کہ اس کے کراجی عموں میں بہت سکون اور بہت زیادہ حبک تھی ^{جو ت}ی وائیں جانے کا خیال ہی بچھے بہت افسردہ کر دیتا ہے۔' زیادہ کہ شنق زیادہ در تک اس کی آٹھوں میں دیکھ ان کے کہتے میں ہلکی سی افسردگی در آئی تھی۔ میں عمق تھی۔وہ عائشہ کی حدے زیادہ عمادات میں "مما! آب في احمد انكل كوان مودوزاز كيارك بات كرناس كے ليے بے صداقيت تاك بو-بچی کو بھی چرت ہے دیکھاکرتی۔ خود تواسے ول میں میں جایا تھا جو عائشہ کے لیے یہاں اسے کے اس نین جار نمازس روهنامجی مشکل زین کام محسوس ہوتا آئے تھے۔" شفق نے اشتیاق سے توجھا۔ ليكن عائشه كالني نيندس قربان كرمح تجديزهماات اں کے فائل ایگرامزہو کیے تھے اب اے پچھ "ہل میں نے مجھلی بار فون پر اُحمہ ہے بات کی حيت عن جتلا كرييتا-ہتی۔اے بتایا تھا کہ یہاں اس کی بٹی کے لیے کس "عبادات " قرآن مجيد كي تعليم اور لنزيج عي قدررشت آرے ہی۔ میں نے یہ بھی کماتھا کہ تعق نوش اس کے تمرے میں آئی تھیں۔ صمون میں فرسٹ بوزیشن کتنی کامیالی سے مید لڑکی کی ساس تو عائشہ کی دیوانی ہیں 'انہوں نے استے ون اور دنیاکوسائھ کے کرچل رہی ہے جہت کم ہوتے دو مرے بیٹے کے لیے عائشہ کا کہا ہے۔ میکن وہ بتارہا بن ایسے کامیاب لوگ بہت ہی گئی۔" اس نے موجے ہوئے ماہتے جی کئیس مصوف تفاکہ دیاں کراجی میں بھی عائشہ کے لیے کئی بروبوزلز موجود ہیں۔ وہ اپنی قرم کے ایم ڈی کے سنے کا بھی بتاریا عائشہ کو دیکھا۔ وہ کیڑے بدل چکی تھی۔ چرے یہ ہلکی تفاكه بهت قابل لزكائ يجيح محسوس بواقفاكه احمه كا بے بناہ حرت سے دیکھنے مروہ خود ہی اسے بتائے کی بلکی تمی ظاہر کر رہی تھی کہ چھودر کیل اس نے چھو انرست اس بوران الراس-" وحویا ہے۔ شغق نے اکٹر اس کے چرے یہ دھیجی '' معنی کے حرت کا اظہار کیا تھا۔ ''آپ وهيمى مطرابث ويلمى تفي-يرسكون عيرعيه نے عاکشہ ہے بات کی ہے اس سلسلے میں؟" سراہٹ اس کے چرے کو کتنار کشش بنادی ہے۔ «نهیں _ ابھی کوئی ابیا مناسب موقع نہیں ملا منائشہ احمد کی خواہش ہے کہ وہ تھارے ماسٹرنہ بات كرف كا-"انهول في مي سروايا-کے بعد تماری شادی کروے۔" ادھرادھری باتیں اى وقت عائشه اندر داخل موئى- شفق كى تظريب ارنے کے بعد معزاب کو اصل موضوع کی طرف بانتیاری اس برجم کی تھیں۔ عائشہ نے ہلی سی لے کر آگئیں۔ شن نے دیکھاکہ عائشہ کے اتھ میں سرامث كماته سلام كياتفا-پكرى سلادى بليث برى طرح د الكياني سى-بالكل سفيد بونيفارم بير نيوى بليو كوث اور سغيد ومتمهاراكياخيال باس بار عيس- انهول في سكارف مين مكبوس وه بست إكيزه سي بهت برنور وكهاني اس کی مرضی ہو چھی۔ شعق کی نظریں ابھی بھی اس پیر دے رہی تھی۔اس کی طرف دیکھتے ہوئے شعق نے جى مولى تعين - اس كے جرب يه اجرت والے ایک بار پھراعتراف کیا تفاکہ اس کی آنکھوں میں بہت بازات سفق کوچرت میں جلا کر گئے۔ جیک ہے۔ بہت را سراری مبہت پارعب سی جیک' وجويايا مناسب سجمين انءى كى رضامين ميرى وہ ہرمار اُس کی آتھوں میں دیکھ کرول ہی ول میں یہ اعتراف کیا کرتی ہی۔ شفق نے اپن شادی کے موقع التداندر شيندنگ موجائے إ-" رضا ہو گی۔ "کافی در خاموش رہنے کے بعد اس کے بت تھر تھر کے بدیات یہ مشکل کمی-کھانے سے وہ يريملي بارجس عائشه كمال كوويكها قعا وه انتي بركشش

انیول نے بہت خوشی سے اب ساری تقصیل يتاني تھي-ده سرجھ کائے خاموش بيھي سب پچھ سنتي منی-ان کے جانے کے بعد اس نے سراٹھایا۔ اس کی الم تعصيل مرخ بوراي تفيل-

اے ڈائنگ روم ہے ماہر جا آاد مکھتے ہوئے تنفق معيں نے ساتھاكہ خانہ كعيد يہلى نگاہ ڈالتے ہى جو جرت سے سوچ رہی تھی کہ بتا نہیں ہدیج تعالیا صرف ما تكاجائ كما ي- "دورل من كني سے مخاطب تقي اں کا وہم کہ بولتے وقت عائشہ کی صرف آواز میں ونتیں نے سوچا تھا کہ میں عمرہ کے وقت طواف کعب میں بلکہ آئھوں میں بھی ٹی تھی ہوئی تھی۔اس کے کے دوران خانہ کعب کوریجیتے ہوئے مہلی دعار ہا گول گی ہرے یہ اس طرح کے ناٹرات تھے کویا اس موضوع له مير عل اور مير عن من سيسعان علوي نای مخفی کے لیے موجود ہر طرح کے جذبات ہر طرح ے خیالات اور ہر طرح کے محسومات کو حم کردے "

اب اے کھی جی دنوں میں کراجی لیٹ جانا تھا۔ وہ

جب منح و المرس نكل تهي توموسم خوشكوار تها_

آسان کی طرف دیکھا۔ می کے سفید بادلوں کے

برعس اب تهان به جابجامر می رنگ کے بال تھے ا

جواس بات کے عکاس تھے کہ یہ کن بری بری بارش

موسلا دهار بھی ہوسکتی ہے۔ یہ صورت حال دیکھ کر

اس نے اپنے قدموں کی رفتار تیز کردی۔ کالج ہے

معتراب يمويمو كأكمر تقريا" وأكنك وسفنس برس تعالم

لھریس صرف ایک گاڑی تھی جوان کے شوہر آفس

ل كرجات تقدانين كى زمت يا لے ك

لے ان کے لاکھ اصرار کے مادجود بھی وہ اکٹر بدل

أفي حافے كو ترجيح وتى - ايبث آبادكى مرمزحاتيم

میں کھری اور دو تول اطراف محمولوں سے مرس سوکوں

أبهى بعي طنے حلتے وہ اپنے اطراف میں بھوے اس

وهلائ سبزے کے دلکش مناظراتی تظرول میں

سمورى تقى-اس ندانسترى ايى رفار پرے كم كر

يطناك والعي من اليما لكناها

ی دنوں میں کراجی لوث جانا تھا۔ جس دن اس کا سال اے قام ضروری کام نباری تھی۔ایے ہی کسی فرى دير تفا اس الخدن معزاب بهت دوش كام كے ليے دواس دن برن ال على كئے۔ "مبارک ہوعائشہ اللہ نے تمہارے کے وسیلہ بنا ليكن ايك بح ك قريب ببود كالح كيث عام الا- "انمول في اختراري عائشه كو يخف لكايا-نظی تو یادلوں نے بورے آسان کوائی لیبیٹ میں لے لیا "تم عمره كرنا جابتي تقي نا أواب تم جنت في جاب تھا۔ کمیں کمیں وعوب كا علم برنے كے باوجود بلكي المارا على الروابوقرج مى كرايا "اسك ہلکی بارش شروع ہو چکی تھی۔ اس نے سراٹھا کے

> "ابھی اجر نے محمد فون کر کے بتایا ہے کہ تمارے لے کی ایسے اڑے کار بوزل آیا ہے حولی الحل وایک الى نيشنل قرم مين صرف فيجرب كيلن يوا تين ماه اجد انی مینی کی طرف سے دوسل کے لیے سی کورس پر مور علا جائے گا۔ اس اڑکے لے بذات خور ب الناش ظاہر کی ہے کہ وہ ان تی دو ماہ یس شاوی کرتے انی دا گف کوایے ساتھ سعودیہ لے جاتا جاہتا ہے۔ الربزارے تھے کہ اڑکا بہت مینتیس ہے اور انہیں ہمن ہے کہ دہ بہت ترقی کرے گا۔ میں نے تو کمہ دیا کہ ہ اللہ نے معجزہ ہی کیا ہے۔ للندا وہ دیکھ بھال کر فورا" ال كردے تم اين الكزامز كے بعد كراجي جاكر خود ای اس ہے ال لیتا 'مجھے بیس ہے تمہاری اس کے

ملسل أنوكاضط كرداب-شروع ہو کئی۔ ہردفعہ تمے لئے کے بعد بھے یی "كيول كرتے بين آب ميرے ساتھ ايسا۔ بردفعہ احساس ہو ماکہ میں تمہیں ملے سے جانتا ہول۔ میرس نے ساکہ تم بہت تبدیل ہوگئی ہو۔ میں نے است كروب والول ع تمارى فيش رسى اور زين میں انٹرسٹڈ ہوئے کے متعلق سنا 'یہ سب کھے جان کر مجى من تم الفرت ندكر كالمن صرف به جابتاتها کہ تم خوش رہو۔ میرے دل پرعدان کی جھلپ اتنی كمى تكى كريس بحى اسے شغل نير كا جب تم ف محصيص اظهار محبت كياتو تجيه شديد فسم كاشاك وكالخفا سمعان نے اس کی آواز س لی تھی مگر آ تکھیں پھر بھی على مہيں بت چھ كمد كے ليث آيا كرانا سكون سارے یاں بی کمیں بھول آیا تھا۔ تم اس دان کے "جھے بہت در کی محبت کو سجھنے میں۔"اس نے بعد يونيوري نيس آئي عريس برموز تادانستدي میں تلاش کر آ۔ پھرزین نے جھے بنایا کہ تم ایب کھ در بعد کما۔اس کے شکتہ کیجے بی عائشہ نے سر الفایا۔ود بھی اس کی طرف دیکھ رہا تھاعاکشہ کے سر مرجان کرایک بے چنی ی میرے رک و بے میں اجهت زیاده در کلی جھے یہ مجھنے میں کہ محبت کیا مرائية رائي مى بى نے زين سے تسارے اول ب-"وواليسبار پر كويا اوا-بارے میں بات کی-اس نے بچھے بتایا کہ تممارے اور البت يمل الركين من من عدن عدمار موكيا اس کے درمیان بھی بھی کھے تہیں رہا۔اس کے بعد میرے اندر جنگ ی چھڑ گئی میں نے تنگ آگر جلداز

كعيف منت بوكني- إم بهت اليهي دوست بن كئي- مر ادے سارے تعلقات کے شایر محبت پر بھی جنم

یں نے پہلی دفعہ مہیں اس دقت دیکھاتھاجب تم چیج speech کرون محیل-اس وقت بیشا میل صرف بيسوج رباتفاكه من في حميس بهلي كمال ويكها ہے۔ اس کے کافی دن بعد میں نے یونیورشی میں تہیں دیکھا۔ سب تم پر ہونگ کردے تھے مجرایک ون میں نے حمیس مار کیٹ میں دیکھاجب تم نے غلط

میری کوششوں کو تمیری محنت کو خاک میں ملا کر رکھ دے ہیں۔جب میں آپ کی محبت یا تاجابتی تھی تب آب نے بچھے بری طرح دھتکارویا۔اب میںاس وستبردار ہونا عامتی ہوں تو آپ نے بدلا کر بجھے تھا رك-"وداس كے سامنے والے اللہ بے دم ہو كر جام کی۔باد جود کوشش کے اس کی آواز آیک سرکوشی ہے بلندنه موسكي تقى- حلق مين شايد يهندا سايز كياتحك

ا ٹی بات کہ کے وہ مڑی اور تیز تیز قدموں ہے جا لکی سڑک کی انتہا۔ بہنچ کر اگلا موڑ مرنے ہے جمل وه کسی استیمو کی مانند ساکت کھڑا تھا۔ تیز پر ت ہارش نے اس کے کرم کیڑے سے سبنے تھننوں تک الخاتے بی اس فے بھرسے آنکھیں پیند کرلی تھیں۔ ليے براؤن اوور آل كوبرى طرح بعكوديا تھا۔ عمودہ ہرجن

تھا۔میراخیال تھا کی محبت ہوتی ہے۔ پھرجلدی عدن کی انا مرستی اور خود پیندی نے اس کا گلا کھونٹ دیا۔ کب اور کیے ؟ یہ جھے علم نہ ہوسکا۔ میں اس ہے شدید متاثر تھا'اس کی خوب صورتی اور نشش سے اس کی زبانت اور اعتادے اور وہ بھی میں جاہتی تھی کہ میں بھشد اس سے متاثر رہوں۔ میری اس کے ساتھ

نہ کے سکی۔

آكر بجيم جائداد عال كريا-نے ایک فرم میں ملازمت شروع کروی عدن اور اس کے والدین بھی اُن حالات یہ مکا یکا رہ گئے۔عدن کے یارکنگ کی تھی۔اس کے مجھددتوں بعد تم بوغورش آنا

وى-بارش اتن تيزنه تفي كدائ بملوعتى طيخط م م م می که به خواب ب_{ها}حقیقت سنمائشها الم شادي كروكي جھ سے ؟ كھ لمج خاموشى سے اي اس نے ہے افتیار ہی ای سویٹر کی جیب ہے اتھ ہا ہر نكال كرسامن يعيلاليا-اي جميلي ركرتي نازك ي موال کر دہا تھا۔ عائشہ نے حیرت سے اس کی طرف بوندول كوديكهة بوئ أيك دم عى أے كراجي كروه تيز ویکھا اوں گویا سمجھ نہ سکی ہو کہ اس نے کیا کہا ہے۔ موملادهار بارش ياد آئي۔ جباس كابتريز تزانوا يطيق ياد ميت بھی اس کی طرف رہیمہ رہا تھا۔ سمعان نے مجرایا خلوص انااور عزت لفس سے لے کراع تاو تک جباس كى بتقيابيال بالكل خالى روائي تحير-

کی طرف و کھتے رہنے کے بعد اس نے ایک وم او

ونہیں۔"اس نے یوری قوت جمع کر کے حلق

عائشه في صرف ألك نظرات ديكهااور يحرمورم

ائی۔اس کے تیزی سے چلتے قدموں میں اب استعل

"کیوں آیا ہے یہ ددیامہ بھرے میرا سکون بریاہا

رنے کے لیے۔"اس کی تطموں میں اس کا بارش

میں جمیلنا سرکیا جم کیا تھا۔ وہ بے چین ہو کر الطے

دہ اس کے بائیں باتھ یہ سوک کے کنارے بی

ہوئی شیالٹو کے نیجے موجود سیمنٹ کے بچے یہ بیشاہوا

تھا۔ اس کا سرنچ کی بشت۔ ٹکاہوا تھااور آتھ میں بند

میں۔اس کے پاس پیچ کراس کے جرے کی طرف

ومکھتے ہوئے عاکشہ کو شدت ہے یہ احساس ہوا کہ ط

مال قبل ایسے ہی موقع ہر اس کے اپنے چیرے کے

ماڑات کیے ہوں کے 'جب سمعان اے ایمی

حالت میں چھوڑ کر گیا تھا۔ فرق صرف میہ تھاکہ اس فے

اینے آنسوضط نہیں کے تھے بھرسمعیان کے جربے

موجود بلکی بلکی سرخی اور ماتھے یہ ڈویے اور ابھر لے

وألى نيلي ركيس اس بات كي غماز تفيس كه وه ايخ

لدمول واليس لولي

ے آواز مینی سی-"میرا رشتہ طے ہو پکا ہے۔ مکل کی مرعت ہے اس نے اپنا ہاتھ واپس جب من ڈال لیا۔اس کے قدموں میں تیزی آگئی۔ النو نمنث السائل ك قريب مور مركروه اس نےلاشعوری طور پر چکھے مؤکردیکھا۔ سوک کے گنارے کنارے سرچھکائے جل رہی تھی۔ جب اے محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے بکارا ہو۔ آواز کوجس حوالے ہے اس کے دل نے پھیانا تھا اس کا احماس ہوتے ہی اس کے لحد بھر کوساکت ہوئے ے بنازم تھکائے کو اتھا۔ قدمول میں پھرے تیزی آئی۔

"عائشه عائشه-"كوكي ات يكارت بوع تيزتيز قدموں سے چان ہوااس کے برابر اُن پہنچاتھا۔ "عائشہ! _ رکو میری بات سنو پلنز۔" سمی نے

اس کابازد پکڑ کے رک جانے کی انیل کی تھی۔اس نے تیزی ہے دھڑکتے دل کے ساتھ چھے مڑکے دیکھااور بحر حقیقی معنول میں اپنی جگه منجمد مو کئے۔ جے دہ اپنا كمان سمجه ربي تقي 'وه حقيقت تقي وه واقعي بيل اس كے سامنے كھڑا تھا۔

أكرده دوسال مملے والی عائشہ ہوتی تواس وقت اے ومكمه كريقيناً اس كأول وهزكها بعول حكابهو يا-محراب ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔اب اس کاول سامنے کھڑے نص کے نام یہ نہیں وحراکا تھا۔ بلکہ وہ تواب تک ا بي جيجلي وحرَّ كنول كاخميانه بحكت رياتها-

دمیں مجھلے دو دلوں سے مسلسل حمہیں ڈھونڈرہا موں۔ میں یمال آیا بھی ای لیمین کے ساتھ تھاکہ مهيس ضرور تلاش كرلول كا-"وه اس كالازوجيمو ژكر اس سے کر رہاتھا۔ اوراس كے سامنے كورى دواب تك اى مش و رہنج

جلد شادی کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی میری شادی کی

تیا ریال ہوہی رہی تھیں کہ حالات نے باٹا کھایا۔ ایک

طرف میری شادی کے انتظامات کمل تھے کور دو سری

طرف ان بی و تول میرے فادر کا کسی مشہور ماڈل کے

سأته سكينلل اخبارات كى زينت منخ لكادر نه مرف

میرے کیے باعث شرمندگی تھا بلکہ عدن اور اس کی

نیلی کے لیے بھی بدنای کا باعث تھاکہ آخر کومیرے

فادرعدن كي موني والے سرتھ عدن اوراس كى

فیلی کی باتوں نے جیمے اتنام مفتعل کیا کہ میں اسے فادر

ہے ازرامیں نے ان ہے بت سے کلای کی کیونک و

والعياس بالم من انترسلت تصاور انهون فيصي

میں حالات سے بدلنے۔ ششدر رو ممیا۔ پھریس

تایاب اور جدید کی بھی شادی ہو گئی ہے جدید اور زین کراجی کے ود مخلف کالجزمیں بطور میلچرر تعییزات ہو محے ہیں۔ زین لے اپنی مثلنی پر جھے الوائیٹ کیا تھا۔ وہیں میں نے اس ہے تمہارے فاور کافون تمبرلیا اور تسارے بارے میں اور معلومات بھی حاصل کی تھیں اگ وومسلسل يولية بولية أبكده مرك كيا- تعكاتهكا معان کے انداز میں کھیلی ہے جسٹی ظاہر کررہی وه دبال سے اٹھ کر جلاجانا جاہتا تھا کراس کی ٹائلیں اليس اعي زندي يس بعي الوس تيس مواييس في ميري عزيز ازجان مال كي ذائته بوني يس مايوس ما يد ول نهیں ہوا کیونکہ میرے دامن میں بہت پلجھ تھا۔ ميرے فاورنے بجھے عال كرويا بمجھ سے ہر تعلق تو أ عدن نے بچھے بچے منجد جاری کیلا چھوڑ دیا میں نے مبرے یہ بھی جھیل لیا۔میرے دامن سے ایک کے بعدائك چزغائب ہوتی تئی میں نے بروانہیں كی میں

ئے صرف ایک چیز کو مضبوطی سے تقام رکھاتھااوردوب تمهارب ليربوزل بعيجاتفك يس فعاكم الله جوكرك كالبحترك كال میری فرم بچھے دو سال کی ٹرفینگ کے لیے سعودیہ مجھوا تا جاہ رہی تھی مریس نے ان سے دد متین ماہ کی ميرك وستول في رفته رفته جي تنا چھوڑ ويا۔ عدن امريكه يطي كني معداور ساره يشاور مين اتي زندكي مهلت لے ل-تهارے فادر نے کما تھا کہ اس رہتے ے متعلق محتی فیملہ عائشہ خود کرے گیا۔ یہ من کر من من ہو گئے۔ صرف نایاب اور جنید کے کمر میرا آنا جانا تقا- زين تو بھي كبھار بي ملتا عينانچه ميں اينا فارغ م بریشان موگیا۔ میرا دل کمتا تھا کہ تم افکار کردو گی۔ وقت اکثرنایاب اور جدید کے ساتھ گزار یا۔ جھے اکثریہ میں حمیں ای انکارے روکنے کے لیے ایب آباد جلا محسوس ہو ماکہ نایاب ہکھیڈسٹرب ہے۔ آبا تعار ميراخيال تفاكه من حقيقت بتاكر حميس راضي الول كا - ليكن اب يجه لكا بريس في ايك بار آیک وان جنید کی غیرموجودگی میں میں فے ازراہ نداق اس سے بوچھ لیاکہ اگر کھرداری ہی کرنی تھی تواہم مروير لردي --" تفكرك جذبات عائشك أنوقل وب لیاے س کے لیے کیا تھا؟ میری بات س کوہ بھٹ تھے۔اللہ نے اے ہراس شے ہے نواز دیاجس کی اس المبين حمين كيابتاؤل كريس كملي كياب نے کھی خواہش کی تھی۔ المالے الم الے۔" وروری کی مجراس فایک نیرے انتیار میں کیا نہیں ' مجھے اس طرح سے توازدے دمى ميرے آكے اللہ جو اور اول دعا میں میری قبول ہوں کہ میرے اب یہ کوئی دعا نہ ہو "بليزمعان! يمال عصط جاؤ اور آئده لهي اس فرحرے تاہیں کول مےدورجاتے ميرك محرف أنا- جمع ايل يوري توجه محراور شومركي موے اس محض كوريكها جوائي دانست يس سب كھ جائب ميذول كرتےوو بليز-" ہارے جارہا تھا۔اس کی تھی تھی سی جال و کھے کروہ اس کی بیربات من کرمیں ہگا ایکا رہ گیا۔ لیکن کرد بے سانتہ ی منگرائی۔ ابھیاہے بھاگ کراں فخص کے پیچھے جاناتھا۔ عائشہ!اینے بہت قریحی دوستوں کاابیاسلوک پرواشت اسے تماسرے بوائما۔اے یہ بنانا تھا کہ اللہ نے کرنا بہت اذبت ناک ہو تا ہے۔ میں نے یہ بھی کیا۔ صرف اس بھین کے مسارے کہ اجھی میں بالکل تھی ممارے یعین کی لاج رکھ لی ہے اس نے حمیس ف دامن تعيل بوااجي الحي بعد بيومرف ميراب دے دیاجس کی تم نے تیے دل سے تواہش کی اور جو اك مال لكا تفاجم بي جائز بين كه بجميدن سے مجھ بچھ اس نے دوا ہے وہ تو جایا یا سمجمایا سیس جا فبت تعیں ہے۔ محبت وہ تہیں ہوتی جو آپ کو کسی کی نوبول سے ہو - محبت وہ ہوئی ہے جو خوبول اور وہ اپنا پرس اٹھا کراٹھ کھڑی ہوئی۔۔۔۔عان کے فاعول دونول سے ہو۔ جو جر رنگ میں باتی رہے ہر م جلت ہوئے اے اپنے ارد کرد کچھ و کھائی نہ دیا سل مين زيره مووري محبت مولى ي ليكن إكروه ود سال يسليه وإلى عائشه بهوتى تويقيينا" محبت وہ جمیں ہوتی جو کسی کے قریب ہونے ر ے بیٹھے کھڑی تقدیر کود کھ لی ،جس کے لیول پہ سراہت می مرف مسکرا ہے۔ محسوس ہو محبت دہ ہوتی ہے جو کسی کے بچھڑجانے کے بعدائي وجود كاحساس دلائ ادر فجرایک مال لکا بخصیہ مجھے میں کہ بھے تم * یں نے میلی فرصت میں تہمارے فادر کے اس

عہدے تک پہنچ کیا سمرعدن اور اس کے فاور کی نظر ش بيرعمده جي پيجانه تفا-عدن این والدین کی اکلوتی اولاد محفی اور بیشه بهترين جيزعاصل كرناأ بناحق مجحتي تفني بيتانجه ووكي ساانداز طامر كردما تفاكداس في بعى ان دوسالول من میرے ان وگر گول حالات ے معجمو آگر آ۔ اس لمی سافت کائی ہے۔اس کے سفر میں بھی بہت ہے ایک سال نے اس کی آنکھوں ہے محبت کی ٹی کھول للتموز آئے ہیں۔ "اس آبلہ ہائی کے سفریس میں آئیلی تو نسیں دی ۔ دی تھی۔ پیرا مک دن تمام دوستوں کی موجود کی میں اس نے مجھے منلنی کی افکو تھی واپس کردی۔ اس نے کہاتھا كونى لور بعى إس راست بربرينه بإ جلاب صرف بي كثراس كي محبت وه مسعمان تقاجو كلمياب اورخوشحال ی زندل نے اس انداز میں نمیں برتا مکی اور کے تھا' حالات کے بےرحم سمندر میں استے بچاؤ کے لیے وامن سے بھی بہت کھے چھینا ہے لیکن شکوہ تو پھر بھی بى سى باتىر بىرمارتى الى سىمان سات كونى میں اس کے لیوں ہے۔ "اس فے اپنی انگلیاں چواتے میرے سارے دوستوں کا خیال تھا کہ تب میں مجنخ جاذنے لکول کا اسے محبت کے واسطے دے کر تھی کہ ابھی دہ بہت کچھ کمنا جاہتا ہے جمر کمیہ خمیں یا رہا نظنی تو ژیے ہے ماز رکھوں گا۔ تمران سب کی جیت کی انتمانہ رہی جب میں نے یہ کمہ کراہے بھی مثلی اس کاماتھ تہیں دے رہی تھیں۔ کی انگوتھی واپس لوٹا دی کہ ان حالات میں اس ہے وكهور بعدوه بطركوبا بوا-بهتر کوئی فیصله ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ سب و کھھ کریاتی س تو حیران ہوئے ہی تھے مرجھے آج بھی عدن کی ا بنا ہر کام اللہ کے سرد کر رکھا تھا۔ میرا اللہ کی ذات مر حرت ہے مجھلی وہ آتھ میں یاد یں۔ وہ کتنی در ب موجود ليفين بهي متوازل نهيس بواجب سب لجه یقینے ہے بچھے دیلھتی رہی تھی۔ نیمرجب اس نے دیکھا میرے پاس تعاتب بھی ہدیقین میرے ساتھ رہا اور کہ میں گڑ کڑانے کے موڈ میں حمیں تو دہ والیں چلی جب سب پچھ چھن کیا اس وقت بھی ای بھین کی برولت ش الوس مين جوا-اینے کروپ کی شیرازہ بندی میں نے اور عدان نے ای کی تھی۔ امارے جدا ہوتے ہی وہ کروپ بھی بھر

كبابه سعداور ساره توشادي كربعدى بيثاور شفث مو

من الماري المنتقل الموضع كے تين ماہ بعد عدن كى شادى

اہے کسی امریکہ میں مقیم کزن کے ساتھ ہو گئی اوروہ

امریکہ چلی تی۔ احد کو این جاب کے سلسلے میں اسلام

آباد جانا برال عدن اور احد کے جانے کے بعد ثانب

ودارہ جھ سے بھی نہیں کی اور اب کھ عرصہ کیلے

فادرنے بجھے ای مل میں کام کرنے کو کما تمریجھے ایساکرنا

انسلانگ لکٹا تھا۔ ہماری شادی ملتوی ہو گئی تھی۔

ایک مال کزر گیامیں آیک عام می پوسٹ سے بنیجر کے

وبالجصور كانوبوا مريس بحرجهي ايوس تهيس موا-

PAKSOCIETY1



میں نے حلدی حلدی ممال صاحب کے لائڈری ے وصلے کیڑوں ہر دوبارہ استری کی اوھر اوھر سڑی ارسله اور شاکل کی چزی سمیس اور بابر کی راه لی که ابھی پکن میں بہت کام ماتی تھے۔ گھر کی صفائی ہے تومی علی العبیم بی نمث کی تھی۔ الل جان کے برے كمرے ميں سفيد جاندني بچھاكر گاؤ تنگيوں اور كشنو ں ومملين غلاف يزهاور تصاورايك طرف اراني قالين كوبطور مند بجياديا تفا-آكردان من أكريتيان بهي لگادی تھیں البتہ انہیں سلگایا نہ تھایا چس بھی دہیں ان کے قریب وحردیا تھا ماکہ عین دفت بر جلدی ہے آگر بتمال سلكادول اني كاجك عك يوش سے ڈھک كر ارے میں دوعدد گاموں کے ساتھ دوں سیاروں کے اس میزے قریب رکھ ویا تھا اور کرے کا درواند مضبوطي بيند كرديا فعاكه يج وغيرو كلس كر خزاب یا ہر دالان کی صفائی کے بعد وہاں کرسیاں ترتیب ے رکھ دی تھیں ماکہ جو کوئی میٹھنا جاہے ان ہر بیٹھ حائے ساتھ سراتھ کئن ہے کمتی چھوٹے کمرے میں ناشتے مانی کا بندواست کرنے کے واسطے وہاں کی ہمی

مغیر طی ب بند کرمیا تفاک یچ و غیرو تھی کر خواب

ند کریں۔

با بردالان کی صفائی کے بعد دیاں کرمیاں ترتیب

و کہ دی تھیں آگہ جو کوئی پیشنا چاہے ان پر پیشہ

بائے بائی کا بیزویت کرنے کے واسطے دہاں کی ہجی

نافتے بائی کا بیزویت کرنے کے واسطے دہاں کی ہجی

نافتے بائی کا بیزویت کر کر کھاتھا۔ سب میان آبار کھاتھا

مرف بچھے دہی بیوں کی پسکیاں منانا تھیں ای لیے

بر کیا تھا دور کا مرکھاتھا۔ سب میان آبار کھاتھا

مرف بچھے دہی بیوں کی پسکیاں منانا تھیں ای لیے

بر کیا تھا دور کا داروں کے علادہ موسر دور کا اجتمام میے

کیا تھا اور محلہ داروں کے علادہ موسر دور کا اجتمام میے

کیا تھا اور محلہ داروں کے علادہ موسر دورات کا اجتمام ہے۔

کیا تھا اور محلہ داروں کے علادہ موسر دورات کا اجتمام ہے۔

کیا تھا اور محلہ داروں کے علادہ موسر دورات کا اجتمام ہے۔

کیا تھا اور محلہ داروں کے علادہ موسر دورات کا اجتمام ہے۔

د موکیاتفاسل شرو انگید بارده خدو دورس کا ابتهام کیا کرتی تعیس اور برمارید قصد کرتی تعیس کد اب برمینید بی اس کا ابتهام کریس کی نگرید اراده تحتن اراده ق ربه جا آغان

ام رئے بھی آلمال عاشب ہوئید کیڑے وکے رہای ہو بٹن بھی فوٹا ہوا ہے اور شلوار میں کررند بھی نہیں ہے۔ ''اپنی کو باتی رئیس شرصار ہوگئی۔ ''لا 'شرا آئی کردتی ہوں دراصل وقت کم رہ گیا ہے نا ''ابھی خواجین آئی ہی ہوں کی اس لیے۔ 'ہیں وضاحت پورے طور پرتہ در سیال۔ 'ند جانے نہ کیا سوچھی ہے امال جان کو دوس کی محفل ہوئی ہے ایشن شو 'مر فورت کیا ہے۔ لی

نہ جائے ہیں جانویسی ہے الماجان کو دور کی گیا مختل ہوتی ہے! فیشن شو ہم فورت مکیا ہے ہی پی ایک ہے ایک گیرے بہن کر خود قر نمایاں کر رہی بمولی اور ان کے مقرب سے میں اٹکاری شمیں ہموسکی کہ اس میں بچو غلط مجی نہ تھا۔ کور تمیں بموسکی کہ اس میں بچو غلط مجی نہ تھا۔ کور تمیں بہت تیار ہو کر آئی تھیں اور بھر مہری ہے عادت ہے کہ

ہوستی تھی کہ اس میں چھ غلط جی نہ تھا۔ کور تیں بہت تیار ہو کر آئی تخیس اور بھرمیری بید عادت ہے کہ ملس بہت جلدی اپنی غلطی تشکیم کرتی ہوں اور اس کا اعتراف مجمی کرکھتی ہوں۔ ڈھیٹ مہاڈھیٹ کی طرح الجن غلط بلت براؤل گھوڑے کی طرح فیس زفار رہتی



بسیاکہ آج کل عام ہوگیا ہے اپنے آپ کو منوانے کے لیے جاتے کہ اس کہ اس کا فلسفہ گھڑا جا آپ کون کون کی مٹائیں دی جاتی ہیں کہ بیٹرہ قا کل شیس ہو آلو کم از کم برخن ضور درموجا گئے۔ ''ریٹے دد' تمہارے ہاتھ بھی خراب ہیں جس خود کروں گئے۔'' از راہ عزایت آسوں نے میری جاں مجھی

شادی کے بعد ہے میں بہت پر سکون زندگی گزار رہی ہول میرے برول نے قسیمتوں کا جو گیندہ میرے ساتھ کیا تھا اس بر میں بی جان ہے عمل کر دری تھی۔ لینی میاں صاحب کی " بی حضوری" کر رہی تھی اور ای میں عالمیہ ہی ہے۔

186

"ميرے سامنے زبان نہ جلاؤ۔ شوہرے مرتمیزی شروع داوں میں توجین کی بانسری بخی کہ میں بہت اشکری ہوتی جن ۔ الانہوں نے ڈانٹنے کے انداز میں صفائی ہو سکی اور نہ سر آج کے روز مرہ کے کام تمثالے کردگی تو دو ہرا گناہ کے گا۔"انہوں نے بچھے کنا زالور فرض شناس تھی۔امور خانہ داری میں نے خوش دلی نہ ان کے نمانے کے لیے بانی کرم کر عی میڑے سبق راهاما - مين أيك مار بحرقا على بوكي- بسورني میری زبان کو بریک لگ کھے کیونک وہ سیج کمہ رہے ے قبول کے اور مناما تھے یہ شکن لائے ہر کام سرانجام شائل کو نعجے آبارا اور خود لگ کئی سر بارج کی اطاعت نكافي نه توليد لاكايا اورنه ي جوتيالش كري ريح يتے اور ویسے بھی میں بلا کال این غلطی تسلیم کرلیتی ریے کئی 'ساس نے جو یہ جان فشائی کا مظاہرہ دیکھا تو گزاری میں۔ اس بے ترجیمی بربوے تاراض ہوئے۔ مى سوچىيە بوڭى ترسانى سانى آنسوردان بوڭئ ان بی دنوں ایک خلفلہ سااٹھا۔ ان کی فرم کے فورا"ہی کھٹیار جڑھ کر پیٹھ گئی اور ہر آئے گئے ہے "بحق مثائل في بهت نگ كيا جواب آب خود " پات سنو کان حربوں ہے میں کھا کل نہیں ہول و کیدار نے دو سری شادی کی شاتی ال جان کی معاملہ بو کی تعریفوں کے مل باندھ دیے میں بھی خوش ہے ى اين جوت ياش كريس-"من محت بيزار كمي گا۔"انہوں نے بچھے ٹھیک ٹھاک طریقے سے ستادیا۔ تنم اور نیک اطوار کادور دور تک شهره تفااس کی پیوی پھول نہ سائی اتی زیروست بذیرائی جو ملی تھی نندس چھے ایک گھنٹہ ہے میں اس کے سرریٹمال رکھ رہی مجھے سخت صدمہ ہوا وسچھلے کئی سالوں کی رفاقت هیں تو وہ بھی مجھ سر بروانہ وار نگار تھیں۔ ہردو دان ابعد روتیدهوتیان کے بیروں من آیری-اطاعت اور خدمت کابه انعام؟ بهت ملال بوا تمریم واس منع كروس لمال جي أنه كرے ده شادي اب " بھال کی محبت" میں دوری علی آتین اور میرے ہاتھ وكيافراق بيدم بوتيالش كول؟ وهب المجى لىلى طرحية عم بحى ليا كي-الس كا بركمنا انول كالساق الساق العامن كويراً" کے کھانے تواہمی اتنے بیند تھے کہ دونوں چٹوراول حضرت مجعد کی نماز کابت اہتمام کرتے تھے۔ تدیدیوں کی طرح ٹوٹ را تیں اور اوں معلوم ہو آگہ ده دہائی دے رہی تھی المال جان نے اسی شام دحن "کی "ظاہرے!اب کوئی اور توکرنے سے رہا۔ میں ای سفید کلف دار کیڑے پہن کر 'خصوصی کڑھائی والی اب رکالی ٹونی کہ ٹوئی میں بھی ان کی محتق میں سرشار لايروااندازش يول ٹوئی پین کراور خوشیومات میں خود کوبساگر تماز پڑھنے تند ہی ہے کام میں جتی رہتی۔ انجمی چھولوں کی جائ بدكيا تراشامورباب وهدي جارى يمال تك البهت خوب ون بافران موتى جارى مو عات مناح - اس دن شامت کی ارکہ جلدی میں میں بناكر كلاربي بوتى تواجي سموسے مل كرمزے كروار بي ئى دوتے دھوتے ، تم بچھ كواس جوكدار كى خر اب التاجمي نهيں جانتيں كہ شوہر كے كسى كام كوانكار نے سرمئی رنگ کاسوٹ نکال کراستری کردیا۔ ساتھ ہوتی پھرروز کی ہانڈی کو بھی الگ سے ویلینا ہو ماتھا۔ نواے ڈراؤ دھ کاؤ ماکہ وداس عمل سے بازرے رف كى كياسرا موتى ب- "ود حسب عادت شروع ساتھ تمام اشیائے ضرورت بھی رکھ وس ٹولی کروال خیال تھا کہ اس جان فشانی اور لگن کے بڑے اچھے المال حان في مشوره ديا-عطروغیره دغیره تحراس دن گھرمیں دہ بھوتھال آیا کہ **میرا** ا ٹرات مرتب ہوں کے اور بھر سنا بھی کی ہے کہ جیسا الكياكرول غيب كامعلله بي مجه كمه بهي تعيل "الحجازراالماري سے اپنے کیڑے تو نکال لیں۔" كروويها بحروبه فيكن شايريه بات عام لوكول مر توصادق سكا- "عددرجه عاجزي سے بولے-ول لرز لرزائها-میں تاکل کی طرف سے بہت بریثان تھی اس لیے "ارے کم عقل عورت! یہ کیڑے کیوں نکا لے۔" اتى مو مرسسرال والول ريد مقوله صادق منيس آي-"اس كيامطلب؟"ره مجهي تمين-ہے اختمار ان ہے کمدوما۔ وه طيش مين تقيير سرال کے لیے اے ہم ایے کہ عیس کہ "جیسا " ويَحْتَى إ وه كوني غلط كام تو تنبيل كردما تل صرف اللياكما ميل كيرك تكاول؟" وه ي هين س "م مجى توكيرے أى بين اور وصلے موت ياك كروالنا بعرو-"سويري كجه ميري ساته بوا-جب خود بولي يعتم ميرى يوى مواور ميرا بركام كرنا تمارا فرض دوسری شادی کرویا ہے۔ سنت کے مطابق کام کرویا صاف کیڑے ہیں۔ "میں تے ہمت کرے کردیا۔ بربزی اورارسلہ کی آمر آمرہوئی توبرے حال کے بادجود ے حائز طریقے ہے۔ "وہ سمجھاتے لگ ہے مجھیں۔ انہوں نے تحت عصب کما۔ جھ غریب ہی کو پکن میں جھانکتا پڑ آ۔ روز مرو کے کام مسقد کیڑے بین کرنماز جعد ادا کرنا اور پھرعطر وتكرهارك حضور صلى الله عليه وسلم تواينا بركام الاے توج اس کے وسائل ہوں یا نہ ہوں شادی وغيرونكاناب سب سنت بسنت "انمول في وانت ای طرح نمٹانے برتے اور تندیں مزے سے بھی لى يزى ب-كل كودو مرى يوى مدالى بينى يمال آئى خود كليت تھے اسے جوتے خود كانتھتے تھے اسے بیس کر بچھے بتایا مجھٹکے ہے الماری کھولی اور سفید کیڑے فلمين دليمتين بإسلائي مثين سنهال بيتين متب إندر ليراع فود مرت كرت تعلوده محل كالدو يكي كه كزارانسي بورما تخواه برهاد پركياكرو هي ٢٠٠١س ميرے أسمح ذال سے-ہی اندر غصہ کالاوا الجلنے لگنا تحریل کو میں کہ کرنسلی ا كرو كرك تح يل و يرجى آب كريدي جان نے لیے لیے اور دہ سوچ میں بڑھتے بعد میں ویتی که صبر کا پھل میشھاہو آہے۔ اوھرمیاں صاحب تھے کہ جن کے نخرے ہی ختم ند " زرا جلدی جلدی اتھ جلا کر استری کرود بچھے ناور معلوم ہواکہ جو کیدار کی دو سری شادی مل تی مرکسے؟ اول اب آب کی سنت کمال کئی؟"ا شنے وٹوں کالاوا شاہی علم ملا اور خود ناخن تراش سے ناخن تراشنے یہ نہ معلوم ہو سکا مارے جس کے ان ہی ہے القيارال كربابر أكبالور ذيان عيريج بسل كميا شروع کردیے۔ میں جل کرخاک ہو گئی۔ ہورہے تھے بھلا اتنی ذمہ داربوں اور ناتواں حالت دریافت کرلیاجواب میں بڑی کڑی تظروں سے محدورا۔ انسول نے بہت کیٹلی نظروں سے مجھے دیکھا گرای کا میں ان کی دل داری اور خدمت کے فرائض میں کیے ''میں تواہل جان کے لیے جو لیے پر دلیدر کھ کر آئی کوئی جواب ان نے یاس نہ تھا سو کھیا کر ہاہر کو جل البيب وتم عورتول كي كلوح لكاني كوه لين كاعادت ہوں بھل جائے گا'اور شاکل بھی گودے نہیں اتر انحام دی به ادهرارسله کی آمد ہوئی اور پھرانکے سال ے۔ بہ بری ب برایک کی ذاتی زندگی میں محت دیے بحراب بچھے ذرائجی شرم ندگی نہ ہوئی کہ اتنا کمناتو رای- اسین این جان تک ہے زار تھی۔ شَا مُلْ بَهِي عِلَى آئِي - گھربار اور بچوں کو سنبھالنے میں ' ميراحق بنا تفارجب وه اين سارے كام ذرب كو ہوئےانہوںنے بچھے تنبیہہ کیاور پی پیشہ کی طرح "بجرجواب دیاتم نے شوہرکی نافران سے جانتی ہو مي ادره مونى بوكى مرميان صاحب عاج من كرميا למשות צים سائے رکھ کرمیدھے کرسکتے تھے تو میں بھی توانسیں انتا عذاب ہو تا ہے' قیامت کے دن زیادہ عور تیں اب بھی ایک پیر پر کھڑی ان کی خدمت کرتی رہوں آئينه د کھاسکتی تھی۔ اس دن شاكل كوبهت تيز بخار تغالمان جان بروس دوزخ میں اسی کیے ہوں گئ کہ دہ شو ہر کی نافرمان اور مین بر کیے مکن تھا۔ بس ای بات رجھڑے ہوگئ۔ می گئی ہوئی تھیں کھانا توجیے تھے کرکے پکالیا مرنہ ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM PAKSOCIETY1 FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM





مر کے زویک والی ارکیٹ تک جانا پر ماتھا۔ اور ان ے کرائے دار اعظم مال کی بیگم بری خوش طن ہے ان کی تکلیف کے بیش نظرانسیں آفریجی کردی تصمیما " آیا انجھے بنادیجئے کیالانا ہے۔ اپنی خریداری ساتھ آپ کی تھی کرلوں گی۔" مگروہ مع کردیش بھلے جلنے بھرنے میں گئی ہی تکلیف کیوں نہ ہو مجنتے میں ایک باراس خرید ا**رک**ا ہے انہیں یہ احساس تو ہو آفاکہ دواب بھی گھریاروالی

ود آج بھی وہ اعظم بھائی اور ان کی بیٹم کے ساتھ ان

کی پرانی فونسی میں بیٹھ کے گئی تھیں وہ بھرے رکئے۔ کئیے والے تھے کاشاء اللہ کبی چوای خریداری

نصرت آرا المعوف نفرت آیاسبزی کی نوکری اٹھائے وصلے قدموں کے ساتھ اے گھرے پرانے ے زنگ آلود کیٹ کی جانب برم رقی تھیں وہے وہ خاصی جات وجورند خاتون تھی مرشدے کی سردی نے ان کے جوڑوں کی تکلیف کو برساریا تھااور وہ ایے موسم میں چلنے پھرنے میں خاصی دشواری محسوس کیا كل تحي مركياكياجائ برسول يرالي عادت كالبيش

ے کھر کی معمول ہے معمول خریداری خود کرنے کی عادی تھیں اب آگرچہ کھرے مکینوں کے ساتھ ساتھ ان كى زمد داريال بھى رخصت بوچكى تھيں اس كے باوجودان کی اکیل جان کے بھی کھے تقاضے تو بسرحال تھے ى جن كويورا كرنے كے ليے انسي بندين أيك بار

مكلةناول



سالوں میں گئے تھے خط ہی لکھے تھے 'وہ ہرمینے ایک محی-ان کے سربوں کے بعاد او کرنے میں ای نصرت فون کرلیا کرتی تھی یا پھرعید پراینے اور میاں کی جانب تباین للهی فهرست میں ہے تمام خرید چکی تھیں۔ ے مشتر کی کار داور چند کنے بنے خط بھی خاص مواقع ہے لفرت آیاتے ان کا ترظار کرنے کے بجائے خودنی آئے تھے جالی کاوروازہ کھول کراندرجاتے ہوئے ان کھری راہ ل۔ پہلے ہے کھر کافاصلہ اتنا کم بھی نہ تھاکہ كايس ته چل ربا تفاروتون لفاق الجمي كھول واليس بيد وه با آسانی پیدل چل سکتیں اوراتنا زیادہ بھی ند تھا کہ دہ يها الفاق تھاكم دونول بهنول كے خط انسيس اكتھے الثابيت ويكن بكوليتين ناجار وہ بدل می طنے کلیں۔وہ توانشد بھلاكرے موصول ہوئے تھے۔ ورتيا ووده والاوده وعمياتهامين في ابل دے متصود صاحب كاجھوٹا لؤكا اسكوٹرے كزر ما وكھالى ديا كرهيمي آنج بريزهار كهاب زراو كيو يجه كا-" توانبوں نے ہاتھ دے کرروک لیار مقصودصادب العظم بھائی کی بوی لڑک نے اتھ میں لیڑول کاڈھیر كاكران بي مليوال كل كرة خرى كررى تعاول الفائ كررت موت اندر بعانك كراطلاع دى-وديغيركس تكليف كروال تك توييج كن برىكى تعرت آیانے کلوم کی شادی کے فورا "بعد مکان کااور توكري اور تعميلاالهائ جس من مخلف والاحصة كرائ أنحاديا تفايت ساعظم بعائي اور واليس محاول بجيني بتيل وغيروتها-ان كأكمرانه ان كأخبال ركمتها نفا-خود آیا بھی انسیں ہر كيت كے اندر ماتھ ۋال كر فود يى لاك كھولا اور عمل سمولت رحی تھیں ان کے بیجے بلا روک ٹوک زنگ آلودرنگ ازاگٹ چیں چیں کی زیردست آواز یج محقرے محن یں ملے اور سائکل جلاتے کے ساتھ و هلیل کے اندر وافل ہونے کو تھیں کہ رجے ان کے کمرڈرائیر میں تھا۔ کیا کے کہتے یہ ہی كيث كرمائة كي مخفر على بل عربي سردیوں میں العظم بھائی کی بیٹم یابٹی کیڑے وحوتے جھلک نظر آنے یہ تھم کئیں۔ سبزی کی ٹوکری اور تھسلا کے بعد یعے بر آمے می رف ان کے ڈرائیر میں نص ر معتموے بالی انسول فی لیربس سکھا کے لئے جاتی تھیں۔شاید اس وقت بھی رفعت میں ہاتھ ڈالا۔ تین لفانوں میں سے دویہ ان کا نام لکھا " کُدُد منظ ایر توکری تو درا اندر رکھتے ودوالتي ممنون بولئي -جانتي تحيس كه رفعت أكر وورھ ابالنے ان کے پیکن تک کئی ہوگی تو ضرور جند اور اسم بھائی کے سب سے چھوٹے سٹے کوانہوں کام بھی سنوار آئی ہو کے وہ ایسی بی تیز دست چھر تک نے آوازوے کربایا جو کی می کرکٹ میل رہاتھا۔ اور احساس كرنے والى تھى۔ ان كا اندازہ ورست " اور به خط بھی اندر اینے کسی برے کو دے تھاستا منے کے چند برتن جودہ منقل بازار جانے کی ووجمهارے ایا کے نام ہے۔" جلدی میں یونمی چھوڑ کی تھیں' انڈے والی تبرالفافدات تعاتي بوئ والينام أئ پلیث فرائی پین عائے کا کب اور بیٹل سب وسطے دونون خط الث ليث كروتكفي اليس-مالا كله جانتي ويصح تضيئ حواما صاف كياكميا تفااورود تمين روز كاآثابهي مي كه يدكس في بيني بول كدايك كي يجم رضوانہ بشر مركورها اور ودمرے كے بيتھے كلوم رفعت گوندھ گئی تھی۔ سردی شریع امرے ہو کر آنے کے بعد جائے کی على اب كلهاتفا- رضوانه كا خط تو دوسرك

طلب ہورہی تھی۔انہوں نے لیتلی میں یائی ڈال کر

چے یہ جایااور توکی میں سے باز "آلو مرد گاجراور گو بھی کا پھول نکال کر فریج میں رکنے لکین ایک او تعدادر آدھ کلومرغی کے بھی دو ودهے كرے فرز كف ايے من اسين ايك اور خيال " سروبول کی چیٹیول میں ہوسکتاہے رضوانے بجوں سیت لاہور آنے کاروکرام بنایا ہو۔اس کی

اطلاع وين كوخط لكهابو- اوريس بدياؤ بحرقيمه اورذرا زراس سبری افعالائی-اب کسین دوباره نه چگرانگانار^س ن ایک بار پھر خط پڑھنے کو بے چین و تعلی و تکرسامان والا تھیلا انہوں نے جول کاتوں

رہے ویا۔ چاہے کے بین وال کراہے کرے کی طرف ردھنے کلیں۔ " آیالیای کمدری ہیں۔ آج دوسرش مول کے را تھے بنیں گے ان واللہ ان ایک ایک ایک دیں

اتتے میں گذو 'رفعت کا پیغام دے کیاتو وہ اور ایکی يسلى مولس كداب إي اللي جان كي اليديرك لھانے کے ترود سے بھی بے قار ہو کے سکوان سے دُما يرهيس كي اورجواب للهيس كي-

تعرت آیا ہوں توسب ہی کے لیے آیا تھی مر رضوانہ اور مکثوم کی وہ سے مج کی آیا جان محس-بارہ برس کی تھیں تفریت آرا کور رضوانیہ سات برس کی جب الل كلثوم كو جنم دينة بي كزر كتي-اباك معاشی طالات اس قدر دکر کول تھے کہ لوکول کے دباؤ ڈالنے کمیادجوددہ دو مری شادی پرتیار نہ ہوئے۔ "نبه تنن بجيال بي رهالكهام يادون توبري بات ہے و مری شادی کرکے ایک اور عورت اور مزید بول كا خرجا الهان كى مجه من سكت تيس ويديمى

نفرت بری ہورہی ہے 'وہ کیاسوہے کی' رہی مھی

سنبعالنے کی بات تو امال اہمی موجود ہیں مصرت بھی سالى ب منهل كى بمن كو-" انہوں نے استے بیقن سے کماکہ نصرت آرانے اس بھین کو بورا کرنے کے لیے کمر کس لی مجھ میر احساس تشکر بھی تھاکہ ابانے انہیں سوتلے ہاں کے شر ہے محفوظ رکھاسووہ ہر ممکن کو حشش کرنے لکیں ایا کو سکون پہنچانے کی۔ دادی کا تحیف ونزار دجووبس بلنگ منصے بیتھے برایتن دینے کے قابل تھا۔ لفرت نے ان بدایول سے مقدور بحرفائدہ اٹھایا اور کھر کا بوجھ اع ناتوال كندهول الحالميا - بيسي تعبير المحوس باس

ى اور كھريمھ سيس-رضوان یہ البتہ خوب مخی رکھی کدوہ بردھائی کے معالمے میں لاہروا تھی۔ پھر بھی تھینچ آن کے اے مينرك تك مل يردها عيس- كلنوم يردهاني من تيز تقي-ہرسال تمایاں مبول سے باس ہوتی۔ نصرت نے رضوانه كوسلاني كڑھائي سكھانے والے ادارے ميں

ۋال ديا ماكه كسى بنىرى تووەطاق بو یہ وہ دن تھے جب نفرت آرا کے لیے خاندان اور فاندان ہے باہر رشتوں کی بھمار تھی۔ شکل وصورت کی مینوں بہنیں اعظی تھیں اور نفرت سے سلقے عمران کاتوبوں بھی شہرہ تھاکہ چھوٹی عمر میں گھریار سنهاك بيتى ملى الإكه والات بعي اب بمترقف اب توان کازائی مکان بھی تھا۔لیانے اس کی شادی کا

دادی کو گزرے کی سال ہو بھے تھے محران کی تعجت ير عمل كرتي موع لعرت آرائي ساني بحول كى طرح خودى بوساوالے ٹرتك ميں استے جيز کے لیے کی چھوٹی بڑی چیزس تیاد کرر تھی تھیں۔ ماتھ ے کڑھے بڑکورز عراے کے بردے رضائی کے غلاف عند ميتي ريتي جوڙے وغيره - رضوانه كي ردهانی حتم ہونے کے بعد اس نے رفتہ رفتہ اے کھر کے کاموں میں فعال کر دیا تھا اور اب اگر وہ بیاہ کر رخصت ہوجاتیں توان کی جگہ وہ با آسانی سنبھال عکتی

تیرے مینے آبی جایا کر اتھا مرکلتوم نے ان آٹھ

بحی کم تھے گراہے ایسے آباد میں داخلہ کل کما تھا۔ کلٹوم بھی دمال ٹرائی کرنا جاہتی تھی ممکر تصرت اس کے ہ وشل میں رہنے کے حق میں تعین تھیں۔ اتنی دور کے شہر میں اسے اکیل جھنے کاان میں ذرا حوصلہ نہیں تھا۔ لیکن کلثوم نے اس بات کو دل سے لگالی<u>ا</u> اور احتماعا سرُهائي خِھوڑ کے گھر بیٹھ گئے۔ یہ ڈیڑھ سال نعرت آرا بربت مشكل كزراس سے چھوئی اور لاڑل بمن کو مناتے مناتے وہ ہارنے کلیں۔نہ اس کی ضد بوری کرعتی تھیں نہ اس کی ناراضی سبہ علی

ڈیڑھ دو سال تک ضد باندھے رکھنے کے بعد احاتک اس کے ول میں انگلش لٹر بحریس اسٹرز کرنے کا سودا سایا اب وہ ڈاکٹر کے بھلے کیکور بنتا جاہتی تھی اور يوں اس نے لى ايس ى كے بجائے ل اے مي وا علم لے لیا۔ تھرت آوا بہت جنما تن کہ ایسے ہی تفنول من دوسل ضائع بوت

اب نفرت این مرکی تین دھائیاں حم کرے چوتھی پر گامزن تھیں۔ آگرچہ چونٹیس پینٹیس سال الی زیادہ عمر بھی تمیں مگروفت سے مملے ذمہ دار ہوں کا بوجه ان تحک محنت اور بریشانیوں نے اسیس تمس سال کی عمریس ہی جالیس کا طاہر کرنا شروع کردیا۔ نظر کی عینک تولگ ہی چکی تھی اور رے مال تووہ بھی نظر کی كزورى كى وجه سے بيس سال كى عمر من بى وائى كرف شروع كديد تصاوراب توسك آكركتناكتنا عرصہ ایسے بی جھوڑے رکھتیں۔ ایسے میں آگران کے عائے میں اکس مالہ کلوم کے لیے رشتہ آنے شروع ہو گئے توالی تجب کی بات بھی نہیں تھی۔ لى-اے تملیاں کامیانے سے باس کرتے کے بعد کلوم في البحى البحى يونيور عني من واخله ليا تقا-

ایم۔اے کا پہلا مال تھا اور وہ بوری تندی کے ساتھ پڑھائی میں مگن تھی جب اس کے لیے آئے ایک دشتے یہ تھرت آدابری طرح کِل کئیں۔ لڑکایا ہر تنا۔ نہ صرف وہ بلکہ اس کا بریا بھائی بھی اپنی فیملی کے

ساتھ برسول سے وہال سیٹل تھا اور آج ملی کل چھوٹنے والی ہے اعتماری ملازمتوں کے بحاتے دونوں بھائی وہاں اپنا ذاتی کاروبار برابر کی شراکت واری میں چلارے تھے ابو طہی میں ہی ذاتی مکان بھی تھا۔ لڑکا خوبرو بھی تھا فعرت آرائے جس لاڈ اور بہارے مدورش کرکے کلوم کے اندر ضد اور بہٹ وحرمی کے چرا تیم بردان کے حائے تھے ان کے پیش نظریہ رشتہ مر کاظ ہے بہت اچھا تھا۔ بول بھی کلثوم کوشادی کے بعداحمه على كے ساتھ ابوظهى عاتقا أس كے جيزى می چوژی تاری جی کرناضوری نه تھا۔

اس نے لاکھ احتجاج کیا' ہاتھ پریٹنے مراس معاملے مِس نفرت آرانے اس کی ایک نہ سی اور اس کی شادی احمد علی سے کروی۔ وہ جانی تھیں کہ ایم اے کرنا کلثوم کا جنون بن چکاہے کیکن وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ ایسے رشية روز روز مندن ملت-رضواند كے مشورے سے ہی انہوں نے محقوم کی شادی کی آریخ کی کرتے ہی اور

زى فى دى كامشهور بروكرام

ناابذيش سنجيوكيور خوبصورت تصاویر کے ساتھ حسين وخوصورت كيثاب قیمت صرف=/250 رویے :615

مكتبه عمران ذائجسث 37 اردوبازار كراجي

دوس من من كركي جردست سوال دراز كريست تھے۔ لیکن ہوئی کو کون ٹال سکتا ہے ایک حادثے میں المائعان كنوا بيقصدوه تينول بحرى دنيا مين أكملي ره كنين-کین نفرے بھی ساوہ مزاج اور قدرے احمق سی چند مطلب مرست رشتے دار مکان اور دکان کے رضوانه کو دیمتیں اور بھی نویں جماعت میں بڑھنے لا مح ين ان ك سرم الله و كف كوت كر بده مرب والي كم من كلثوم كوجي ذاكثر بنني كي خوابش تعي- يكه لم عمري من ونياداري سيجه جاني الحرافي تصرت آراان كي سوچ کرانهوں نے رضوانہ کا پام لے دیا ویے بھی اب نيت بيانب كئي أور طريق سماؤے معامله نبثال-اس کی بھی تو شادی کی عمر تھی۔ اکیسواں پار کردہی حانتي تعين ايسودت مين ان طوطا فيتم رشة دارول كاسارابعي غنيمت بيجائے اس كے كدان سے از جفر کے اس سارے کو بھی گوایا جائے 'یہ بھتر ہو گاکہ ہو تھ مزید برسما۔ رضوانہ کی شادی جوجائے کے بعد آب کوئی محفوظ حکمت عملی اینائی جائے انصرت آرائے سلاني كرهاني كاكام بعي ان اللي جان كوكرنار أتفا- كمر وكان كرائے ، افعادى - اباكا اسكوٹر ج دا اس رقم ہے كى دمد دارى مجى دو تمايى المائ بوئ مفس أيك کھ شیرُ ز خرید کے خودر ضوانہ کے ساتھ ل کر گھر کام بھی کلیوم کو نہ جمیس کہ اس کی بڑھائی کا حرج نہ یہ کڑھائی سلائی کا کام کرنے لکیں۔ آگرچہ د کان کا کراہیہ ہو۔ان کی نظر بھی مردر موجکی تھے۔ محزارے کے لیے کانی تفائم نفرت آراجا نتی تھیں کہ تین لژیوں والے کھر میں کیا کیا انتظامات ہونے جا ہی زیادہ معی-انہوں نے کھر کا صرف آیک مرہ اوراسٹور سومر ممكن طريق بجت كي جاتى اور كفايت شعاري اے استعمال کے لئے رکھ لیا بقایا دو تول کمروں کوسلائی سے بیائی جانے والی رقم سے وہ زبور اور جیز کا وہ سرا كۇنھائى سكھانے والے اوارے كى شكل دے دى۔وه مامان بنابنا کے رکھنے لکیں۔ بورے علاقے میں عزت واحرام ہے جانی جاتی تھیں۔ ایا کی وفات کے تین ساڑھے تین برس بعد ہی لوگ ان کے ہنر کے بھی معترف تھے میں بھی کم

انہوں نے رضوانہ کی شادی سرگودھا کے آیک زعن · واركمرائے مل كوي-

اس رہتے کا تصدیمی عجیب تھا۔ آیا کے قرابت دار لوگ تھے لیعنی ایک بی ذات براوری تھی۔ ایا کی زندگی میں بی ان کے بال سے نصرت آراکے لیے بیام آیا اور وہ جانتی تھیں کہ آیا اس بارے میں سجیدگی ہے سوج رے ہیں خاندان کے دیگر ہزرگوں سے مشورہ جو چکاتھا بس باضابطه بال موت كى در تھى-ان كے بعد نفرت نے خود بی بایا کے زریعے انکار کملواجیجا۔ وہ جانتی تھیں کہ ان کی شادی کے بعد البراور ساوہ سی رضوانہ چھوٹی بس اور کھر کی ذمہ داری تناشیں اٹھایائے گ انہوں نے خاندان میں ہی کمیں اور رشتہ طے کرویا لیکن شاید مید کھرانداور خود نصرت کے اطوار ان لوکول کو زیان بی بھائے تے اس کیے تین سال بعد وہ اینے



اب خاندان والول كي طرف ع جي وباؤ برنے لگا

رضوانه كى شاوى كے بعد نصرت آرايدا فراجات كا

آخرايك طريقة سوجاجس مين محنت كم اور آماني

معی اس کیے لوگ ای بٹیاں جو ق درجو ق جسجنے لگے

كلوم كوانبول في اكثرى من نوش بقى لكواك

وى كالح كے ليے بھى واشاب تك اسے يرها كے

ہوتیں و کلوم کے حس سے بھی خانف تھیں اور

تانے ہے بھی خوفزد -شام کو خود رکھے میں جاکر

اکیڈی چھوڑکے آئیں اور واپس بھی لاتیں۔اس کا

خرط الگ - تحراس کے یاد جود انف ایس ی کے

رزائ میں چند فمبول کے قرق سے وہ میڈیکل عل

لفرت آرائے بہت مجھایا کہ وہ اعظے سال پھر

امتخان دے عتی ہے یا لی ایس ی کرلے مردہ ایک

اورضدب اڑائی۔اس کی آیک دوست کے تبراس

وافله ندك كا

تیں اور بس کے آئے سے سلے ی اٹلے برجا کھڑی

بس انتادهیان رکھنارٹانھاکہ میں غیرضروری طوریہ کھ کی منزل پر کمرے بنوائے شروع کردیے کیدوہ رقم تھی جووہ سالوں سے پائی یائی جمع کرکے کلٹوم کے جیز کے ہے باہر نہ رہوں ماکہ اس یہ کسی کام کا بوجھ نہ بڑھ فریچر کراکری اور مشینری کے لیے الگ کردہی تھیں اوراس کی بڑھائی کاحرج نہ ہو۔ اور پھر آپ کوتو بہتے کہ جارے کھریس ماشاء اللہ ہے لوگوں کا کتا آنا جاتا الله كے نصل سے ايبارشتہ ل كياتو انہوں نے اس ے مروقت معمان داری کوئی ند کوئی تقریب کسی کا رقم کو مکان کے اوپر والے بورش کی تعمیر میں لگادیا۔ عقیقہ سی کی منتنی سی کا چہلم سے کبی چوڑی برادری اور کلٹوم کی شادی کے فورا" بعد اس بورش کو کرائے مجی بھی بھی رحمت کے بجائے زحمت لکنے لگتی ہے۔ اعظم بعائی شریف النفس در میانے درج کے بنده تعلقات تعاع يا بحول يداوجه وب؟ اورز يم او ہے بھی کھلنڈرا اور لاروا ۔ باپ کی محق ہے مارے سرکاری افسر تھے۔ویانت داری سے فرانفس اوا کرتے موئے سفید ہوشی سے کنبہال دے تھے جن میں ان کی بالدهم براه ليتاب ورنه ميري ذانث ديث كوتو سي خاطريس ميس لا آ- دادي اور پيونيسو س ك لاڙ ف خوش مزاج شرك حيات شكيله كے علاوہ يائج بي تھے۔سے بڑی بٹی رفعت تھی۔ پھردو مٹے ایک براد كرك ركه ديا ب- بھى اكلو يا ب توكيا جميس مال اب موكراحيان منين طاهرب ميري بعي آف كالأرا بنی اور سب سے جھوٹا گڈو جواس وقت گوو میں تھا۔ ادریاب کے ول کی محتذک ہے لیکن کیالاؤ کر کرکے اب تو ماشاء الله نودس برس کا موربانغا۔ رفعت بی۔ اے کے بعد کھر جینھی تھی'اس سے چھوٹے دوٹوں 5. Tult / him اب الترتيب ايف ايس ي أور ميثرك كے استوو تش یںنے بشرصاحب کمدویا کہ بس بہت ہو گیا الل كاحرام الى جد مراولاد كحوال الاسادان اور تھے اور ان سے چھونی دوسری بس ربیعہ آنھوس کلاس میں تھی'اسے دیکھ کراکٹرنفرت آرا کو کلٹوم کا بھی فرائض ہیں کا کے کاظ میں سنے کو بے لگام مت کرس-سو آج کل خاصی تحقی جاری ہے زعیم یہ ممیرا الزكون ياو آجا ما-تو کھرے نکانا کال ہے کہ کیس زعیم بوڑ کے آئے ے ملے کرے عائب نہ ہوجائے مجھت یہ پہنلیں كرم كرم جائة كالك مائية ميل يدركات نفرت کے کرنہ چرھ جائے یا بیٹ تھام کے گل میں نہ نکل

آرائے كميل ناغول تك يحيلايا اور بيديد يم وراز موے عینک درست کرتے ہوئے خط برھنے لایس پہلا خط رضوانہ کا تھااس کی مخصوص نے ڈھپاور جلدی جلدی لکھی گئی تحریرے سجان خطے اوراق کن کر مسکرادیں۔ بورے نو صفحے تھے۔ رہتا ہے یہاں۔ سکن وہ ان مردول میں سے ہیں جو ہوی کے معقول مشورول یہ مجی عمل کرنا مروائلی کی توہن جانے ہیں وہ بھی کیا کرس ان کی تربیت ہی ایسے امدے آپ خریت سے ہوں کے۔ یمال بھی اصولول يه موني ب- بس آيا! کھ نه بوچيس سه آب كى دعاؤل سے خيريت تل ہے۔ انبلاما شاء العدي كالجيمي أكثى بيداس كي فكرورا كم سمائدہ تعبول میں زندگی کرارہا اور وہ بھی بھرے مونی واب زعیم کی فرنگ کی ہے۔اس سال اس نے

ميئرك كالمتحان ويناب انيلاتو بحرخاصي موشيار كفي

ایک توبس کا حول توب بشرصاحب سے کب

ے کہ رہی ہول کہ سرکودھائیں جھوڑنانہ سمی کم

ذكم مد كلَّه تو جمورس-أبك سے أيك اجد أور جالل

زمیندارول عاکیردارول کی بیوی بن کے ان جھوتے

ارادہ تھااس سال بقرعید آپ کے ساتھ کروں گی

الم سرال من - من قدر مشكل --

بول علواتيلاكي طرح فرسك دويران ندسهي بس اس ى كرك خل إ اعجى مي طرح كراياة مكرادا كول كى بنيال كىتى بعى لا كنّ قاكن كول ند مول ، تب ان بنيال كمتى بعى لا كنّ قاكن كول ند مول ، تب ان کی کامیانی میدخوش ضرور ہو بکتے ہیں محر ملیں كتيب توسيغ موتين وفخرے سراد نحاكم عكة ہں جیساکہ آج کل ہمارے جیٹھ صاحب کاہوا ہے۔ ان کارا حیل خیرے ڈاکٹری یاس کر کمیا ہے۔ آپ نے تو ويكعا مواسيه وبن لامورين باسل مين يبتاتعاض آپ کی طرف رہنے آئی تھی تو جھے کے گھر بھی آیا

و المامو- زعم كرنك وعنك و كيد ك مجمد درا

آول كي-آب وعاليم كاآيا

تھا ۔ اب تواس کی ہاؤس جاب بھی حتم ہو گئی ہے اور ساتھ بی توکری بھی فی کئی ہے۔ بس کی بات ارتے کے لیے آپ کو خط لکھا ہے۔ دراصل آپ ے پہلے مشورہ لئے بغیر میں نے بیات اپنے جیٹھ ساحب سے کل۔ اس لیے ذرا الکی رہی می کہ نجانے آپ کیا سوچیں کیا فیصلہ کریں۔ کیلن اب تو آب ی میرامیکدین میری و تهی أي مكي كامان كرتي موئي بي من في سبك درمان بیف کے راحل سے کمہ دیا کہ اجی اسے الے کا کھر لینے کی ضرورت تمیں نوکری کرے گایا کھر کی ذمہ واری جھائے گا وہی میری آیا کے بال رہ

لیا وراصل آیایس آب بوچھ بغیر بھی اس سے ہیں نہ کہتی عمر میری بڑی والی نند نے اس مدر میرا خاصا

مرزعیم کی وجہ ہے ایک یار پھریبدا رادہ ترک کرتا ہڑا۔ تی جلایا ہوا تھا۔ آپ کو لویۃ ہے کہ ان کے کھرائے میں برادری میں رشتہ کرنے کو تربح دی جاتی ہے اب تو وہ خیریت کے ساتھ میٹرک پاس کرنے تو کھر تصوصا" بغیال تواپنول کوبی دیتے ہیں۔اس کاظے مجھے ان اندا کے لیے بورے خاتدان میں راحیل کے ودنول چھوٹیال بھی بمن کی طرح برحائی میں تیز ہں میں توسب میں بیٹھ کے صاف استی ہوں کہ میری علاوه اور کوئی مناسب اڑکا تظر نہیں آیا۔ کب ہے ول لِرُكِيالِ اپني خاله يه على جن بعني اپني كلثوم به ورنه ان میں کی خیال کیے بیٹھی ہوں اس لیے ای جٹھائی کے کے دوصیال میں بھلا کماں ایسا ذوق شوق ہے مڑھائی انقال کے بعد میں نے راحیل کو خاص توجہ ہے بالا كالركيال وخيرال كك ميس كياتي - ميري اليلا ب-اوراب جب وه ۋاكٹرين كيا ب توميري جارول بُل بجو كالح تك في ب لين كيافا كده آياجب بينا نفول فاس في حمانا شروع كرواب تب كمال میں بہ جار کی جار ہو بھا ال جب بن مال کا بچہ راتوں امد معیں۔ خیراللہ سب کرے گا۔ دعاتو بہت کرآن كوسسكتار متا تقاادريس ايناتني تنفي بح بجوزك

اے بہلانے جاتی تھی۔ اس روز بھی بڑھ جڑھ کے لاؤ جماری تھیں جے اس کے اکیے دہتے کی قلرے ان کی نیندس جرام ہورتی ہول۔ بس میں نے بھی فورا" کمہ ویا کہ ای عالی کے ہوتے ہوئے وہ کیوں کسی بریشانی کا شکار مونے لگا۔ میں نے سارا انظام کرد کھا ہے۔ آیا ہے الله كراس كے تھرنے كاسارا بندوبست كراويا ہے۔ اے فکر کرنے کی کوئی ضرورت میں۔بس آرامے

اناكام كرے ميں نے تھيك كمانا آيا؟ اب داکٹری کرنا آسان کام تو میں اور نئی نئی توکری یں تو محنت بھی زیادہ کرتی پر تی ہے وہ بے جارہ کرائے کا كمرف توليتا بجرملازم بهي ركمت يزت خرجاي برهتا- بال خرجاتو آب كالجمي بره على كادريقية الكام الله أب آب كواكمي رب كى عادت بوچى باليدي ایک اور جان کی ذمه داری تمریهاری آیا! میری خاطر کچھ المديد برداشت كريس-ابهي تؤميري انيلا تحق سوله مرس كى ب- إورتين سالوں تك اسے بياه دوں كى پھر راحل کوالگ کھرلیمای بڑے گاتب تک آپ میری خاطر آیا! تین سال کزرتے بھلا کیاوبر کھے گی۔

رباكام كاج اور فريح كاسوال وخرفريحى آب لوروا کرنے کی ضرورت میں۔ میں ہرماہ آپ کو چھ ر آن جيكے مجواديا كرول كى آب كسي كو يا فاند لكتے دیکے گابس یہ ظاہرہونا جا ہے کہ آپ کھےدل سے

مت كوئي حباب كتاب نهين- برونت ريكي كرهمتا ایدوجو لی کی-جس کے صدیوں برائے طور طریقے راحیل کی مہمانداری کررہی ہیں۔سسرال میں میرے بوري جيواري بول- برسال الماج آف- سوچي مول ا بان میں بیش رہے۔ اتن کوشش کرتی ہوں کی ذراجد ید اور مے دھیک ر جناہے۔ بوری بوری و مکیس سالن کی چڑھتی ہیں۔ مجنے کے بارے میں پرخیال آناہے آب اکمل جان میکے کارعب برناجا ہے۔ایک کل وقتی الما زمد بھی رکھ اب توبرداشت کامان ہی تمیں رہا۔ شروع کے کئی لیجے گا۔ بدروسو یا رو ہزار تک میں آسانی سے مل جاولول کی من بوری کا آخر کیا کریں گی۔ جلواب میج سال اس آس میں گزاروئے کہ بھی تووقت بدلے گا دی ہوں۔ راحل بھی شوق سے کھا آے۔ کافی عرصہ ے واتفیت کراؤں ان کی محربہ اپنا پینڈوین ترک جائے گی واحیل کے کمرے کی صفائی اور کیڑوں کی بھی تو نے نقاضوں کے تحت اس کھر کا ماحول بھی نكل جائے گا- دري تھي كاكنستر ميون ار اور ميوے والا گرم رنے یہ تیار نہیں ہوتے۔ بھوبال آئی ہی تومیری ولے راحیل بہت سلحھا ہوا لڑکا ہے۔ آپ کے میمی جمجوادول کی- اینا خیال رکھنے گا۔ اور راحیل کا تبدمل ہوگا تکراب تو یہ امید بھی نہیں رہی۔ پرچہ نہیں ایلااور شہلا وغیرہ کے کیڑے دیکھ دیکھ حیران ہوئی ہیں ار میں خود درزن کو پاس بھا کے سلواتی ہوں۔ پہلے لے کسی ریٹانی کلاعث نہیں ہے گا۔ آپ نے بھی محى-اس منت تكسوه انشاء الله لاجور آجائكا-آیا "آپ نے کیا سوج کر میری شادی کی ۔ اب شادی کے اورسنائے کاوم کی کوئی خرجرے؟ مجھے توں بھول بين في بيشك من شرك سل ملائدر مترہ سانوں بعد ہیہ بحث کرنا بھی جیب لکتا ہے 'جو ہون**ا** ل کراندازہ تولگا ہوگا۔اباے سی اور نظرے وكحفة كالعنى آسانيلاكي وفوالع شويركي حيثيت كر بھى بھى خطيافون ميں نميں ياو كرتى۔ آپ كو تو بھر الكائے تو بروی باتمی كيس سے اب سے تفاہو گیا محرض انیلا کے معالمے میں ایسا نہیں کرون مجما کمی فین کرلتی ہے اور کرنائی جائے ، آپنے اس کے لیے جوکیاو کم تو منیں۔الیا انجمار تشد و موتدا گ۔سب جانچ پر کھ کے ہی آئی منصوبہ بندی کردہی ہے اور وہیا ہی بر آؤ بھی رکھے گاجیسا کہ دابادوں کے اے کرول میں بردے لکوارے ہیں۔ میں نے بشرصاحب سے کمہ کراے ی لکوایا او جینے صاحب کی سالوں سے تمایس مین راحل کی أجام محري مري عرب ير مجدث ب نے اے میرانخ واور مے کی بربادی کما دو کرمیاں اورستائے "آپ کے جوڑوں کادرد کیماہے؟ علاج ازی نبیں کہ اب اہاں جی تک کے کمرے میں اسے ک کوئی ماں تو جیتھی نہیں (ہماری ساس کی طرح) جس کی با قاعد کی ہے کرواتی رہے۔اب اس عمر میں کوئی نہ ے آزادہا ہر بھی ریالول اور در بمول میں تھیل رہی جذباتی و همکیوں میں آگروہ اس قصبہ نما شہر کے اس ب الله على الميث وش رب اس على الكاب ول سے بھلے معترف ہوں مے مرزبان کوئی روگ تونگای رہتا ہے۔ بچھے دیکھئے عمر میں آپ ے ہیشہ اختلاف کرتے ہیں سارے کے سارے۔ بوسیدہ مکان ہے جمٹا رہے۔اشاءاللہ برمھا لکھا ہے ے ایج جد سال جھوتی ہوں شریات پریشر نے زندگی کا ہر ڈاکٹرے ایک عمرال وریس گزاری ہے اوکری بھی امل می اندرے احماس کمتری کے ارے ہوئے مزاحم کرے رکھ دیا ہے۔ رہیزول نے جان عذاب عراس عبات ہو تواننا ضرور کہنے گاکہ دولت آنے یہ کوئی اس طرح اپنوں کو شیس بھلاویتا۔ آٹھ وہیں ہے عظامرے شادی کے بعد بیوی کو بھی وہیں مِن وَال ركمي ب- مُل م كوانا ب كلي مولي جز ں۔ خورائے مک ہے نکل کر زیادہ سے زیادہ نبیں کھاسکتی اوار چکھ نہیں سکتی۔ اس سال بھی سال ہونے کو آئے اتم نے مز کے وطن کی جانب نہیں رُورها جَمَّنَك وغيره تك بهو آتے بن بسولا بورن رکھے گا۔ نہ ماس 'نہ نند' نہ دیورانی' نہ جھالی' الگ الخاق يو كلا محت كمريس ميري انيلاكاراج بوگا-مان كي طرح ساراسارا رمضین میں ساری افطاری دو تھی گزارس استے بمتر ويكعاجي الباب كماته ساته بسنول بمجي فاتحه یڑھ کے گئی ہو۔ خلوتمہارے میاں کاتو یمال کوئی بیجھے راحل كوكهين ان جيسانه مجحته گاه چھ آٹھ سال دن ڈوئی نہ چھیٹی بڑے گی نہ ہی بارات بھر لوگول کے ك لي كراهيال بحر بحر يكورْ اور جليبيال تليس محر الهورك كالح برها بواكمر كو تحيك تفاك لے آٹاکوندھنارے گا۔ ندرہا ایک بی مائی وہ بھی ساتھ ے عمر تمهاری تودد خودیہ حرام تھیں۔ ہے کیا جس کہتی ہوں س کام کا انتابیہ کہ انسان اور کیا کموں الم او میراانا بت کراے آب سے بہتیں ہیں مجی وات کمانے کے چگرے نکل کر ذرا مالت مين كرواميجة كالماور كعاف وغيرويه بحي البتمام یمیں بھی مل جائے۔ ہم تواس کے بچوں کو دیکھنے کو ار کھیے گا۔ بستر بھی نے نکلوائے گا۔ آپ بھلااس عمر ملنے کو مکر کھرواری کے یہ مستقل عذاب جان چھوڑیں ۔ شب ٹاپ ہے رونہ سکے لاہور اور کراجی جیے برے ای آن وی کمال و عمق مول کی دہ جھی اس کے مرے و نکل اوٰں۔ سوجا تھا نکے بڑے ہوجا تیں کے توہفتہ 🔳 شہوں میں رہتے تو ہم بھی تھاٹھ سے خانسان رکھتے ای رکھوادیجئے گا۔ یہ نہ ہو کہ پوریت کا بماند ہتا کروہ ہفتہ بھر دہنے جلیا کروں کی آیا کے پاس۔ بحوں کا انتا حالا نکہ بیاں مرکودھا ہیں بھی بعض جانے والول کے السياح في تائي كا- آب كو بھي فون دون كرتى بال ذراذرات كام كي في توكرر كي ويكي بس اليكن لدی کمیں اور چل دے۔ سمجھا کری ' زمانہ ٹازک ستله فهيس مجتنا برط مسئله بحول محيا بأاور خودان كي المال ہے یا آب ایے بی بحرم رکھنے کو کمددی ہیں کہ عمد میرے سسرال کا دی لگابندھا ماحول کیا بینڈوین شب برات یہ آپ کو فون کرلتی ہے۔ آگر آلی بات ے اوھراوھ کرائے کے مکانوں میں بے روک توک ہں۔الل کے اِس تو بھے میکے جانے ے روکنے کے ہے تو یچ بڑی بے مروت تکلی یہ کلوم ایسی بمن کے تو الزادان رہتے ہے کوئی اور نظر میں نہ آجائے اسلے ا کے آیک مضبوط بمانے ہیں جو سترہ سالوں ہے کم چھوڑنے کو تنار نہیں۔مفائی ٔ دھلائی وغیرو کے لیے تو ی نہیں ہوبارہے بھی اناج کواناہے بھی کسی تہ کی نوكرانيان بن تندرب روني لكانے كے ليے الى مجى بيرد حود حوك بينے جائيں اب بچھے ديکھ کيس اگر جيہ ال فاكيا بحروسااور آج كل واوك بهي ماك لكك ہے لیکن پر بھی دان کے اٹھارہ کھنے جو لیے کے آگے نئہ کی زیکی متوقع ہوتی ہے اس کے لیے پنجری بناتا الم ہوتے ہی لڑکا کھیرنے کو-دد سری ہات مہ کہ میں جلد بازگ ش آب نے بغیر سوے سمجھے میری زندگی کا يعله كوالا حرف اور صرف اغابوجه والكاكرف كي خاطر ہے' بھی گیہوں بیوا کے گودام میں رکھوانا ہے تو بھی 🕟 اراائے سسرال والوں کو رعب میں رکھنا جاہتی ہوں' ائی مرانی میں آنے والے جاڑے کے لیے کانوں اور 🌓 مرسا" جیٹھ صاحب کو زیر بار کرکے ماکہ وہ خود انبلا چرجی میں نے ہزار مال کے باوجودول میں آپ کے کے بعض میں رکھا اور اب بھی آپ کی عزت کرنی لدّول میں رونی و مخلوا کے بھروائی ہے۔ زمیندا رنی کیا خاک ہوں عمران ہوں اس سلن زدہ مرول وال 🚺 رائیل کے باتھ عمرہ کرئل باسمتی جاولوں کی آیک

گزرتے ہں 'یہ بھی ہاری ساس کا فرمان ہے کہ آٹا گھر کی عورت کے ہاتھ ہے گندھے توبر کت راہتی ہے۔ التغبوب سائزي پيش كى برات بيس دن بيس دوبار كى کئی سیر آٹا حود کو ندھتی مول۔ جائے کا تو بوچھو ہی PAKSOCIETY1

دھلائی وغیرہ کرلے گی۔

ساتھ رکھتے ہیں۔ آخرافیلا آپ کی بھی بٹی ہے۔

ال کھی در سور نہ ہوئی تھی۔منے کے آغاز میں ہی خدا تخاسته ده بوري نه بوتي لواس كالزام ان په نه اکلوتی بوروی والی کر کرے توساول ہوے) مول فط كهوزياده ي لمباهو كيا-اتيمااب اعازت ويجيئ اب انہیں سخواہ ملتی وہ آیا کو کرایہ اوا کردے۔ یل آجائے وراز می جائزہ لیا علت آتھ موروبے کے تمام زانشارات بھی سون دکھے ہیں۔ آسکائی وفيرهاداكرفي ومدواري بهيان كالمحي بيباعس بسبجي لعرت آراكوموقع ملماوه رضوالا 24% رضوانه بشير-ا ابھی کے لیے تو گزارا بوجائے گا۔ ایکے مینے تنائی کاشکار لفرت آرا کے دن کا آبک برط حصہ لو ضرور معجماتين عمروه أكتابث بحرب انداز عن الله ته كرك ايك طرف ركعة بوع نفرت آرا ويكمول كى أكربت مرورت مردى توبينك سے تكل لول رآمے میں چھی جاریائی۔ بیٹھ کے سیع ہڑھتے 'محلے انهير انوك دي-نے کمری سائس لی۔ ان کا ول مجیب سے احساسات ل کسی نیر کسی بی کو سلائی سکھاتے سبزی بناتے یا "بى كىجة آيا إجس كررتى باسه كرية ك ورند اميد توب اس من كزارا موجائ كا- آخر على كمرا بوا تفاله خط من أكرجه الي كوني خاص ول اكملا الأكام اكتا كمامائ كا؟ اور يحررضوانه بهي يجع ئىرىنى كزر ئاجال ئوبلائث يابلب كى مصنوى ہاور آب سے سب میں کسی کی تواور کون کے گا آزاری والی بات بھی نہ تھی آوہی سب تھا جو اکثر سلان بينج ٽوري ہے علوہ الله پنجري وغيرہ ليخي کھ رد شنی کی قطعی ضرورت نه تھی۔ چیکیلی دھوپ مغرب ظامرے آب نے بردشتہ کرایا ہے آب تو ضرور ای رضوانہ کے خطوں میں اور اس کی پاتوں میں ہوا کرما ے زرا پہلے تک سارے برآمدے کو روشن رکھا ون مك شفعاتو بنائے ے جھٹى۔ جاول كا تھيلا بھى تعریف میں زمین آسمان کے نلائے الائس کی عمرا تھا وہی انی زیرگ سے بے اظمینانی اور ناشکری کا آجائے گا۔ اس رام ہے کھھ کھل کوشت رئی۔ نفرت آرا اب باقاعد طور یہ سلائی میں فائده ان سب ياتول كالميس بي تولمين ... جو يمل اظماران سب كالزام بالواسط اور بلاداسط طوريه آيا جيم أغرب مسكف اوريل "أثابعي في أوس كي-" کمانی تھیں البتہ اگر آس بڑوس کی کوئی بجی شوق کے جاؤل کی۔ اور آب کو فکر کس بات کی ؟ ناه توری مول كوريا اور كلوم كم بارے من رشك وحمد كا اظهار دہ شوگر کی مرتضہ تھیں 'جو بمیسی اور ہاجرے کا لما ارے آجاتی تو وہ انکار نہ کرتیں تکر معاوضہ بھی نہ کوئی سب چھوڑ خیماڑ آپ کے دریہ تو نہیں آمیخول جلافاص آٹا استعال کرتی تھیں۔ کوئی آٹا تو اس کے كى - جانتى مول يتيم مول نه باب نه بمانى اى ہمیشہ این سسرالی ماحول اور بندشوں سے نالال بلول کی اوالیکی اور مہینے بھر کاسوداسلف خرید لائے ليے خاص طوريہ كندم كا آثامتكوايا جا كاسمارا حساب سب سهدرای بول-میرے کوشٹ لی رای بول رہتی تھی۔ آے ایے شمری مونے اور میٹرک یاس كے بعد بھى ان كے ياس كھھ رقم في جاتى تھى۔اباكى كآب لكاكروه اب استور ش رمع بوے ثرنك ي اب و المرت آرائے بھی اس سے سر بھوڑ گا ہونے کا برازعم تھا۔اورانی بچول کی فات و قابلت ئ بد شيث تكالنے جارى تھيں كہ بيدي رف فات كے بعد جب لفرت آرائے معاشى بوچھ اسے كرديا تقا-وي بحى اس كا آناكم كم بى مو كم- معلا غور ہی۔ آگرچہ خوشحال گیاس کے سسرال میں کی نہ ٹانوں یہ اٹھایا تب سے جی انہیں رقم جوڑتے اور وو مرے لفافے بر تظریزی -وہ اتھے۔ اتھ ارکے رہ وغیرہ کے ساتھ خاندان کی کسی اہم تقریب مثلی مى سب بى زمين جائداد والعص عمر ماده طرز لينسال والني كى عادت رومى تقى اب اس كى كر - كاثوم كاخط كمولناتوده بلسر بحول بي تي تعيي-وغیرہ کی شانگ کے ملیلے میں سال در سال بعد لاہورا زندگی والے روائی دیماتی فانیت رکھنے والے استے استورط في كأخيال مؤ قركرتي بوع ووخط يزهين يكر رورت توند مھی مرعادت سے مجبور وہ ایک بزار اور چكر لكيابه سومامازار (جولرماركيث) "هم بياركيث **اوراله** برسول کے بعد بھی رضوانہ ان سے مجھو تاکرتے میں ای سودالی دو كمشال دالے بوئے تھر بجن شر تی کے باتو بازار میں بڑاروں اڑاتے ہوئے وہ اس ناكام تھي اور اس كي ذمه داروه ائي آيا كو تھمراتي تھي ' ے باریج سووالی دو بار نکل چکی تھی ودنوں باروہ بیں زندكى كے رونے روتى رائى اور تفرت بربار بشيان ال جنول نے اپنے کے آما رشتہ ائی جان چھڑانے کے ال بزار روبيد انهول في بينك من ركوادا- وقا" ہوجاتیں جسے انہوں نے اس کی شادی کرکے کوئی ہے لے اس کے سرمنڈھ دیا۔ حالا مکہ اگر دہ جاہتی تو گزارا آب کی طبیعت کیسی ہے؟ عرصہ بوا آپ نے کوئی النا" دہ اس میں سے ہزار ڈیٹھ تکال لیا کرتنی۔ -97/20 كرنااتنا مشكل بهمي نهيس تفا- كون ساوه بست ماۋرن يا ا الله الله الداواس كے يحول كے ليے عمد كے خط میں لکھا افر مند ہو گئی تھی۔ تعیک ہے کہ میں « ووجار ماد كى بات نمين ، بند نميس كب تكسالها كالج يونيورشي كى يرهي مولى الركى تھى-رے بھجواناان کامعمول تھا۔ کوئی ابوظ میر سے آیا المحافظ ميتول بعد لكه إلى مول مرميخ آب كاخط ہوگا۔ رضوانہ نے اپنے مندے تین سال کماہ اس کواس بہ مجمی شکر اوا کرنا جاہدے تھا کہ کمال عجب بير وصولنه محى - خودى فيعله كرايا محص الماداس كم الته كلوم ادراس كريول كراي بحي برص کادت ی موانی تھی۔ شایر آب نے ناراضی شادی سے پہلے آیا کے ساتھ مل کے لوگوں کے کیڑے غل خطانه لکھا ہو کہ آپ کے پچھلے غین جار خطوں کا النيسوناتين بجواتي ربتين بو پھتی توسی۔ بمن کے سرال کا معالمہ ہے ی کراور چادرس کاڑھ کے گزارا کرنا بڑ اتھا اوراب بت ي باتي تعين جن كوسوچ سوچ كرائيس عل جوال ميں دے كاب حقیت براد کے معمان داری کرناموی کمال اتاج کے بورے کے بورے سمیٹی اور جار جار ووالي الجعيس كدوقتي طور ر كلثوم كاخط مزهماي الب خبرابث ي بوري محى-ايك توب كدع صد موا كيارتى آياممونيت ي اس قدرب خط للصنا الماناؤل يه علم جلاتي-ات برے خاندان كى عملاً" بحول ككير- مل بى ول يس خريد اورا فراجات الناريخ كاعادي تحيين اب أيد انجان يح ك وقت جمي ملتأ البيته آب كے خطوں كا انتظار لكا رہتا مرراه بسيول سونات بجول كے ام جائدادے صاب کی لائے لگیں یا میں ادری تھی اور اللہ برسون رہائی کردہ فاکر کس اس کی کمار آزار اگرا نے کا کردہ اس کی اس کی کمار آزار اگرائے کی کل رقم ان کی این کی دید سے اس کے معمولات ے۔ آپ تو فارغ علی ہو آبیں ' فرصت ہی فرصت' شوہر ذرا اکٹر اور مزاج دارسی مردو ہے میے کی کھی جابن وبربيفة خطاكه بميمين مرآب ني بمي كزشته کی میں ہونے دی فطر ما البھی شریف جوان كا فراجات كم لحاظ كافي زماده تعي الله الما خلل نديدا مو- يه فدشه محى تقاكم رضوانه جو عن الات مين لهما شايد آب كواب يه آخرى زمه ساس برانے زمانوں کی عورتوں کی طرح تکتہ چیس بمائی تخواددار آدی تصاس لے کرائے کی رقم الله راحل سے وابستہ کے ہوئے ب اگر داری امانا بھی مشکل محسوس مو آ ب خیر آپ کی اور حاكميت يند ضرورب مراس خاند دارعورت ادر

اس كاتصور بهي آپ نهيں كر علقيں-برتن- دوسرك كماني بارك بوئل من خاص ہیں جنیں آپ نے اٹھاکے سات سمندر ماروں مرضی۔ میرا فرض تھا کہ میں آپ کو اس کا احساس باكتتالي اشيس جيسے كرمى وال ماش فرائى عمل مبرى يمال ابوظميسي هي فيهونگ مورتول كے ليے يوايا مارا الدخرخراوجيخ تك كى زحت ، بهي نوا ولاوك سوسىنه كسي طرح وقت فكل كربه خط لكه راى كى جھجيا اور چكن يامنى كا تورمە ہو تاہے ساتھ ساتھ وقاراور منافع بخش روز گار منجهاجا باہے کاش میرے المے بار ہول مرر رای ہول و کھی ہول اکیسی مول-سارا كمرسورباب خودش بعى وان بحرى تھى しいいけんりんしょ یاس ڈکری ہوئی تو صرف چند کھنے میں اس سے دگنا حالت میں ہوں 'کسی کو خبر نہیں ملتی۔ دکھ سکھ باتھا ہاری مجمع منہ اندھیرے کی جاگی ہوئی۔اس وقت نمیثر کڑھی اور دال ہمیشہ جاویہ بھائی جان تار کرتے ہیں' كماليتي جننااب دن رات كي مشقت كے بعد كملياتي در کنار حال بوجھنے والا بھی کوئی میسر نہیں۔ ہر دلیں 🕊 ہے بند ہوتی آنکھوں اور جو ژبو ڈد کھتے اتھ پردل کے ہول۔علی تو بھر علیمت ہیں ان کے برے بھائی جاویر تو ملکانی جو ہوئے اور وہاں کے خاص کوان بی بدان يجيدا كي اللي في سنجال المسلل ال ماتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں کہ دن کو تومیرے اپنے کے اور ان کی بیکم کے ہاتھ میں خالص سرائیکی ذا گفتہ مهالنجوس ہن تو کروں کی شخواہ بچانے کی خاطر معمولی ون كايجه ساخد لائي تحي اور أيك محند بهي آرام لے منك بحركا وقت منا وشوار مو يا ے خط كسے ہے جواجما ہوا کہ علی کے ہاتھ میں نمیں اڑا 'ای لیے ے معمولی کام بھی جائے ہیں کہ ہم ہی کرلیں۔ چھلے نصيب تهيس مو يا تعا- كون تعاجو كمتا متم ليثو 'آرام آ مجھے سالوں سے ہوئل کا کام برھتا جارہاہ، آبدنی بھی ان کے جمائی اخیں جو لیے سے دور ہی رکھتے ہیں۔ تکلیف میں ہو گھراور بچے کومیں دکھ لتی ہوں ب کو انتا کما ہے کہ فون بی لکوالیں اسمولت برمھ کئی ہے اس کے یاد جود مکمل اسٹاف تنتیں رکھتے۔ سرال ندميكد- بهي بمي توجي لناب كه ثال ایک کاظ ہے اچھاہے کہ مجھے امیرن ہاتدہ کے ڈوٹی اور ہوجائے گی آپ بے فل مت کس (اگر فرجہ تھے بلاتے موز ہر لگتے ہیں۔اے شوہر کو کڑھی کے جب ، ميري جنهان كوني الى بورى بالم كابوجه محمد کے بعد میں قد بامشلت کاٹ رہی ہوں جس کی دیا روصنے کاڈرے) غیر ہی کرلیا کروں کی لیکن آب وہ بھی يكوژے تلتے ما دال كو يزكا لگاتے وكمه كريس ہر روز به اور بھی بردھ کیا ہے۔ آنا تمثیں ہوا گئی ہے کہ ایک امیں کرتیں مرمینے دو دھائی سوردیے تک فرینے نجائے لتنی الی ہے۔ باوری اور رک دیں۔ جھ بر برا احمان کے ہوئے صدے ہے اوت ہواکی۔ آب نے بھی نہ دیکھانہ بھالا نہ بوجھ نہ کھے اور آب تارسي - ية ميں ميے بحار أب في كاكنا ایک لحاظ سے براب ہے کہ ان کے حصے کا کام بھی ہوئل کے تندوریہ ایک شمان ٹان بائی رکھ دیا ہےوہ سرے ایک بوجھ کی طرح ایار پینا۔ ددیار میر ہے خود ہمی خرج کرتی ہی انہیں؟ چھیلی ادر ضوانہ بھی صرف اس لیے کہ بچھے نان لگانا نمیں آتے ورند مجھے کرنار تا ہے۔ رات کی خاص وش سندھی بریانی خواب ٹوٹے پہلے ڈاکٹرندین سکی صرف آپ کی خا آیا کو فون کیالویہ: چلا کہ وہ پہنے دان پہلے آپ ہے ال جے دُم عَن وَتِي مول- البيت كوشت عِن وبي اور العالى كى كدى بهى مجھے سنجالناروتى۔ کے آئی تھیں کیے جیلی عمد کیات مادران سے بعد ک وجہ ہے ' ہزاروں لؤکیاں باشلوں میں رہتی ہیں المراكم جس علاقے ميں بوال زمادہ تراعمن مسالے بھائی جان مس کرتے ہیں۔اس کے علاق چیلی ب كى دىھى بلكەشكى طبيعت اب أكر مين بن مال بال طاكم آب نے مد كرور موكى بن شوكر بريم كى ب كباب بن جن كے ليے أيك افغاني ركھا ہوا ہے وہ اورياكستانى ريح بن- خال اور شمان اكستانى توكهان کی تھی' بھائی نہ تھا تو کیا یہ میرا تصور تھا کہ مجھے بلد ريشركم ريتا إوران سرديون من ايك نياروك بس رات کو در کھنے کے لیے آناے اور علیمے جے ینے کے شوبین ای ہوئے ہیں میں حال سکسوں کا تعليم كاحق ندملتا و واكثرنه سي كاسترزى وكريء مجى نگاليا ہے جوڑوں كى تكلف كاارے آيا كوئي طبعت کی خرال کے بادجود ہماہمی ہی ایکا کرتی ہیں۔ ب زياده تر چيم عان جي لين مونلوں ر گزارا لى موتى أج اين جرول يه تو كورى موتى بجاعات علاج وغيرو بھي كرتي بن يا نئين؟ كسي قابل وُاكثر كو مسناك أده باريكاني مركيون مزي ري-كرف والم- ايس من اكتاني كهاف والا موش تو رات برتن فیس مس کرا می اور و ایم کے ا وکھائے گا علیموں وغیرہ کے چکر میں مت سینیے گا مجصر تو ورب آیا که کسی دن می مجمی أي في كاشكارند چے گائی۔اس امرام سود من اورائے ہوئل ہی جو طرے ہو کر کر تختہ کرنے کے جد کھنے کس میں بیبه بحانے کی خاطر۔ موجاؤل- گدهول بنتني مشقت كرنام زي عاور كمر سنتے بھی ہیں اور اس کے باوجود کسی کا کام کم تمیں كرم كمارى موتى-أيك سال ربتا تھا كيا ہو گاہ رضولنه تما كمه ردي تغيير كه وه آب كوكسي نامي کے کاموں اور بچوں کی ذمہ داری الگ جو فخص التھے ہو آ۔سے زیان رش مج ہو آے التے رکھے ب الك اور سال مجھے جميل ليتيں ميري زندگي گرای علیم کاین دے آئی ہیں۔ میں ان کے منہ یہ تو بھلے ملتے کاروبار کے لیے دو مازم اضافی رکھنے کارواوار مع مع الله كرچمول كانارت بن الك كراي بن جاتی۔ عُرانسوس۔ مجمع مجمع خیال آیاہے میں نے نابی آپ کوس نه كه سكى كوروں كے جھتے ميں باتھ ڈالنے والى بات شرہوائس سے بدامید کیار کھنی کدوہ کھرکے کاموں میں حلوہ بھونتی ہوں کانے کاریجیہ لوساری رات حو لیے۔ تھی گرائی وقت سوچ لیا تھاکہ آبا کوخط لکھوں گیا تو مدر کے لیے تو کر رکھ کے دے گا۔ آپ بچھے دیکھیں تو ہو اے۔ کئی کلومیدہ اور بول کے لیے کوئر حتی ہوں جو ماني كرين وي ميد احرام بير عزت جي بھي بھي آلا صاف منع کردوں گی حکیموں کے اس جانے کی قطعی پچان نہائیں اس کے چھلے دوسال سے صرف بول جلويد بھائي جان تھتے ال علي كے ذے حساب كتاب بن جا آ ہے۔ کر سی اپنی مرضی تو آج سکھی ہوئی۔ ال ضرورت نہیں ویں روگ اور نگادس تھے بس انفاق کہ کی تصوریں جھیج رہی ہوں۔ اپی شکل ہی اس قابل میں رہی کہ فوٹو تھنچہ اول۔ بیاز ملسن کاٹ کاٹ کر اور ہو ال کی مجمئے وہ ان کاموں سے بچے رہے میں او آیا آپ جھے آیک سال اور آزادی کادے کہ اس کے بعد خط لکھنے کاموقع ہی نہ ملا۔ میں المیکن جادید بھائی جان بھی بھی ان سے بھی بریار بعد من كيس بهي بياه ديتي عليه ييس مرزعي ال اور سنائے رضوانہ آما کا اس کے بعد کوئی اور چکرلگا لنے نیں ہوکتے اتھ بھدے ہو تھے ہیں۔ وقوال کھا کھا کر رنگ مشكل تونه ہوتی جس قدر آج ہے۔ علی كوتوبس لاہور کا؟ ہاں بھی ان کے مزے بر الہور کے د حوس جیسانمیالا ہو گیآ ہے۔ نیند کی کی ہے آ جھوں تاشتے ساڑمے دی تک فارغ ہوتی ہوں تو ے غرض ہے وہ میں روحاکریا کوئی اور ملازمت کرکے ہمائے میں رہتی ہیں جب جی جلہا ای راحدهانی کے نیچ علقے بڑھتے ہیں اور براشانیوں اور بے سکونی برتن وعونے کے لیے لمازم چھوکرے کے ساتھ خود لاوتي بهارا تعلق نبعدى جا تاجيساب نبعدراب مرايل تفریج کرنے آگئن کل بحرا تووایس ائی حوملی میں فے ساری ح لی کھلاوی ہے۔ لكنايز ما ب والبلادس بالدسال كايجداور وهرب معلقے کے لیے میں کس طرح خود کو گلاسٹار ہی وہا چوبدرانی جی بن کے تھاٹھ کرنے چل برس ایک ہم

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIETY

يلى والا كحسر باجل بجوادي-دونول كاسار بهيج رہی ہوں۔ عید وغیرہ ہے الے كيڑے چننے كو تمريمان پاكستاني رواجي كباس والى وکائیں بہت معلی ہیں۔ میرے کیے اچھی می دو کرم شالیں۔ رنگ ایسے ہوں جو مجھی کیڑوں کے ساتھ جل

أوربال آيا! بياس بزار كاورافث بيني رى مول-بلاث كى الكي الكنتي كن تسطيس بحردين - بينة تهيس كب ودون آئے گاجب یمال میرااینا کھر ہوگا۔ علی بھی بھائی ے چھے چھا کے لیں انداز کردہ ہیں ایناالگ کام شروع كرتے كے كريس نے ابن بحت اور منصوب كى مواجعي انهيل نيس لكنه دى- بصيح بى وه ایناانگ کام کرنے کارادہ کرس مے میں انہیں اکتان چلنے کامشور دوں کی اور سربرائز کے طور پر بیربنا بنایا کھر بھی و کھادوں کی۔ میرا خیال ہے ان بچین ہزار کے بعد کوئی اور قبط میں رہتی باات کے-رجسری میرے نام ہوجائے تو آپ تعمر کا کام شروع کرادیں۔ عل ف يهال جيئے چيلے کھ سوناجع کيا واہے۔ جي كر بجواددل کی۔ دوجار لاکھ ماکستال روپے کا توہو گا۔ اس سے کام شروع ہو تو الکے دوسالوں تک انتابی اور بھاکے جیج

ريمااور موموآب كوسلام كمدرب بن-ايناخيال رکھنے گا۔ علاج یا قاعد کی ہے کروائیں اور خط کاجواب ضرور لكسة كاربيده مان رب كدخط من بان اوررقم کا کوئی ذکرنہ ہو۔ علی کوعادت ہے میرے خطوط ہڑھنے

آب کی بھن

"جي آمال آف فيكوايا كوئي كام تعاد" الدوك بالله بيغام بمجوات على رفعت ينج ألق-رات سے نفرت آرا کالی فی خاصالو تھا۔ سر بھاری آ تھیں متورم ہورہی تھیں۔ رفعت ان کے نزویک

ودون دور ميں جبين بحق لياني كى يارى الح بستريه مزي ہوں كى اور جاديد بھائى جان كى طرح على بھى ووسرى شادى كے منصوبے بنارے مول محد جي ال آج كل جارب جيهد دوسري شادي كا بحوت سوار م وہلی سے اولاد تو ب معین سونے ساکہ بچھلے کچھ عرصے سے ویسے ہی عصو معطل ہو کررہ گئی ہیں۔ اب به جایتے ہیں کہ ایک اور کار آعد کن کالضاف ہو۔

گھر میں بھی اور ان کے ہو تل نماؤھانے یا ڈھانے نما ہوئل کے کی میں بھی۔ یمال جواکارکایاکتانی فیملیز رائي بين وه خاصي امير كبير جن باتي چنزے جمانت ان كالرآده ب كوئى غريب افغانى يا بنكالي الركى مل

حائے تو اجھا ہے جو کام کاج والی ہو۔ پاکستانی کھرانے والے تو عمان میں بہت کرتے ہیں۔ بھابھی توان کے خاندان کی تھیں 'خودان کاباب ریز ھی بدلڈو مجیفی ہیجا کر ہاتھااورلوگ توس کرہی پدک جائیں کے کہ ان کا خاندانی پیشہ ہی تسلول سے مان پکوڑے اور حلیم ریزهیوں یہ رکھ کے بیجنے کاب اور کون ہے جو لڑکی

چوہے بیصد تے واری کرنے بیتار ہو۔ ایک جاری تیاسیدهی ملی محتی انهیں ، جنہیں یہ تک تغییش کرانے کی توفق نہ ہوئی کہ لڑکے اور اس کے بھائی کا کاروبار کیا ہے۔ چلو ہو ٹل کی حد تک تو محک ب مربرتو علم ب که جندون کی بای بوی کوجھی

ہے مخواہ کی باور چن بنا کر کھڑا کر ڈالا۔ بس قست کی بات ے درنہ رضوانہ آماکارشتہ کرانے والی بھی او آپ تعیں۔ کیا اونجا زمین دار گھرانہ ڈھونڈا۔ عیش کررہی ہیں جا کیردارنی بن کے وی تو ملازما تعیں ہوں گی عل کے اِنی نہ پینار آ ہوگا۔ جھے بھی گھر کا سکھ مل جا آاتو

تعلیم اوھوری رہ جانے کاد کھ بھول جاتی۔ علی کے ماموں زاد بھائی کا سال اسلے ماہ ابو ظہمی مے آنے والا ہے۔ اس کو آپ کا بعد واسے۔ پیکیس ما چھیں آریخ تک آپ کی طرف آئے گا۔ رہا کے

لے اچھاسا لنگاسوف اور كر آباجام بجواديج اور مومو کے لیے بیٹاوری چیل میا کے لیے بھی سنہری پاک مومائی فائد کام کی ویکش یوهدوان درای فائد کام نے قال کیاہ

میرای نک کافرائزیکٹ اور رژیع م ایبل لنگ الم الله الموالك سے يہلے ال كب كاير نث يراويو ہر یوسٹ کے ساتھ ۔ اِنہ کیلی کے موجو دمواد کی چیکٹ اور اچھے پر نٹ کے ماتح تبديلي

💠 مشور مصنفین کی میں کی تکمل رہی الكسيش 🧇 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ

💠 سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ ٹہیں

We Are Anti Waiting WebSite

كے لئے شرك نويس كياجاتا واحدويب ساعف جال بركماب أورنت على داؤ الودى جاسكتى ب

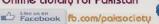
خاة تلوؤنگ كے بعد يوست ير تيمروشرور كريں 🗘 ڈاؤ ٹلوڈ نگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہی ری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک ہے اتباب

اللوزكر س paksociety.com واوثلوؤكر س

الية دوست احباب كوويب مائك كالنك ديكر متعارف كرانين

WWW.PARSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan





🧇 ہر ای نک آن لائن پڑھنے

کی سبولت ﴿ مایانه ڈائٹجسٹ کی جمن مختلف

سائزول بیں ایلوڈنگ

💠 عمران سيريزاز مقلبه كليم اور

این صفی کی تکمل ریخ

🏰 ایڈ فری لنکس، لنکس کو ہے کمائے

يريم والتي ناد في والتي مَهر بينهُ والتي

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

"أب مجمع مائے كا! ش سب كروتى بول-سودے کی لیٹ بھی بناوی-انین کالے ہے آیا ہے ت منکوا وی ہوں۔" وہ مستعدی ہے کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔کام سے ذرانہ کھیراتی تھی۔ "جبتی رہو بنی! خاص کام نہیں "ابھی کچھ دن سلے جعدارل کو بھای دوے دے کر سارے مالے ا تروائے تھے تم قالین کو ذرا برش ہے صاف کردو۔ كذو كوساته لكاكروه يلنك اندرايك طرف وال دوجو يرآمدے ميں وحرا ہے۔ صوفول کے کشن کے لیے نے کورزاور دھلی ہوئی بیڈ شیٹ میں نے کل بی نکل وی تھی۔ وہ بچھا کے بس ذرااوبر کی جھاڑ ہونچھ کرلیں۔" وه سر تعاصمة بوئ يجرب ليث تعيل- رفعت كام یں جنت کئی اور انہیں پھرے مہ یہ کر مکثوم کے خط ك مندرجات إد آلے لكا-ان كى بلكوں كے كوشے مریو کے مریل یسی جرے این راہو کے اجرتے ليس- تكلف كى شدت الهول في المحيس زورے موندلیں توجند کرم کرم آنسوان کے جرب یہ مجیل محصریہ آنسوانموں فاجی تکلیف ہے ہے حال ہو کر نہیں بمائے بلکہ کلوم کے درد میں بمائے كلؤم كاشط بهي كبعار آناكردب بعي آنا لعرت آرا کا بی حال ہو آ۔ انہیں رہ رہ کے بچھتادے ڈیٹے للتے۔ دہ بھی ایے کمی خطاص یہ تمام تذکرے تفصیل ہے دہرانا نہیں بحولتی تھی۔ انہیں ایے اس حال کے ليے مورد الزام تحمرانا اس كى عادت تحى اور وہ بھى بیشہ کی طرح اس الزام کودل یہ لے لیتی تھیں۔ رضوانه کی شاوی بھرے بڑے گئے میں کرکے وہ بچھتا ربی تھیں۔اس کے رونے بی بند نہ ہوتے تھے کہ الیا! آپ نے اتنی کمبی جوڑی سسرال میں بیاہ کر پھنسا والا اس جربے کے بعد انہیں بہتری نگاکہ کلٹوں کی شاوی مختبر کھرانے میں کریں۔ان کاخیال تھاکہ جو تکہ ان کا اینا کنید مخضرے اور اہاں ایا کی وفات کے بعد بہنوں کو زیادہ میل جول کی عادت بھی نہیں رہی اس کیےان کا کزارا زمادہ لوگوں میں مشکل ہوگا۔

ولول دوتی کملتی رای تھی۔
ولال دولئر بریش کی میدت ال اور ول کی پیدادار تھی،
ودن اور آن کا دن اس معیت ہے وہ تجات حاصل
دول اور آن کا دن اس معیت ہے وہ تجات حاصل
دول اور آیا دولوں ای فیا بیش کے مریش تھے ہو
نصرت آرا کو عین فردولی شی بی ہر شمل کیا۔ البتہ
بوری اور آن والی شی بی ہے کہ مریش تھے ہو
بریمز اور احتیاط کی وجہ سے میں اے تشول میں رکھ
جوئی فر عبال کون بیشا ہے سنمالے یا خوال کرنے
ہوئی فر عبال کون بیشا ہے سنمالے یا خوال کرنے
مار میرس رحمری کی دھری دویا تھی۔ مشل کھی ہا رسید اس میں موج
کی ایس میں موج کے دھری دویا تھے۔ مشل کھی اپنی کی خوال کے ایس کے اس موج
کی ایس میں موج کی معیق کی ان اعمود کرکے ہی وہ
اپنائی فی خط والی دو تک کو کرا کیا کرتے ہیں۔
اپنائی فی خط والی دو تک کو کرا کیا کرتے ہیں۔

" کھی ہت بھی تھیں بچہ کیاپیند کرناہے عمیا تہیں۔ مرج مسالے تیز کھا آے یا تھیکے کھانا تھی میں پکاؤں یا ال مير- مين توجمن! آئل استعال كرتي مول وه معی پرائے نام- رضوانہ بنا آب ہے اس سے سسرال میں عموا" خالص دليي تھي استعال ہو آہے۔"نفرت آرا فكرمند تحس - شكيله بعابهي في ان كي تشويش كم كي-ارے آیا کھ بھی پکالیں۔ آخر پیلی بار کی بات ے پھراے بیس رہاہے۔اس سے بوجھ بھنے گاکہ الم تعلقى سے بنادے كيا محد يبند كريا ہے۔ ويسے ميرا اعدانیہ ہے' آپ کی بمن کی مسرال میں بھلے مکھن اور ر کی تھی استعمال ہو تا ہو اوکا ڈاکٹرے اور لاہور کے باشلول میں رہنا آیا ہے۔ مشکل بی ہوگا کہ وہ ایسے العل كهائ كها بابوكات "ال تحلك كهتي مو بهابهي! يلاؤ بناؤل يا برياني-ریائی میں تو تیزمسالے بڑتے ہیں کمیں کم نمک مرج کاعادی نہ ہو۔ مجھے تو بریانی کے مسالوں کا ٹاسب مجمی

الآليا! اب تو ويوں ميں سالے عام ملتے جي ' وُبه

بھول کیا جمہ ہے جبیر پنائی۔"

رشتہ طے ہونے کے کچھ عرصے بعد انہوں نے

ا ژیتے اڑتے سی تھی کہ ان لڑکوں کاباب اندرون شہر

ين ريوه عيد حليم يجاكر ما تعااور دادا استيش مدين

يكواث كالشال لكا ما فعا مكر نصرت آرائے من كر بھي

نظرانداز كرديا- ده اتني تلك ذهنيت كي نه تحيس كه ايسي

اویج بچ کوابمیت دین برسی بهت تعاکیه لژ کا شریف اور

مناسب حدتك تعليم إفترتها احجا فاصاكها بآكما بأقفار

اكراس كے باب وادائس منتے ہے وابستہ رہ محلے تھے تو

یہ اتنا برط چرم نمیں تھا۔ کون ساکلٹوم نے یہاں عمر

كلثوم فيوبال جاتي اطلاع بيبجي كهاس كاشوهر

اور جیٹھ دہاں ریسٹورنٹ خمیں 'بلکہ آیک سستا سانکلے

درج كاوها بماءوتل جلاتي بن كمري تك أينا

ہے مراس کے اور والے بورش میں ہے تین کرے

ى دائل كے ليے بي - يچے ہوئل كولا ہوا ہے۔

تفرت آرا کودھ کاسالگا مگرانہوں نے کلٹوم کو سمجھانے

بجمائے والا خط لکھا کہ کوئی بھی کام برایا رہے تمیں ہو گا۔

الله تمهارے کاروبار میں برکت ڈانے گاتوای کامے

تحريه جان كبعد توانيس شيب ي لك من كه على

نے ان کی لاڈل اور نازک مزاج یمن کو تقریبا میاور چن

الدول من لي موتى بمن كيارے من يه علم موتا

وانول بارجبوه اميد سے موئی اهرت آرائے

لاکھ کوشش کی کہ علی اے ماکستان جھنچے مرتبار ہوجائے

عموہ مان کے ہی نہ دما بلکہ یہ کما کہ اس کا خیال رکھتے

کے لیے بھابھی پہال موجود ہیں۔ وہ تو بعد میں کلثوم

نے بتایا کہ وہ ولیوری ہے ایک دن پہلے تک بھی اسے

معمولات انجام دی رہی ہے اور میا کو کھرانے کے

استلے ہی روزوں تھرہے پڑی میں تھی۔اس بے رحمانہ

اور غيرانساني سلوك بيد نعرت آرا كادل ترب ميااوروه

کہ دن رات مقصت کی چکی میں اس رہی ہے۔ان

علی عرفت اوردولت دونوں حاصل کرے گا۔

كول كوچر كركوريا-

گزارنا تھی۔اے تو شادی کے فورا ''بعد ابو

بنفتة بوئ بغورانهي ديكھنے لكي-

بھاری م آوازے شک گزرا۔

خود كاي كرتى ريل-

" آیا آب آب روری تھیں۔" کھ ایکاتے

نتیں بٹالیں طبعت تھیک نہیں ہے۔ "انہوں

ہوئے اس نے سوال کیا۔ نصرت آرا اضروگی ہے

نے بتایا کہ اس طرح ساری رات لوبلڈ بریشر کی وجہ

ے ہونے والے مردرو کے ساتھ ترب کے گزاری

انشاید درد کی وجہ سے بی آب مدنی رہی مول

والب بم في روك كس دكهاتاب "الهول في

الوه وفتک اور تھاجب ذرای تکلیف پر مسکی

بحرت تصاورال سب كام كاج چھوڑ كے ائى كوديس

سرکے کر بیٹھ جاتی تھیں۔ بھی بھی تو صرف الل اور

ایا ہے لاؤ اٹھوانے کی خاطر میں جھوٹ موث بھی

مردردیا پین کی تکلیف کا بهانه کردیا کرتی تھی۔اب تو

بڑی ے بڑی تکلیف بھی منتے ہوئے جھیل لیتی

ہوں۔ تکلیف کی شدت ظاہر کرنے کے لیے آنسو

باؤل بھی تو کس کے لیے۔"وہ دھیمی آداز میں جسے

"مهيس اس ليے بلايا تھا كہ ذرا بيٹھك كو تھك

وكياكوني آرباب آيا! سركودها عممان آرب

آناتواس کے ہاں ہے ہی ہے مررضوانہ خود نہیں

بلكه اس كے جيشہ كالوكا آرہا ہے اور مجھ عرصہ يمال عى

رہے گا۔ اے بہاں ملازمت ل کئی ہے۔ کل بی

رضوانہ کا خط آیا تھا۔ آج کل میں اس کی آمد متوقع

ہے۔ سوچا تھا بازار جاکر سودا لے آؤل کی ممره بھی

سیث کردول کی عمررت جانگر کی وجہ سے حملی مور ہی

ب- مردرو بھی چین میں لینے دے رہا۔"

نفاک کردد- میری طبیعت تو الی نہیں کہ میکھ

ك-"ا ان كى مرخ اور متورم أنكهون اور بعارى

جان آب کومول کے برائے یکانے و آتے ہوں کے تورمہ بناؤ تو کا ہرے کی آیک آدھ مسالے کی کی بیشی اور دہ میتھوے کے ہرے ہرے براٹھ۔ رضوانہ رہ جاتی ہے۔البتہ پلاؤ میرے ہاتھ کا بنا ہے۔ حمیس می بہت مزے کے بناتی ہں۔ دوسرے کھانے کی يند آيا مشكرب ورنديس سوچ راي تھي عامين تم چیشی اور شام کو میں فرمائش کرکے بنوایا کروں گاا نی كى كھائے يندكرتے ہوگے۔" پندگی چز- آپ میری فرانش بوری کریں گی تا ہ" " يكي جان! ميسب بي مجه كهاليتا بول مراك عادت ہے اور وہ میر کہ ایک وقت میں ایک ہی چز لفرت آرار ندم کے کی دجے ایک لفظ تک نہ اوا کر عیں۔ صرف بھیلی بلیس جھیک کے اثبات کھانے کاعادی ہوں۔ ایک تو یہ تینوں ڈیشہ زیروست می سرمادیا۔ فرائش کیات بدائمیں بے ساختہ کا وہ میں و سرامیں می ایک کو بھی نہ کھاکر آپ کاول برا میں کرنا چاہتا تھا کہ آپ نے انتااہتمام کیا اور س کی یاد آلی تھی۔ ایک وہی تو تھی جولاؤے فرمانٹیں مین پلیز آئنده اتنا ترود کرنے کی ضرورت نہیں ہے ، لیا کرتی تھی اورود کی جان سے بوری بھی کرتی تھیں۔ ناشته بهت لائث ليتاجول عاع اور آمليت توقي خوو کھانے کے بعید وہ جائے بنارہ ی تھیں جب شکیلہ بھی بہت اچھا بنالیتا ہوں' آپ کو فکر مند ہونے کی بعایمی بھی نے آئئیں۔ راحیل منٹوں میں ان ہے بھی ہے تکلف، ہو کیا۔ دوكيسي بات كررب موبينا أميرب موتي بوع كيا الارے یکی جان اچائے تو آب بھی مزے کی بناتی م خودایناناشتهاوک جراليانه بوكداب بعدائي الله كى بى جائے تي

د کیا فرق بڑتا ہے۔ کئی سل بیہ ڈیوٹی خود ہی انجام "بيناايه تم نفرت آياكو چي جان كيول كت بوى" دیتار ہاہوں۔ بچے یہ توغی کھریہ ہوں گائی نہیں 'رات کا کھانا ہوی کھالوں تو نیز مہیں آتی۔سارا دن ایک دارڈ بيبات نفرت آراكونجي عجيب اندازين كحنك ربي هي مكرانهيں بلاوجه سوال كرنے كى عادت نہ تھى اس ے دوسرے دارڈ تک پریڈ کرنے کے بعد اتن ہمت کیے نظرانداز کر تنکس مر شکیلہ بعابھی جو کئے والوں میں نہیں ہولی کہ کھانے کے بعد مزیدواک کی جائے اس ے نہ تھیں اس کے ایک بار سنتے ہی اعتراض جر لیے بلکی پھلکی چیزی کھا گاہوں۔ رات کے کھانے کے لیے میری نیورٹ چزوال جاول ب والیس اور یے "كيونكه بير جي كي بمن إل-" مجھے سب ہی بہند ہی مرصرف اور صرف جاول عمے "تواس طرح تهماري چي تونميس بن جاتير -"

ایل طرف ہے اس نے اپنائیت اور بے تطلقی کا ایکار ما ہوں۔ آپ کو بھی کمہ سکتا ہوں اس میں بری مظامره كرتي موئ تنصيل بتالا كرنفرت أراحي جرے کاریک سیکار کیا۔ انس ایا محسوس ہواجمےوہ ان کی مم الیکی کے احداث ہے کم رہا ہو۔ اگر جدوہ اتنی کئی گزری بھی نہ تھیں عمر کھر کی ساوگی دو سرول یہ الیابی اثر قائم کرتی تھی۔ان کے چرے ہے راحیل کواندازہ ہوا کہ شایداس کی ہاتوں ہے انہوں نے کوئی غلط مطلب اغذ كرليا مواس كي نوراسيولا-و حکریتا ہے' اتوار کی چھٹی میں تکمل عیاثی کرنا ہوں۔ زیردست سائشتہ کوری نے یا راتھے کا۔ مجی

بازار کئی 'وہ بھی شکیلہ بھابھی کے ساتھ۔ ریما اور مومواجنهين انهول في صرف تضورون عن ديكه ركها تعادان کے لیے کیڑے خریدے بندیا جھوم یازیب وعيرو-مومو كي يتاوري جل مندهي واسكفادر ٹولی راسک کارٹری میڈکر اشلوار کلوم کے لیےدو فیتی کرم شالیں۔ جدیداعداز کے دوریڈی میڈسوٹ۔ ایک شال اس کی ہماہی کے لیے علی اور اس کے بھائی کے لیے بھی ایک ایک مردانہ سوٹ لے لیا۔ ان کے خدشات کے برعلس راجیل واقعی بہت ساده فطرت اور باادب يحد تقا- بس بولتا بت تقا کھانے کے دوران مجی وہ اس قدر ہوتا رہا کہ انہیں حرت مولى وه كما ليرباب ووتواك وتت من اسخ منہ ہے آیک ہی کام کے علق تھیں یا کھانے کایا نے تكان بولتے كا كھراكروہ شكيلہ عاليمي كربوك والے

ارك ائن كوبلان بدمجيور موككس جوخود بهي ايف

لیں ی کا سٹوڈنٹ تھااورای طرح بے تحاشااور بے

کی گفتگو کرنے کاعادی تھا۔ راجیل نے ان کے ہاتھ

کے بے کھانوں کی بے مدتعریف کی۔ "قورمه كمل كاب يجي جان المركابنا تولك عى سیں رہا۔ ویک کالگ رہا ہے۔ ہاں بھتی شادی کا کھاٹا کھائے ہوئے بھی تو مت کزر گئے۔ جنے کا بلاؤ میں شوق سے میں کھا آلیلن آج دد بار بلیث بھری-آگر جے کا بااؤالیا باتا ہے توواقعی مزے کی چزے کیا۔ بھی زیروست ہے ہیں۔ ہمارے کھرجو شامی کماب نے ہیں ان میں دو ذائعے نمایاں ہوتے ہیں۔ ایک تو اورک کا و مرے جے کی وال کاجووا فرمقدار میں ڈالی جاتی ہے مران کبابوں میں تو۔۔"

"كباب انيق كى بمن سے بوائے تھے جھے ميں ا تی ہمت کہاں کہ قیمہ مینے بیٹھتی۔"وہ بنۃ نہیں کب تک تعریقس کرنا رہتا کہ تھرت آرائے ٹوک ویا۔وہ لى دد سرك كى كاركروكى كاكريد شيايين كى عادى نيس

فورمہ بھی بازار کے پکٹ سے بنایا ہے اس کیے ذا نقه حميس ويك جيسے كھانے كالگ رہا ہوگا۔ گھريہ

كھولو' دای میں تجھینٹواور برمانی' قورمیہ کچھ بھی تنار اراو چر بھی جس وان بکانا ہو ارفعت سے کمہ ویا۔ میری الولو آج بہلے ہی ون انتااہتمام کرنے کی ضرورت میں۔ کوئی ایک دن کی میزبائی نہیں مکیوں خود کو زیر بار كرني مو- جاول يكانا ضروري ب تومشرا كاللي يخ ذال لو-گوشت یا مرغی کاسالن بینالو- بس کافی ہے۔' ''مهائقه عمل کماب ضرور ہونے جاہئیں بھابھی! آب میں سمجھ طلتیں بمن کے مسرال کامعالمہ ہے

اور محررا حيل اقيه..."

چردن میں ہو۔ ووود سمری ہاے بتاتے برک سکئی اس کاذکر کرنا قبل از وقت ہو تک بہرحال انہوں نے شکیلہ بھابھی کے مشورے یہ کچھ کچھ عمل او کرلیا 'رفعت نے شای کیاب بھی بنادیے اور کیجے تھے کی مگیال بھی فريز كروس سيرجعياس كياني كامشوره تقا-" آیا! مفتے کے ساتوں ون قورے معنا قبر بنانے کی ضرورت نہیں۔اڑکے توہوتے ہی چٹورے ہیں۔ ہفتے میں کم از کم دو تین دن دال جادل یا کوئی سنری دغیرہ بتاليا كوسائق في دوتين كباب ل وباكرنا-تسارك

بحطے کو کمدری ہول ورند خودای جار ہفتوں میں تنگ چھوتی عمرے کھرمار اور کنے کی ذمد داریاں اٹھانے والی'تن تنما ای بہنوں کو بیاہنے والی' جوالیس سالہ لقرت آراكواب اي توت فيعلميه كوني اعتماد نه رباتها-ان کے اپنے خیال میں دہ ایک ناممجھ عورت تھیں۔ عرصہ ہوا انہوں نے اپنے مل کی رائے یہ عمل کرنا چھوڑدیا تھا۔اب وہ عموا" وہی کیاکر تیں جس کامشوں انہیں ان کے خبرخواہ دیتے۔ چھوٹے سے چھوٹے معالمے رکھیرا کے وہ اعظم بھائی یا شکیلہ بھابھی ہے مشوره كرنے چل يزيش-ده نه ملتے تورفعت جيسي كل کی کئے ہے بھی مرد انگ کیٹیں۔اس دقت بھی دووی كردى تحين جو شكيله بعابهي كمه ربي تحيي-جس مدز راحیل کو آنا تھا ای شام کو کلٹوم کی سرال ال محف في ملان لين بهي آنا تفاجي

مجحة ون بعد ابو طهي حاناتها فرت آراع مصبعد

"آیا غیرشادی شده بین ایسے رشتے ہے اسیں

د مشريس تو اور بهت مي خوا تين كو بھي چي كه كر

" بجھے توسوبار چی کمو مرینالیدرشتے جیے چی ممانی

وغیرہ بیروشتے جس حوالے سے قائم کیے جاتے ہیں'

عاہے وہ حقیقی ہوں یا منہ بولے وہ تو میرامطلب

ے کسے" وہ نفرت آیا کی وجہ سے محل کر اس

العوالے" کے بارے میں کہ نہیں بارہی تھیں پھر

ديالفاظش فقظاتناكها

ہے اس بیاحماس نہ ہونے واکہ دہ ان کے لیے غیر التغير كذواك شارافعائ اعد آليا-سوچ کر فحالت محسوس کے۔البتہ شکیلہ بھابھی خاصی يكارناذرامعيوب لكاعيما!" ہے۔ وہ ایہا ہی سمجھ رہی تھیں جیسے زعیم_ان کا اینا "عجب الل بن كم رب ته اشار كادى كى "لوه... سوري بجهد اتن باركي من سويض ك طهنن نظر آريي تهين-بھانجا ان کی ال جائی کی اولادان کے اس بے وہ اس سیٹ یہ بھول آیا ہوں مرسلسی کی ڈی میں ہے ایکی احور بمن جی! بیه طاقت کی دوائم بھابھی صاحبہ عادت نهیں۔" وہ جبل سا ہوا۔ «چلیں میں زعیم اور كالزجى اليه بى افعال كرتي اوروه نازت كان ب کیس نکلواکر کھلوا کر ڈھیرں سامان کے شیجے ہے یہ نے آپ کے لیے مجوائی ہیں۔"انسول نے استے کی انیلا کی طرح آپ کوخالہ جان کمہ کریکارلیتاہوں۔'' المحواما مجمى كرتك جب بي تو ضد كركے بير فون لكوايا-تاری کی اور کوٹ کی جیب ہے ایک سمرے اور چند مجھ تی در بعد گذونے آگریفام ریا۔ حالا تكه لفرت آيا كواعتراض تقله وحائے نماز بری خوبصورت ہے اور کتنی دینر "آيا البركوني عبدالحمد صاحب آئيس"آك كبده لزنكال كرمامت دسقي "بنا اتهارے اس و مرافون بوسی-"ان بھی۔" عَلَيلہ كھول كے ديكھنے لكيس-"اور كھڑى بھى ''خالہ جان! ذرا وہ خط لائے گا' دواؤں کے نام وہی پوچھرہے ہیں۔'' '''ارے ہاں' وہ علی کارشتہ دار ہو گا۔ لاؤ بیٹا آانسیں بت نفس اور متلى والى لك راى ب آباليس آت كالثمارة اس كے موبائل فون كى طرف تقا۔" بجربہ كھر ہں نا۔" راحیل کے کہتے یہ نصرت آرا نے مکالگا ۔ الگ لکوائے کی کیا ضرورت ہے۔ ہروقت تمهاری جاتے ہوئے مین لیا کریں۔" تکر نفرت آرائے اس يمال لاكريشماؤ-"وه جلدي ب اتحد كرسامان لاتے ہوکے اس کی صورت دیکھی۔ ''ادهب اوہو میں تر بھول عی ممیا۔ 'معمد الحمد جيب ميس ملوتي طرح براريتاب اور كمرى كورى گولڈن اور بلک ڈا کل وائی نازک ی ر سٹ واچ کو ال وس واليس آئس تو راجيل ان صاحب سے "-turet رمصتي سوچ ليا كه وه است انبلا كو گفت كروس كيد انبلا سنجيد كى كے ساتھ مو كفتكو تحاجك شكيله بعابھي جائے صاحب نے کھویاد آجائے راجانک کہا۔ "بال- مجھے تو ہر ضروری کال موصول ہوجاتی ہے تے میٹرک کے رزات کے بعد رضوانہ کالاہور کاکوری کو ق " وه کفری اور جائے نماز آؤ تیکسی میں ہی رہ کی ہیں كرم كرك كباب اور بسكث كم ساته حق ميزال اوا بین خالہ جان! اگر بچھے یا ہرے آپ کو ٹون کرنا ہو تو چکری نبیں لگا اور اس کے شائدار نمبول ہے ہاں كرت ہوئے بیش كر يكى تھيں۔ آياتے برا ساشار نے دوائیں جیب میں ڈال ہی تھیں اور ان دونوں اشیاء عر ؟ ای در سور ی اطلاع دی موتو سے دول ؟ ميرا بونے کا گفت ان اوهار تفا۔ آمے برھایا توراجیل نے ہاتھ برھائے تھام کیا اوران کاشار سیٹ یہ رکھا تھا۔ ٹیکسی میں نے یا ہری رکوائی كام بى الياب آب كم سامنے الحى آكر بينسا مول ہوئی ہے۔ مجھے اجازت دیجے عمل اس یجے کے ہاتھ صاحب کودیے ہے مملے خود کھول کے بیٹھ گیا۔جیب کہ کال آجاتی ہے اس طرح اکثر الیا ہوتا ہے کہ آب كياتي وولول تخفيجي بجوارتا مول-ے قلم نکال کروہ سانے رکھی کانی ۔ آیک ورق نکال وہ اپنے وصیان میں مگن جیتھی برے انہاک سے وه كلوكوك كربا مر فك و تكليد بعابي في جمال رائے ہے ہی والیں بلتمار آے یا کسی ایم جسی کی كران اشياء كي لبث بنان لكا- أيان كي تعجب = حاول جن رای تھیں کہ فون کی مثل نے اسیس صورت مزيد في مفت ركنا يرجا كاب آب كي يريثال اس کی ترکت دیمی . "اوریه تین مدد شالیس ایک اسکن کلر کی اود کیک ' والى تظمول ت آياكود يصا-ہر برائے۔ مجبور کردیا۔ دوماہ ہے اوبر ہور ہاتھا اس کھر كے خال ہے لے رہا ہوں ماكم آب كو خركروا " كيكها ... كتنا بي ايمان فخص ب- ووتواجها موا میں فون کا اضافہ ہوئے مروہ تھیں کہ اب تک ان راحیل نے ہوشیاری دکھائی۔جب احساس ہوآ کہ پکڑا أيك براؤن بارة روالي أيك فيروز ك بارد روالي مسيحيح سرا وقت مے وقت بیخے والی کرخت کھنٹیول کی عادی نہ ودحي مورين فون لكنے كى اطلاع دينے كى خاطر يه آب د كه يخ اكدوبال جاكر آب كوياور ي كم كماكما نه جاوک تو فوراس كمرى بھى ياد آئى اور جائے تماز بھى۔ ہواری مس میری الل یہ فون راحیل نے اتھالیا سرگودھا کے ساتھ ساتھ ابو ظہی مجمی کال کی گئے۔ اس فعیاں جائری عال چلتی تھی۔ تم نے کل انحقے سامان تفا- ظاہرے' آپ کیاس آپ کاذاتی سامان تو تھا۔ وہ ہاتھ بوک کرے کی کوشش کرتے ہوئے يهل كانمبر بهي ديا كيا- كلثوم كوواقعي كعريس فون لكنے كى موگائی اور لوگوں نے بھی کافی کھ اسے عزمزوں کو عار بزار خرج كرة العادربددد جزي دبال دے كرياتي اندازہ لگانے لکیں۔جب راحیل کی بے ظری آواز بے صد خوتی ہوئی۔وداب مرعقة قون كرنے كى۔ود ہڑے کرجا آ۔اب کلٹوم کا قون آئے تویاوے ساری م شخانے کے لیے رہا ہو گا۔ یہ آپ کی سوارت کے لیے میں 'عور ساؤیاں۔'' سالواظمینان بھرا سالس بھرتے ننین باراس سے مفسیل اور سکون سےبات کرنے کے ے اکد کمیں کا سلان علقی ہے کمیں اور نہ پہنچ ہوئے سرجھ کااور پھرے جاول جننے لکیں۔ بعد اب نصرت آبا کو بھی نون کی افادیت کا احساس ورابر والول كالمبروا مواب محرفون توسل ميس جائے۔"ایس نے لیٹ انہیں تھائی اور انکلے ورق یہ راحیل کوان کے ساتھ رہے ایج اہ ہورے تھے۔ ایک آدھ یار کرتی ہے اور بیشہ میں کمتی ہے کہ کھریہ يعرب ولي للمن لكا-وہ اب اس کے ساتھ کی عادی ہونگی تھیں۔وہ جواک البيلو ين وُاكثر راحيل البيكنگ - "اب ده فون للواليس-مسائيوں كے كمرفون كرتے أب كوبلوانا "وربيد لست خاله جان كي سمولت كے ليے 'جب موہوم سااندیشہ تھاکہ سالوں تک تندارہے کی عادت ی اور ہے بات کر رہا تھا۔ چھٹی کا دن ہو تو سارا دن آپ کی بمن کافیان آئے تو یادے انہیں یہ لسٹ وہرا کمیں ایک اور وجود کے ساتھ کی وجہ سے مشکل نہ بیدا می جاتا رہتا تھا۔ منٹ منٹ بعد اس کے فون آما " تھیک ہی تو مہتی ہی۔ کمال ہے خالہ جان! اتنی ویجنے گا باکہ ان کے علم میں ہو' آپ نے کیا رکھ ججوایا كروي اب اس كادورودر تك كزرنه تفا وه اوايك ارتے وہ بھی ایسای آیک چھٹی کا دن تھا۔ میج میج ہم چر آپ کے مرس نیں آپ اکبلی رہتی ہیں ایہ طرحے رضوانہ کی شکر گزار تھیں جس نے ان کی اللے کلثوم کا فون آیا' ربحا اور موموے بات کرکے وہ ب كے ليے بهت بهتر ہو گاكہ فون كى سمولت ہروقت نصرت آرا دیکھ رہی تھیں کہ راحیل کی باتوں یہ تنائی کے داوے کے لیے راحل کے یمال محمر نے کا ی مرشار تھیں۔ ناشتے ہے فارغ ہوئس تورضوانہ آب كياس مو ماكرسب كو آب كي اور آب كوسب عيرالميد صاحب خاص جزبز ورب عصر انهول ا نظام کردیا تھا۔اس نے اپنے اینائیت بھرے دویے کافون آگیا۔ راجل ہے بات کرنے کے بعداس نے نے اپنے مہمان کے متوقع ٹاٹرات کے بارے میں کی خبر خبر طنی رہے۔"

آماہے بھی تفصیلی بات کی دواب خاصی مطمئن نظر "تعلق داری بھی کوئی جزے شکیلہ اوفیزے شام کو اسكول مين شخصه مرآنے کے بعد اتن ہمت نہیں رہتی کہ کمیں اور جایا آرہی تھی کہ اس کی آیااس کے سسرالی عزمز اور متوقع اسے وقت میں نفرت آرائے اپنی ہمت اور جائتكے يور بيار كى عميادت كرنا تو سنت رسول صلى الله داماد کی خاطر داری اور مهمان نوازی تھک ٹھاک استعدادے بربھ کے اس مدے سے نڈھال گئے کو عليه وسنم ب- من مندة يراه محفقه من اوث آول كا طریقے سے کر دی ہیں۔اس کافون بند ہوتے ہی شکیلہ سهارا دیا۔اعظم بھائی کا ایک بی بھائی تھا جو بیرون ملک معاجمي كى امى كافون آكيا- وه فون ركد ك ابھى يلى، عرصے مقیم تھا۔اس نے فون یہ تعزیت کرنے کی "فديسرك وتت اس قدر كرى ميس كوئي وتيت ب میں کہ بیل ددبارہ نے اتھی۔ ہی زحمت کی۔روئی طیش تو بہت مگر بھابھی اور بچوں " للناب " آج توفون كوذرا آرام نيس-"قعرت الواريازاريس خوار مونے كالورمبريال بھى يى محى مه كي لياوركيار عنى تحين البية شكيله كامهكد بحرارا آیائے بس کے کما۔ عکیلہ بھابھی جاتے واتے رک جاتی ہں۔ایا کریں میلے بازار ہو آتے ہیں پھر آپ تھا۔افسوس اور حیرت کامتام تو یہ تھا کہ ان میں ہے بھی کوئی آبنا فرض تشکیم کرنے کو تیار شقا۔ کس بھائی نے بوہ بس کی دلجوئی کھل کے اس ڈرسے نہ کی کہ بیہ " النميس محين كھانے كے وقت عمادت كے ليے جانا وليكن آيا!سولت محى توكتني بو تقي ب مي بات عنت جمالت ب_ من كارى چھوڑے جارہا ہول عم ابھیابی بھی گمہ رہی تھیں کہ تمہارے گھرنہ سمی مجلو ہدردی منتی نہ روحائے اور جمد افراد کی ذمہ داری ائن کے ساتھ ہو آؤ۔ نیچے آیا ہے بھی پوچھ کران کی تمهارے بینچے والول کے ہاں تو فون لگ گیا۔ وقت یہ ستقلأ مر سنحالي روائد اين من شكله كومبرآنا لست لے لیا۔ میں ویکن یہ ہو آیا ہوں۔"اور بول اور ضروری بات آسانی سے ہوجاتی ہے۔" مرتقرت آیا بھی تولیے۔ ماتم کرتے رہنے کے لیے کوئی ایک وجہ تو ووا کے دو کئے کے اوجود کھرے فکل گئے۔ویکن یہ الجهن بحرے انداز میں راحیل کو دکھ رہی تھیں جو نه تھی۔ عربھرسانچہ نبھانے والے کا جاتک ہاتھ چھڑا غركرنے كاخاص جرد نہ قااس كے بير سؤك يہ فون۔ بے جدوھی آوازیس بات کردہا تما مراس کے ليتالك الك مومس چرے سے فرمندی اور اضطراب نمایاں تھا۔ ریسور ر کھنے سے پہلے ہی ویکن والے ویکن آگے برحالی وہ رو رو کے حیب ہوشی اور پھر رونا شروع می وہ الر کھڑا کے کرے اور چھے ہے آنے والی تیز كرديتي - ان كي نسبت بحول في خود كو جلد على رفآرو مكن عداكرا كمل كفشيا تدبه كري "السيشل ع نون تفال" انا كم كروه ركا ولسيشل سنجال کیا۔ان کی نافی بھی رسوں چالیسواں ہونے کے مر بازو اور ٹانگ کے فرینجےسرکے ساتھ ساتھ اس كے ليے فون آتے بى رہتے تھے كيد تقروم مى وہ بعددالس اليناميون كياس جلى تمين-جاتے سے ان سے کتابی بیتاتھا کر آج اس کے اندرونی جوئیں بھی آئی تھیں۔ چند راہ کیراٹھا کے آج كاون بيشه كي طرح اداس تقل بيجيك ويراه ماه لبجادراندازش كهابياتفاكدو فمنك فني-میتل کے آئے ان کے کاغذات اور ڈائری ہے ين جنتي بھي اتوارس آئس ايڪ ہي اداس اور باسيت فون ممروعوع کے اطلاع کی تی-راجیل اور دوسرے "آب میرے ساتھ ہی جلیں اور آئٹی ! آپ بھری تھیں۔ زندگی کے روز مرہ کام کسی کے جانے ہے ڈاکٹروں کی سرتوڑ کوششوں کے باوجود بھی وہ جائبر نہ بھی۔"و نظرس ترا تا کمہ رہاتھا۔ نقرت آیا کے جہاں میں رکتے۔ ظلمہ بھابھی نے کرائے کی رقم ان کے ہوسکے اور آریش سے پہلے بی ای شام زخوں کی ديده دل كوابك انديشه لرزانے لگا۔ شکيله بخي متوحش بالقية ركعة بوع كيكيات ليح من كما-بالمندلا في بوكانقال كرك المعاف كرنا آبالان كى زندگى بين مهمى أيك دن كى یہ ناکمانی آفت محکیلہ اور ان کے بچوں کے ساتھ ور سور نه ہوئی تھی۔ اس بار توسہ یس اسیع عم میں "اعظم أنكل كاليكسيدنث بوكمياب" بالأخراه ساتھ نفرت آیا کے لیے بھی بہت برا عدمہ ابت وصيان ين ندر باكد كميا تاريخ بو كل سيسب خيال تووي ہوئی۔ کتنے دن لگ مئے انہیں سبطنے میں۔ خود تنافي رجيور موا-ر من تقداب مريدين عن آست آست كه العظم عموا "چعثی کے روز کھریہ ہی رہا کرتے تھے۔ مبھلیں تو ان بے وقت میٹم ہونے والے ب<u>ح</u>ل کو سنمالنے کلیں۔ سب سے بری رفعت تھی ہیں بہت ہوا تو بیوی کے ساتھ ناشتے کے بعد الوار بازار ہو وتكر فكليله بعابهي إس بار تو وفتر والوسن يوري آما کرتے لیکن آس روزانسیں آمک دوست کی عمادت سال کی تھی بھٹکل اور سے سے برا لڑکا انیق تخواه ادا كردى موكى العظم بحائي كى- اللى بارتو تهيس کے لیے جانا تھا۔ تھلیا نے روکامجی کہ اتوار بازار۔ افھار ہوس برس میں لگا تھا۔ ابھی ایف الیس سی کے صرف بخش یہ ہی گزارا کرنا بڑے گا۔ ایسے میں ہیہ ہفتہ وار خریداری کے لیے لکاناان دولوں کامعمول تھا امتحان مے تھے آج کل میں رزلٹ تکلنے والا تھا۔ برارول روئے کرائے کے نام یہ کیے اوا کروگ۔" کچے مفتے سکے این کامیٹرک کارزلٹ نکلا تھا۔اس نے ONLINE LIBRARY PAKSOCIETY FOR PAKISTAN

ى كتنى روعنى باس كى تعليم عمل موتے ميں۔ البجھے تو آ دار نہیں لگ رہے۔ بھلا جار جار کی فیس WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

"برخیال تومیرے ول میں مجمی آیا تھا۔الل

مشورہ کیا تو کئے لگیں۔ کسی سنے علاقے میں چھوٹا

بورشن دکچه لوجس کا کرایه دو دُهائی بزار تک بهو تاکه

آسانی ہے اوا ہوجائے۔بس ذرا ہوش آئے تواوھر

دوکیسی یاتیں کرتی ہو جھابھی! میں بھلا تہیں یہاں

ہے جانے دول کی اب اعظم بھائی تبین رہے توان کی

آیا ہونے کے ناتے تم اور بچے میرے اور قریب آگئے

ہو۔ علی مہیں دور لیے جانے دول کی بلکہ میرا قرض

بنآے کہ اس رشتے کو ایمان داری سے بھاؤل۔ یہ

تمهار الينا كرب عم اس ميس حق كے ساتھ روسكتي

ان کی فلصانہ پیشکش یہ شکیلہ کے آنو پربمہ

مرآب کی محبت اور خلوص ابنی جکه آبا المیکن این

بجول کو میں کے وکھ کے ساتھ ساتھ مخاتی کی ذات

ے دوجار میں کرنا جائی۔ آپ جائی ہی کہ دہ ایک

الم آئی میں بھی تو پہل رہتا ہوں مورے حق اور

''اور آپ کا خالہ جان کے ساتھ رشتہ کہیں زیادہ

مرانا اور مضبوط ہے۔ جمعے توجمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے

ہیں۔ محبوں ہے آئی بر کمانی ناشکری ہوتی ہے آئی!

جمال سے باوث محبت ملے التر بردها كرسميث لين

السي- سي كي محبت لور شفقت كي جهاؤل مين

وہ کچھ نہ کمہ علیں۔ حیب جاپ دویے سے آنسو

المخصا جلوالياكرومتم سارا يل وغيره يمكى طرح

اواكرتي رمندبس كرابيه بعول جاؤاته بهي تب تك جب

لك كه انيق اينه بيرون به كفرانسين بوجا بك-اب وبر

صاف كرنے ليس البت انداز من اب تك تديدب

مِنْ مَا الْحَالِي بِإِلَّا اللَّهِ إِنْ بِي إِلَّا اللَّهِ إِنْ بِي -

اور الحکابث تھی۔

غيورياك كاولاد إن بي جمه على الرانه وكا-"

وحرف لے کے ساتھ۔"راجیل نے داخلت کی۔

اوهرد فيهتي بول-'

نمامان کامیانی حاصل کی تھی ۔ رہیبہ اور گڈو ابھی

وكه كردمزيد كويا بواب ممکن اہتمام کا سامان رکھوا لیا۔ رفعت برابران کے پشن کی رقم سے کیے ادا ہوگ۔" آکرچہ راجیل مجھی کلؤم ہے ملانہ تفا تمراخی ہے "اب آب یہ نہ سمجھ لیں کہ میں مہمانوں ے ساتھ لکی رہی۔ شکیلہ بھانی نےاسے خاص برایت کی والساس بارے میں فکرمند نہ ہوں۔ انیق کی تكلفانه طبيعت كى دجدت فون يه بى كلتوم سى بهى تعبرات تفسك ربابول ماكه آب كوني كام مريه ندوال لعليم بھي جاري رے كي اور انشاء اللہ باتى سب كى جمي تعی کہ جب تک معمان رہی وہ نیجے آیا کے اس رہا خامصروارط برسمالي تضد وي- روز آول كالورمير للا لق جو يهي فدمت مو كرے اكد اللي كم ع كم كام كرناروے والا كله يسل کتنے اداس اور اجاڑونوں کے بعدیہ پہلی انھی خبر اوراس کے لیے آپ کو زربار می نہ مونا بڑے گا۔ ضرورتائے گا۔" تھی جوانہوں نے سی۔ کلثوم نے اپنے اور بچوں کے میں نے انتق سے بات کی ہے۔ میرے باسپیل کی کی نسبت اب نفرت آراکی صحت تعک رہتی تھی۔ و آیا ایساکیوں نہیں کر تھی کہ اسٹور میں ہے فالتو مردیان جاتے ہی جو روں کاور داتو ویے مجمی بھاگ جا آ یا کستان آنے کی خبرسنائی تھی۔ کتنی ہی دہر تک توانسیں فارمیمی میں جگہ خالی ہے۔ کل وہ میرے ساتھ جائے كاثھ كماڑ نكلواوس يا بست ضروري ب تواوير ميرے يقين نه آيا-گا۔ شام تین عے ہے کے کردات آٹھ کے تک کی تھا۔اب کھرمیں راحیل جیسے ڈاکٹر کے ہوتے ان کا اسٹور میں رکھوادیں۔ وہ کمرہ بچول کے لیے سیٹ واور آیا ابن مشکل ے دوہفتے کابروگرام سیٹ کیا یارٹ ٹائم جاپ ہے۔ مخوّاہ زیادہ تو شیں 'البنداس کی بلڈ پیشراور شوکر دونوں کنٹول میں رہنے گئے تھے۔ كديس كلؤم توآب كے كرے ميں جي رولے كى-ے نے کملی باریاکتان آرے ہیں۔ ظاہرے کالج کی فیس اور کتابوں وغیرہ کا خرجا 'آنے جانے کا ملے کی تسبت اب وہ زیادہ جاتی وجوبند اور چست رہے مے کاراتے بڑے کمرے کو اسٹورردم بنار کھاہے۔" کی تھیں۔ اس کے باوجود رفعت نے خوش دلی سے كلومنے فيرنے كالبحى جي جاہے گااور ميں تو صرف اور كرابه نكل آياكرے كا محنت أو طاہرے كرني بزے كى شکیلہ جمابھی نے مشورہ رہا " بال اس میں بہت کچھ ایسا ہے جو میرے کام کا ولن كى تمام ترزمددارى اين سركاب صرف تھ کان ا بارے آری ہوں۔ بی بحرے آرام کیکن تعلیم اوهوری چھوڑ دیے ہے سے امیں بمتر ہے۔ ایک دن رہ کیا تھا کلؤم کے آنے میں۔ شکیلہ کروں کی۔ مشکل ہی ہے کہ کہیں اور جانے کا سوچا بغیر تعلیم کے آعے بوصنے کے مواقع تمیں کتے۔ میں مرکسی نہ سی کے کام تو آجا آے۔ جیسے بستروں جائے میں ابھی رضوانہ آیا کو فون کرکے بتائے والی جماجي جواب خاصي ستبهلي موئي لكتي تحيس مندي كا فارمني كے بيليو تك، ي محدودرے كا جك من جابتا ے بھری بیٹی جواب کام آئے گی۔وس معمان بھی پالے کے خواتی۔ اور اس کی آب کے مرب مندی لگاول-بال ہوں۔ آب ہی ای طرف سے فون کرے بلوا لیے۔ ہوں کہ ایالیں ی کے بعد فارمین کے جرنے کی بنماویہ آجا میں تو تلتے عاورس کھیں کاف بہت اس کے ایک آوھ وان کے لیے ان سے ملنے جلی بھی جاوں او کیا اے سی فارماسوئیل کمپنی میں جاب مل جائے۔اس علاوہ ملاؤم کے جیزاوراہے کیے بناکرر کھی کڑھائی والی كتے دو مع بورے بن اور مرتك بى آے كے فاعداس سے بہترے کہ وہ بھی یمال آجائیں۔ میں خاصاا سکویہ ہے۔ بہیل بھی جائے توکالج کے بعد چادریں ملیل اور پرتن وغیرہ۔ وہ تو دو سرے ملک علی' اب اقاعد کی سے رنگزاچھوڑویا ہے۔" تنوں بنیں ال کے وقت گزارس کی۔" محلے کے دو تین بچوں کو شام میں ٹیوشن بڑھا کے اپنا ساتھ پھھند کے جاشی خاندان میں کوئی شادی بیاہ ہوتو والجي اس تجويزيه متفق مو كئين - بعد من رضوانه " مم كے ليے رغول بحالى-" وہ بس براس-جيب خرج اور فيس نكال سكتاب آپ كے بچے لسى بچی کے لیے تحفہ کھرے نکال لی بول اور الل کی کو فون کیا۔ چھ بس و پیش کے بعد وہ بھی مان کی مگر په يو جه ميں بنيں علي" "مب توعیب سالکتاہے۔" یاویں کھ مانے اور پیل کے برائے برتن مسری اس نے پی اس طرح انہیں مطمئن کیا کہ وہ دعائم وق والی اور جلی کئیں۔ اهرت آپائے اقسور هم جس محليصلاتي مخطع عميرتی بے فکری شکیلہ صرف یا بج جھ روز کے لیے۔اس سے زیادہ اس کے "اہے لیے آیا اور کس کے لیے؟اب وہ سیں مے تو کیا میں جینا جھوڑدوں کیہ آپ نے ہی کما تھا لے ممکن نہ تھاکہ وہ تھریار چھوڑکے آسکتی۔ بچے بھی " چلیں اس میں جگہ نکل کر میں شفٹ ہوجا یا يره د ب تھے وہ ای مطمئن ہو لکس-مجھے۔اور یج بھی ہے بیجوں کے لیے 'دنیا کے لیے جدناتو ہون ڈرائک روم آپ ان کی قبل کے لیے سید معابھی آئیں جو گزرے کل کیاوین کے رہ کئی تھیں۔ یر ما ہے اور وہ بھی زندہ لوگول کی طرح مردہ لوگول کی کردیں۔ ساتھ واش روم کی سمولت بھی ہے۔ میراکیا طرح جینے کا کیا فائدہ میری بنی نے مندی کھولی اور یہ تو ایک تھی ہاری اواس کمول چرے والی عورت اس نے الکے اوکے پہلے ہفتے آنے کا بتایا تھا۔ ابھی ے ایک طرح سے رات فی گزار ماہوتی ہے۔" تھی۔وہ بول سے عامل جننے لکیں۔ کون میں جو لیے میرے بال تھول کے لگانے کی تو میں اسے منع نہ تقربا "انحاده بیں روز تھے "تیاری کے لیے کان تھے بھر استوريس رهي ايك وي جند لاكول كيدو اور لرسكي-اب كمال تك الهين بات بات بيرياحمان بدر کھے گوشت کی بیٹنی کا دھیان آیا تو جاول رکھ کے خفل ہو گئے۔ بان کی تیول جاریائیاں بھی اور سیں۔ ورحسب عادت بو كملاكس _راجيل في كها ولاؤل كر زندكي وه سيس ربي- لا مي آب بهي بال الخمیں۔اننے میں نون کی تیل نے انہیں ایک بار پھر معار آب اجازت ویں تو میں کھ روز کے لیے لاسرى جي أيك طرف لكا كے اسٹور ميں راجيل كا ر گوائی لیں اسے لیے نہ سی کل آنے والے چونکا دیا۔نہ جائے ہوئے بھی رک کے سننے لکیں کہ ائے دوست کے پاس ماسل شفٹ ہوجاؤں۔ چھوٹی سنگل بیڈ لایا گیا جبکہ ڈرائگ روم میں اس کی جگہ نس کافون ہوسکتا ہے۔ یہ ان کی عادت بن چکی تھی۔ ممانول کے لیے بی سی۔ بھانجا بھا بھی بینہ مجھیں ا فاليكورے يل وشوارى ند مو- آخر آب ايك كم نصرت آرا كايراني طرز كابنابط سابير ركه ديا كيا جو كلثوم ہر نتل ہر "الی خیر" کہتے ہوئے سنتیں اور جب تک خالب من آئين يانا أبيد" ش كيم المُرجد في كرس ك-" بات درست من ظرائيس به جى مناسب ندلگ اوردونول بحول کے لیے کالی تھا۔اے لیے انہوں نے اظمینان نه بوجا باکه کوئی بری خرشیں ہے وہی کھڑی " بني كى طرح بى الا بيس فى كلتوم كوس - أن ایاکی مسری مرمت کرداے رکھال ورانگ روماب بچوں کی تانی ہول۔ جب بارہ سال کی عمر مس کلوم کی رما تفاكه وه بول بورما بسترسميث كرجلا جائيسوي ان مهمانول كي ريائش كم ليه تار تقال '' خالہ جان! ابوظمہی سے فون ہے چھوٹی خالہ .. مال بن على بول توجواليس بينتاليس سال كى عريس کی برائی مروت اور لحاظ والی عاوت-انہیں متذبذب مکن میں و ہفتے کی ممان داری کے کاظے ہر اس کے بجول کی ناتی کیوں شیں۔" ONLINE LIBRARY

ويكها ب وكنا مون كاذكر يملى بارساب كول " نيچ بھي آج كل اۋرن نانيال داديال بيند كرتے راحيل بعائى إآب تو داكثرين كب كوتى أيها واقعه ہیں اور کاثوم کیاسویے گیاس طرح آپ کود کھے کے اواس موگی که کوئی آپ کا خیال رکھنے والا نسیں اس جربيامشايد عين ؟ رافيل في مكرافيه أكفاكيا جبد فكلدف ليے آپ خودے عافل بن میں نے رفعت کمہ تظرون ي نظرون من من كوسرونش ك-كرآب كے سنجال كے ركھے جوڑے سلوا ديد " يمال ك واكثرول كى بات بى ند كرو- مجته دبال ابوظمی کے ایک بڑے واکٹرنے بتایا تھاکہ وریش کی دجہ سے دان مسلسل برجے لگا ہے جو باتھ ویر مُروہ سندی لکواتے ہوئے کچھ اور سی سوچ رہی تھیں۔ رو رہ کے کلثوم کے بھیجے درد ناک خطوط کے مندرجات او آتے رہے۔ "آپ جھے دیکھیں تو پیچان ند عیس گیا۔" سوجے سوجے رہے ہیں۔ تعرت آيا كاتوى ند بحرر باقفا سات سالد ريما اور چار ساله موموکوبار کرکرک "بڑیوں کا ڈھانچہ بن کے رہ گئی ہوں ہے" "كهاناتو برالذيذيناب آيا عرص بعد كمركاذا كقدما " بحوَّل کراور تلے کی پیدائش کی مینسی اور ب-ورندائ كي الكب يكاف كي بهت ند موتى زیکی مے بعد کسی کیفیال نہ رکھنے کی دجہ ہے میری تھی۔ جوہو کل کے لیے بیکا وہو تحویدی دور وقت کھالیا۔ جیز مسالے ہازاری والقہ کم کی اور آئل کا کھلا استعال۔ ''وہ خوری السچے منالے کا اصل رازا کل گئی۔ محت كاحشر وكري كياب." وساراون کام ت قرصت نیس لمتی- محکن م آرامي تنيندي كي أوركام كربوجه في اده مواكر يحور ال يعنى بلاناغه مرغن غذاؤل كااستعال ودليكن آب في ناحق إنى زحت كى - بية نهيل اور وہ واقعی اے وکھھ کیے پہلی تظریس بالکل نہ اس قدر کری میں کتنی در کچن میں وقت کرارہا برا پھیان علیں۔ وہ بچ کمہ رہی تھی'اس کاواقعی' محشر" ہوکے رہ کماتھا۔ مِوگا۔"اس نے میل پر تی آئی تمام پندیدہ وشرے عمل انصاف كرتے ہوئے بهدردي جنانا جاتى-آثیر نوسال پہلے جس کلٹوم کو بیاہ کے رخصت کیا ''بحق بیب رفت کا کمال ہے۔ اس نے جھے ن میں کھنے تک نیس را۔ میں نے مرف اے میر تھا وہ سیس سال کی کاسٹی می گڑیا ہی جھوٹی موٹی لڑگی کی بین تھنے تک میں را میں سے صرف ہے ہیں بتایا تھا کہ خمیس کیا کہا پہندہے اور اس نے خماری می- اوراس وقت جو زبورات میں لدی پھندی محت ہوئے بالوں اور بے تحاشا تھلے ہوئے جسم وال مرخ وسفید عورت ان کے سامنے کمڑی تھی وہ اے پہانے سے قاصر تھیں۔ وہ لوجب کلٹوم نے اپنے يىندكى أوحى وشزبناواليس فرائی جانب کی بڑی چور اتی کلوم نے ایک اچنتی ی تظرمومو کی پلیث میں فروث سلاد والتی تقل تقل کرتے وجود کو سنبھال کرانسیں محلے لگایا تو رفعت په ڈالی۔ ساوا سا سرایا' بیس اکیس کا اکھزس' اے خون کی مکسف ایس کی بھیان کرائی۔ معصوم چرے یہ ساوگ محولین اور سجیدگی کا مجیب "بيه تم في اتناوزن كيس برساليا؟" زياده دير ره شه امتزاج كري كي هدت اس كأكندي جرو تممارا عيس ورات كمانية سوال كراي والا-قا سلقے ے گذمے لیے باول کی چانی می دد تین " الله الما بناول الكرول اور يريشانيول في لیں بھے کی تیز ہوا ہے نکل کر چرب یہ کمرا رہی تھیں۔ بھینا ''یہ فرانی جانپ 'مکن برمانی پالک کوشت مخروث سلاد کماپ اور شمشرہ تار کرنے میں اس کا پورا حال كرويا ب م طوب اس بات په این کی زبان په تعلی بولی-" فکروں اور بریشانیوں نے انسان کو آوھا ہوتے تو

كيانياربالكل بمعن جذبين كوركياب؟ ل بورال ب-واو بھئ مرديس جيمي سنول كى کلؤم کو آئے جھ روز ہو چکے تھے اور یہ تھ کے چھ ولن بے صد معموف كررے أس بح بعى اور آياتے بھی۔ محکن ا بارے اور آرام کرنے کا اعلان کرنے وال كلوم كي يركم ين فك رب تصر بشكل أيك روزاس نے عمل طوریہ کھریہ گزارا۔ اب مجی اس ازار کے چکر لگ رہے ہیں تو جمی اس بازار کے بھی سى رانى سىلى على على على على المراع تو مى يجال كو عمانے کے ۔ انقال ے اس سنتے راحل ک معروفيات بعى كمرول وه مقرره وقت يدشام كو كمرلوث أماكر بادرنه اكثر ويشتركسي ايمرجنسي في صورت على وه رات ور کے لوٹا کر آ مجی کھار اجاتک ناک والونی كلوم اسے لے كراس استيث الجنسى كى طرف بھى کئی جن ے اس نے باات قطول یہ خریرا تھا۔ یہ سارى خريدو فروخت اعظم بحاتى اور آياتى معرفت بوئى تھی ملین اب وہ خود جا کر لااٹ اور اس کے عل وقوع کا جائزہ لیا جاہتی تھی اور یہ تخمینہ بھی لگانا جاہتی تھی کہ مکان کی تغییر ش کل گئتی رقم اور کشاعرصہ کے گا۔ شاید وہ مستقالاً پاکستان میں شفث ہونے کے اراد عي سجده تعي-البته العرت آراكوجرت اي التسر مونى محى كه شويرے تفيد ركھ كے بالان بالان بسارے معالمات کسے اس را زواری اور کامیال سے طے کروہ ہے وہ کلوم جے شادی ہونے تک وہ ایک لاابالي اور العزم معموم سي بحي مجھتي رہيں۔ شام كومات بلج تكرافيل لوث آما ميكسىاس ك سائم بوتى أرام كاليك منف يكافي بغيروه سب بحل كول كر كممان تكل جا ما بمي بهي كلوم بحي ساتھ ہوتی۔اے کونے جرنے ے زیادہ شایک کا جنون تھا۔ آباتواس کے خریداری کے شوق میں ساتھ میں دے سکتی تھیں' وہ رفعت کو ساتھ لے جاآ۔

الماع وي اور خود كيا مزے بين- جالوي ا والے مقت خورے بھار کھے ہیں وہ لڑکی سارا یوا کرتی ہے بہ ایک ہے ایک عمدہ جوڑا ہے' ان سے زیادہ سننے کی اس میں تاب نہ سی- دہ الن من جلا آیا اور بلیث سامنے رکھ کے بیٹے گیا۔ بانہ قاکدی باتل کے لیے سے ودا بك بحرب يُرب كني من بلا تعاجوات فيملي ركے تحت آيك أيسے خاندان ميں جمال عورتول لليم كانتاسب نه بونے كے برابر تقا۔ خصوصا" لى دادى كھوكسول وغيروے وہ واقف تھا۔خوو لی چی رضوانہ اور ان کی شدول لیعنی اس کی نقصان بحى ان كانجميل تودوره على كل طرح تكال اوں میں بی چیفٹس اور ملیل جاتا رہتا کیلن آج م کی اتیں بن کراہے حقیقا "افسوس ہورہاتھا" د مالكل محك يات كي كوئي اور مبنيس موتي لو الى تى وجوات مى الك وجد تويد تحى اس كے خيال ميں كلوم أيك مكان كے صے كى بات بعد ميں كر عمل ملے كرايہ عن اربافية خاتون تمعين ابني بهن رضوانه كي نسبت أيك ل احول میں رہے کی وجہ سے الگ عاوات راجل نے ایک مری سائس بحری اور سر جھنگ کے بکن کی جانب مؤکیا۔مد پسرکے جاری رہے تھے الات كى بالك بول كى لوريرون ملك ريخ كى وجه ی کم یا ساست نابلد مجی گراس کے سارے ازے غلط نظر ابنی تمام تر تعلی قبلیت کم اوجود اور جب اے بوں بے وات کھانا ہو یا تو وہ کسی کو زحت ورع بغيرخود كماناكرم كرك كعاليا كرما- جاول ل انتبارے ودوہ کوئی تھیں جل اس کی بات بات میں تھے اس نے رائن والا و کباب بلیث الساس چي رضوانداور نيل بل چو يھي نسرين-مس رمح اور فرت الحند عالى كاول الركالا لیکن حیرت کا مقام تو یہ تھا کہ دد بہنیں مل کے وُكُلْتُوم اب تَكُ فُون ہے جِيمَا تَحْمَيْن مُحْ بِنُوز دُوار كَي ر) بن کے بخت اوغیر رہی تھیں۔ اور بھی بھی حانب نتما 'شاید وہ ماہر والے دردازے سر تظرر کھے موتے تھیں جمال سے آیا کے آنے کا خطرہ تھا۔ات یی ب بن اورانموجه حی راحیل کی جرانی كرے بيں برھے راحيل كے كانوں بيں ان كى بات اں کی سمجہ ہے باہر تھاکہ نصرت خالہ جیسی ہے يد نهي لوكون كويارب ربخ كالما جسكه مويا أشفق ادر مهان خاتون جن سے يرابوں تك كو ہے۔ میں تو بیشہ ان کے خطریات کے دالوں کورویا کرتی می کر مائے میری بردی بس بیارے کوئی و مجھ بھال والا الت ہوجائے ان کی سکی مہنیں ان سے تالال کیسے نسيں - يهال آكرو كھاتو جملي چنلي مبني كئي نه شوكر نه كياحبت اور تيانى كوئى قدر نيين روكنى؟ جوڑوں کا درد-بازاردل کے چکرلگ رے ہیں اسلائی

كرفي يول-ون رکا ہو گا ملیکن اس کے پاد جودہ دشاش بشاش تھی نفرت آیا کاثوم کوریپور تحاکے خور بازگاگش اور اس کی بے ریا محرابث میں ایک نازی تھی۔ لفرت آیا ابر سحن ے دھلے کڑے مملے لکیں جب كلثوم كى سرسرى اندازين القي نظريت عميق جائزه راحل اے كرے فكا - نائنة اول كي وجه سعوه کے کروایس اوتی۔ صبح نوسح كحرلونا تفااوراب نيند بوري كرنے تح بعد مومو کے بال سلاتی رفعت نے بجیب بے چینی ودیارہ تیار ہوکے جانے کو تھاجب اس نے رابداری ی محسوس کی جیےوہ کی کی گھری نظرے حصار میں مين دوسري جانب منه كي كفرى كلوم كي أوازسي-ہو۔ غیرارادی طور براس نے آیا کی ابوظ ہے ۔ آئی الريجوني آيا كهدنديو جموع كركياب مراع بمن كوسرا تحاك ويكحاكه بسرحال وه ويسال نيا اضافه بنار تھی ہے آیا نے کہے کو کرائے دار میں مرانجال میں اور کسی کو کیا ضرورت تھی اے کھورنے کی۔ يح اور يح وندات محرت إلى سناب الوكراب يكن وه اطمينان سے پليث ميں سويث وُش وَال رہی على ليناجهو أرياب میں۔ان ہے ہوتی اس کی نظر آیا کے ساتھ بیٹے " إلى إلى تحك ب كرايد ليناند لينا ان كى مرضى ب_ ليتي تعين تب محى ان كافا كده اب ندليغ -وداسي وعمدراتقا

> جهال لمح بحركور فعت كى سارى حسات جنجمنا العيس ويس وجي وهي في جوري بكرے جاتے يہ عليا كيا 0 0 0 حصول مر بالناحاتا-" ام کے دن رضوانہ کا فون آیا۔وہ کلثوم کے آنے یہ خوشی كااظهار كردني تقي ماته عي ديك اينديه لاجور آفے کاروگرام بھی بنایا تھا۔ " آیا میک ب میں اس سے ملنے آول کی لیکن اے سمجھائے گا جانے کے بلے جائے ایک دان یا چند تھنٹوں کے لیے ہی سمی ممرمیرے کھر آئے ضرور' سسرال کامعالمہ ہے اور چھونے شمرکے لوگ ایسے طعن دینے کے بمانے دھونڈتے ہیں۔ اچھائس کے گا كه ده برے بہنوئى سے ملے بغیروالس طی جائے ہے بھی خالہ ہے ل کے خوش ہوں گے۔وہ کون ساروز روز آتی ب لاہورے سرگودھا تک کافاصلہ اتناہمی المتم خود كمدلو- النول في جان جيم انا جان -

> > "ال-دونوش كه علاول كي- آب كالجني توقرض

بنآ ہے کچھ مستجھانے بجھانے کا بری ہیں تو بری بن

کے بھی دکھایا کریں۔ لائنس اے فون ویں میں بات

ONLINE LIBRARY

رفعت بے چاری یو بری دسداری آن پڑی۔ سے

مینے لے۔ایے میں آب کی اس بھانی کوسو شکرارا انتمالى دكه بحرب ليع مين بيرسوال كيا-تے ہوئے بہلی فرصت میں کسی بھی معقول رہتے " یہ آب بمرجائی ہیں۔ کوئی آسان سے توار لے ے رہالی عام ی اڑکوں کے لیے انجینر واکٹرافسر والساكوفي جامي--" اس ب رحمانة تبعرب به تعرت آيا كامل كانب لڑکوں کے رشتے الی لڑکوں کے لیے آتے ہی جن كياب بمائي خورجى اليء حيثيت كيمول جن کے اس ڈکری مسن اور اعاری جیزیں سے کم از کم دو " و کھ بھال کے رشتہ طے کرنا بیٹیوں کی ماؤں کا صوصات تو ہول۔ اس کے باس کیا ہے اور اب "جري لا مع المال الما "آب مجھے کیا ہا۔ میری مال تو تھی نمبیر ۔" وہ مجھ ی انداز میں بولی کہ نصرت آرا پانی پانی ہو کئیں۔ "بياتوم ي معرواني مو- المول في اس كيات لونا دی۔ مجبرعال بر ذکرودیارہ مت چھیڑا، کم از کم ين لكا وه سارے كلے - وہ سارے شكوے يو وہ عكيد بعال كرسامة وبركز نسي - من سين جابتي الول مين دو مراتى راى تھى اب ان كے سامنے اگل كدان كاول أزارى مو-" ے کی۔وہ اس کے آگے صفائی پیش کرنے کو الفاظ دو كمل عيس ان كے بھلے كاسوچ رہى بول اور مورز لے لکیں کہ پکایک وہ موڈیدل کے پھر رائے آب منع كرون بن -"وه بحراك الحق-"اس مي اس ميم جي كاكيا بعلا بوسكتاب كلوم! یک رشتہ ہے توسمی میرے ہاں۔اے ویکھاتو وجا علو سي يتيماركي كالجعلا موحائے كا-" م خود جانی ری ہوائے جیٹھ کی قطرت وعادات کے بارے مل ایک یوی کوتول ل اگاچکاے اب در مری 'دافعی؟" وہ فوش ہونے کے ساتھ ساتھ جران کو تھیرنے کے عکر میں ہے۔ اگر استے ارمان حاک یان ہونمن کہ ایخ آپ میں مست رہنے والی اپنی ی خوشیوں اینے ہی غموں میں بسنے والی کلثوم کسی اور رے ہیں تودو سرے بیاہ کے تو سی درمیانی عرکی بوہ یا طلاق مافية وهوي ل_" کے لیے بھلاسوچ رہی ہے۔ "اب ورمیانی عمرکی بیار بول کی ماری عورت لاکے " ہاں' آپ کو بتایا تو تھا میں نے کہ میرے جیڑھ كنت كاكيافائده "وداصل بات اكل ري كلي-مادید بھائی صاحب دوسری شادی کے چکر میں ہیں۔ در انہیں الی عال وجورند محنتی لڑی کی ضرورت ہے جو ال توسب جلد كوشش كرذال-اب جهي بسحنه اي ان كالمحديثا عكم بعالى كى بورى كرسكم-" ۔ رضامند ہوئے تھے کہ جارہی ہو لو سی جھلے " مول موكر ملازمه تكاحض في كرجاني ب-"وه انے کی جعلی لڑکی دیکھ آنا۔ میری صفحانی کو جھی اس وكات جور موتش " اور تهيس شرع نيس آلياس تى دىر تك دە ككر ككراس كاچروبى دىيمتى رىيى-كال كمناؤخ معوب مل مدوية موسة -اس بھوم کی کے مستقبل یہ ترس میں آیا۔ کیوں کسی بھے میں نہ آیا کہ اس بات کا بنواب کیا دس ان کی ناموشى ئاكدوا فعاكروه مزيد كهنے لكى۔ "بيلوگ و شكراداكري محكى بينظي بنمائ ايمااچها رشته ل كيا دريد اچي جمل لؤكيال كمر بيشي بو وهي الماس ميم نميس محى؟"ووبات كاث كے جالا كى۔ كيا مجھيد كرنے ترس كھايا؟ من مجى تو ما زمدين "اس كا كوكهلا دعواجس په ده خطول ميں تواعماد كرلياكرتي تعين اب حقيقة جائے ہوئے بھی منسپ ا کھی جملی ؟ تورفعت کیاہے؟ کس چڑی کی ہے ل من؟" كُنْنَى ور يعدروه بولنے كے قابل موسمين أو

محق کرے کی طرف حانے کے بجائے ان قال مسمری ۔ پاؤل سمیٹ کے مجال کی ۔ "بيجولژكى برفعت اس كىال نے اس كى ال می اس مرائی بایونی ترے میرے کر کام کرنے کو گھر بٹھار کھاہے؟'' نعرت آیا کواس کی بات به توشیس البعتہ کھنے کے اندازیہ ضرور تاگواری محسوس ہوئی اس لیے سول ا جواب دیے کے بچائے ٹوکنازیادہ ضروری سمجملہ ''شکلیہ بھابھی نے بحول کی تربت روے مثلا ہاعلا میں کی ہے۔ اس بچی کو بھی تلی کے نسی دو سرے ا میں جھانلتے بھی تمیں دیکھا میں نے اپنے سال ہوگ ان لوگوں کے ساتھ رہتے ہوئے۔ اعظم بھائی فے ول ہے بھن مان رکھا تھا اس ناتے میرے لیے جی ا بجول كايار فطري ب- ال كيدايت بدوه آج ال تصوصی طوریہ نیج مرف ای کے کام **کرنے آری** ہے کہ میں آگئی جان اب معمان داری کی عادی جمعی ردی-ورنہ اُٹلہ میرے ہاتھ پیر سلامت رکھے 'آھ کاموں کے کیے میں کسی پر یو جھ جمیں۔' "اوہو آیا! آب بات کو کمال ہے کمال لے حال ہیں۔ میں نے صرف اتنا بوجھا کہ اس کی کمیں معل وعيرو مولى ٢٤ او تبعر بالنبول في سرد آه بحرى-" بے جارے اعظم بھائی اللہ ان کی مغفرت ارے۔ یہ ارمان ول میں لیے ہی وٹیا سے مطر میں ان کے فائدان میں کوئی خاص تعلقات نہ تھے کور عليله بماجي كرسكي مسرر فعت كرجو زكاكوني إزكاد تفاورنه بحيال عرت سے خاندان میں بی کسب حاتمن تو آسانی رہتی ہے۔ باہر کے رشتے آئس بھی توسوم طرح چیان پینک کرنی پزتی ہے۔ " تو اتن جیل پینک اور سونخوں کی ضرورت کا ع؟ فرعت المع لكتين دب لي كوروا مورت بھی خاص نہیں۔اورے اب کے جموال مراسیں۔ بھائی چھونے اور زمر تعلیم کراے ا مكان ووجهي نوكري نهيس كرنى كمستخواه كالالجي كما

مج کھناوغیوںکا کے اور دیگر کاموں ے فارغ ہو کے وہ ارد مے کک کلوم کے ساتھ نکل جاتی۔ شام کک وابسی ہوتی۔ کلثوم تواہے اور بچوں کے لیے خریدے طومات جواري وغيره دكهاك أرام كرف كي نيت ہے مرہ بند کرلتی۔ اس بے جاری کوائے کر کا کام بھی سلسل بانحوال دن تھاجب دد اس کے ساتھ گری کی بحری دو پسر میں گھنٹوں خوار ہونے کے بعد لوئی تھی۔نفرت آباکواس کی شکل دیکھ کے ترین آگیا۔ اس کا گندمی خرہ دهوب کی شدت ہے سنولا رہا تھا۔ چرے سے پرممرد کی اور متحکن ظاہر تھی۔اس کے برعكس كلؤم حسب معمول جبك ربي تھي۔ ظاہرے اس یہ محکن کیوں غالب آئی۔ وہ ساڑھے دی کے مبح جاگی ٔ پیٹ بھرناشتہ کیا تنہادھوکے بازار نکل حج ہاور خریداری کے شوق نے گری محفلن کو محسویں تک نہ مونے دیا اب مجی شرب کا جگ خالی کرنے کے بحدود جائے کی فرائش کردہی تھی اس کے بعد یہ روز کی طرح مسل كرك آرام كرنے كى غرض سے كمرہ بند کرلے کی بجبکہ مسج کی حاکی رفعت نے اپنے گھر کی صفائی کیروں کی دھلائی کے ساتھ ساتھ نیچے آگر مغر بلاؤ توفقها كرك كاشتركرتن وعوشاب بغير وكه خريد اده كى كفت محض مردت من خوار موتى رق -اور جائے کے بعد اے کھر کے وہروں کام اس کے مختطم اول گے۔ "کل ہے منع کردوں کی کہ کوئی بمانا بنا کے رک حائے۔ کہیں بھارنہ بڑھائے۔ دو تین روز تک رضوانہ آنے والی ہے۔اے بھی ہازاروں میں پھرنے کا خط ہاور خریداری کا ہوکا۔اس کے ساتھ س کے شوق بورا كرك بهت بواتو أيك آده روزين ساته جولول كى- "اتمول فيلى الى دل يس سوجا-دوسری طرف جائے کی چسکیاں لیتی کلٹوم بھی شاید ول میں کوئی ارادے باتدھ رہی تھی۔ اس کا اندازہ انمیں تب ہوا جب خال کب سائیڈ یہ رکھنے کے بعد وہ ''اٹھا آیا'میں ذرا کمرسید خی کرلول''ڈکہٹی اے لیے

معصوم لژگی کو کس عذاب میں و هکیل رہی ہو۔ کی جھٹانہ علیں درنہ اس کے تھاٹھ باٹ اور طامری د كا تماك ده مجى يمال كى سر فيعد خواتين سے الگ " ليج من البحي خود لندورا مجرر بابول السي كارشته روهالكهابهي بمندب مجي اورخوش شكل بحي حبثیت اس بات کی تغی کردے تھے کوئی عورت آگر مزاج میں رتھتیں 'اس کیے کھٹک رہاتھا کہ ضرور کیا کراؤں گا۔" وہ ہس بڑا پھران کے مزید فزدیک اس حد تک خود مختار اور خودا عماد ہے کہ دو تین سالوں مس جھی تمہارے جوڑ کاہے جبکہ رفعت اور تمہارے انسول في محالة الحابات الى الكافل آزارى كى ہوکے جنھتے ہوئے کہا۔ میں دس لاکھ کے پااٹ کی قیمت ادا کردے اور وہ بھی جيثه مين كم از كم اتحاره بين سال كا فرق موكا-وه أي "مِن واني سلي كي ليه يويدر ما تفاكد آيا مين ان شوہرے جوری چھنے حس اے بل بوتے بر اور جو اجد جمنوار عال محض ب-بدخيال بھي تمهار عال "ارے کمانا کھ نہیں۔ سمجھ ہوتھ کھے ہے نہیں جلد كوا تفسيه بورااتر آمول يأشيس؟اور مل كونسلي تو ويحطياني ردزين كم ازتم ايك لأكدى شايك كريجي مو اور رائی کچوں کے رشت اتے طے کرائے کاشوق آن مونی ب کد فاندان میراجی شریف ب تعلیم یافته "اس کے کہ ہرانیان کی طرح بھے بھی اے اور مزید کاارادہ رکھتی ہو اور جس نے کی کلوسونا پس الا مدوي معجماري تقي من كديد ناذك منظم مى بول- عركافرق بلى تين جارسال كالبشكل بوگا-رکھا ہو' وہ ہرگز خود کو ملازمہ یا زر ترپیر کنیز نہیں کہ بارے میں اچھا سوچے کاحق ہے۔ چوزمن میں ا ون يغير جائے رکھے ان معاملات ميں حميل رانا اور رہی الی حیثیت کی بات تو آئے الی بوتے اور زور ئى سے اور سالوں سے بائی بائی جوڑ رہی ہوں اس بالا عنی تھی۔ یقینا "اس نے علی کواہے: بس میں کرر کھاتھا المروفدانخات كولى اوج يجموجائ وعربركا بازد على بوى كو كم عدد مكامول ادر الوري كى الزام أور بجيناول اي بات يه خفا بو كل ا في رفعت تقبرہ بنانے کے لیے تہیں۔اس تندورے دور پہلا ورنہ اس کاجیٹھوہ ایک کائیاں محص تھا اسے بحاکر نظن وغيروكي آهن توجيى-تو چركياخيال بي التارويب جمع كرناخاصام شكل تفايه این ملک میں اپنے شوہر اور بجوں کے ساتھ ایک فو ك لي كري رشة كابتاري لفي -" " تم كمناكيا جائے ہو؟"مب مجھے كي كور ترت اوراس دنت دہ ان کے سامنے بیٹھی آنسو ہمارہی مختار اور خوشحال زندگی گزارنا جابتی ہوں۔ علی 🚣 "رفعت كے كيے؟" وواضح انداز من جونكا محر زدہ ی بوجھ رہی تھیں۔ ہرات واضح تھی مرے مد مى-اورنفرت آيا كاول سب جائة بوجمة بهي اس شك لا كالتحيم ون ميرا خيال ركيتے ہوں 'مجھے وات منبول كے او تصالگا۔ کے آنسوؤں سے بچھلا جارہا تفا۔ اسیں افسوس ہورہا ہون مکروہاں بھائی کے آگے دم مارنے کی محال میں الكر كارشة تماية و ممل ب خالہ جان اس رفعت سے شادی کی تفاكه برسول بعد ميكيواليل لول بهن كاول وكحا-ایک بی طریقہ ہے اس عفرت سے جان چھڑانے کا کہ "بى تقاكونى اونكابونكا لى جوز كانسي تقاميس خوابش كالظهار كروبابول-" ان کوکوئی تھلونا وے کر پہلادیا جائے۔ ایسے تووہ جمہوں " فيرول كے ليے كتاول رئي رہا ہے آپ كا۔ نے توصاف کمدوا کہ علیز بھانی سے ذکر کرنے کی "برى بات بيائلي سي الى كانام لر" تکلنے نہ دیں گے۔ میرا بهتر اور متبا دل سنقبل بل جایا اب خوف فداکی باتی سوج رہی ہیں۔ مجھے مرے ضرورت شیں۔ وہ ہرانہ مان جائیں کہ آج ان کی اولاد ناراض ناراض می نظر آئے لیس راجیل جران ایک بوچھ کی طرح ا تارتے ہوئے کوئی ڈرنہ لگا۔ تب سے كالوشايد بككه يقيتاهار عوال ستكنف اعتراض کے سربہ باپ کاسالیہ نہیں رہاتو یہ اوگ فاق اڑا نے کی فرائض مادنه تص_" فاطراب وابيات رشة لإن لك "ده زياده تغصيل ومين في ايبابهي كما كدويا خاله جان! وه مجمع بر و آنتائی خود غرضانه سوچ ہے تساری- "انسطا "تم على كامقابله إلى رشيعت توند كرو كلوم إيل ين نه منش مرنا كواري كالحلّا اظهار ضروركيا لالاسے ایک امھی لاکی گئی۔ چس دوسی یا مل کئی مانتی مول که جھ سے غلطی مولی۔ تجربہ تھانہ عمر مطورہ ن اعت مماليا-"ولي شكيله آئي فكرمندتو ضرور موتى مول كى؟" كے ليے نہيں بلكہ عزت سے كمر ميں بانے كے دیے کو کوئی برانہ تھا۔ لین اتی طرف ہے میں نے ہر " پورنسه' آج کل کون خود غرض نمیس ہے۔" وہ **جا** «فطری مات ، جوان بحال مال باب کے بوش لي- اي لي مين ني براه راست شريفاند طريق ممكن احتياط كى تھى- جراكاظ سے تسار ابھلا بى سوچا-چیا کے بولی اور پیر پختی ان کے کمرے سے نکل **گی۔** ازائے رکھتی ہی خصوصا سفد ہوش گراتیاں س ے آیے ۔ آگے وکر کیااس میں بھلاکیا برائی ہے ہا" اندر آتے راجل ےاس کا فراؤ ہوتے ہوتے اب میں اکملی عورت بیرون ملک کیے جھان مین کراتی اب موہ ہونے کے بعد تواہے اور بھی فکر کلی رہتی "برأني ب مرتم نيس مجموع تم يمال اس حماراس كريزاك ملام كاجواب بعي اس فعد کدان کاکاروبار کیا ہے۔ پھر بھی علی ہے مل کے میں ہوگی کہ انی زندگی میں بڑی کو عزت سے تھر بار کا نيت سے سي آئے تھے كہ اسے ليے اوكيال يند نے جو اندازے لگائے 'وہ ایسے غلط بھی نہ نظے۔ وہ ي منه على بويوات موع وبالوروم سال الت محدد تهارك كروال سارا الرام محديد شريفٍ والإشوير ثابت والا أور ساتھ نبھانے والا شوہر ثابت لمرے كادروانديند كرلياب و كوتى خاص شرائط وغيروس ان كى؟ ميرا مطلب " خریت؟ انہیں کیا ہوا؟" وہ تعجب سے بوجھ ا مواکه نمیں ؟ايمان داري سے بناؤ۔ تمهاري حضالي جمي ے ذات مات کاروبارو قبرو؟" کھروالوں سے مراد رضوانہ تھی جو انبلا کے لیے نرم خواور بھلی مائس کی۔ تمهارے جیٹھ سے زیادہ " او اس بھلی اس نے کوں شرطین چیش کرفی راجل كانه صرف خواب وعميم ميخى تعي اورايسيين "بس السيم يراع معالمون من خوا كواه الحدرا سامنانہ ہوا ہیں کے بھائے نہ سکی۔اس کے ماہ جودتم ال - شرطيق ركف كى يارى الوكول كى ماوس كو بوتى الروه يمال أس كعرض ريح موع وضوانيه كى بدى ان دونول باتول كالقاتل نسيس كرسكتيس - بيس بهت ي ب- "اتبول نے سرجھنگ کر ٹالنا جابا۔ ے۔ بس انتاہے کہ گھرانہ شریف ہو میادہ امیرکیر نہ بسن کی موجود کی جائے اس کی بھاتھ کے اس کا اور "برايامعالمه؟مشلا "كيا؟"أكروه كل فون يران كل باتوں سے انجان تھی تم تو بے خبر نمیں ہو۔ میں نے سى مر خوشحال مول بى سكھ جين سے زعرى الک سے شاوی کے ارادے بائدھ رہا ہے تو بات مُفتَكُونه من حِكامِو يَا لَوْشايد اللِّي فطرت كے خلاف وهو کا کھایا' اور تم وهو کا دينے کی کوشش کررہي ہو' گزارے محرتم کول پوچھ رہے ہو؟ کوئی رشتہ ہے کیا خطرے والی ہی تھی۔ رضولنہ اس کا سارا الزام ان پیہ الشخ تجشن كاظهار كرناله ليكن يونكه اب اس يو كل دونول بانول میں بہت فرق ہے۔ جانے بوجھتے ایک ای دالے کے وہ خوف ندہ موے لئی میں مرالانے

میں نے جانوویا ہے کہ میرے ابوری کوئن کی لل حیثیت وه خونب زده تھیں ۔ ہے کوئی ویچی تیں۔ نہ بی دد میرے کے کسی "اليامت سوحو 'راجل بوسكائ تمار عبول بيبات راحيل بقي بحانب كمياء حاكيردارني كولات كى خوائش ركعتي سال اتناضرور تے تمہارے متعلق کھے اور سوچ رکھاہو۔" مركس بات ع خوف أده محين سيرجا في عدد الكاسارادن اى المعيرين عن كزراايك يرمردكى ي عاہتے تھے کہ میں خاندان کی سی لڑکی کو متحب کرلوں۔ الایابالکل نمیں ہے۔ شاید آپ کواندازہ نمیں کہ قاصر تھا۔ اس کی بات سنتے ہی این کے جرے۔ جو ان کے وجودیہ جھائی رہی۔ کلثوم نے بھی اتی ناراضی کا میری پشدے آگاہ ہونے کے بعدوہ صرف انتابولے بن مال كے يك دو سرے بحول كى نسبت اين والد يزبذب اور سراسيمكي تجيل كني تهي وه صاف ظاهر علم کھلا اظہار کیا۔ پہلے تو آدھا دن کمرے میں بند کہ چلوا تھاہے خاندان میں انتخاب کرنے کی دشواری ے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔ میرے ابوری بھی میرے مى كىكن دواس كى دجد جائع مين تأكام رباتها-كزارك بجرتب نكلى جب رفعت حسب معمول دويهر ے جان جھولی ورنہ کی ڈررمتاکہ جس کی بٹی لول گا دوست بن چیلی بارویک انتربه جب میں سر کودها کما ساری رات اور سارا دن وه یمی سوچا رماکه آخر كالمعانا يكاني في اترى-ووتوراضي اورياق سبناراض-" تھا توانسوں نے میری شادی کا خواہش کا اظہار کیا تھا "رب دو-مير، يخ نك آكن يه كمان كماكما فالم جان عورفعت سے بالکل ماؤل والی محبت كرتى وديد كركش - كل كرضوانه كي خوابش بعي تب موقع عنيمت جان كيس فان والركرواتها یں اس کے لیے میرے رہتے یہ خوش کیوں تمیں کر۔ میرے کیے بکانے کی زحمت نہ کردہاں ای آیا نہ جاسکتی تھیں اینے منہ ہے ای بی بھیا تی کوہاکا کیوں كد لابور من أيك لأكى ججه بندع أكر آب مان کی سیوا میں حاضر مونا جاہو توشوق سے جاؤے میں كرتيم - ليكن بير بحي أيك حقيقت تعيى كه راجيل مناب متمجمین تو- وه پهل آگر دیکھنے په رضامتد ده کیا دجہ ہے جوانمیں چکیاہٹ میں جتلا کردہی بوں کے لیے کے ایف ی سے برکر مقواری بھلے اندا سے شادی نہ کر گا۔ یہ تو تعیبوں کی بات ہے ہو کئے تھ اس کے ایکے ہی ہفتے انکل کی اُن تھ ہو گی آو سی کو بھی ونسن بنالیا۔ رضوانہ رود حوے مبر کرنتی۔ میں نے ساملہ فی الحال ملوی کردیا ۔ یے بھی ابوجی اكران جهادين اهرت آراكي يرخلوص سيريااور "ده اس منصے کہے یہ جران بریشان تھی کہ ملن رفعت سے شاوی وہ بھی معاقب نہیں کریائے گی نے کما تھا کہ اس کا ذکر انی وادی ای یا چی جان ے بت بحرى فطرت برت دربت اس كے سامنے ظاہر اوريد جرم ان ای كے كاتے مل المامات كا-نعرت آرائے بملنہ بناکے اے واپس سیج دیا۔ جاتی كرول تو زياده بمترب عورتس اي معلات زياده نه موتی توده یک شیجه اخذ کر ناکه عام اور سطی عورتول کی ارسول رضوانديهال آراي ب-"بهت وبربعد نعیں کہ اب کلوم این دائے رد کیے جانے یہ ایسا ہی رد خولى سے آئے برسماتی بن ان كى نبت آب طرح أن سے تسي كالجفلاد كمانيس جاسكا مران كے しいとうけ میری زمادہ بے تکلفی ہے جس کی دجہ میں خود بھی بارے میں تو دوالیا سوچ بھی نہیں سکا تھا۔ می بات رضواندنے بھی توان یہ اعماد کرتے ہوئے راحیل "بي تواور بهي اچها ب آب ان سے بات مجي نبیں جارتا کہ کیسے ان چھ ماہ میں آپ کے اپنے قریب اے الجھاری سمی۔ كويهان بحيجا قفا- آكروه رفعت كانام ليتاب 'ولا حاليه كريجة كالوررفعت علواتهي دينجة كال-" آليد اب آپ ك باتھ ش ب كي ال "شايدرهاس بات خوف زده مول كدميري فيلي ر بی سمجما جائے گاکہ انہوں نے رفعت کو انیلا ۔ " برگزشین-"ده رئیسکیولین-ی جانب سے تاپندید کی اور مخالفت کی صورت میں وُقِيت دين موخ خود آگے آگے کيا۔ جائي تواس ''میرامطلب بے کم از کم ابھی نہیں۔ابھی کلٹوم اس كى اس درجه محبت وإينائيت يه العرب آرا كاول ان كے تعلقات شكيلہ آئ اور رضوانہ چي دولوں ہے تقتے ہے مہولت سے خشنے کا ایک طریقہ یہ بھی تھاکہ بھی بال ہے۔وہ یمل اور مقعدے آرای ہے بحرآيا-اس كامرسلان ليس مردكهاس باتكافها فراب ہوجائی کے۔ بقیغا می وجہ ہوگ۔" دواس ر نعت کی شادی کلوم کے جیٹھ سے کرادی جاتی۔ صرف دو جار روز کے لیے ہوسا ے ابھی اجاک كدايناين كاليدمان دين والے كامان المير، خود اورا فکیلہ بھانی کو مطمئن کرنے کے لیے نصرت آرا کی دو اے تساری بات بری کے اور وہ کوئی ناخو شکوار رد مل "ان کا دنیا میں اور ہے ہی کون۔ میدود جسمیں جو برط ظاہر کرے میں نہیں جاہتی کہ عرصے بعد متیوں مجتبر مريقين بي كافي موتمل يحطير زعت كي زند كي خراب امِن اليانين كرعتي بي<u>نه! ابعي مِن مي يا</u>ت تو احمان جماكر بهي بسمار خيريت دريافت كرليا كرتي بسيا ہوتی کم از کم دہ اس عذاب ہے تو تکلیں ۔ کلوم بھی التهي مول توكوني برمزى موجائے-" کلوم کو سمجھاری تھی کہ رشتے اور شادی بیاہ جیسے یہ آس بردس والے جنہیں خالہ جان نے ان عادات ان ے رامنی موجاتی اور رضوانہ سے جھڑے کا "مرآ خروه اعتراض كري كي كيل؟" معالمات انتهائي نازك ہوتے ہیں۔ نمي بھی ناخو شکوار ے کرویدہ کر دکھا ہے کس قدراکلی ہیں وہ کھرمار اور انديشه بعين وتلد ليكن بات بعروي آجاتى المحالي "بردى ب تهارى ال كى جكد بال كى طمع بات کے متبع میں کرانے والے کو بھکتنا برنا ہے۔ مِلْ بِحَيِّهُ وَارْعُورِتِ مِن تَدْرِخُورَاعْتُكُوبُو آب اے الياكرتين وكس ول الماكرتين-ای الا ہے اس نے کیا اس کا تم۔ کوئی حق شیں۔ تمهارے اور اعظم بھائی کے خاندان میں بنت فرق شوہراور سسرال والول سے اس کے تعلقات کسے بی كياس ول ب جوسدات تحبيس النخ لامادي رما انهول في والفاظ من جمّانا جابا- بما تهين وو معجمالاً ب-بستاديج يجب-تمهارے فاندان والے اس كيول شد مول البين كحركان اى اس كاسراد نجار كلت كو ے۔اور حس مل نے نسی کودھو کا دیٹا سکھائی نہیں۔ تهيس عبسرهال ان ضرور كيا-بات بر از تارند مول کے محرطاد جدیل کول ان علی كان او با ب- اے اوروں كى لوجہ اور محبت حاصل اورجوول برمحبت كرف والےول كى طرح خوف " نھيك ب- بيے آب مناسب مجيس-كين النف كے ليے بول محك كے تيس سار تا كينے كو ندريتاب وعده يجيئ علدي آب ميرايه كام ضرور كريس ك-" لینی آب میری شادی کے معاطم کو" برایا دہ بڑی اس مرجعولی بہنوں کی ناراضی اور الا تعلق ہے وہ وعدہ کرنا نہ جاہتی تھیں مرانجانے میں سرملا معالمه "كمه كرجان جهزاري بن- ديمية خاله جان! اتی خوف زور دی جیں کہ ہرجائز ناجائز بات سرہ جاتی

میری زندگی میں مید مشکلات ان بی کی لائی ہوئی ہیں۔ میں کلثوم نے چرے وہ ذکر چیزویا جودوروز قبل دو تول اس كامداوايا ازاليه نبيس كرستيس وتممازكم بجصايين طوريه بى ايى زندگى سل بنالينے دیں۔' نفرت آدا جرت ہے اس کی قینی کی طرح چلتی

زبان کی رفتارتای رہیں۔

ام چھورد می کلوم! اس لاک کے بھے کول

بھن بھن کے تعلقات خراب ہوں۔ تومیرے ساتھ

مركودها چل محارب مزارعول میں اليي بهتيري لؤكيال

ال ان سے تو جھوٹ بولنے کی بھی ضرورت نمیر ہوہ

فود شكركر كے لڑكى وداع كريں كے غريب كمركى لڑكى

رضوانہ نے نیامشورہ دیا جس یہ کلٹوم نےرک کے

غور ضرد رکیاادر شاید به مشوره دل کولگانجمی سیکن اندر

ے دواس بات یہ بچہو آب کھائی رہی کہ آخر چھوئی

"آب كرايس أس مكين صورت رقعت كي طرف

عی واس لے کہ تم نے وصہ سکے انبلا کے بارے میں

سرسری ساارادہ فلا ہر کیا تھا کہ اُپنے جیٹھ کے اکلوتے

و کیا محترمہ نے اپنی منظور نظرر فعت لی کو آپ کے

"کلۋم..." پہلی ار کسی نے نصرت آرا کی آتی بلند

المحكمة غدا كاخوف كر كلوم أكول لمي كي بني يه

نمت لگاتی مو-"شدت عم و غعمے ان کی آواز

يست كى كى تھى- رضوانہ بھى بكا بكا رە كى- بىر

انکشاف تواس کے وہم و گمان ہے بھی آھے گی چر

ترے آگے مرفعکا کے رہے کا۔"

آیانے میں بڑی آیا کابی ساتھ دیا ہے۔

انہوں نے مقدمہ اس کے سامنے رکھا۔ فوری طور " مُعْكِ كُهِنَّ بِي ثَيَا لِمِنْ غِيرِلا كَي مِوتَى وَ اسْمِ كِيا

و حكر آيا! ميرا بھي تو سوچو على اينے بوائي كواس حال

جمع کی ہے۔ ہرمم کی ہیرا کھیری کی ہے۔اب راہ میں ر کلوٹ ہے تو صرف ہے کہ علی ٔ حاوید بھائی صاحب کو

اس حال میں بیار ہوی اور کرتے ہوئے کاروبار کے ساتھ چھوڑ کے جانے یہ تیار نہیں۔ مجھے اس لڑکی کی شكل ثين اميد كي ايك كرن نظر آئي تو آيامغزض بن-

ميل وحية تكازعه بناتقا-وتتم عى انصاف سے كام لورضوان إكما كلثوم كى بير بات درست ہے۔ تم بھی بنی والی ہو اکسے میں ایک بیوہ عورت كى بائے لوں أس سے غلط بياني كروں۔ جب برون مک اس کی میم بی یہ بری کررے کی تو وہ بدنصیب مال تو جھولی کھیلا پھیلا کے بچھے مددعا تھی دے کی۔ کیاساری عمر کی ریاضت میں ان بدوعاؤں کو ماصل كرنے كيا كنوادول-"

يەرضوانە سوائ ئائىدىكاور كىچەند كىدىكى-ضردرت تھی تمہاری راہ میں روڑے اٹکانے کی محر رفعت ان كادن رات كالعلق واسط بوري جاری کمال اس کی ال سے محلے شکوے اور طعنے سنتی

وأريال اور بال يس بال ماليس آيا كي-اتنا توجيح بحيية ہے کہ رفعت کوئی اکلوتی کواری لڑی تمیں نہ ہی میں چھوڑتے یہ تیار نہیں۔انہیں دوسرا کوئی کام آیا تهیں۔ آگر ہم دونوں نکل مجھے تو جالات ایسے نہیں ياكنتان ميں ايسے ضرورت مندسفيد يوش لوكوں كاكال ہے جو کسی نہ کسی طرح کنواری بھیاں سرے بوجھ کی رہیں کے کہ دہ ملازموں کا خرجا اٹھا سکیں۔ بھابھی آج طرح الارنے کے متعم بیں۔ میں او آج ایک وحور نے نکوں وی میس کی۔ یہ رفعت یہ میری سولی ہے کل نہیں اور علی کو تو اس بھائی کے علاوہ کچھ سوجعتا ہی شیں۔ لوسال ہو گئے ان کی برین واشنگ كرت اب أمين جاكراس بات يديم رضامند موسة ہیں کہ بیر نضول کام دھندا چھوڑ کے پاکستان شفٹ ہوا جائے اس بھی میں کے طام کردھاہے کہ ایا کے لڑکے راحل کے لیے امیدوار ہواور مہاں آگے و تکھا تھے کی جائدادے آیاتے میرے کیے مکان تقیر کرانا شروع كروا ب-يد كمد كركه باكتان عانے كے بعد لاؤلے راحیل کے کرد حکوریتا کے جھوڑا ہواہے۔" السيس مرف اين كاروبارك كي رقم كي ضرورت موكى اب البين كيا خركس طرح نوسال تكسائي اتى

مقدور بحر نظرو کھ سکے بشرصاحب اس کے نہ آئے کہ رہے اور عمریں چھوٹی سال سے خود چل کے ملے آنا ان کی شان کے خلاف تھا۔ البتہ ایک او عزعمر مرائیلی بولنے وال طازم ضرور مراہ تھی۔اس کے آنے ہے کھریس غیر معمولی الچل کے گئی طلائکہ کھنے كوده أيك تفي تمركه ركي خاموش فضاجس أيك ارتعاش سابرا ہو کیا۔ شایداس کی آیک وجہ یہ بھی تھی کہ گزشتہ ردردزے احل میں عجیب می کشیدگی پیدا ہوگئی تھی۔

رضوانہ کے آنے سے نصرت آیا اور کلؤم دولول افی چىقلش وقتى طورىر بھول بھال كىئى-ملازمه كے ساتھ آئے ہے تھرت آراكور فعت كو كام ب روك يا دومر الفاظ مي سيح آت ي رو کتے کا بہانہ ال کیا۔ انہوں نے سموات سے شکیل العابعي سے كمدويا-" بہت جان ماری رفعت نے میرے مہمانوں کے

رہ کی صی-اس سے کواب اور بی رہاور آرام نہیں سوچا۔ نہ مال نے 'نہ بہنول نے 'نہ بھادج نے ' كرے كا وجد يح رے كى اوستى كى مارى كلوم كا کونی نہ کوئی کام یاد آ بارے گااے د کھے کے۔ بید المازمہ آئی ہے نار ضوانہ کے ساتھ۔ کھر کاکام کاج بدو کھے لے شراكت كون برداشت كرناب جابوه سكى بمن كى يى ی اور رے بازار کے چکر اوب فراہند رضوانہ جی جان ے اوا کرلے کی۔ اس شوق میں دونوں بمنیں ایک وجے بھے سل" بر بی رفعت فئے کے ان کے ماتھ نیچ آفی نفرت آیاکواس بے ضرر او کے بھلا کیا خطرہ ہوناتھا۔

خدشہ تو صرف بہ تھاکہ اے سامنے دیکھ کے راجیل رضوانہ ہے اشاروں کنائیوں میں چھے ایسا ذکرت كروے كدو معالمه بحان جائے شكرے كرماما دن وہ زر بحث نہ آئی۔ رضوانہ برے سرسری اندال میں اس سے مل البتہ شکیلہ ہماہمی سے ان کے شوہر ی وفات به رسی اندازیس تعزیت ضروری-

نصرت آما كأب سكون عارضي ثابت بول رات أ تنول بہنیں جب کرے میں آکلی تھیں توباتوں **باتوں**

ج_ى شايد برسمانے كا خوف انسى اس معيے يہ مجبور راحیل کاول ان کے لیے بے طرح دکھ رہاتھا۔ وديس الهيس كب سے جانيا ہول؟ صرف جهمادے اوران جھ ماد میں میں انہیں اپنے دل کے استے قریب محسوس كربابول تو كاريه دونول تبنيس جنهيس خاله جان نے کلے سے لگا کے الا جوانی ان کے بچھے براد کی ماما ان کے ول ان کے کیے موم کوں میں ہوتے۔اب بھی ان کی عمر بمشکل پینتالیس سال ہوگی۔ جسب ای چھونی بس کوبیاہ کے فارغ ہو تس تو تب بھی ان کی شادی کا خیال کیا جاسکا تھا۔ کم از کم چی جان تل مجھ سوچ لیتیں۔ بہت ی عورتوں کی شادی جالیس سال كى عمرتك موتى بان كى بعى موجالى "أيك اور خال جھماکے کی طرح ذہن کے بردے پر دوش ہوا۔ "ابوجی بھی لوت ہے اللے بن جب میں جدراس تھے۔اس قدرتاہ کن کری سے کن اور بازار کی ہوکے كاتها لسي فلوص الاكادوباره كعربساف كاجمى

> كيول ند مو برسول عدد خاندان كي اكلو في اورخود مختار بواور جوررانی کے مزے اوٹ رہی ہوں۔ کاش ایسا مومما مولا اب تواليا مرف سوعا حاسكا باس معاشرے میں بعض جائز اور فرض باتوں ہے بھی اس طرح ناکواری کا اظہار کیا جاتا ہے کہ انسان انہیں كهيني كيود خودكو بجرم جانئ لكتاب أكراب بير خواہش میری زبان۔ آئی اُو نجانے کیسے فساد برہا ہول-مجھے اس مرف آہ کھرے مبر کرلیما جا ہے۔

وفي جان جائيس واني بس كے ساتھ ساتھ بعثے كاكمر

بھی آباد کرسکتی تعین مرانہوں نے ابیا نہ کیا۔

رضواند أكبل أنى تقى-زعيم خاصاا كمراور يقول ان کے مجزا ہوا بحد تھا یہ مشکل اے تمس کے رکھا کیا تھا۔ غيرموجود كامين نديره عائى كي طرنب دهيان ويتانه بي كفر يد مكاراس كيوره اللاكوممي ندالاتين كدوه بمالي بد

تھا۔ وہ تو راحیل کو بھن کے گھر جیسنے کے بعد اب برملا

سُوفَى لكس كا تست اركروه * كرت بوث الول · c - 1/25 attille + ي بالول كومضوط أور چکدارست آے # 100 Person بحول تكريع كحاصفيه JUE 1 4 181 8 جائلتاہے۔ مسومبنی بسیران ÷≈60/ ८० JNU9953212 ہے اوراس کی تباری کے براحل سے شکل بس لذا يرتحونك مقداري تباريونك وبازاري اكسي ووترشه مِي دستياب بنين كا في ميردستى فريدا جا من بيناك شيعتى كي تمت مرف/ 60 رويد عن وترخير المن آدار وكاكرد جشرة واس معتقوالمن ومشرعت منقواز وال من أملداس صاب سعيم اليس. ایک تعیش کے لیے __ _ /80 روید 2 سیشیں کے بے __/140 روپے 3 شيشيد كيد __/210 دريه سامنے ہی توراحیل نے رکار کے بلایا تھا۔ میرے بعثیر کا ون ارج مع قال فرن المريك بارج شاطعين منع الدويجة في بار مساديس: مِونَى مَس 3 وَارْكُرْب كُيْ يَكُرُونُ الله عِنْ الرَّالِي استى فرد خاط منزات سوي بيئرك ان يتواعد ينطول كيمه وبوتى مكس 53 اورتزيب ماركيشسيكند فلو اليم أرجناع روق، حكواجي • حكشة عمران دُانتحسث37 ارد وب ازاد ڪرايڪ ڏونانبر 1735021

مراس سائقہ سے کئی اور کی زندگی میں مشکلات ض بداہوسلتی تھیں۔ اور وو ذات اس كے ليے است كم عرصے ميں اتن محترم ہو چکی تھی کہ اب دہ اسے مشکلات میں نہیں

نفرت آبائي برمكن كوسش كى كدوه رضوانه كى بير غلط قهمي دور كرغيس- بينة حبيس وه مطمئن بموني ياشيس مردداره سرذ كرنه چينزا بلكه اس كي نويت بي نه آني-ده یا مج روز کے لیے آئی تھی تکر تیسرے دن ہی واپس جلی لئی۔ اکملی تمیں بلکہ کلثوم بھی بچوں کے ساتھ اس كے ساتھ بى چلى كئى-دونوں نے جموئے سے بھی انبين ساتق طنے کانہ کہا۔

اتے داوں کی پلجل ماہی اور روثق کے بعد آج كمرمين وبي ساتا تهاجو سالول سے درود بوار كاسا جھي تمالین چندونوں کی رفات کے بعدوہ قبقیے 'آوازس' شور ' بنگامہ' رخصت کیا ہوئے' ایسے لگ رہاتھا جسے آج وه کهلی باراکملی جونی جول-بارباران کادل بحر آرما تفاهموه آنسورد مخفي برابر كوشش كيے جاري تھيں۔ وكيابوا آيااواس مورى بي-" پيتاى نه چلاكب كليله بعاجى فيح اترس اوركب ان ك ياس الأوجابي أك آس-" °ا _ او کن خالول میں کم ہیں آیا ابھی آب کے

فون تھا کینڈا سے وی من کر آپ کے پاس آرہی الرئ جلدي دوباره بإد آئي تمهار عينه كومرحوم بھائی کی اولاد کی۔ دو تو سالوں میں باو کرنے کے عادی تھے۔ اب مینے بعد ہی دو سرا فون محرت ہے۔ فون

'"آیا! میں مجمی میں مجھتی تقی۔اب خیال آیاہے' فیک بود ہوائی کے مرتے یہ نہ آسکے آک کرتے انیلا کے لیے ہموارے اور رے بھائی صاحب تواتموں نے راجل کو عمل طور پر میری عی ذمة داری قرار دیا ہے۔خدانخاسۃ آکر انکار ہوا رائیل کی جانب ہے۔ الرميري كمي نندكي لأكي آئي توان بي تومين نمالان كى اوراكر كبين اس رفعت كانام رئيس آياتو آيا بين آب كومعاف نهيس كرول كي-" 2012 - 10 E COL - 100

ای معے راحل دروازے سے پاٹاجوساری مفتلو آیک کتے کے عالم میں من رہا تھا۔ ابھی ابھی ہاسیشل ے آتے ہی وہ سیدھا چی جان کوبہ بتائے آرہا تھا کہ اس کے قریل دوست کی والدہ ان سے ملنے آنا جائتی ہیں کہ دروازے یہ ہی ان کی چھوٹی بمن کی تندو تیز آواز س کے رک حمیا۔ وہ ان کے الزالمت کی تفصیل ین کرجیران تفاکہ انہوں نے رائی کابیاڑ کس سرعت ہے تعمیر کیا اور ساتھ ہی ساتھ اس یہ چجی جان کی اس وريد خوابش كابحى المشاف بواكه وه اسے انبا ك حوالے ان المستاور اوجدوی آل ایس-

انيلاش بظامر كوكى براكي نه تقى بلكد أيك لحاظ يصوه اے بیند بھی کر باقعالین اس بندیدگی کے معنی برکز وہ نہ تھے جو پیندید کی وہ رفعت کے لیے محسوس کرتے

وہ مستھے قدموں سے اپنے کمرے کی جانب لوث

انبلااس کے خاندان کی دیکر او کیوں سے بر کاظ ہے مخلف تھی اور ممتاز بھی۔اے تعلیمے نگاؤتھاجس کی حوصلہ افزائی وہ تی اکثرو بیشتر کر نامیتا تھا۔اس کے علادہ بھی دہ اچھے اطوار کی ہالک لڑکی تھی۔ اگر وہ چھی جان کی اس خواہش ہے پہلے ہی آگاہ ہو بالویقیتا اب تک فطری طور برانیلا کے لیے اس کے بیندید کی کے جذبات كوئي اور رنگ اختيار كريجے ہوتے كه وہ باطنی تصوصات کے ساتھ ساتھ ظاہری طور بر بھی ولکش مخصیت کی مالک تھی 'کیکن اے دواس دل کاکماکر آجو نامحسوس طريقے ہے رفعت جيسي بظاہر عام ي لڑكى كا

سب کے سامنے اس یہ ابنا حق جمانے کھی تھی اور تو اور اب اس کی سام بھی ہم نوا ہو چکی تھیں۔ "نەمىرارفىت كۈنى كىئادىتا" نەي راخىل ت کوئی مطلب بچریس بغیر کسی دجہ کے جھوٹ کیوں بولول کی۔ مجھ سے زیادہ دنیا آپ نے دیکھ رکھی ہے۔ الیاتو ہوئیس سکتاکہ آپ ان دونوں کے تعلقات کی نوعیت بھانے نہ سکی ہوں۔ایس احمغری" آج کل تلولوں میں بھی دھونڈے سے نہیں متی جو منہ بولی آباؤک کے بال بن وام کی طا زمہ بن کے وان رات کام کرے۔ یہ راحیل کی کشش ہے جوائے تھے بھائے ر محتی ہے۔ میری معمان داری تو صرف بعانہ ہے اور آب سب جائے ہوجھتے جیس مادھے میتھی ہیں۔" اللياب تعيك كمدرى بي آيا!" رضواند صدي سے بے حال ہو گئے۔ اس کی تظہوں میں شکوک کے سائے دیکھ کے تعرب آیا ہی ہست بار کش - مزید صفائي ديخ كانداراله تقانه حوصلي نیر کیا کمیں کی آیا! اس بہانے ان کے گھر کے

سارے کام جومفت ہوجاتے ہیں۔" وبس كوكلوم إس كو عدا كاواسط ب"بالآخر ودا كه جوز ميس "اور رضوانه إلى كوكى بات نهين - رفعت تب ہے جھے اور اس کھرے مانوس ہے جب راحیل يهال شيس رباكر ناتفا- ده تميزدار عيادار اوربايرده كي ے۔اب بھی دن کے وقت ہی نیچے آیا کرتی ہے جب راجیل کھریہ تمیں ہو آ۔ ان دونوں کا تو سامنا ہی

رہے کو ہی جمتر جائش مرمعالمہ آیک شریف اڑک کی عرنت كايقاا اس كي نه جاستي بوئ بهي صفائي پيش ''یہ تواب بتا طے گاجب میں بشیرصاحب کے ذر مع امال ادر بعالى صاحب انيلا كے ليے دباؤ ڈالوں ک-آئر توپس دہیں ہے کام لیا کیا توصاف طاہر ہوگا کہ لڑکا راضی نہیں کیونکہ دادی کی رائے تو پہلے ہی

صرف اعی ذات به الزام کی پات ہوتی تووہ خاموش

اسر موجيكا تعارجس كويانانامكن نه تفاعشكل بمي نه تفا

ب جبكه وبعد في الف الس ى كالمتحان ريا ب- وه اے بسوئی کی طرح ڈاکٹر بنا جاہتی ہے اور تو اور كمنندرا سأكذو بمى اب قد تكال رباب- ميثرك من

أتكن تونفرت آياكابمي ويران شين وارسال يمك بسالك رت ع بعد منول بمنس اس مرك جهت كي فيح المنى مولى تحين أو حالات الني تلخ تف كه السيرانية متعبل كيارك من كولي الميدباتي ند رتی سی انسیل لگ رما تھا' ان کا برهایا شمائی اور لانتعلق كأشكار موتي والا ب-سى مبتيس أوروه مبتيس جن کوانسول نے ال بن کے الاتھا کان کی خود غرضی اور بد كمانى نے الليل تو رك رك ديا تھا۔ اس بات يہ بھي انہوں نے بیشہ کی طرح صبرے کام لیا اور جس بے بنياد الزام كي زويل آكران كي ذات في اعتبار تصرائي جارتی سی اس سے سر خو ہو کے بری ہوتے ہے انهول فرس كے حضور شكراند بھى اواكا۔ شايدالله كوان كاليي صبريدادر مي شكريبتد أعمياتها

لَنْخَ أَتْ فُنْ أَوْالْحُسُمْ كَالِمَ بِينُونِ كُفِّرُونَ مُولِي مُنْ تَعَوْمُ مِنْ تَعَوْمُ شا نع هو حسي ه وَجُورت مرودق أومه زبرز كان صفات ولكنش طاعت قمت من/300 روسے فيديد فاكر منول كريدي 35 رويد كالنوارة والماف إسار فراتس عادے اسٹاکسٹ ما تا مستر عمران والخسيث الدو بناد الاي م توسين عدامين ويراديد و بنامد الاي معاهد مي و لا تصويم الكيد يحك أدووانا والاود ا لا تعول البساق في مراسط الأولاد و شعفان من المشتب المركث لا تور و مناسبيم الشرز ، محرم المركث وجد و المسلق تمت كذر الدوانار ولا جود والملفصين وافرت كيسا يمشوك دكين بكس أماولهستدى وسيدته وسيان بوزا يخبرك المشيش دواء ميداة با وفيعل ألمادين فيستشعيع كبستكان بهواز بذار وفيعل أباد مكتبه عمران فاعسن أردونار كراجي

تفائيه سيدو يحفض كابوش بى كمان تفا آياكو- دراتوبس حرت سے راحیل کو دیکھے جاری تھیں جس کا سجیدہ جرہ مل کے بل میں رنجیدہ ہوااور وہ حیب جاب ابنی کہ ك وبال ع جل برا- لعرت آبائے واضح طور براس کے قدموں کی اڑ کھڑاہٹ محسوس کی۔ان کادل کٹسا كيا-ان كے مل كا بوجھ إلكا ہوجانا جاہے تھا اور ہوا ہی احرایک بوجھ کی جگہ اب ایک دردنے لے ل

دردهجي متنقل مهمان نهيس ہوتے۔ کنگ بھی بھی تسکین میں بھی بدل جایا کرتی ہے نفرت آرا کے ساتھ بھی می ہوا۔ يه ويي كفر بهدوني أنكن واى درودلوار الساورواي است بر بحى بهت فرق بعب بهت فرق به لحد عين رخصت ہوئے اسی کا ضافہ ہوا۔ جور خصت ہوئے دودل میں جدائی کی کیک کے ساتھ ساتھ نئی منزل تک وسيح كى خوشى بھى دے كر كئے۔ جو آئے وہ كر كے سائقة سائقه دلول مين بھي جگه بنا گئے۔ شكيله بعالمى أب بهى اوبر رہتى بن ائيق توات مایا کے نوان کے ڈھائی ماہ بعد علی کینیڈا جلا گیا تھا۔ رفعت كي منكني يه وه موجود تفاعمر شادي يه آنه سكااس ك التحانات مورب تق مراس كے آيا آئے اور یوری شان و شوکت کے ساتھ اے سمجے کے ساتھ رخصت كيا-اس بات كواب تين مال مورب بي-اب توخیرے دونوں کی آیک بیاری می ڈیڑھ سالہ بٹی روا مجی ہے۔ بھی محصار ووتوں آتے ہیں لو کھر کی ماری فضا اور بھی اور سے بھی چکاروں سے کوج جاتى ب رفعت ماشاء الله أي كرساس اور شوم ك سائه بهت خوش بساب توانيق بهي تعليم مكمل كرك الين بيرول يركم الب كليله بعابعي اباس

لب من سائك دو مراس بوست في يعيده خود کو کھے کہنے سے بمشکل باز رکھنے کی کوشش کردہی اور آئی! آب اس سے اور اس کی قبلی سے ال

الكل-"اس في المشاف كياادر لفرت آيا كهوند تھنے کے انداز میں اس کا جرہ دکھنے لکیس وہ ہرلحاظ ہے سجددلک رہاتھا۔ ' ذکل میرے جس دوست کی والدہ پچی حان ہے ملتے کھر آئی تھیں میں ان کی بات کردہا ہوں اوردہ اڑکا میرادی قرین دست ب جے میں چھلے چھ سال ہے جانیا ہوں۔ آنٹی یہاں آئیں تو مرف اس کے تھیں کہ آئی برانی ہوئی کے ناتے میرا آناجانا توان کے ہاں ۔ رہتا ہی ہے لیکن اب تک ایسا انفاق نہ ہوا تھا کہ میرے کی فیملی ممبرے ان کا تعارف ہو تا۔جب سميں بينة علاكمه ميري وكى حان بمال لا بحور آئي بي لو ہارے اثنتیاق کے اور تعلقات برمعانے کی نیت سے وہ یمال چلی آئیں مرآج باسوشل میں بی انہوں نے فون کرکے بچھے شام کو کھر آنے کی باکید کی۔ پی گمانو یہ جلاکہ انہیں وفعت نے سرسری کی ملا قات میں ہی بے صدمتا او کیا ہے۔وہ بھی آب کی طرح بیوہ خاتون ہیں فرق امّا ہے کہ وہ بھری جوانی میں تب شوہر کی رفاقت سے خروم ہو عل جب مسیح دی گیارہ برس کا تفاله شكرے كه مألى طور رامتحكم فيلى تقى فنانشل براہلم نہ ہوئی کیکن جس کمرح انہوں نے اکیلے ہی اکلوتے بینے کی برورش کی ہے وہ کوئی تیز طرار لڑک لاك است كركم ماحل من منى كولنا تمين جايتى ج- زانه شاس جن ایک نظر میں بھانب لیا کہ رفعت کھربیانے اور مل جوڑنے والی ہستی ہے 'اس مشریف از کام ایست کو اے کا اکلو آیٹا اور ڈاکٹر لے بعند تھیں کہ میں آپ سے ذکر کیوں۔ آگر آپ کی رضامتدی ہو تو وہ باضابطہ طور یہ آکے رشتہ طلب

مجى كما منه تك تودكم نهيل سكتے تصاوروہ سارے رشتے دار جو ہفتوں پہلی بیٹھے روشاں توڑتے رہے' انہوں نے کون ساتیر مارلیا۔ قل وسوس جالیسویں کے قورے کھا کے دوبارہ ملٹ کے نہ نوچھا کہ یجے كس حال من إلى الزاراكيم موريا بان عاقب اليتصر جويظا مراامرواجس محردور بيتصير وصيان توركها كه رب نتے كه ايق كواہنان بلوانے والے إلى " تعليم بھي تھمل كراوس مح اور بعديس ويس ملازمت بھی ولاوس مے اور جب تک وہ سیٹ تھی ہوجا آ مهيل ربيعه اور گذو کی تعليم کا خرجه اٹھانے کو بھی تيار ہیں۔ یمال تک کما کہ آگر اُن کا بیٹار فعت ہے سات سال چھوٹانہ ہو ہاتوں اے ابنی بسوبنا کیتے کمہ رہے تھے اس کے لیے رشتہ ڈھونڈو' میری اپنی کوئی بنی نہیں اے میں خود رخصت کرول گا۔ " وہ بات ہوئے آبدیدہ ہو کئیں۔ "جزاک اللہ ویکھنا شکیلہ جمایجی! اللہ برا

مبب الاساب ع كوئي نه كوئي وسلسمناني وتاب اب سے خرتھی کہ وہ بھائی جو سالوں سے بھائی سے انجان ائي دنيا من مست من قدا اجانك الي كاياليك ہوگی اس کی کہ میم جیج جیجی کا آسراین جائے گا۔ بس اب تم رفعت کے لیے تلاش جاری رکھو۔" "أَتَىٰ أَكْرِ آبِ بِإِنْ مِهِ مِنْ يَوْ مِنْ أَيْكِ بِلِتَ كول-" راحل في ان ك زوك بضة موك اجازت طلب کی۔ نصرت آرا کا دِل میکبارگی دھڑک المان عليه مرركم فيم دراز تحين فورا" الحدك

لایک بهت اجمارشته تومیرے ماں بھی ہے۔اگر آپ مناسب سجھیں تواس یے غور کرکیں۔' الهجها_كون م المن فاعدان كاب الرماكياب

، اس بات بداس نے درویدہ نگاہوں سے آلاکی جانب دیکھا۔ ان کاچرو لحظ کی ان سفید بڑکیا تھا۔

جواب میں شکیلہ بھابھی نے کیا کھا'ان کارد عمل کیا

کے لیے ایسی بی سوحلاش کردہی ہیں جیسی بنی سی

کے کھرروشنی بنائے بھیجی ہے۔ بہل انجینٹرنگ کررہا

خوشيول سے بحروبا۔ اب کلثوم اور رضوانہ دونوں سے ان کے تعلقات بيلے كى طرح خوشكوار تھے كلۋم چچھلے بى سال اپنى فیلی کے ساتھ پاکستان شفٹ ہوئی۔ میسنے میں آیک آده باربجال سميت ملني آنى بي لواس كمريس سيليك بحرور مان باکے نے سرے سے کھل جاتی ہے۔ برولس ش كزارے وس سالول كى شانى اور بحتى كار اوا ہونے لگیا ہے۔ال جیسی مشفق بمن کے ساتھ اضی مں کے سلوک یہ ندامت ہونے لکتی ہے۔ ادر رضوانٹ دہ تو تب ہی راضی ہوگئی تھی جب اس كے كھ كتے ياكرنے سے قبل راجل كے والد نے خود انیلا کے لیے وست سوال در از کیا تھا۔ البت

اور اس نے انہیں نواز دیا۔ ان کا آتکن محبت اور

انہوں نے سلام کھیرے دعائے کیے ہاتھ اٹھائے بن تھے کہ دیا اور زیران کے دائیں پائس کیٹ گئے اور ا ٹی تو تلی زبان میں انہیں اکار ایکار کے متوجہ کرنے لك رعا ما تكت موت مفيد جادركم إلى من ليني ان کے نورانی اور پر سکون یا گیزہ چرے ایک آسودہ سی متكرابث يقيلي-

راحيل كى عائد كرده شرطية ده ضرور كهنك عني تقى-

وو کتنی بار کما ہے جب کوئی تماز پڑھ رہا ہو تواہ

انتیں ہے تھی سے لفرت آراہے الگ کرتی بیانیلا تھی'ان کی اپنی آنیلا' رضوانہ کی بٹی' راحیل کی بیوی' ان کی بھائی جوعادات و قطرت میں ہو بہوائی بوی خالہ كايرتو تقى ولي اى زم خوا تى بى امروت اور نوث تے جائے وال اس کی اُن ساری خصوصیات کا تدارہ تو راجیل کو بھی شادی کے بعد ہوا' اور وہ جو صرف نعرت آیاک خاطرایار کرتے ہوئے رفعت کی محبت ے دستبروار ہوا تھا اب عطیہ خداوندی کی طرح ملے

اس ہم سفری ہمرای میں بےحد شادہ مطمئن تھا۔ بہ اتھ چھرا اور دونوں بخوں کو ساتھ لیٹا کے ان کے معموم چرول پر میمونک ارنے لکیں۔انیلاوالیں لیث مئي-راجيل أنةى والاتفااوروه أس وقت بكن من مصوف تقى- عصر كاوقت تقك مرديول كالنتآم اور

بماركا آغازتعك بری خوشوار اور روش می شام اتری می اس آنگن میں۔ نفرت آیانے بر آرے میں بچھے اپنے فمال والے تحت بیٹے بیٹے طمانیت سے اپنے کمر کاجا تا لیا۔ ورودیوار سے زندگی کی حرارت سے ومک رے

المعند المراس في دعا مخفر كرت موع جرم

پھولوں سے مسکتے آنگن میں پھول جیسے دو بچوں نے این جود کی الگ می خوشبو پھیلار تھی تھی۔ ویا اور زیر جرواں تھے سوا دو سال کے مورے تھے بولنا ميكها توراجيل في لعرت كيا كاتفارف ان عداده كمه ك اور انبلان الوكم كرايا تفا- يي وجه تفي كم

ایک کی زبان به نانوچره کمیااور دو سرے کی دادد-راحل کی شرط کی تو تھی کہ دہ انظا سے شادا ال کا تمراے رخصت ہو کے اس کی خالہ جان کے ہاں آنا بڑے گاجواب راحیل کی بھی خالہ جان بن چکل فیں۔ وہ ان کی ذات ہے ماں کی محروی کا ازالہ کرالیا كرنا قعاله رضوانه كوكيااعتراض مونا ايني آياكي طبيعت ے آگاہ میں۔وہ توالنامزید مطمئن ہوگی کہ انطاشلوی كے بعد بھى ال نہ سى ال جيسى خالہ كے زير سلي رجگ-

راحیل ابن زعرگ کی سب سے بدی خواہش ہے وعبردار موا اور اس ندگ کی سب سے بدی خوش لعيب، ولي-

بسباری لفرت آرا جیے کی ال بن سکیں نہ بٹی کی محرجنت پر بھی ان کے قد مول کے آئے۔ابوہ تانو بھی تھیں اورواور بمى-

*





صورتی صاحب کا گھاز بہت مدہی تھا۔ ان کا بڑا ہٹا عدالتیں قرآن حفظ کرکے اب ایٹ اے کا امتحان ہے دیا تھا -وه شرحاكاية فكرس غافل بوكياتنا جن رصوفي ماحب في ايكاخرجا منذكرديار دومرا بين عدالمبين كوفراك مغظ كيف مدرسے على أيتها كراس كونال ول جنس لكيا تقارا وراس في كليست مجالب بلف كا عبد كرد كھا تقارعوني صاحب اس كے مانع ضرفابہت محنت دورد كھنے ہے ۔ آمز مڈل من از بنب مالوں من اود جوریہ براٹمی میں بخی ۔ آمز مبہت خاعت اپند متی بک زند اپنے اول سے فامی تنوع تی ۔ زنب اورا مرکی دوتی اعمرصائب کی بوری کا جاتی جوم سے ہوگئی تی ۔ دوہ سے صدید کار افزاد تھے کے وجے اور اوران میں اس کی منتی کے بیٹر سلم کے ساتھ گھرے جاک جا مرکز اس کی ۔ معرفیا صاوب گوسے پاہر بہت ملیمالفیوں تے گرگوراں ایک سخنت کر عملان تھے ۔ وہ سیدساطان نخت کے گاؤں میں رہستے تھے۔ مستدملیان کوت الحد و دشر نیه کاکری کمیش سے اورین المانای ایک فوائف ذادی کی دانشد کم اسرینے مسلطان - مخت که مشی و خدید شریال نبین کی تدریب بهری می برج ان سے عرش ساز سال بڑی می ساطان کے والدسیان شاہ تک ان کی سرکرمیوں کی اطلاع بہتے ہی متی۔ انہوں نے ان کی شادی طے کردی محرسلطان بخت نے خینہ طور برخین تاداے نكاح كرليااوراب إي فانداني منكتر الصحي شادى كروس عقر.



بارہ میں ان سردوگرم زم ویج شامیں لیے آتی بھی شام وسمبری بجركابو تها أشائ ميراته كالمحاسابو تجل ول اس كار طفتي برند ملول بند شاوب چومیرے بو جھل دل پردستک دے رہی ہاور ہو لے ہوئے اپنی سردیانسول میں جھے لیے کمدر ہی ہے كل ليم جنوري ي اوراس كيعد غن سويونسفه دنون كابحرا بحراسال اہے یو بھل دل کوجواں کرلو المیدوں کو پھرہے ہرا کرلو تين سوچونسته و تول ميں اک بل اک کھڑي اک وان ابیا بھی آسکتاہے 'جو ہرزقم کاراوابن جائے' دل کی بجرزیں کو ہرا بحرا کروے كه زندكي أك روشني اك اميدے عبارت رہتی ہوم آخر تك امدول کوائی برا کراو آنکھول کوسینوں ہے روش کرلو اينول كوجوال كراو زرك وبراتي بوكى ببيتي شام وسمبركي صوبی صاحب کوڈرا ننگ روم میں ہمتھے ہوئے بچتیں منٹ ہونے کو آئے تھے جو ملازم انہیں یہاں تک جھوڑ ر کیا تھا'اس کے بعدے ابھی تک کسی ذی تفس نے اوھر قدم نہیں رکھا تھا۔ انہوں نے اُکما کر کوئی گیار ھویں بار وُرا نَكَ روم كَا تَفْصِيلِ جائزه لِيمَا شروع كيا- بهت برا بال كمره تها جوكمي كفر كاوُرا ننگ روم كم اور كمي فائيوا شار كاسجا حايابال مردزياده لك رباتفا-بیش قیت فرنیج امپور ڈے عدیقتی قالین اور بردے ،چھت سے لیکے میں قیت سنری فانوس اورونایاب ذ يكوريش بيب و ويوار ير نظل بے حدثيتي اوراجھوٹے مناظرے تني پنيننگر تھركے الك کے ذوق اور دولت كي فراواني كايتاد براي تعيس "كيا عبدالتين الناامير وكياب محض ان سازه على جار سالول شي؟" انسول في درا تنك روم من واخل

''سانا عبدا سین اما امیرہ و لیا ہے جس ان سازیہ چار سابل ہیں جہ'' اموں نے دار طورہ میں دائل ہونے کے بعر ہے اب مک خود ہے چامویں باریہ موال کیا تھا۔ وہ تواں سے بلنے آئے تھے تکی پیدارانہ شفقہ ۔ مجہتا جدائی سے بے حال ہو کر شن بگدار نے حالات سے باتر کر سہت راتیں جاگر جاگر کر اپنے گھر انہوں نے خود کو اس تھی انہ ہو کہ باتھ ہے۔ وہ کہ ہے تھا کہ کر اس میں میں میں میں ہو جہ کے گار مرح کا ترکی میں انہیں کی انہوں کر انہوں کو امراد اور مجھد ارتیاہے کو میرے ان حالات کو ضرور سمجھے گالور مرح کر شنے سے ملے تو سے جان جو انہوں کر انہوا کر اور اور مجھد ارتیاہے کو میرے ان حالات کو ضرور سمجھے گالور

مرے کئے سے پہلے ی سب کچھ جان جائے گا مماری تارائنی کو بھادے گا بھی سے بیار دیوکر آہے بیٹھے لیمین ہے " یہ آخری سوچ تھی جو اربار ان کے دل کے دوراز سے پر وجائٹ پیر جاری تھی جس کی ٹھک ٹھک سے مجبور اوکروہ آئ عبدا کمین سے ملنے جلے آئے تھے ہو بیون ملک سے اعلا تعلیم مقمل کر کے والیں آچا تھا۔ "جی فرائے بمس سے ملتا ہے آپ کو تکرے کی شعنڈی خاصو تی میں اجا تک انجر نے والی اس کو از نے اشیس شادی کی تقریبات کے دوران آمپول نے موٹی صاحب کی چی آمنز کو دبھی ا درام سے ومست درازی کی کرمشش نجی کی گوامی وقت آم کی والدہ وال بہنچ کیل اور اول آمنز نجاتی کی شوان بخت نے نصاصل کرنے کا ایکا ارادہ کر ایا تقار آم میں کو اور نے لورادا وقد میں کی مالیں کو بتا او تورالیس کا ان کی گفتگوئی کی موٹی جاسیسٹ سلطان مجت سے اور خوت ٹوڈورہ موکر اینا اگامٹر بخو کورہ کی والیا ہے دائیس کا وقال کیا تو المادی سے واقات بہیں ہوتی اعد سلطان محت کی میں میرچہ

سے منت کر هم برتیخ تکی اور هم چذ کریے اپنی بستدردگی کا بھی اظہاد کیا۔ معاد ایک بیخوانے بھی رمینا تھا بھر کرسکے انتہاں میں اس نے گوائی مدال اپنا تھا، مرکسکرنے کے بعد وہ بیم طافے سے نکال دیا گیا تو وہائے وورٹ خارجی ساتھ اس کے خواس کے گاڑی چاگیا ہے وال ملوکی موجل بھی اور مال ہے المسے جائے کی کوشش کی معاد کے آئی کر بڑموں نے اس کے خلاف چوری کا مقدر میانوں اور بھی ہے کہ خصصے پہلے خونے معاد کو جورٹی اور اس بھی نے بھی میں اور میں ہم میں کہ میں کہ مواہ صاب اس کی محق ووٹر بداد کی کال ہم سے بے معرضا کا جورٹی اور اس بھی نے بھی نے اس اس کی کوئی کوئی وارد اور ایس سرے مواہ کا اس کا کھیٹی جہازی کا درسے ایک بھی تھی و

ب اور شبازی شادی نزبت سے بوجات ہے می اس کی طرف سے نزبت یں دیلی مفتورے اور نزبت مسل جا پھا

فی طبات اورون ایران کا ایک بی بنرای اصفان. فزجانسے پاس بے شاد ودنستی اوروہ ایک بز شمال زندگی گزاردہے تھے۔ وہ نظاہرای بری سے تعلق مے تین جائق طیح انسان تھے ۔ دینا فیز جانسے کے بیائی فراز میں تھے ڈیارٹمنرٹ میں ایس ڈی او تھے اور معقول کھرنی سکتے تھے لیس ایس بیوی عفست کرا، دینا فرنسے بڑی فرع شد کرنی تیل دعناجات کو فزجاست کراوارے ہاسے میں مجھڑنک ہوگیا ان کی تعرومرت ازاق ہوئی جو مسلم بی ہوگئی۔ فزجانت سے سفاجا تک بڑیا کمان کا بزنس وادالہ ہوگیا ہے اوروہ سب کے سیدشکر جایان بادیسے ہی ۔

الم الكيسوين قبيط

یا دیارے جیسی جیگی جیٹی شام در ممبر کی بہت کچھ یا دولا آئی ہوئی 'در اب دہرا تی ہوئی اس کی زلفوں کے شہنستیں قطرے اور قطرہ جیٹی شام د ممبر کی اسٹے دامن میں سمبیلی

Y.COM

236

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

" آب ييان كول آك ين ؟ آب كاب جمد ي العلق ب- آب الوجيد الى زعرك كال ي ين یے اختیار جو نکادیا۔ چھریرے بدن کا دراز قد اوھیز عمر خنص سلیٹی کلر کائوٹیس بینے آنکھوں پر ٹازک شیشوں گی اور اورش کھی آپ کو جھول چکا ہوں تو پھر۔" خوبصورت عنك سحائے استفهام و نظموں سے انہیں دیکھ رہاتھا۔ "بھول نمیں چکے ہم ہمیں ارتکے ہو۔"خورر قابوبا کرصوبی صاحب او کی آواز میں غرائے۔ ''جی عبدالتین ہوں وہ کھیرا کراٹھ کھڑے ہوئے "ب شرم" بے غیرت ہے حیا انسان اجتے جی دائدین کو قبر میں آ مارویا 'روپے میسے کی خاطر خود کو سیم بنالیا " ''اس آدی نے سرملایا۔ ''اس آدی نے سرملایا۔ ارے اس طرح تو جھوتے ہمکاری بھی نہیں کرتے۔ چند سکول کی خاطروہ بھی ایسا جھوٹ بولنے سے پہلے ... ''اوکے 'میں بھجوا یا ہوںا ہے 'ولیے وہ ابھی نگلنے ہی والا تھا آنس کے لیے۔ پائی داوے آپ اس سے کیوں ملٹا "بس كرير_" ده باتح المحاكر يجي آواز ميس غرايا دهيس نے جھوٹ بولا يا تج آپ كواس سے كيا فرق يرا آب_ حاہے ہیں؟۔"وہ جانے کے کیے گھڑا تھا پھر پکدم رکتے ہوئے بولا۔ میں آپ کو ممیں جانیا آپ نے خود مجھے وحرکارا تھا۔ این زندگی ہے نکال بجیز کا تھااور جولوگ زندگی ہے نگل جاتے "تى مىں.." سونى صاجب كى زيان بھى اس طرح كئت زدہ نہيں ہوئى تھى۔ وہ آج تك كمى كے سامنے اس ال ده زنده مجنى ول او ميم التي من اور مير الي أب الوك الى دن مركمة تقريب أب في محمد وهكور طرح نہیں ہکلائے تھے حتی کہ سید مبلطین شاہ کے سامنے بھی وہ بے عداعمادے بات کرلیا کرتے تھے مگر آج تو رُزُولا تقا_"س كالمجه برقهم كى يجان عارى تقا-جیے آن کی زبان ان کاساتھ نہیں دے پارٹی تھی۔ اس بے مدفیق گھر کی طاقت انہیں مغلوب کردہی تھی یا اپلیا "عبدالتين ليه تم_ بو_ تم؟" وه بمشكل بول بائ کمزوری کیدان ہے ات قہیں ہوبار ہی تھی۔ "بال بيش من بول-ات برس آب ني ميري خبرنه ل أب يتاجلا بو گاک شر کيانان چکا بول ميا بول و آدهاشر "میرا خیال ہے۔ آپ اس کے مولوی صاحب ہوں محے اس کے گاؤں میں۔ بتایا تھا اس نے مجھے اور آپ کے خرید کرجیب میں ڈال سکتا ہوں تو آپ کے پھرول میں میری محبت کا سمندر فعا تھیں مارنے نگا۔ اگر والدین آپ کی حلیے سے میں نے آپ کو بھیان لیا۔ بہت عزت کر تا ہے وہ آپ کی کہ کس طرح ماں باپ کے مرنے کے بعد **آپ** طرح ہے جس ہوں تو اولاد کے دل بھی بقر کے بن جاتے ہیں۔وہ بھی ایسے موقع شاس والدین کے ہونے سے میم ئے اس کی وی ودنیاوی تعلیم کا خیال رکھا۔ایسے اعظمے نیک لوگ آج کے زمانے میں کم ہی یائے جاتے ہیں جو او بالمتر محصة بن-"ووردي نفرت سے بھنكار رما تھا۔ وبدائمتین جیسے میم بے سمارا بچوں کے سرم ہاتھ رکھتے ہیں۔ اپنی دے میں اسے بھیجا ہوں جاگر۔ جوجا سے ہوگا "بسرطال میرے باس انتافالتو وقت تسیں ہے کہ میں آپ کو آئینہ دکھا بالیموں آپ کویفیڈ میروں کی ضرورت کھل کربیان کردیجئے گااب اس کے ماس روپے میسے کی چھ کمی نہیں۔ آپ کے سب احسان آبار نے کے قابل ہوں جس کے لیے آپ نے اپنی منظاخ اٹا کو جل کر جھ تک آٹا گوارہ کیا۔ یہ کچھ ردیے ہیں 'رکھ لیس اور مجھے بوجا عدد"والم عد فرعة اربي يُريس وے جائيں۔ برماہ آپ کو ايک معتول رقم مجبودويا کرول گا۔ آپ کودوبارہ ادھر آنے کی ضرورت نہيں۔" میراً دابادے وہ محمود اولیور میں بہنے میرا میٹا ہے۔ بہت اچھامیت نیک الاکت اور فرمانیردار ، بیٹیس آپ **سیل** اں نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ہزار ہزار کے سات آٹھ نوٹ ڈکال کران کے سامنے میزر بھیلے اور پاہر کی مجھے آپ کی اواضع کو جھی ججوا ناہوں۔" وه مخص صونی صاحب کے قد مول کے نیجے سے زمین سرکاکرانہیں میضنے کو کمد رہاتھا۔ "لئے رہی لکھوادیں مجھے" جانے سے پہلے رکتے ہوئے اس نے کمااور جیب سے چھوٹی می انڈ کس اور پین دیمیم ' نے سمارا۔ ماں باے عرفے کے بعد۔ ''صوبی صاحب کے کانول میں جیسے سٹیال کاریج رہی تھیں۔ نظار كربول معونى صاحب في الك افسوس بحرى تكاه اس بقرول بيني بروال جس كى بيدائش كى خوشى من كؤهان چت ہاڑ کے ممینوں میں صلے دانی ٹیز گرد آلود آندھیوں کی سٹیل آندھی کاطوفانی شور۔ اور را تیں سونمیں سکے تھے۔ اس شخے دجود نے انہیں کی دن تک نمال رکھا تھا۔ توبیہ تھی وہ خوشی استقبل کی نسیں لگاریہ شور ' یہ آند ھی انہیں کس اڑا کر لے جارہی ہے۔ ان کے قدم ذمین سے اکھڑوے تھے مگر جم المداتية المارا جیسے کسی پٹران کے نیچے دیا جارہا تھا۔ بلنے ہے قاصر-ان کا عقس تیز تیز چلنے لگا۔ سینے کے ہائیں جانب لِکا لمکا درو انموں نے سے میں کے کارک رگ کر آئم اس بدی سولت سے خارج کیا۔ ایک نظرمبور بردے ان شلے اس آزھی کے شور میں بھی صاف اپنے ہونے کا پتادے رہاتھا۔ان کی بیشانی رکسنے کے تنصر منے قطرے میکھ الوال يرد الى خود كوله بحرين تجتمع كيا زين من كرات قدم المات اوربابري طرف برمع ليسورد كوضط كرناد شوار بورماتها "ایڈرلیں تو نکھوادیں۔"عبدالمتین نے انہیں بکارا۔" «مونا! تم پلیزگاڑی میں بیٹھوجاکر۔ میں تو تھی مولوی کو نہیں جانیا سیایا بھی حد کرتے ہیں۔ ہرا یک سے کر **نسس** " اس کی ضرورت نمیں اور تمہیں معلوم نہیں مُردوں کے ایڈ رلیں نہیں ہوا کرتے ' قبرستان طبے جاؤ ۔ کسی (مرّوت) بھانے بیٹھ جاتے ہیں 'جاہے وہ محص جان بیجان کا ہویا نہ ہو۔ تم گا ٹری میں بیٹھو۔ میں ایک من**ٹ میں** اً كَ مَنْ فَي الْجَعَام قِبرِيهِ ما تَقَدِ وَهُ لَو مُعَدِيناتِهِ مِيرِكِ مالِيابِ فِي قِبرِس بِن - ولي جائب تو مِعي مي بيام قبر رفاتحه آبا۔" عبد التين كي آواز انهوں نے اس آندهي كے مولناك شور ميں جمي با آساني بيجان لي تھي۔ جيسے آن ولينا أكر تمهارا الشيش اس كي اعازت و- الله حميس مدايت د اور بهي حميس زند كي بين اليه عالات عبدالتین نے تمرے میں قدم رکھا۔ آندھی اس کاجان ابراشور علوفان سب کے سب ایک دم سے خائب ہو گے ا ے دوجار نہ کرے کہ تمہاری اولاو کو تمہیں جیتے تی قبر میں آ ارتا پڑے اور اس درد کا زہر تمہیں کھڑے کھڑے مار کرے میں بس اے ی طبنے کی ہلکی ی گھوں گھوں تھی اعبدالمتین کے آخری جملوں کی بازگشت۔انہوں 🎍 الے۔ کھڑے کھڑے منول مٹی تلے آثار دے منوں مٹی تلے۔ "ان کی آٹھوں میں آئی تی نے اب واضح شکل زخی نظروں ہے گردن تھمائے بغیرائے گخت جگر کو دیکھا جس کی آنکھوں میں آیک بل کو پھیان کی امری ابھر گی گی التیار کمل تھی۔ وہ تیزی ہے وروا زے کی طرف بڑھے اور با ہرنگل گئے۔ عبد استین نے تھک کر نوٹ اٹھائے اوردوس بل ڈوپ تی۔ اس کا ماتھا شکنوں ہے آٹ گیا۔ ہونٹ بھینج گئے اور خمروش گیا۔ آنکھول میں سوا ا بب میں ڈالے اور ماہر نکل گیا۔ مے عد سرد بھان کے بچھے بھے ہے دیے تمثمارے تھے۔ الآئی جاؤ^{ی م}تی در نگادی-"اس کی بیوی گا ژی پس میشی ناگواری ہے بولی۔ " تسيد" آوازاتن دهم تھي كه صوبي صاحب نے بمشكل سي-"كون تفاتمهارا وزيغر؟ بمجيعية ي وه ذرائيونك سيث ير بيشامونان بويها. ONLINE LIBRARY

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

''کوئی نہیں۔''اس نے اسکنیشین میں جائی گھمائی اور گاڑی اشارت کردی۔مونامے ایک نظراس کے سات راصادے۔"سدہ جوئز میں آکر ہولیوں چیرے کی طرف دیکھا اور کندھے اُچاکر کھڑکی ہے یا ہر دیکھنے گئی اس نے شاید صوفی صاحب کویا ہرجاتے تہیں " تیرا منه موتول ہے بھردد ل کی دیکا کوٹھا 'پانچ سال کے دانے آگر' تھی ڈلوادوں کی کیڑا آبا آنا کہ تیری آل اولاد دیکھاتھا جیسے ہی گاڑی میں روڈ پر پہنچی۔ سرخ سکنل کے اشارے پر کھتے ہوئے عبدالتین نے دائیں طرف فٹ ایک بھاڑے ایک الارے بعر بھی حتم نہ ہوگا۔ "سیدہ ہونے والے بچے کے خیال سے ہی خوشی میں بولے جارہی ہاتھ پر مبضے صوفی صادب کودیکھا۔وہ گولیوں کی شیشی میں سے ایک گولی نکال کرانی زبان کے پیچے رکھ رہے تھے۔ منتین!تمارےیاں کچھ ریزگاری ہوگی؟۔"موناکی آوا زیراس نے چونک کراے دیکھا۔ " "آمین جی ثم آمین!انشاءاللہ بی اللہ سوینے کے گھر میں دیرے اندھیر نہیں۔ بیٹا ہوگا بی اس پارشاہ جی کے هربين وسوخ جامحت المصح بيضة بطية بحرت ايك بي سيع كرتي بول كدالله ما من اس بار حويلي كوارث "شيس-"وه مردمري-بولا-"كيول ؟" ''میا یا بے چارا دوروائی کھارہا ہے اس کورنے ہیں کتا غریب لگ رہا ہے کپڑوں پر ہوند کھے ہیں۔ ایسے لوگ بی تواصل مستحق ہوتے ہیں۔ متینک گاؤ کہ اس نے بچھے غریب منیں بنایا ورنسہ فوبہ غریب توہت مشکل زندگی كى شكل دكھائے جم سب كو- إد ترابول جيسانصيب لے كريدا ہو ' زمينول عوليول ميں اضافيہ بو-وهن ودات میں برحوری ہو۔"وائی کے اتھول میں طاقت بردہ کی تھی اور زنمار بھی۔دہ بردی لکن سے دیارہی تھی۔ ے۔ پینچ ہے تمہار ہے ہیں؟۔" "میں۔" پیلا مکنل قطع ہی عبد التین نے تیز رفاری سے گاڑی آگے بوصادی۔اس کا بی جاہ رہا تھا گاڑی "انشاءالله الشاءالله-"سيده مريلا كربوليس-"ايكسات كمول في ؟"جند منول بعددائي عرب بول-سی اندھی کھائی میں دے ارے۔ " ال بولو-"سيدون بحرثانك بدلي-وه جي ميرے پر كاسكى دوست ب طارق اشريل واكنوى يوھ ديا به بلكم برھولى باس يار پند كيا و برى دير ان رے دورے میں بیٹھایا تھی کرنا رہا اس نے ایک بوی عجیب بات کی تی۔ "دائی نے یاؤں کی انگلیاں آہستہ "إل-ادهر-دباذرا زور-- جان مس ب تير التمول ميس-ميده في تير لهج من كما- كاول كي دا كي أستدواتي بوع كما-یجے زمین پر جیمی ان کی پندلیاں اور پاول دباری تھی۔ گزرتے وقت نے سیدہ کوجو ڈول کے دوداور روحا ہے کا تحت وكيا؟ اسده فياسته يرمل ذال كريوجها-''وہ کمہ رہا تھا بی عجیب کا بات ہے رہے تو ہمارے برے سیانے بھی گئے ہیں کہ رزق مورے اور اولا و مرو بال ادهرے۔"سیدہ نے برسکون انداؤ میں آسمیں مند کیں کھودریوں کی گردی۔ کے نصیب ہوتی ہے۔ یہ کہ رہا تھا سینس (سائنس) کہتی ہے کہ اگر مردے گھرنگا آر اڑکیاں ہوں وڈاکٹراس صالحيا وإسكماؤل دما آتى بوي کا وئی علاج کرتے ہیں جس سے بچراڑ کے پیدا ہونے لگ جاتے ہیں اور یہ " دونهیں بی بھی گئی تھی ان کے کمرے میں 'وہ سورای تھیں۔'' وہ سر تھا کے ہوتے بول -''دکیایکواس کی افت ''سیدہ نے ایکد مے ٹائلی تھینیں۔ ''دفع دور حرامزادی کمتیا۔ میری اوضو زبان کویلید کیا تو نے مسئنڈی تیزا مطلب ہے شاہ جی میں تقص ہے "اتناسوتی ہے مدصالحہ ، کہیں کمیغت بھرندلڑ کی ہو۔ مسیدہ مندمیں بزورہ عمیں۔ ''جي آپ نے جھے ہے کھے کہا ؟'واؤ پنے من کر بھی انجان نتے ہوئے تو تھا۔ نرالىب علاج كرائيس اينا- حرام خور! تيرانه علاج كراؤن بين- تيرا بهيجانه درست كراون مين . مجيم النالكاكرة ''نہیں 'تیرے کان برے بچتے ہیں۔ اپنے کام ہے کام رکھ۔''انسول نے ایک بلکی سی لات اس کے مخطعے يدوف المول اورلالول عدائي كوبيما شروع كرويا-معیراندان کیا کتاب محب تک بوگ صالحہ بی بی سے کی پیدائش ؟ پید لیحول کے بعد سیده ا المستي ماعير مسيم يكم صيب ميرايه مطلب المطلب التي جيد الاتن كوف اس يولي كاموقع "دفع در ہوجا برال سے کتا۔ استدہ میں جیری صورت نہ دیکھوں۔اس جو کی کے ارد کر دیڑار کوس کے اندر۔ ا م محرمینے جڑھے جاند کی پہلی تاریخیں جی۔"وہ بڑے اعتمادے بول۔ نہ تیری نے تیری آل اداد کی۔دور موجا میری نظروں کے سامنے سے۔ بشیران فیضان وسولال کیماں مرسکی ''موں۔ ڈاکٹر بھی می کمدری تھی۔اللہ کرےاس بار ہماری امیدیں بڑ آئیں۔یا تجسالوں میں تین بیٹیال بھی ساری و منظر دے کر تکاواس حرام خور کو اسیده کی چیخ دیکار پر آنا "خانا" ساری ما زما تیں اسھی ہو کر آگئیں اور چند اس حویلی میں پہلے نہ ہوئی تھیں۔اب تو کان میٹے کی آواز منے کو ترس کئے ہیں۔ سب اس حویلی کاوارث پیدا منوں میں روتی دھوتی معافی ما تھنی دائی کو اٹھا کر حو ملی ہے یا ہر پھینگ آئیں۔سیدہ کا جلال بھرا چہولال جمہمو کا ہورہا · ہوگا۔"دہ حسرت بھرے اسچے میں پولیس۔ قا-ہاتھ دائی کومارمار کرس فہو سے تھے اور ہوتے ہولے کیکیا رہے تھے۔ و تين الله سويناس باريد خوشي ضرور و كهائي گاجي-" دا كي خوشا مدي ليجي مين يول-"مك حرام ' نے غیرت کواس كرتی ہے آھے ہے۔ شاہ جی اپناعلاج كرا تھی رسولال محدثہ عبوس كا گلاس "ده اسكرى كرائي ہے جي ؟" و منیں ۔ حاران چزوں پر تعین نہیں اللہ کے شریک نتے ہیں ہداوگ ہم تواللہ پر بھروسہ کرتے ہیں اور 🏂 لے کر آمیرے کیے جلدی ہے۔"سامنے ہے آتی ملازمہ کودھاڑ کرانہوں نے عظم دیا۔ودالنے قدموں پلٹ تحق " فغراقت آیا اس مع طاری بس اس وقت ؟-" سلطان بخت اندرواخل موع مستو کلر کا خاری سوت بینے لقین ہے وہ اس بار ہماری ضرور نے گا۔ "سیدہ نے دوسری ٹانگ آس کے آ کے گی۔ " بحصاس بارالله کے کھرے ہوری امیرے مس بار توسالح کی ساری نشانیان ای الث بیں۔ چال محی بدل معلی ہاتھ میں گولٹرن کی چین تھماتے وہ کہیں جانے کو تیار دکھائی دے رہے تھے۔ دونوں کنیٹیوں پر سفید کرے بال مل بل كران كي ميچورني كاعلان كردب متعي- چرب كارنگ البية اي طرح سرخ وسفيد تفا-مفبوط توانا مهم كري ب- ميرا تو دل يكآب بيان بو كانس بار- د كينا مير سرسال كاجش مناؤل كى گادل بحريس-الله بميس ميه طوقي كان كى طرح تناتفا-سيده في ل ييل من بعالى كى نظرا آرى-ONLINE LIBRARY

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

میں کب میراج میکارا ہو گااس اس " والراکر گرنے کو تھی کہ سعد ہے لیک کراہے تھا اِپ "میرے صحت مند شنزادے کو تو کسی کالی زبان والی کی بدخواہ کی نظرنہ لگے۔سات بیٹوں کا منہ دیکھیے اخراقیا ''صالحہ! اِموش کرو کیوں آئی جان کے پیچھے بڑی ہو' وہ تو بے د قوف ہے تم قرنادان نہیں ۔۔ رسولال! کہاں دهن پولت اس کی چو کفٹ کی لونڈی رہے وہ دل ہی جائی کی بلا تیں ا تار ہی تھیں۔ مر کی جوس کے کر آ جلیدی ہے۔ 'مسیدہ کی پیکار سلطان بجنت نے بورج کی طرف جاتے ہوئے منی اور ہونہز مجلم ہو^{ہے} وصی آک نمک حرام وفع کرداس کے ذکر کوئے تم کمیں جارہ ہو؟" وہ اب خور پر قابویا چکی تھیں۔ آرام ہے كاژى كالاك كولتے لگ جمول مختش آب آج ادى ملى بيشل كمينى كى سب برائج كى افتتاحى تقرب بدوين جاربابول - كل تك والسي بوك حسين شادنوا من كار مراب الدي كي الدي "گریجویئس نوجوان ٹرینڈ' اُن ٹرینڈ لیڈی تیجیز کی فوری ضرورت ہے۔ ڈاکومنٹس ہمراہ لائنس' انٹرویو کل صبح تو "إلى كي من ويلمو كمه تورب تن آح أن كي مرضى عم شام تك وابس نبيس آسكة ؟-" يج ہوگا بمعقول تنخواہ اور الاؤنسيز ويے جائيں سے "كُول خِريت كولى كام ب؟ "" "مردهاتم نے؟ " آمنہ نے اوکی آواز میں پڑھتے ہوئے زینب پوچھا۔ وکل باباجراغ شادے مزار بر جادر جرانی ہے۔ نگر توخیراد حرایک ادے جاری ہے۔ حولی کی طرف سے مو " رو ھنے کی ضرورت مہیں برای تم نے جو سناویا ہے۔" متابوں کو کھانا کھایا جارہا ہے۔ کل حضرت بیرول کے سرکار بھی جانا ہے۔ انہوں نے آخری تعویز دینا ہے۔ اس "كاخيال ع برا-"آمن كه ي ال عبول-کے بعد تو ضرورت نہیں جانے کی۔ بس پھرخوش کی دیلیں چڑھائے ہی جائیں گے۔"وہ جلدی جلد کی بتائے "كس إركيس؟-" "جمي اللال كرف كارب من ؟-" آیا! آب خود بی ہو آئے گا میں رات کو جانے کب فارغ ہو گا ہوں۔ آج کل رات کا سفریوں ہی خاصا "تم فيردهانميل انهول في كريجويش تعرزة كمانذ كي بن-" و مجرس موجا ہے۔ میں کل مبع بی آسکوں گا۔" '''وَکُیاش کریجیٹ نمیں ہوں۔'' آمنہ جلدی ہے بولی۔''اب تم کا لج میں رہے جانے کے شوق میں بیانجواں "كل صالحہ نے چيك اب كے ليے بھی جاتا ہے۔" سال بھی ادھر نگار ہی ہو تو میراکیا تصور بالکل کھر کے اس ہے اسکول۔ تمہارا اور جوریہ کا کالج بھی اس ہے اگر جھیے المعلُّوم بي جمع "ان كي جرے كے آاڑات يكا يك بدل محمَّة تص بيشاني راگواري كي شكنيں ابحر آئيں۔ ادهرجاب ال جائے توہس۔"وہ حویث ہے اسکول کی ٹئی خوبصورت ممارت کودیکھتے ہوئے ہول۔ " کل ڈائم ممل چیک اپ کے بعد ایکوریٹ ڈیٹ بتادے گی۔ الٹراساؤنڈ بھی کرے گی اور دو سرے ایک دو "توبس_"زينس_خاس كي نقل آثاري ٹیسٹ بھی۔''سیدہ نے بھائی کی تاکواری کو محسوس کرنے کیے یاد جود بیان جاری رکھا۔ "باباصاحب کویتا جل گیاتوه بھی تہماری "بیس" کروس محے۔" ''کل اس ے معلوم کروں گینے گا اس بارصالحہ لی کیا''گل ''کھلانے دالی ہیں۔''وہ طنزے ہولے۔ "كَالِح مِن بِرْصَة كَلِ اجازت بِهِي تُوانهول نے دی تھی نا"اب میں جید ماہ سے تحریب فارغ مبنی کیا کمال کررہی "الله كانام لوسلطان شاء الجيلى بارسيري بلي كي دفعه الفاقات صالحه كويسلي تقم بوهميا تقاكم يجي بول والى المياة بوں۔ کھر کے حالات دیکھے ہیں تا تم نے۔ باباصاحب بے جارے کیا کریں ^ادو تین سال ان کی ریٹا کر منٹ میں رہ ديكها كيهاديريش بواقحاات مرتر مرت بي من من کئے ہیں بھرہم کیا کریں گے۔" آمند نے ایک یار پھرمز کراسکول کی عمارت کودیکھا۔ "من تونيس تحي نا-"وه تحيي برك ''کس میں بھی زیاد ، تصور بایاصاحب کا خودا پنا ہے۔ کیوں اس قدر ضدی ہیںوہ 'ودنوں بھا نیوں کو نکال یا ہر کیاتو ''اورشن موں کی بھی نمیں' یے فکر رہو تم۔ تسارے سینے بر مونگ دلنے کو ندہ رہوں گی بڑار پرس تک بلکہ اسے بھی زیادہ'' صالحہ جائے کر بسم کرے میں واخل ہوئی تھی اور سلطان بڑنے کا آخری جملہ من کر تیزی ہے اب فودی ساری دمدداریان محملتی مے ناماس قدر محمی انسان کوانا برست تسیس مونا جاہیے۔" دینب نے ابتا ''توان دونوں نے کون سالمیت کر خبرلے لی۔اگر پایاصاحب غصے میں آگرانسیں پرابھلا کمہ کر گھرہے نکال تکے "اورتم مرنے والی ہو بھی نمیں ۔ مربھی جاؤگی و تمهاری منوس روح میری زعدگ سے بیکھیے پڑی رہے گی ۔ میں ى ودويك كرمواني انك ليخ ووجار بارمواني انك ليخ توكيا إياصاحب ان كومواف نه كرديج ؟ كسي باب كاول · نے تو اب اس گھڑی کو بھی رونا چھوڑویا ہے جب تم میری زندگی کوعذاب بنانے چلی آئی تھیں۔"سلطان بخت ی قدر سخت نہیں ہو پاکہ اولاد کو بوں خودے الگ کر سختے اور معالی ہانگئے مرمعاف بھی نہ کرے۔ان دونوں کے نفرت بھرے کہتے میں بولے ول توبایاصاحب سے بھی بخت نظے " آمند نے بمیشہ کی طرح اپ کی طرف واری کی۔ "عذاب تومن سدراى جول اس دونرخ من آنے كے بعد-" "كى باب كامل اس قدر سخت نهيس مو يا تكريا بإصاحب كاتوب نااوروه دونول بھي ان كے بيٹے ہيں۔عيد انتهين "غم... تم عذاب سه نهیں رہیں'عذاب پیدا کردہی ہو۔ ہرسال ایک نظی تلوار ایک بنی کی شکل میں 'ایک کو کیسے انہوں نے نکالا ۔ امال جی اور جارے ہزارا صرار پر بھی جھی دوبارہ لیٹ کراس سے رابطہ متنیں کیا۔ جلیل عذاب کی صورت میں میرکی زندگی پر مسلط کرد ہی ہو منحوس عورت پہ ''سلطان بخت غصے حیلآئے۔ نے بتایا نہیں کہ وہ شہر میں لیسی اعلا زندگی کزار رہے ہیں۔ کسی بہت برے آدمی کے وامادین کر کرو ڈوں میں تھیل "من رای ہیں آپ میرساری بکواس-"صالحہ المیتے ہوئے جاآئی۔ رے ہیں آگر بابا صاحب اپنی اٹا گوا بنی خد کوئیں پٹت ڈال کرا یک باران سے ملنے چلے جاتے تو کیا بھائی کا دل زم نہ امن رہی ہیں 'و ملیدری ہیں اور بھکت رہی ہیں تمہاری صورت میں جینا جاگراعذاب کا تحذبہ جیجنے کی ضرورہ موعالاً-"زينب تيزي ع بولي-' جمائی کو خور کون ساخیال آگیا۔ صرف بایاصاحب نہیں المان کی بھی توہیں بہم تینوں بھی توہیں مونسوں نے سمی نمیں۔"سلطان بخت نے دانت مینے ہوئے با ہر کا رہے گیا۔ د جمت ب تو یمال کورے ہو گر مقابلہ کرد میں سیس بھات رہی ہوں جیتے ہی برزخ میں جل رہی ہوں ۔ ا ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM PAKSOCIETY1 RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN

"تم في كولي جواب شيس ايا؟-" کالجمی خیال نه کمااوروه ان کا آخری خطرمادے تاحمہیں ؟۔ "میرے اس اس کا کچھ جواب نہیں سوائے اس کہ تم اس زندگی این اس بیکار زندگی کے بارے میں جننا زیادہ اليسي تضول بائيس المعي تحيس باياصاحب كم بار عيس- مسى وورده كراس فدوغم آيا أكر بابارده ليت تود ونوكي التابي اس كزار ما مشكل موجائے گا۔ آئی جاتی سانسوں كامراؤرك رك جائے گا۔اسے حيب جاب اس لرح جیے جاؤ'اس کے متعلق سوچو نہیں' ورنہ یا نہیں کیا ہوجائے گا۔ بہت جگہوں سے ضبط کے ٹانکے آگھڑ ائتو پھر کی کچھ ہو تا ہے ناجب اولاد خاص طور پر بیٹے جوان ہوجاتے ہی تووالدین کوان کی بہت ہے ہاتیں نظر بائس محلو آفے والے سلاب کو کون روکے گا۔" آمند جیسے خودے بزیرا رای متحی-ا براز کرتایز تی بین پر بابا صاحب تو ایک دم سے عصر میں آجاتے ہیں مرتے مارنے براتر آتے ہیں۔ کسی کی عزت "ئم۔ تم بھی ابوس ہوا ندرے؟۔"زینب نے کویا سرگوشی کے انداز میں بوجھا۔ س ان کی نظرمیں کچھ معنی ہی شمیں رکھٹی اور تیجارے عبد المعبین کے ساتھ کیا کیا۔اب کیوں پچھٹاتے ہیں مل العين كل أوهراسكول مين الشروبوريخ آؤن كي. "آمنه نے گلي مين داخل ہوتے ہوئے كها-"كسے الماصاحب احازت وس محاجمة" زينب جرت سياول-میں خرب کدوه دل میں چھٹاتے ہیں؟۔" آمنہ تک کرول۔ "ضرور دیں عے متم و کھنامیں لول کی اجازے۔ میں بھی تنویں میں رہ کرچھتے جی اینے مرنے کا تماشانہیں و کھیے الارے آمندنی لی ایس این بھی نا مجھ نہیں ہوں مجھے معلوم ب آج کل جو گھرکے حالات جارہ ہیں بلکہ کی' کسی کو تواس کنوس کی منڈ پر ہے یا ہر جھا نگنا ہوگا۔ کب تک ہم دونوں بھا ٹیوں کے خیالات پر لنے کا انتظار کزشتہ جاریا بچ سانوں سے بایاصاحب مل ہی مل میں خوب بچھتارے ہیں مگراس کااظہار نہیں کرتے۔آگڑ **کر** یں کہ وہ آئیں اور حارے ہاتھ پکڑ کر ہمیں اس اندھے کئویں ہے باہر نکالیں۔ ہمیں خود کا کچھ کرنا ہوگا۔خود انہیں آنج تک کچھ بھی نہیں ملا مجھک جائیں توشایہ بہت کچھیالیں۔" وہ دونوں بے عدست رقباری ہے گھر کی ى-"كتتے ہوئے آمنہ تيزى سے كھركى بيڑھياں يزھنے كئى- زينب الجمي تك جران تھي آمند كے خيالات من طرف جارہی تھیں کالج میں کانود کیشن تھا آملہ اپنی ڈگری لے کر آئی تھی اور زینب اس کے ساتھ گئی تھی۔ کرے وہ بہت ست قدمول ہے چکل ردی تھی۔ " إل عجوم مال ہو گئے بلکہ اس سے بھی زیادہ کھرکے نئٹ حالات نیجے ہی نیجے جارہے ہیں اور کوئی عل نظر حمین "بدایک انجی خش آئد نشائی بر آمندلی کے خیالات مل مح بین-اب ضرور کھ نہ کھے ہو کرد ب أربا بوريدك كالج كے اتراجات ہمی شامل ہو گئے ہیں اگر عبدالعبین یول پھٹپ چھپا کرہاری مدنہ کر بانوشا ہو كا. "خوشكوار جمويج كي سرمرابث كأحساس اس كاندرجا كالقاب ومسكراتي بوع آمند تي يجيهي سرهميان ہم دونوں رہ یہی نہ کتے مرکھر کے خرج کے معاطم میں ایاصاحب کی کڑی تظریوتی ہے ہم عبدالصبیون کو ہے 18202 بوئے میے خرج میں شال نمیں کر کئے۔ رواس کمانی کو طال کب تھتے ہیں۔ اس کا ایک آنہ بھی خود برحرام قرآر و رکھا ہے۔" آمنہ افسردگی سے بولی۔ "ميراباسرزكارزك أكياب "شرين في الموضية بي الون يرعبد العبين م كما-المات مال بو م عبد العبين جف يسي إلى آما ب-ايك وباربايا صاحب معانى بهي الل انهول في "اليها-"عد المبين في مذك آكم إلى وكاكر جمالى دوك-اے کون سامعاف کردیا۔ آمنہ ایس اے تھلنے لکی ہوں۔" زینب ایک سرد کہ بھر کربول۔ " موجهو مح شين تحما آما ہے؟۔" وہ کچھ خفکی ہے بول-اتو تیز چلونائم ہی من کے قدم اٹھا کرست رفتاری سے چل رہی ہو۔ سرپر دھوپ چیک رہی ہے اور ام "جھے معلوم ے" تم بت اجھے مارس کے كرياس مولى موكى اور ميرے بوچھنے سے بملے تل بتا او كى-" د چونی کی رفتارے چل رہی ہو۔ تھکناتیہ۔" آمنہ تیزی ہول۔ ''عیںاس مطنن کیات کب کررہی ہوں۔'' زینب کے قدم اور ست مر^{د م}کئے۔ والمرسس بوجها وع بسية تعانا اول تون حميس خود كرنا جاسية تعامين حميس بنا يكي تحي كمرتع مع ميرا "تو پرکون ی تھن ؟" آمند نے رک کر ہو چھا۔ رزات آؤٹ ہونے والا ہے۔ سارا دن ماری شام میں نے تمہارے فین کاب آلی سے انتظار کیا۔ آخر مجور مهماری زندگیاں تو لکتا ہے گندے و بڑکے ڈیکے پانی کی می موکیش ۔ ایک بی جگہ ایک بی مقام پر جیسے ساگن اوكرس فورفون كيا- "ووكله كرت بوت بولي-ہو گئی ہیں۔ کمیں بھی کوئی تازگ کوئی نیاین نظر سیں آ ٹالور نہ ان تھن حالات ہے نجات کا کوئی حل کوئی رستہ "مشروجان! جہیں معلوم ہے میں آج کل من قدر معرف ہوں۔ ادہ گاڈ! آج کل میرے اس سر تھیانے تو کیا آخر یہ بکاری تکلیف دہ زندگی ہم کب تک یو تمی جیتے رہیں گے ؟ تریں تریں کروال روٹی کے جار لوالے ملتے ہیں کھانے منے کی فرصت میں ہے خدا خدا کرکے توبیدون آئے ہیں بڑارا نظار کے بعد-اور تن ڈھانیے کوجو کیڑے ہوتے ہیں۔لقین انوخود پر ترس آ باہے۔ہارے تا جبول ہے بھوک اور مسکینی مکتی چار سال کی دن رات بحنت اور مجل خواری کے بعد اب جو میرا کھی مقام منے چلاے کوگ جھے پہچا نے لگے ہے۔ میں نے کسی کو نہیں بنایا تھا کہ میں صوبی عبدالرحمٰن کی بٹی ہوں پھر بھی نہ جانے کیسے سارے کا بچ کومیرے یں میں زندگی کے کمکٹان بھرے اُساں بر میں ایک اشار منے چلا ہوں آئا سے کیے کیے فیہ قدم کچھ تو قرمان کرنا پڑے بیلے قدم ہے ہی بیا چل کیا تھا کہ ہیں ایک مولوی کی بئی ہوں جس کی متخواہ میں اس دوزخ جیسی زندگی کی سانسوں آا ﴾ - تهيس خود جمي توميرے پچھ بن جانے كا انتظار تھا اب كله كيول كرتى ہو؟۔" زشتہ بمشکل برقرار رکھا جاسکتا ہے۔ تم نے دیکھاان جار سالوں میں کسی بھی اچھی معقول از کی نے ہم سے دو **تی** عبدالمبين نے وضاحت پيش کي مراہجد انھي بھي بچھ بيزار ساتھا۔ کرنے کی کوشش بھی نہیں کی 'نہ ہمارے قریب آنے کی جیسے ہمیں کوئی موذی روگ نگا ہوجو ہمارے قریب آلے "ظراس كانه مطلب إنسيس كم تم محصى فراموش كروالو آج كتف ونول بعد فون يراماري بات مورى ب ے ان کو بھی لگ جائے گا۔ آخر ہاری اس بے کار زندگی کا مصرف کیا ہے اور آخر کب تک ہم اے یو منی 🚙 تهیں مجھاندازہ ہے۔" طے جائیں گئے؟۔" زینب رودینے کو تھی اے معلوم تھا کہ اب آمنہ ایک لمبالیکیج جھاڑے گی نہمت سوں ہے "جروای گله مجنی که جو را مول که مصوفیت ب آج کل-میری عن فلسس اسفی آن امر آوای میرا بمترزعه کی گزارنے پر محرود تین منٹ گزر گئے پختہ مؤک پراس کے قدموں کی ہلکی جائے وسائی دی رہی مگر آملہ کچھ نہ بول۔ زینب نے سراٹھا کر بس کا جہوں کھا۔ آمنہ سیاٹ نظروں ہے گھر کی طرف جاتی گلی کو د کچھ رہی تھی۔ WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

دو سراالبم ترباب-المح ماهارک بس اس کی افتاحی تقریب ایک بوے ہوئل میں ہوگی بوے پیانے براہم میرے کیریز کاسک میل ہوگا۔اس کے بعد ایک خوبصورت زندگی کو جاتی شاہراہ پر رستہ بالکل سید هااور صاف ہوگا پھر بم دونوں کو ایک ہونے سے کوئی شیس روک سکما پھریہ چھٹ کر ملنے اور فون کرنے کی مصیب بحى تعظارا مل جائة كاليس أيك بارجهم ابنا وجهمنام بنالينه ويحرض تهماري ايك نسس سنول كالتمهيس المحاكر

برداشت بو آ-"وه طيع بهت را-د بھے ہو آے برداشت ؟ مرب سب کھاس قدر آسان بھی نسی - مشمریت ندھم آواز میں کما۔ "جانتا ہول بی عمراب میں بیرسب مکھ تمہیں بہت آسانی سے کرکے دکھاؤں گائیں بچھے چند او کی مملت اور

في آول گا- مجھ سے خود اب مدوري ميں سمى جاتى اور بدرو كلى پيكى ملاقاتيں ، يھي چھپ كرورور كرماما آدهی را توں کو بستریں چھپا کر فون کرنا کوئی آرہا ہے کہ کرنا ذک کھوں میں فون بند کردیا بجھ ہے اب نہیں

> "جمار عياس ابشايريد چندماه ي بول-"شريداى دهم ليع س بول-"اب كما بوكما؟ - "وه صيح تنك آكر بولا -

''صالحہ بھابھی کے فارغ ہوتے ہی اس بار آیا مجھے شاید ایک سادی بھی مسلت نہ ویں۔'' ومطلب بمجابل بتاؤل "ووتني بيول

د مي_{ر ا}وا فعي نهيس سمجھا-"وہ سمجھتے ہوئے بھی انجان بن کربولا-"آبات بری مشکل سے میرے ماشز کو مشم کیا ہے۔ اب دہ میری شادی کے لیے ایک دن ابھی تدر کیس کی۔ بھابھی بیم کے فارغ ہوتے ہی

''تنمهاری بھابھی بیٹم فارغ ہوں گ و تمهاری آیا جان کوسوگ یا خوشی منانے میں مینے لگ جا میں محمہ و **ہے ت** قرین از قیاس به اس بار مجمی ده حویلی کی ایک اورواریهٔ کوجنموس کی-" وه مستحرانه ایماز میں بولا۔ القدانة ك عبدالمبين ألم إذكم تهيس وايسانيس كمنا جاسيد الشمرية في الكركما

"میراو خیال ب کہ بھے ی بہ کمنا جا ہے بلکہ اس کے لیے با قاعدہ متاماتی جا ہیے۔" "كيول "تهمار أكيامقاد بال يس؟ " "دو تجر غص بولى-''میرامغاد تواس میں ہے کہ شہر پند بنت سیطین شاہ میری ہوجائے اور مید دوریاں در ہوجا ت**یں اور ج**ھیے حو**لی**

ے کھے غرض نمیں جاہے وہاں او کیوں کی قطار س لکیس یالڑ کوں گے۔ ''وہ فورا ''بات بدل کر بولا۔ " تم نے بتایا نہیں تمہارے ارکس کتنے آئے ہیں؟۔" "تليس اس عكيا-"وماراضي عبول-

" چروین نفول کی خفی- اچھا لینے کب آرہی ہو- تساری کامیانی کی خوشی میں ٹریٹ توری ہے اور گفٹ ہی۔ اس اروُزُ کی ایجے ہو ل میں نہ کریں؟ پہنے ہے گوگا کی اس کا ماغ مک کیا ہے۔ ''نہ جانے تم کسی ایس کرے ہو میرا خیال ہے تہیں غیر آروی ہے۔ سوجاؤ جاکر۔" وہ نوشے ہیں ہے

التماري آوازن كروميري نينوا رُجاتي باورجويه بمكى بمكي اثم بين بياتيار كانشرب وملي كو المور

"ميرافيال إب بس كرت جي كافي الم بوكياب "شريداس كانداز ي در كربول-

پاک مومائی فلٹ کام کی فیکش یوهدپائ مائ کائ کام نے قش کیے = JULUEUS

پائی کوالٹی نی ڈی ایف فاکلے 🧇 پېراي نک کاۋائر پکٽ اور رژيوم ايتل لنگ او ناو ناو ڈنگ سے پہلے ای بک کاپر نٹ پر بوبو ہرای نک آن لائن پڑھنے ہر پوسٹ کے ساتھ دنے۔ پہلے موجود مواد کی پیکنگ اور اچھ پر تا کے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تیمن مختلف ساتھ تبدیلی سائزول بیں ایلوڈنگ يريم والتي مناد في والتي مكير يبله والتي

الله مشور معنفین کی شب کی تعمل رہی الكسيشن ﴿ كَمَّاكَ كَالْكُ سَيْشَنَّ 🧇 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ 🧇 سائٹ پر کو کی بھی انگ ڈیڈ ٹھیں

We Are Anti Waiting WebSite

کے لئے شر کک نہیں کیاجاتا واصدویب سائد جال بركاب أورند سد مى داد الودك ما كلى ب

ال المواقل ك بعد إست ير تيم وشرور كري 🗘 ڈاؤ کلوڈ نگ کے لئے گئیں اور جانے کی ضرورت ٹیس جاری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

فاؤ للوفر س poksociety.com واؤللوفر س

ایے دوست احاب کوویب سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

AMARAKSOCIETY!COM

Online Library For Pakistan



💠 عمران سيريزاز مظير كليم اور

ابن صفی کی مکمل ریخ

ایڈ فری لنگس،لنگس کو پیرے گمانے

Facebook fo.com/poksociety

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



تم فون بند نہیں کرویلکہ میری بات غورے سنو۔ میں ذرایاتی کا ایک گھوٹ جراداں۔ پیمر کراس نے اس بڑی بول کافرک مناکرمنے گاگا کو تین کیے کے گھونٹ بھرے اور لوگل رکھ دی۔ یہ استحقہ "اس نے دکل کدہ" ہے حاصل کیا تھا جہاں برود سرے فنکستی میں اس کا تھلے عام استعال ہوگا تھا اور زیور کل کامنہ بولا بیٹا ہونے کے ناتے وہ اس بلاے کتنزن بیٹا سکا تھا اور اس او خود مجی وہ اس سے دور مسیل " میرا بیٹا ہے ہی اتنا یا را اور اٹریکٹو بھی کہ جو کوئی دیکھتا ہے 'خود بخوداس کی طرف تھنچنا جلا جا آ ہے۔اس میں میرے جگنو کاکیانصور۔ ہتمسزخان کابس نہیں جل رہاتھا کہ بیچے کوا بی آئکھوں کے رہے دل میں چکیالیں۔ ''بالکل دادو! ہم ہیں ہی اتنے بیارے' ہوئی فل اور'' دہ سوچنے لگا۔ ''سمانے کہ سب ہم ہے بیار کرتے ال-"وه مسزخان كي كود من اور تيميل كربينه كيا-نشرو ڈارانگ! تم ذہنی طور پر بیار ہوجاؤ الن دوجار ماہ میں جارے خفیہ بیا رے رشتے کو نام ملنے والا ہے۔ میں ''برنسپل صاحبہ تومان نئیں رہی تھیں کہ یہ تین سال کے ہیں۔وہ تومیں نے زبروسی یقین دلایا اوپر سے بیہ خودیار نے پختہ ارادہ کرلیا ہے میں اب تم سے زیادہ دن دور نہیں رہ سکتا۔ بس دو جار ضروری کام نبائے ہیں۔ ہم دونول بار کے جائیں ہم چارسال کے ہیں ہم جارسال کے ہیں۔ آپ بھول رے ہیں معاذبابا۔"معاذبے بنایا۔ اب شادی کرلیں کے نتم میرے ساتھ آنے کے لیے خود کوذہ بی طور ہر تبار کرلو۔" "زيتون ل! جميس بحوك لكي ب مجلدي سے پجھ لاؤ" ارتشني نے كما-" شادى محركسے جو محسن حران رو می "جے سب کرتے ہیں۔ ہم کورٹ میرج کریں کے یا دوجار گواہوں کی موجودگی میں خفیہ نکاح کو دھجی اس کیے «كيون؟ معاذنے تنهيں رستے ميں کچھ نہيں كھلايا-" " كچھ بھى نبير-" وەمعصوم شكل بتاكربولا-كه تم حو بل ، يخيريت نكل سكو ورنه بين او د ينكي چوث بربارات المائے كوتيار بول-" ''امر تعنی کے بیچ یو بھے جھے ۔ ایک جوس کاٹن میں کے دو پیک اور ایک جاکلیٹ اور والبی پر آگس "دلمين تمين-"شهريند كانب كئ-وكيانس منين كياتم جهد في شادى مي كرناها بيس ،" و بركر بولا-كريم كر في تفولني تفي-" «اُس نے میں نے تو صرف جھی تقی۔" یہ جھالا تک پیکا کرنچے انزا اور نیون بانو کو تھینچے لگا۔ ''کیوں نہیں کرنا جاہتی ممراس طرح _''وہ جلدی ہے بولی۔ "زيتون في المعو- فرج كي بجن كي تلاشي لو بجھے بھوك لكي ہے۔" ''لای طرح ہوگی ڈیر جاری شادی 'تم ذہن بنار کھواور کوئی رستہ نہیں ہے۔اوراب تم جھے دامن 'تعزانے کی «میاں! تناشی تو آ<u>ب سلے لے م</u>کے ہوں میں کچھ نسیں ملا ہو گاتو میرا خیال آیا ہو گا۔ کتاا حصادان ہے۔ آج^ہ شش بھی نہیں کرسکتیں کہ میں تہمارے بیار کی دلدل میں گھٹنوں تک دھٹنس چکا ہوں۔اب اس ہے با ہرلکلٹا بهارے ارتضنی میاں اسکول میں داخل ہو گئے 'ای خوشی میں اٹھ جاتی ہوں۔ آج ان کے والدین' ممكن نهيں - كيانمہيں معلَّوم نہيں ؟ - " معلوم بم مجھے"وہ طینسی میسی آواز میں بول-اے عبدالعیمین کے ان خطراک اراول کا مملے ے '' زیتون بالو!ار تضنی جو کمه رما ہے؟ اے بنا کردو۔''مسزخان فورا'' حنت کہتے میں بولیس تو نیتون یانو جلدی ہے سربلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور ارتسنی کے بیٹھے باہرنگل گئ-اندازہ نہیں کھا۔اس کے جارحانہ عزائم بتاتے تھے کہ وہ اے اٹھوا بھی سکتا تھا۔وہ بری طرح ہے ڈرعنی تھی۔ التو پھريه الكيابث كيول؟-" و حتمه ارا باوس جاب کب شروع جورباہ ؟ "مسزخان معاذب بولیس-"الحکاه" ده کری برابزی موکر بیشه گیا-"مجھے ڈر لگناہاں طرح۔" "باؤس جاب عمل ہوجاتے تو میں تمہیں کلیک سیٹ کروائے دوں گی مرا عالیشان قتم کا۔میری بری تمنامتی "وه تو تهمیں اول روزے لگتا ہے۔ اب سب پھھ ای طرح ہو گائس طرح میں کمہ رہا ہوں۔" سی وقت اس کہ میرا کوئی بیٹا ڈاکٹر ہے۔ ایا زادر اظہر کا ذہن اعلا تعلیم کی طرف دیسے ہی نہیں تھا۔ دونوں برنس کی طرف نگل کیاس پڑے کیل فون سیٹ کی تیل نیجا تھی۔ اس نے کرون تھماکر کا اِل آئی بر فمبر کھا۔ میں آرا کا فون تھا۔ انگاہے بھی یک وقت ملا تھا فون کرنے کو۔ اب آیک محمنہ اس کے ساتھ تحقق بھی او۔ " وول جی ا گئے۔ شہباز کوویسے ہی آری کا جنون تھا 'سومیرا خواب تشندہی رہ گیا۔ دیکھ لو نقدرت نے تہماری شکل میں وہ بھی "آب كلى بين ام جان أجو قدرت نے آب كاكوئى بھى خواب تشد نسين رہنے ديا۔ "ووجوتے الاركے كو مجماً-جودیا۔ *اورک ڈالونگ۔! ہر دورئیل نجر ہی ہے۔ بی زراد مجمول یا برکون ہے۔ کل فون کر سے ملنے کی ڈیٹ اور **کہا۔** بتاؤی گا اورکے بائے۔ "اس نے شریۂ کو اگلی بات کا موقع دیے بیٹیر مہا کل آف کردیا۔ اے معلوم تھا شرید ایکسبار مجرکال کرے گی 4 میں لیے اس نے موبائل آف کردیا اور قون کی طرف متوجہ ہوگیا۔ "مم بنی الیا محضت مو؟ -" وه ایدم سے دھی مو کرولیں -السوري ام جان! ميرايه مطلب تهيس تفا- "ات ايكدم ، احساس بوا تو فورا السيد حابه وكربولا. ''کوئی بات نہیں بجھے معلوم ہے ہتماب فارغ ہو؟۔'' "جي كوئي كام ہے؟۔" "ليتي ام جان! سنجالي اين اس شيطان كوله المرمين كروا آيا مول مين اس كايد يلي كروب مين به معرب ا "إلى بوسى أكرتم كروك" "أب كنين اور بن الكار كرون اليا بعي موسكما ب-" ابھی ہے اسکول میں میضنے کو تیار تھے۔ زیردی کے کر آیا ہوں۔ وہ تین بچوں سے بی وہ سی بھی گانٹھ آئے ہیں۔ ''جينے رہو، تهاري فراجرداري ديمتي مول توجيب بنت نے ذخون كومر بم مل جا ياہے۔ ذرا يونيور مي تك جانا ا یک کوٹ ی ہے لی تو کلاس روم کے دروا زے تک چھوڑنے آئی تھی اسیں۔ یہ اہمی ہے استے سوشل ہیں 🕯 برے و کرکیا عالم ہو گاان کی شہرت کا۔ "معاونے خوبصورت اصحبت مند سمے وسفیدر المت اور شرار لی آ المول والے چار سالہ ارتعنی کومسزخان کی کوویس بٹھاتے ہوئے کہا۔مسزخان نے چڑاجیٹ تین جاریارار تعنیٰ کامنہ اور ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN

"وه كيول؟" وها تصريل ذال كربولا-ر کی بان! فواس کی طرف جھی۔ ''فکر تم کرو' پالی میں جان ہول۔ پایا میرےون وے رومانس کودو طرفہ "مشی کولے کر آنائے۔ اس کی گاڑی آج خراب ہوگئی تھی میج اظہرا سے ڈراپ کر آیا تھا۔ انہی انہاں ا فین آیا ہے۔ گریس کوئی اور تو ہنس میں نے اس سے کمہ دیا کہ آوجھے تھنے تک تم اے پک کر ا ے برصورت' ہرحال میں۔ تم آگر میرے رومانوی اثرات ہے بچنا جائیتے ہوتو دعا کرد ممیرے ایا بے خبر ال ارنه تهاری خیرنهیں۔"وه لامروائی ہے بولی۔ "أربت وهد بو- المعاذ في وأنت كيكوا كركما-"ام جان!" واحتماق ليج من بولا-" آپ کومطوم ب مجھے پر ب " وہ اپنی ہوٹ چہانے لگا۔ "معلوم ہے بھے نر بیٹا! اب بجوری ہے۔ جاد 'بچی انظار کررہا ہوگی۔ پیا نمیں کیے آسٹی کہ م ہے لا امنائی روانس کی میلی سیزهی بواس نیزهی برجم گیا وہ تیزی ہے باقی کے زینے عبور کر گیا۔ چلوبور نہیں ہ 'لولَ اٹیجا سا روماننک سامیوزک لگاؤ۔''وہ کمبر کرخود ہی کیسٹنسہ جنگ کرنے گلی تو معاذینے ایک حمرا محبت پیش آتی ہے جمہے والدین کے برعکس۔' ال لے کر گاڑی کی رفتار پر معادی۔ ومعطوم بجهد" وأرثى بولا-المعالب او الماس كافوال آئے مي أدها كفت وولا ب انظار كردى موكى-"سزفان كے كنے مدال الله " آپ ڈاکٹر کو چیک کردائ آتے تواجیھا تھا۔ اتن کمی رات پڑی ہے تقدا نخواستہ اگر در دبردہ گیاتہ... "اہال جی كرَّ هنة بوئة الله كمرًا بوا-ل أسنة أسنة صوفى صاحب كاسينه مسلمة بوع كها-اظهر بھائی کی ہے ماجزادی مدے زمادہ اس ر فریفتہ تقی۔معاذ کے خٹک اور اجنبی رویے کے باد جوددہ ملا 🏅 "درد براہ کیا تو کیا ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ جان سے جلا جاؤں گا۔"صوفی صاحب اے جرے سے تکلف کے آھے چھھے بھرتی تھی۔اے دکھتے ہی مشی کی آنکھوں کی جبک جرے کی رنکت اور جال کی روانی میں اس مل ا الات كم كرتے ہوئے بربی مشكل سے مسكرائے۔ نمایاں قرق آجا باکہ ایک اجنبی کو بھی اس تبدیلی کا فورا "علم ہوجا ؟۔ سنرخان اس کی دیوا گی ہے آگاہ میں اور "الله ته كرے باياصاحب كيسي باتيس كررہ بيں-" أست في ال كركها-دوان كے اندوباري تفي أريت المبير بظام رجمي اعتراض بھي نميں تھا مرمعاذاس ہے بعديز القا۔ الل تا نکس دیاری تھی اور جو رہیہ مرانے کی طرف چھوٹی میزر میتھی ان کا سردیارہی تھی۔ " آہستہ آہستہ سمجھ جائے گااس کے معصوم دل کی خوشی کو۔"مسزخان سوچیس۔ صولی صاحب کی طبیعت دو ہرے خراب تھی۔ جب ہو عبدالمتین کی طرف ہے ہو کر آئے نتے 'ان کے "إے "مشعل حسب وقع اے گیٹ کے اِس ای کوئی ٹل کئے۔ اپن دوستوں کو اِس الل وہ گا ڈی کیاں ٹے کا درد بڑھتا جامیا تھا۔ سہ پسر تک وہ صبط کرتے رہے اور مغرب بڑھ کرچواویر آئے تو پھرعشاء کے لیے نیجے بدجی نہ جاسکے۔ان کے چرے کا رنگ زردہورہا تھا 'سینے میں ورد تھا آوول میں ورد کا طوفان مگروہ اس طوفان ہے معاذنے کوئی جواب نہیں وہا اُلتھ برجھا کر پچھلے دروازے کالاک کھول دیا۔ کی کو بھی آگاہ نمیں کرناچادرے تھے۔ "بایاصامیہ! ملیل سے کمہ کرڈاکٹڑکواد هر پلوالیں۔" زینیہ نے آہتگی ہے کیا۔ " تهين ميرا وُرائيور بنيخ كابهت شوق ب "اس نے فرنٹ وُور كھولا اور بينھ كئي-" تكر بچھے تهمارے بال بینے کاشوق ہے کریزے بلکہ میرا خواب ہے تمہارے ساتھ زندگی کے لیے سفرش ساتھ ساتھ رہنے کا "ا "وَاکْرُ لِمِالَمْ عَلَا زَمْنِ مِیناً الده بِین کے کھالی ہے۔ وَاکْمُ نے بھی دوی دِی تقی اب آبستہ آبستہ ہی آرام اُٹ گانا۔ تم لوگ موجاؤ ہاکر اُرات کائی ہو گئ ہے۔ میں جمی موجاؤں گا۔ دوامیں نیز بھی آبرہ ہی آب ۔" گاڑی کا دروازہ بند کر کے بوے آرام سے بول۔ المعمنة ام جان سے جموت كول بولا؟ - "معاذف كا وي اشارف كرتے بوت يكي حقل سكما-و بہت زم کیجے میں بات کررے تھے۔ تانہیں دقت نے یہ نرمی ان کے کیجے میں بوئی تھی یا ای بے بسی کے "گون ساجھوٹ؟" ووایخ ہنڈ بیک سے پیٹو برش نکال کر آہستہ آہستہ اسے بالول میں چلانے تلی۔ ا اساس نے۔ دہ اب متنوں بیٹیوں ہے بھی بہت زمی ہے ہات کرتے تھے۔البتہ دونوں ہیٹوں کے نام کینے کے بھی "تمهاري كاذي خراب بي تبجكه مبيس في فوتمهيل كاذي ورائيوكر في يوكور في جات و يكهاتها-"مالا "جب تک آپ نیس سوئمی مے جمیں نیز نمیں آئے گے۔"جو پریدنے آمنتگی ہے کھا۔" لیچ کھا۔" نے ذرای کرون موڑ کراہے گھورا۔ الرین کرانی کرتے ہو چھٹے چھٹے کر- سامنے آگرجو اس قدر ماری خبرر کھو تو شاید ہم خوش سے مراق ''جور یہ! تم جاگر سوجاؤ' منبح تمہیں کالج بھی جانا ہے۔'' وواس کی بات نظرانداز کرکے ہوئے۔ تنم به نصول قلمی دانه **لاگ بولنا بند کرداور میری بات کاجواب دو-"وه پر کرپولا**-"باباصاحب!اب آب تحيك بن ناعلبيعت بحه بمتر بولي !-" أمنه بولي-''یارآخوا نواہ تپ نہ جایا کرو۔ ویسے میری گاڑی صبح ہی ہے تخرے دکھار ہی تھی۔ اجھی ایک دوست کو مشرورے " ال بح الله كاشكرے " كچه بهتر محسوس كررہا ہوں۔" وہ محبت اس كى طرف د مكية كريو كے-تھی اس نے کما۔ میں گاڈی کا عمل چیک اب بھی کروا دوں گا اور میج واپس بھی کردوں گا اور میں نے جمی سوما "إباصاحب! آب ب ايكسبات لهني هي-" ودهير ، پول-ا ہے سمانے موسم میں اکیلے اپنی ہوئی گاڑی 'ہوئی ہوئی ویران تناسو کوں پر ڈرائیو کرنا اچھا نمیں لگتا۔ کوئی ہونڈ س زینب نے بے اختیار آمنہ کی طرف و کھا۔ اشارے سے اے بات کرنے سے منع کیا کہ ایمی موقع نہیں سابم سفر بونا جاہے بھربول لگ۔ "ہم حلے توہارے سنگ سنگ میں نظارے چلس-"وہ سرم کر دہرے بھرے ہے۔ صبح انٹردیو تھا اور آمنہ یہ موقع کھونا نہیں جاہتی تھی۔ اس نے زینب کی تنبیہ یہ کو نظراندا ز کرکے نظریں بوامیں جھومتے در ختوں کود کھھ کریزی ترثک میں کنگنائی۔ صوا صاحب يمادي "آر تمهارے بایا کو تمهارے اس وان وے روائس کی خبر ہوجائے تی "معازفے اے ڈرایا۔

ONLINE LIBRARY PAKSOCIETY1 FOR PAKISTAN

"تم ناس دقت كماكمنام؟ و"المال يتأكواري بوليس-"باباصاحب! آب ايك اجازت ليما تحى-" ده سرهما كربول بوبین سبب بیات بیاری در این اور در در این مرکزی کار در می گردند. ''جواب ' جو پر بین ایر ساخت کی کفرنگی تلمول دو به مازه بوا آئے گی۔''ان کے کمنے پر جو پر پیدتے اپنے که کمرنگی وہ تیزی ہے آگرا بی جگہ پر بینے کئی اور حمومین صاحب کا سرویائے کلی مگراب اس کے اتھوں میں پہلے جیسادہ میں تا بین بین ہ اوگایاں بھی آہت آہت ہوں ہوں کو گئا۔ خواالگلیاں بھی آہت آہت ہوں کے گئی تھیں۔ ''ہاماحت اجازے کالج کے سامنے ایک شل اسکول کلگا ہے' وہاں ایڈی ٹیچوز کی ضورت ہے' بچوں کے کے گر بچوے ٹیچرز۔ ''جانزویو ہے معطول متحواج اور گھرے زیاں دور بھی تیس۔ اگر آپ اجازت دیں تھی۔۔۔'' آمند في أيك ي سالس من الي بات يوري كروي-الآمنه! "صوفي صاحب في است كفور كرويكها-اسمنہ سوی مسامی سے سے سور کر ہیں۔ "باباصاحب بلینہ ۔۔۔ آخر میں نے انتا پڑھا ہے گھر بیٹھ کر کیا کروں گی۔ میری تعلیم کسی کے کام آئے گئ خود ہمارے اپنے بھی۔ میں اس تعلیم کوسیٹے میں سمیٹ کر میٹھی ربول اور وہیں وفن کرووں تو اس کا کیا فائدہ ہوگا ہا صاحب!" وهمت كرك اشين قائل كرتے ہوئے بول۔ ئید سن میں۔ دوکیں باباصاب اعلم کو بھیلاناتو تک ہے۔ آپ بھی توجہ بی شک کررے ہیں۔ اگر میں ہیں۔ " "آمد ایجٹ میں کو اپنے باباصاب ہے۔ دو معلمای کھیک میں ہیں۔ "کمال بی نے اے ٹوکا۔ دوکھیک ہے جم جوانچا ''جمود اگر تحسیم اس احمول کا احمل انچا تک دیسے میں فود بھی بڑی ہی ہی ہاکروں گا پگڑ تمہیں بتاؤں گا۔" دہ کچھ موجے ہوئے پالے "مرباباصاحب!انثروبوتومني ٢٠٠٠ وه جلدي بي بول-''' اُنْرُدِ اِنِ تَم دِے آنا اُدَّیٰ ''اس وقت یُقریم لیکی کافذی ایک گول تھی کھڑی ہے آگر صوفی صاحب کے بینے م ں۔ اس سے پہلے کداے کوئی اور ہاتھ برھا کراٹھا آ موٹی صاحب نے فورا "اس چھوٹے پھرکو مٹھی میں لے لیا جور ہے کا تو پورے جسم سے جیسے جان لکل گئے۔ صوفی صاحب جلدی ہے اسٹے اور پھر کے کر دلیٹا کا نفذ کھول کر مدمونہ ہے۔ "جوئی آج استفدان ہوگئے تمماری صورت پر کھے۔ پلیزیند منٹ کے لیے کوئی میں آؤسیں فتر کر اواروں۔" دولا تنین کسی نے جلدی سے کاغذ ولا میں ہے جدرات میں ہے۔ مونی صاحب جین کرانجے اور مکل کھڑئی میں جا کھڑے ہو گئے۔ بنتے گلی میں کھڑئی کے سامنے ایک نوبوان کمڑا تھا تھے دیکھتے ہی مونی صاحب کو لگا ان کا بارٹ فس ہونے لگا ہے۔ ان کے جم میں ٹون کی جگہ بیسے آگ کے سرار او داست انمول نے طدی ہے کھڑکی کی چو کھٹ کو تھا اور دو تین مرے ممرے سانس لیے اور مزکر ہوریہ کو کھا جائے والی نظموں سے دیکھنے لگے۔ جوریہ کا جم سو کھے لیچ کی طرح کیکیا رہا تھا۔ صوفی صاحب مزے اور اس کی طرف ھے۔ امال تی ڈینٹ اور آمند کولگا کو آج جو پریہ کوماری ڈالین گے۔ سب کی سائنسیں رکنے لگیں۔ (بالی انشاء اللہ آسمندہ شرے میں)

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE HIBRARY

PSPK PAKSOCIETY COM EURRENNISTENN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIET

WWW.PAKSOCIETY.COM



اور آپ کالمتی وقت ضافته کیا۔"وہ اچانک آخر میااور
ان ہے اور خوان آبائی اور شرح می اور ہے۔

برابر میں بینے صاحب فرائز اور شرح می اور ہے۔

برابر میں بینے صاحب فرائز اور میں میں استان میں برابر میں کہا

نظم براان کی "لیان" بین خطرناک تنی پیر کوئی کہ بنا کہا نام میں میں استان کی بیر کوئی کے بیر کوئی کا در بیٹ میں میں استان کی بیار کوئی کا در بیٹ میں میں استان کیا جائے کہ بیر کوئی کا در اند میں کی کر کرے سے باہر کل

الترجیب دول از کارے آج کل کے نیروانوں میں اتا استیمیت بیر کر شی اتا استیمیت میں کہ دول کر لئی ہے بیر کر شی کے دول کو لئی کے دول کا کر سے دول کی استیم وی کے دول کی انسان انسان میں کہ دول کی انسان انسان میں کہ دول کے بیریک دی اور دو مری فائل دی دی کے میں کہ کے کہ کہ کے کہ کہ کے کہ کو کہ کے کہ کی کے کہ کہ کے کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کہ کے کہ کہ کے کہ کہ کے ک

' صحیرا خیال ب سرآرا شیل را ناماری شرائط پر بودا از با ہے۔ وہ سوج میں ذرب گئے کوئی بھی ان کے معیار پر دارات از تق '' و آف الدو سر بھرا لؤ کا تیس نے ڈھنگ سے انٹروی بھی نہ دیا۔ وہل ایول آسان پر چر حاکر تیا تھ اجسے کوئی بازشاہ کی جا کیر۔ آیا ہو۔ انٹا فیو سراور مقوروہ سمی کی ہے گارتی کام کیا کرے گائٹ

میرا خیال ب سرا ہمیں ایک پر اعتماد ذین اور Conceited (خود کاه) فوجوان ای کی ضوورت بست سفیرصا صدید نے بادرایا۔

''دراهی رانالی نام بتایا نا آپ نیانیا؟'' ''جی مرا" ای نے اپنے سامنے بیٹھے انٹویو کے بیٹل کوایک نظر میں جائیا۔ (سٹرراهی رانا آپ کاکام آس فیٹر میں ہونےوالا نیٹس کاس نے پہلے آپ کو کسی در دالی۔ ''دوالیف بکھشن تو آپ کی بہت متاثر کی جی اور انتہی ریکارد کئی جھامی کیانی۔'' دھش اید و ترکی ایس

دی تھے اس کی تعلی رایادہ کی فائل کو انہوں نے دیڑھ دوسٹ تک الٹ لیک کردیکھا۔ ''تھینک پو سراتیپ نے میں تعلی ریکار ڈپر نظر ذالنے کی دحت کی۔ ساتھ میں سوری کہ میں نے اپنا



WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIET

م طے کی اور صالحہ ہے تمہاری شادی بھی نہ ہو تکے وحليها بحي نهين كه جوضح شام ميرا بلذ بريشر بوها تا ك- المحرّة في محريا ودلايا-"تمهارا خیال ہے کہ اچھی لوکری اور صالحہ کو عاصل کرنے کے لیے مجھے جو کچھ کرنا جاسے وہ میں ادتم نوکری مانکنے گئے تھے یا جا کداد عیں اینا حصہ!'' نس کردہا؟ میں ای طرف سے پوری کو تنتق کر آ موں۔ باقی ہو قست کا لکھا ہوگا۔" اس کی ساری بات من کر حمزہ نورانی نے عاد ما الاسنے والمن باتھ كى اقلى دوانكليول سے بيشانى كو ركزتے ہوئے کما جواس کی ذہنی الجھن کا فماز تھا۔ "توتم كياجات بونوكري بمك كي طرح الكول؟"ن وه أيك بهت زمين بابهت محنتي ليكن تفوزا ضدي اور خود سرسانوجوان تھا۔اس نے زندگی میں بہت دکھ وى توكمه ربابول- تهيس ورثي من ادر محصاتو وکھے تھے لیکن کوئی اس سے مل کرانسے جان کر حتی کہ نه لاا ایک توکری ای مل جاتی-"حزوف افسوس -ایں کے ساتھ رہ کر بھی یہ نہیں جان سکنا تھا کیداس نے ہی مجانک مشکل اور سخت زندگی گزاری ہے۔ وہ "ارے ورنہ تو ہمارا اینے متنوں چاچا کھا گئے امیں ايينے والد من كى اكلوتى اولاد تھالىكىن لاۋلانە، تھا كيونگ لاۋا المُفَافِ كُم لِي جن كرَّت اقسام نع ول كي ضرورت نے بھی انہیں دنیا میں چھلنے بھولنے کے لیے جھوڑدیا ہوتی ہے وہ اس کے کھر میں میسرنہ تھیں۔ کھرمیں تھا ہے اس قیامت کے دن حماب بورا اول گا۔" وہ بي كون مرف ايك ال أباب كالنتال اس وقت موجكا "حالا تكه أكر بهت كروتو وفيا من بي حساب كتاب تھا جب وہ صرف تھ سال کا تھا۔ دوھیال والے آیک ے براہ کرے ورو اور بے مردت تھے واوا تھے ا بوراكر سكتے ہو۔"وہ حوش دلانے لگا۔ موجے گننے اور کمانے کے سواتیسرا کوئی کام نہ جانتے العيري مال برے كنرور ول كى عورت ہے اور تم حانتے ہو مجھے ان ہے بہت محبت ہے اس کیے ان کی تھے۔ دادی ایسی سخت کیراور تند مزاج کہ لکتا تھا نری مات نمیں ٹل سکا۔ان کاخیال ہے کہ بیے کے لیے الهين چھو كرنسين كزرى - تين چيا تھے-دد يھون ھال ليكن كسى في إراد كيا تعاداس كاياب ومثنى مول ليما تحيك نهيس ادريس سجحتنا مول ان كا خال ٹھک ہی ہے۔ وہ جائتی ہیں کہ مجھے جو کھے ملے

میری ای محنت کے بل ہوتے پر ملے حمزہ نورانی! تہیں خبرے کا کی دعاؤں میں بوی طاقت ہے۔" المجملا اس بات کی مجھ سے زیادہ کس کو خبر ہوگی میں جو تمہارے ساتھ تمہاری لائن میں ایم لی اے کی ڈگری لیے کھڑا ہوں بیران ہی کی دعائیں ہیں ورنہ بجھے كمال بزلس _ أيك يرسنت بعى الكاؤ تفا- بس اباك

اس بورے خاندان می واحد محص تھاجے دولت ہے محت نہ تھی'نہ اس نے بھی ناجائز کملیا نہ ناجائزا ڈلیا ا

شاراي كيوه ايخكرس النابنديده نه تخا-اس کی دندگی میں تو نغیمت سے مراس کے مرا کے بعد آہستہ آہستہ وہ سب کمل کرسامنے آگئے ا حالاتک بھا کول میں وہ سب سے برط تھا کیلن واوا کو انے اس برے منے یے مجب حراور بیزاری تھی الت بات بران باب بیول میں آئیں میں جھڑے ہوئے آئے دن ناراضی ہوجاتی جو کئی کئی دنوں تک چلتی رائی برنس روس سن کے اندازیر۔

مال باب ' بھائی بھا بھی ' بڑی بمن ان کے یکے سب ویے ہی تھے ہمراب وہ محبت میں بے اختیاری مسلوک میں روا داری اور روبول میں اینائیت نہ تھی ۔ انسانوں کی فطرت میں مجب ناوانی می ہے اجب تک کوئی ساتھ رہتا ہے بھلا لگتا ہے' جب جدا ہو کروالیں آیا ہے تواسے وہی جگہ دینا مشکل ہوجا تا ہے۔ سانے کتے ہیں جڑیا بھی ہاری منڈبر پر آگر بیٹھتی ہے تواپیا رنق کے کر آئی ہے لیکن غدا کی برانی کو بندہ نہیں مجمتا ۔ اینے کھر ابنی روزی میں کسی کو شریک کرنا ر جائے تو کیساول جفوٹا کر لیتے ہیں۔ان کی ہما جعموں شادی کے جار سال بعدی وہ اسے لیے الگ کھر

لے کر رہے لگا۔ کیونکہ اس نے دیکھا تھا کہ ساتھ

رہے میں اس کی بیوی سر بھی ہے شار زیاد تال ہوئے

للى تھيں۔ سواس نے آثرانا ہاؤس "كوچھوڑ كرائے

ليے ايك عن محرول كافليث لے ليا۔ داوا كواس كامير

فيصله بهمى يهندنه آيا ادربس نايسند يدكيون كي اسى اتنها

بيوه ہونے كے بعد جوعدت كے بياز جيے دن صوف

خاتون نے اپنے مسرال میں گزارے اس کا ذکر آج

بھی کوئی کرے تو ان کی آنکھیں تم موجاتی تھیں۔

علم 'زیادتی' ناانصانی' طعنے' وہ سوچی ہی رہ جاتیں کہ

الی بے رحم اور شدید ہاتیں کس طرح ان کی ذات

اور کتنے می الزامات تھے ان کے اوبر کیے حمال

ادر جھوٹے اے شوہر کو ورغلائے جانے کا الزام'

"رانا ہاؤس" چھوڑتے ہر مجور کرنے کا الزام وہ ال

باب كانافرمان تقااور بعمائي بهنون كامخالف يهجعي ان بي

وجدے تعاراس نے بھی اس کھرکے اصولوں سے

مجموعة نه كما تفائد بهي ان كاجرم تفاسيدان تك كه

شوہرے بےونت مرحانے کاالزام بھی انہیں ہی دے

عار مينے وى دان تك ده يه سب برداشت كرتى

رہی۔انس ما تھاکہ ان سے اکلے انتان کے

بس کی بات نه تھی اور اپ تو دہی نہ رہا تھا کہ جس کی

وبه عدوار عن موده حب علب جد سالدرا حيل را تاكو

کے کر "راناہاؤس" نے نگل کرائے سیکے چل آئیں۔ عورت جس سیکے کوشادی ہے پہلے اپنی راجد ھائی

بھتے ہے شادی ہوجانے کے بعدوہ اس کے لیے کتنا

رايا موجا تأب به انسي اب يتاجلا تعاميكي مين كوئي دكھ

نه تفاجم يمل جيسا سكو محى نه تعا-ده انج بمن بعالى

تھے' تین بھائی اور دو مہنیں' بری بس کی شادی کو تو

عرصه موكياتها بجرود بعيائي تصان كي شاديان بحي ان كي

شادی سے بہلے ہوئی تھیں اور چھوتے بھائی کی شادی

تین سال پہلے ہی ہوئی تھی اور وہ ملک ہے ہاء رہتا

ناس کی زندگی اتن مختصر کردی-

مُنَّ رویے میں خاصی رکھائی آگئی تھی۔ بعالی بھی آہستہ آہستہ مجبع شام دیکسی ہو بسن" بوجد كركوا فرض اداكرته تصاير بمي أتحاح ان کے بچے ر تظرراتی تو گال رہاتھ چھیر کر مجلت میں سراكراتے برصواتے۔ شروع شروع میں سے بهت خيال كيا كوني كس جائ لوراهيل كوليمانه بمولے کھ لاہا جائے تو راحل کو سے سلے وطاجائے کیکن آہستہ آہستہ یہ سب یا تیں خواب می موكنكر وانء لمث لمث كربوجها كيا كادولايا كيا يجر أكسايا جمي كماكم انسي اين شومركاحق بوراليما ھائے ان تے بچ کا حق بے الیکن ان کی خاتموثی پھر شکل خاموثی نے سب کو زچ کردیا۔

"بعثی صوفیہ اِتم نے اینے پارے میں کیاسوجاہے؟" ایک دان ان کے ایا شاید صاف بات کرنے کے لیے تی ال كريس آئے يل كيا موحول الإجان إحالات ميرے اختيار مين

د مگریوں توزندگی نمیں گزاری جاسکتی بٹی!تمهارے یج کامئلہ ہے ورنہ میں تو تہمارے عقد ٹائی کا ارادہ ر مناہوں۔"وہ جران ہو گئی۔

''آبا جان! آپ کیسی ہاتھی سوج رہے ہیں۔اب بھلامیں..." آنسووں نے ان کی آواز بند کردی ۔ بھلا ماں باپ کے ول میں اور تھرمیں ان کے لئے کوئی جگہ

علم اور الل کی دعایر توجل ربا ہوں۔"

المريح بدب كداكر تم فالثربوش العلم

کے نفوش جموڑے تو حمیں اس شرمیں بھی توکری

" تما كول ميرا بنا ميرك ماته ب كل جوان ساتھ روں گئے' جب تک وہ اپنے قلیٹ میں سیٹ نه محمى؟ ليكن شايد ده مجمي دنيا داري بزهتي بهوتي منگاتي ' حميس مشكلات عي شما يھوڙ رے بل- ہم او يہ موجائ كالوميرا أسرائ كالدرري لوكول كالإساق موں کی آئے یے کے اسکول آنے جانے کا انظام ضروریات کی زیادتی اور ان سفد بوتی ہے نالال وات بن كرتم طالت كابمت عقابله كو الوه دہ کچھ دن یا تیں کرکے حیب ہوجائیں گی۔"جی توان کا کرس گیاورانی ضروریات کاحساب کتاب کرلیس گی۔ تھے۔متوسط طبقے کے لوگ آمری اور خرج کے توازن انے بچے کو بھی ایک ہاہمت انسان بٹاؤ۔ یمال رہ کم طا تھا کہ اس بات کا سخت ساجواب وس سین ابائے بجروى بات سائے آئی کہ انی ضروریات وہ کمال کے چکریں بڑے ہی رہ جلیا کرتے ہی۔ ی بھائی کی تھوڑی ہی مدہ کسی کی تھوڑی ہی محبت چرے کی افسرو کی اور المال کے چرے کی بشمانی اسمیں ہے بوری کریں گی؟اس مسئلے پر انہوں نے کسی ہے ''کیا حان اُ مجھے چند دن کی مملت دس میں کوئی شہ ی کی تھوڑی مہانی ہے تہارے بچے کا کوئی عمد بحث کی نہ کسی ہے مشورہ لیا اور شاید اس مستلے ہے ہر كوكي حل سويجاول كي-" واعلامتعقبل ندبن بائ كالمكن اعاس كاحق مل "اجها جانے ووئتم يمين ره جاؤ صوفيه إيون أكملي كوني بيخابهي جاهرماتها-التم كوارانا إس "جانا جائے آخر تمهارے يح كياتوبه ضرور تجهين جائے گا۔" جب بندول کے آسرے برانسان کونم وغصہ ہو پا فلیٹ میں جانے کی ضرورت نہیں کل کولوگ یا تیں كان ب أكر تهارب سائقه يحدنه بو الوام م كو جب وه صبح ایناسب سامان سمیث کرخود بھی تنام بنائس مے تو ہمیں ہی سنتا برس کی تمہارا کیا بگڑے ے تو وہ اللہ ہے آس لگا تا ہے اور وراصل کی تی وال جائے كاند كيت اليكن اب تهمارے سامنے اس ہو تنیں متب بردی بھاہمی ان کے پاس آئی تھیں اور ان گا۔" بریسے بھائی نے اتنے روکھے انداز میں کہا بھوفیہ اس ہوتی ہے ' بوری لکن ' جنتجو اور ایمان ہے بس کی بوری زندگی ہے۔اس کامتنقبل 'بڑھائی' ہمیں کے دل کی کدور تھی دور کرنے کو پولیں۔ بیم کے ول وداغ کے اندر عجیب ورد کی امرا تھی۔ بندے کے بکارنے کی دیر ہوتی ہے۔ شوہر نے جمعی ان سے اپنے دیک اکاؤٹ کا ذکر کیا "آب شار فیک ی کهتی بن-میرامثایمال موکر سوچنا جاہے کہ اس کاحق اسے ضور ملے وہ کول اورول نے علم کیاوہ سہ کئیں۔لیکن ان کے تواہیے وہ کچھ نہ بن سکے گاہو ہیں اے بنانا جاہتی ہوں۔"و بھی انجان ننے ریلے ہوئے تھے۔ تگراس وقت اس تقاادرائ تمام جيك بكس بعي وه صوفيه بيم كياس بي مالمن الفاكر كمرے سيا ہر سحن ميں آلئيں۔ آمال جان! آب تو میری حالت ے ناواقف گھڑی انہوں نے سوچ لیا کہوہ کی سےنہ انجیس کی۔ " تہمارے بھائی حمیس "رانا ہاؤس" چھو ژدیں نسي- آب بي ابا كوسمجهائين ووحق دين وال جب قسمت نے آفائش ان بی کے نصیب میں لکھ اس ون رات محتے سے کے سوحانے کے بعد موت تولف كر مجهاور مرسيح كويو تعتق توسى-" مر"ال نے كماتوانيوں نے ليث كرانيس بول دى تھى توكى كاكيافسورادران كوكياحق بنتيا تعاكدوه انسول نے ان کی الماریاں اور درازس شولنا شروع ويحصاجيهان كيليالكل انجان بول-مہتم نے بھی تو بغیر آزائے ان کوکوں کی طرف ہے کروس ۔ بے شار کاغذات ان کی د کانوں ' حائداد ہر کسی کے گرف کو آزماتی بھرس عام حالات ٹیں جومان برانی بی تصور کرلی ہے۔ حق دینے اور لینے کی تو جھی "مِن رانا باؤس" تهين جاري- اين فليث م بابھائی بہنوں کے فرائفش تھے دوست توانموں نے ببنک کی اکاؤنٹ بکس اور اس فلیٹ کے مالکانہ حقوق تہمارے اور ان کے درمیان بلت بی تمیں ہوئی۔ ہم جاول كي-" سب جران ره كيئ اباتو وله زياده على کے علاوہ "راتا ہاؤس" کی لیز کے کاغذات بھی ان کی پورے ہی کئے تھے'مال ماپ نے اچھا کھلایا بلایا' انجھی تو مجھتے ہیں کہ راحیل کی ذمہ داری ان لوگوں کو اٹھالی بریشان ہو گئے 'وہ اپنی بٹی کی کیفیت الچھی طرح سجھ نليم دي جب دقت آياتو چن كرايته معزز اور امير فائلوں میں موجود نتھ' زمان کاغذات فوٹواسٹیٹ تتھ عامے اوروہ اٹھائیں کے بھی۔" گھرانے میں شادی کردی اپنی حیثیت کے مطابق جیز کیکن وہ چاہتیں تو اتکلے دن ہی دعوا کرسکتی تھیں اور «فليدر أكلي كياكوكي؟ المال بو كللاكتي-وہ م تکصیل بھاڑے اپنی ال کو ویک رہی تھیں'ایا والجراب الي سے آگان كى آسرے اور سمارےكى اینے بیچے کاجن ضروروصول کرسکتی تھیں لیکن ان کے تو"راناوس" حاركياكول كي وبال ميراكون ب مجمی ان کی حمایت میں سربلارے تھے۔ باغد كانف كفي اوراسته يراييند نمودار موكيا-ضرورتين بي حتم بوتے ميں نه آري تھيں تواس ميں ال سريات آب كيال شيس سجه راي بس كه ميل بحرانهول نے سوچا بہت سوچا می سے در پسر ہو کئ لسی کا کیا قصور ؟ وہ اس وقت بوے بھائی کے المیں توصرف اینے سنے کی اچھی برورش کے لیے اور دويرے شام آخر رات كے كھاتے رانہوں اب ان لوگول سے کوئی رشتہ داری تہیں روی ہے۔" غصے 'یاپ کی التجا اور ماں کے سمجھانے ہر اندر کمرے تھوڑا آسراھا سے تھا اُن کی اپنی زندگی عزت ہے گزر في اعلان كروما-وه تيزي يريس عائے اور راحیل رانا بڑھ لکھ کر کھی بن جائے انہوں مِن عِالربيثِ لنين-"تمهارے بیٹے کی آہے اور تم بھی بناکرر کھنا جاہو الاللا عن قراينا ملان ركوليا بي بم مان بنا کیکن 'جوانمول نے ٹھان لیا تفاوہ انہیں کرنا ہی نے سارے کاغذات وغیرہ سمیٹ کر الماری کی تکل كل ميح يهال ع ظ واكي محد" أيك إلى ي توتههاراتهی رشته توے" تھا۔اوراس کے کیے انہوں نے سے مملے اپنے دراز میں مالکل کونے میں ڈال دیے مرف ان میں اميد محى كونى انهولى آس ي تعي اي اي بليتول يه اندرے اس تم وغصے کو نکالاان کے اجھے مزاج کو تھن "كال من ابات كرمين جاؤل كي اور كوني مجمع ے ای قلید کے کاغذات اسے شوہر اور ای ذاتی يھوڑتے بھی نیطائے "وہ پڑ کئیں۔ مرجه کائے لوکول میں ہے کوئی انہیں روکے گا بھلےنہ جیک بک کوالگ گیا اور اس کی دراز کو معفل کرکے کی طرح کھاریا تھا۔ "ايماكيع موسكات بينااتم أين ال باب بمن روکے تو چھے گانو کہ آخر کیوں جارہی ہو گیا تکلیف و بردی محبت سے انہوں نے مال بلب کو جاني اين الماري من فيح كمين دادي-ہے کوئی مشکل ہو تو بناؤ۔ مگروہ خامشی بہت کڑوی بھائیوں کے ہوتے ہوئے اکہلے نسی فلیٹ میں رہوگی ا المحلے دن راحیل کو اسکول جیج کرادر ناشتہ وغیرہ معجمايا - بزے بھائی برا بنانقطہ تظرواصح کیا۔اس طرح لوگ کیا کہیں مح۔" ایا جان نے بچھے ہوئے افسوں می سب ای وهن میں ملن یا اسے حالات سے کہ بھائی کی انا بھی قائم رہے اور ان کی خودداری بھی داؤ کرنے کے بعد انہوں نے اماں سے کما کہ انہیں کیچ میں کما۔ انہیں خیال آرہاتھاکہ صوفیہ لی لیے **ہے** یرند منگ مطے میریایا کہ تھوڑے دن امال اور ایاان کے راجيل ك اسكول جاناب اوراس بملك وه كمرس وحميه ند سجعتاكه بم كوتمهاري روانس بيابم فیملدان سبکے رویوں سے اوس ہو کربی کیا ہے۔ ONLINE LIBRARY

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

جاندنگ جاتے ہیں۔ سے تھے کے کوئی نہ کوئی کی توہر کسی میں ہوتی ہے کین عمید ہ کود کھ کر لکتاکہ کی کہیں ہے ہی نہیں۔ وہ انی صوفیہ بھو بھو کی ہو بہو تو تھی برملا کہتی کہ چھیھونی میرا آئیڈیل ہیں۔ " دخمبیں ہے مج صوفہ خالہ ہے عشق ہے یا ان کے کا جا آہے کہ ہر كريس كمين مل بحثك ربائي-"بزي خاله كي روحي یماری کی جز پییف ے بہت چھیڑتی۔وداس کی ہم عمراور رازدار دوست تقى اس كاكوئي بھي رشتہ آيا'فردت ھابھي ۾ مسلے بر کی خرالی ہے' ا بی بری رند کے ماس دوڑ تیں اور ان کے خفید تبعمول موٹاما اوربیٹ کا برقدہ كى ربور عن روى آگرىسىيد ، كودى راتى-حانا خواتین کا ایک ' بہ تمہاری ای موفیہ خالہ ہے مشورہ کیوں نہیں بت برا مئلہ ہے «تمهاري امان برائي كا رعب بهت جعازتي بين نا ای طرح چرے پر ایر لیے۔"عمیہ ہ خودالی صور تحل مرحزی رہتی۔ الم خروار ميري اي كو يكه نه كمنا-بل-"روحي مر امهاہے بھیل جھائیاں فراس تعديد الكان بھی پیٹ کی خرالی سے ہوتی ہیں۔ لیکن اب کی بار فرحت بھاہمی سنحد کی سے صوف خواتین کے ان تمام سائل کا حل بيكم سے بھى مشورہ لينے كاسوچ ربى تھيں۔ جس طرح ان کی بٹی سب کی مرکز نگاہ بنی ہوئی تھی۔ ای طرح نایاب جڑی ہو نیوں سے تیار کردہ فرحت بھابھی اور سہیل بھائی کے دل اور آ تھوں میں جي راحل رانا تحركهاتفا-اس میں بھی ہرخولی موجود تھی لیکن آیک کسررہ گئی تعی جس طرح باب کی جائدادات ورتے ہیں نہ مل O موٹائتم على تھي-اس طرح مال كي طبيعت كى بردوارى موت اور زم مزاری بھی اس کے تھے بیں نہ آئی تھے۔ بات (رحمامواریت اندر باست بر بمزجانے والا راحیل رانا۔ اکھڑ بھی تھااور تندخو O داغ دھے اور کیل مماے غائب نجي نيكن فمخصيت اتني ركشش بائي تقي كه اس كيا أكمر O کیس معدے کی گرانی کا خاتمہ مزاج الساور منظور نظمينا آب ودكتنا بعدام اسارت أور جارمنگ ب-"اي آبت مرف/50ردے وکھے کر اکثر لڑکیوں کی رائے ہوتی میکن نے لکلف پینزنل ہے منگوا تیں۔ ہونے کی تھی میں ہمت نہ ہوتی خاندان بھر میں بھی شوام - 1/2 يت الغرقان كرريشورت كرار كالج ما يونيورشي مين جعي وه أنك يد دماغ سالز كامشهور مِن لِوينوري روز علم السال كافي -تھا۔ لڑکمال توددر کی بات 'لڑکول ہے بھی اس کی بہت الم ال المالي-

نكل كرسدها بنك جلي كتين-كر كنكس اور بحران كے الماسب بيٹوں كے عليما انسيل مجحاندانه نه تفاكه يهال كتني رقم موكى اورب بوحائے ر تقرباً مستقل طور ير صوفيہ بيكم كيان رقم وه نگلوانجي سکيس گي يا نهيں۔ جب چيک بک اور ان آئے ان کو آمرا بھی ہوگیا اور والد کی خدمت کا رسد آگے برسمائی تو سفے کے درسری طرف منفے فق نے رسد د کھ کر آنگھیں جڑھاتے ہوئے ان کی شروع شروع میں ان کے سسرال والے انہیں یاد لر <u>لعق</u>د کمی شادی بیاه اور خوشی خمی میں انہیں بلا**یا** "کیا یہ چیک کیش ہوسکتے ہیں؟" انہوں نے ما آ بھرسال کے سال ان کے میاں کی بری بر کوئی شہ ''فی بی اجمر ، کا اکاؤنٹ ہے وہ خود کیش کروالیں میا کوئی ان کے پاس آنا اس میں بھی انہیں لگنا کوئی غرض ای ہوتی کہ وہ باخر رہنا جائے تھے کہ صوفیہ بیلم آب أن كر سخط لے آئے 'انتااصول تو حامل لوگ لیسی بن ممی طرح گزر بسر کرتے بی وغیرہ لیکن بھی جائے ہیں۔"وہ چڑا ہوا تھایا شایدای کالبحد ہی ابیا انہوں نے بھی دور اندیثی اور زبانت سے کام لیتے "ان کا انقال ہو گیا ہے "بہت مشکل ہے ان کے ہوئے کہ ان پر کھی واضح نہ ہونے دیا کہ وہ اینا گھر میں لرح جلاتی میں بعیشہ بھی طا ہر کیا کہ بھائی بھاوج ہیں تا۔ الوہ! آب ان کی بوہ ہر ؟ اشتے کے اس طرف ایا کا آسراد کھایا۔وہ سب اسی رمطمئن ہوجائے کہ مجی بیٹھے محض کے چرے کی محق کم ہو گئے۔ " يل إ " أنول في مماايا-سومسرال سے تعلق تواسی مدیک تھا البتہ کے "میں تو آپ کو بچھ نہیں بتاسکا کمپیوٹر بتاسکا ہے' ے انہوں نے اچھا تعلق رکھا ہوا تھا سب بمن بھائوں ہے ملنا لمانا جب راجیل کی چھٹی ہوتی یا پوئی اس کے لیے آپ تھوڑی در بیٹھیں اکاؤٹٹ اکوائری بس آتی و بوے بعائی کے بال رہے جلی آتیں ان تعلواكر آب كوبلا ما مول-" وويلث كردوارت لك مب کے بچوں ہے انہیں بہت محبت تھی خاص کر اور ان کی حیرت اور خوشی کی انتا نه ربی جب برد الحالي كي عمير والهيس بست عربر كمي وويول بعي انبين بناما كماكه اس اكاؤنث مين دس لا كدكي كثيره فم سب کی لاڈلی تھی کہ سب سے چھوٹی تھی اور تھی بھی بهت غراصورت تاذك خدوخال اكورا رنك تخضياه موجود تھی اوریہ اکاؤنٹ ان کے شوہر کے مرتے کے بعد خود بخود ان کے نام منقل ہوگیا تھا جس میں کوئی بال وصمالهجه اور زمانت كي انتهار ميثرك تك ميخي لأ دومراهخص دعوب دارتنين بوسكتاتها-خاندان بحريس وحوم يح كئي-ا ٹی رقم کا آوھا حصہ انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر النائيسيل جاك بني عي؟ الرے سیل بھائی کی عمیدہ پر تو نظر نہیں اسے بڑے بھائی کے حوالے کرویا جے انہوں نے كاروبارش لكاكر جرماه أيك معقول رقم بمن كوديخ كا وفرحت بهاجمي أب كي يني توشنراديول والاحسن انظام کرلیا-یه توود بھی مجھتی تحییں که صرف ان کی بری قسمت نے ان لوگوں کو و کتی طور پر ننگ نظریناویا یج بیر تھاکہ خوبصورتی تواللہ کی دمن ہے مگر ساتھ تفاورنہ حقیقتاً "ان کے میلے میں سب لوگ ایماندار

PAKSOC TY.COM

ONLINE LIBRARY

3

على بهترين تربيت اورنيك ميرت بولوخويصورتي كوجار

f PAKSOCIET

أور تخلص بي خصران كي والده تنين سال يعيد بي انتقال

راجل نے صاف کوئی سے کما۔ اور اس کے بعد م طرح ناک جڑھا کے آگر دا۔ اوکڑا کر حلتے والے "راجل لی لی اے کرنے کے بعد جات کرنا جاہتا ہوا ہوگئے۔جلدی ہے منہ پھیر کرددشہ درست کرنے مى كى كى الداز تعا-و آؤ آؤ موفيه! تم نے تو مجی پلٹ کراو عرو کھاہی تھا۔ تمر صوفہ بیکم کاخیال تھا کہ وہ ابھی مزید بڑھے 'یہ راخل كى بعى منزل نه تھى تمراس كاخيال تھاكداب علدہ خاتون! صالحہ ہے کہواندر جائے ۔ اس کی مجھ حران ہوئے کھ ریشان پشمان شاہدی کوئی ''بس بچے کی طرف گلی رہی اماں جی اُبَو کسی اور اے ال کے ساتھ ای زمدواری سیسر کرنا جاہیے۔ ہواہو-صوفہ خاتون کابیٹا آتا تیز ^معاضر جواب 'اس میں بڑھائی کا وقت ہے' جائے دینے میں **وقت لکے گا۔**" ظا ہرے جاب کے ساتھ وہ ایم لی اے نہ کریا گا آئی آپ واوی جان نے تحق ہے کما اور صالحہ تیزی ہے تونہ اس کے باب کی جھلک تھی نہ مال کی مخصیت کا طرنِ دهمیان وسینے کی فرصت ہی نہ ملی ٌ بظا ہراداس ' کیے موفیہ بیلم قائل نہ ہورہی تھیں۔ لیکن وہ سنے پر تمزده اور بریشان جیتمی تھیں کیکن کہیے اور تظہول کی تقريها" دورت موسكاندر لهيس غائب بوسخي زيرد تي جي نه كرنا جاه ربي تعين-"كيا مواكسي في عائد كم لي تسير؟" چېمن الهيش بريشان کررنې تھي۔ ا نی ساس کاروتیه صوفیه خانون کو بھی پرانگاانہوں ''دیکھو بیٹا!اب تم انتے سمجھ دار ہوگئے ہو کہ انے ان کو عب وحشت اور بے چینی می محسویں ہونے داری جان نے ایمی ہو صوفیہ خاتون کی ویورانی عابدہ نے اپنی دیورائی پر نگاہ ڈالی جن کا جہوا تر گیا تھا۔ کیکن ليے كوئى فيصله كرسكو محرصرف اس ليے كه تم ميرى ذمة خاتون ہے کہا۔ لى- اس ماحول ميں ابھي تک کوئي حجوائش نه نکلي حي راى ده ان معالمات مين كيا كمد على تعين - سسر "السيرة العدقت كملواديا تعائصالحه خودجائ وارى ميس ميرا ساته وينا جائج مو-ايخ كرير وند ئی عمادت کے لیے آئی تھیں۔ سوچائے لی مسری "السلام عليم وادا ولن إ"راحل است يات سلام فکراناجس کامیں نے تمہارے کیے خواب دیکھاہ يناراك ٢٠ بلكه يحيكوه أكور" جریت بو چی که رسی سیبات چیت کی اور ایس راحیل کی اس بربرنے والی پہلی نظر بہت سر سری أورتم خود بھی اس کے بارے سوچتے رہے ہو۔" دعا عن لگ کیا تھا۔اس کیے اندر تمرے میں ذرا ور انہوں نے اپنی بات کمہ کر فیصلہ اس پر چھوڑ دیا ور آتے رہنا بٹائے واوا کو ہوچنے کے بمالے ہی هي مُركمال به تفاكه ده تظريك كرنهيں آئي۔ داداً جان کی آ تھول میں عجب چک سی آئی تھی "صالحة عم يمال كيول أكسر؟ "داوي جان كے آجایا کرد۔"وادی جان نے چلتے ہوئے بھرراحیل ہے ان ہی دلول داوا جان کے بہت زیادہ تار ہونے کی توریکدم بڑ گئے۔ وہ حران ہو کرائی نظر کے زاویے کو ات دمله كروه لجمه كهنا جائتے تقع اليكن بات نه كريكتے اطلاعان کولمی-ان کی نندنے انہیں خود فون کیااور یہ تے فالج نے سیدھے اتھ یاؤں کی طاقت کے ساتھ ٹورا" ورست کرنے پر مجبور ہو گیا۔ صوفیہ خاتون بھی مجى كماكه آپ ضرور آئين اور راجل كو بھي ساتھ ای سال کرد رو ران موس زبان کی جنیش بھی بھین کی تھی۔ ند کوئی بلت ہوئی تھی نہ تعارف کیکن راحیل کے "داوی الل" الل جان ہے ملنے آئی تھی۔ مجھے ان الحرام من وو وقع تذبذب من يوسس وه خود و على "ارے راجل اتا برا ہوگیا ہے؟" دادی مان ذىمن يرده لزى چھاى ئى تھى-دە چھانداندە مىس كريار با ے ملنے کا بہت شوق تحله"وه سلجي بوئي زم آواز عاتي مرداحل؟ تواہے دیکھ کر دم بخود ہی رہ مخی تھیں۔ وہ ویلا پتلا تفاكه كيول؟ كوني أيك جره الك انجان جره السياول لین جب راحیل جانے کے لیے تار ہوگیا تو وہ ول ٹوکے جانے ہر چھ ناراض ی ہونا جاہے تھی مگر لڑکا جس پر انہوں نے پہلے بھی نظر خیرنہ ڈالی تھی' ڈسٹرب کرسکتا ہے۔ ایسا بھی نہیں ہوا تھا۔ اس نے بوئی نہ تھی۔ جانے بول ٹوکے جانے کی عادی تھی یا جوانی میں بول بج کیا تھا کہ رانا ماؤس میں رہے والے اہے آپ کو برط قائل کیا بہت جھٹلاما۔ یونمی سا ٹاثر بداشت كي انتهاني صلاحيت رتحتي تقي-بهت الوك آج سات أفي سالول بعداب ولي ہے چند ونول میں حتم ہوجائے گا۔ لیکن نہ چند ونول كرنى اميدس لكابين يتهدانا خويد جوان أتلحول "السلام عليم ماني جان! من صالحه مول" آب ك "راناہاؤس"بہت ی تبدیلیوں کے باد جودوی تھا۔ میں احساس ستم ہوا نہ گاڑ مٹ سکا۔ راحیل کو اپنی من ذائت كى جلك ليسى تعي اور كبيم من اعتاد كتناتفك یزے دبور کی بٹی مجھے آپ ہے ملنے کا برطاریان تھا۔" ''وی او کی اور سخت دیوارس' کھٹے ہوئے بینہ ات کھویندنہ آئی۔اس نے کسی چزکورندگی میں آئی اس نے ایسے کماجیے پر بھی نہ ال سکے کی یابات نہ كمر ع جن من موش دان بعي استفاوير من كركوني کڑوری نہ بنانے کاعمد کر رکھا تھالیکن بعض جذبے و کینا ظلم کیا تم نے صوفیہ خانون! جارے خون کو ان میں ہے باہرنہ جھانک سکے بورے کھر کی خاص افتدارے نکل کربے افتیاری کے دائرے میں طبے ام سے دور رک کر ویلھوٹو کیا کھیوجوان میرانو اے ''بس اندرجاؤ جائے لماز۔ دے دے کی۔''صوف بات یہ تھی کہ بیٹھک اور سخن کے علاوہ کہیں بھی جاتے ہیں اور حارا منہ جاتے رہے ہیں۔ اور من اس كي صورت إول تك ري مول اوريه جي فاون صالحه كويهار كرربي تحيس اورساتير جيشاراحيل کھڑکیاں یا اضافی دروازے بنہ تھے مشہوں میں ایسے "عُمْ جِلْتُ ہو آج فردت بھابھی کمر آئی تھیں۔" مجھے حرانی سے ایسے و کھ رہا ہے جسے غیرہو ہمارے ہی بظا ہرلار واساتھا وادی جان نے بھرٹو کا۔ مكان اب بهت كم ملتة جس ليكن دادا جان اس كحركي شام كوجائ مينة وعصوفيه بيكم في اليز مين ي " جائے تو وے دول دادی جان! اتنے شوق ہے يج كوہم سے اجبى انجان بناكر د كاويا تمنے "كال اندرونی ساخت اور بناوت من تدیلی کے سخت طاف كها-راخيل كوان كالهجه معني خيز سالكا-جی آئی قطرت سے بازنیہ آئیں۔ لیکن راحیل کو پ ہنائی ہے۔'' وہٹرالی کی طرف بردھ گئی اور اس کیجے اس ہے النا ضرور ہوا تھا کہ اب ہر کمرے میں اے سی لک ". تی ای ایم مسیح جاربا تھاا سی دفت توں آئی تھیں۔ کے مربراعتباط ہے رکھاکہ آنجل نیجے وصلک کما مجھنے اندازأورىياتى المجيئ ندلكين-ممیا تھا۔ فرنیجر والین اردے وغیروسب مرول کے ميري ملا قات بهو كي تقي-" ساہ بالول کی چوٹی مر تک امرارہی تھی دوینہ وحلک اآب عجیب سی باتیس کردہی ہیں دادی ال تدمل ہو گئے تھے الیان لوگ نہ بدلے تھے۔ اس "وعمروكباركيسبات كررى تحيياس آب في الناصليم عي ميس كياس ير حق كيا؟ " بانے ہے وہ کچھ سم می ٹی۔ساری ٹراعتادی بل میں

FOR PAKISTAN

ONLINE LIBRARY PAKSOCIETY1

لها و تنمه بم كركول روهاكه ليث كرايك جموني كر آج كل يمت التص التصرفية أرب بي-" و ناناجان ہے کہ دیر ماابیا کریں آپ بھی عب وک صوفے پر بیٹھیں محبت سے میرا چہود یکھیں بحرہتاؤں ليه اجهاسارشة وهوندنا شروع كردين-" ومسجهال الميث من ركه چي محين-اب آسند آسند کر ملے بغیر کمی تمید کے اصل بات بر آگئیں۔ بلنے للیں۔ لکڑی کے بچے ہے بلکا سمرخ ہوتے ہران کو ودر تو بہت اچھی بات ہے ای جان! ویسے محی و حیلوبوں سی !" وہ اس کے ساتھ باہر آگئیں اور اوريريان ميل بلى باران كي چرب يرمسراب ورمري طرف تعماتي بوع وه احتياط برت ري تحيي عميره ألك بهت المحلى باري اور ذان لزكي جب مونے ربیٹھ کریارے اس کاچھو تک رہی بب كريل دونول سے طرف مرخ ہو كئے تو اندوں -- "اس خطری عالمد تين تباس فتاياكه أعباب لل الي في جوني بال من بحاتيم بهي اس من شال كرديا كام ''ارے میرا مثاتہ کھریلومعاملات میں بھی طاق ہے' ''اور یہ اچھی اور زہن لڑکی مجھے بہت بہتد ہے' و کمال؟ _ "انهول فے بوجیا۔ ارکے پلیس تو پل کے دروازے میں کھڑے راحیل کو ويكهو مجصے تواليے حل بجھائی ہی نہیں دیتے تہیں بیند نہیں؟"انہو<u>ل نے صاف بات کی</u>۔ دون عن بث صاحب منح دفتر میں جمال میں سب واس کے ای کہ آپ بریشان موجاتی ہیں اور احبی حان! آب کیسی باتیں کردہی ہیں۔ میری مع ملحدان انرواودے گراتھا۔" البمت بحوك كي ب تهيس؟ " بریشانی بندے کی عقل کو مرغمال بنالیتی ہے۔" را حیل زندگی میں ایھی ان باؤں کی کوئی مخواتش میں منكرتم نے تو بتایا تھا کہ انہوں نے ڈھٹک ہے "ای آب صرف میرے لیے اتا تردد کماکر آیوں ئے کہا تو بیٹے کی خاطرہ راضی ہو کئیں 'اسیں دکھ آ ي مجمع توابعي زندگي من سيث بو زيم كي بت تمهماراانثرونو بھی نمیں لیا تھا۔" ميدها سيدها كوئي وال سنري يأ كوشت يكاويا كرس نهم بہت ہوا تھا نیکن راحیل کی مرضی کے بغیروہ اپی لمباسفر كرناب-"وه بهي كمي بات بدا تناجذ باتى ند بويا انهول تي جرالي يو تحما وونول مال سننے ہی تو ہیں۔ نانا جان بھی ممیں رہے۔ فوابش كي تعميل نمين كرعتي تعين-تفالیلن اس بات راہے جانے کیاہور ماتھا۔ "ای جوہری کو ہیرے کی پیچان ایک نظرین جى سال اس في ايم لى اس من واظه ليا اس البناأأكر بم فرحت بعابهي اور بعائي كو آس دلائس بوجاتى ب "دور مرے با مل صوف خاتون کے والد انتقال کر گئے تھے۔ توتم بقناط ہو وہ انظار کرلیں گے۔ "صوفیہ بیکم شاید "ادیوالے بارے میں آئی فوش فنمی الیکن بٹالخر عمیرہ کے سلیلے میں ای مال کو ناامید کرتے المريد الواكب سرى ويكانى ب-" ول غیر برے اربان کے اسے معجمار ہی تھیں۔ خود بر ناز کرنے کی حد تک اتھا ہو آ ہے " تکبر تک نہ راحل کو ان کی دوسری خواہش کا لاشعوری طور پر اورنہ ایک کروی کسیلی بیزی کے است "لکین کوں؟ ایک انجھی لڑکی آپ جاہتی ہیں کہ بنجاله المتول فراستجال احرام کرنا مزاراس نے ایم لی اے میں وافلہ لے آبا و مجل ای در نو آپ کو مرغ بلادُ پکانے میں بھی نہ میرے انظار میں ضائع ہوجائے؟ای أسوجے تو انھی " آب ائے بیٹے کی طبیعت سے واقف نہیں ہی فعائيه أس كياي بعي آرزو تقي ليكن بال كالمسلسل ال كلف" ده منت لكا ات دافعي بحوك بهي لهي تهي اور میری ردهانی بھی مکمل نہیں ہوئی۔اور آگے بھی بچھے كيا؟ اس في الحيال كود كها-کے لیے بریشان رہنا اس کی فکر کرما محمر جلانے کے الم بھی کیل رہاتھا ابن ال کوخوش خری سنانے کے لیے "جھے نیادہ تہیں کون پیانے گا الیکن تہیں اليي بات سوينا بھي تہيں۔"اس نے بھي شمان ليا كه لیے آمانی آور پائے کوناتے تولئے رہنا اس کے دل ک كوني بحى بير يجيروالى بات كرناناوال موكا-من كي وجه ت وه آج جلدي كمر أكياتها_ نو کنا بھی میرا فرض ہے۔" وہ سمبلانے لگا۔ اے خود وکھا ٹارہتا۔اس نے خود کومنایا۔ دو تین سال اور سی بحی دراصل ای توکری کے مل جاتے پر سخت حیرت اس كروى كسيلى سيرى كوذراس توجه دى جاتي " جھے لگتا ہے کہ بھائی جان اور بھابھی بہت آس منزل بالينا اتنا آسان مجھی نہیں جبتجوانسان کو ضور مع المتى عمد اورلذيذ بن جالى عنصرف كر لم ك لگائے ہشے ہیں ہٹا!"صوفہ بیٹم اے دل کی ہات اے اولی تھی۔ یہ بہت انجمی جاب تھی اور انجمی ابتدا کا کامیاب کرتی ہے اور اس کی محنت لے سہ دن و کھایا کہ بتائمير بارى مي-مطلب تخاروش ستنتبل-اسے این قابلیت پر بحروسا اس نے بہترین منتھ کے ساتھ ایملی اے کاامتحان اس وبلیزای اجھے کرملے کے فوائد والا روگرام نمیں اریکنیں ای! آپ نے تھوڑی ی بھی نری دکھائی تحااوراس كح خالات بيث امدافوار يسته رلیا اور اب انتھی جاب کی تلاش میں نکلا تھا۔ اور المنام من جاری میں ہول مجھے بہت بے چینی ہور ہی تو وہ لوگ امید لگا بیٹھیں کے اور ہم گناہ گار تھرس ای امید کے سفریس اس کی ایک تظرصالح رہ بھی آج بث صاحب كے آفس من وہ بملا انٹرولودے ال کے بچھے پاہے کہ آپ کواسے مل کی خواہش کی آئی ہی۔ حالانکہ عجیب ی بات تھی داس کے ان چیا کی كبانفااورا نثروبوجهي كيافقابس جان لميا كسومال توخيمه المناكمان كمانا كمان كمانا توبالكل تيار یروا ممیں جتنا آپ یہ سوچ کر بریشان ہورہی ہیں کہ بنی کی جن سے اس کے والدین کے بھی ایچھے مفري الكناع اي ليدومر عدن على اخبارات م آج من فا سيكني جي يكاني بن تعلقات مندرب من الكي بس الني كي بن يند ملا قاتون فرحت بھابھی ہے کیا کہوں کی؟ یا بھائی جان کو کیا بتاؤیں جھانک جھانگ کر وفتروں میں چکر لگانے شرویا کی وہ کیاسوچیں کے وغیرو۔ میں وہ اے اتنی اچھی کلی کہ اے منزل ہی مان لیا تھا۔ لردیے ' دو آیک جگہ ماموں جان نے بھی حوالہ ریا آما ل جلدی ہے۔ جھے آپ کو ایک زردست بات بتالی «تمهاری ساری باتیں تھیک ہیں بیٹا! میں سے مجاسی لطف كى بات يد تحى كدان الاقاتول من كوتى خاص بات اورا كله دن ات ان يى جلمول رحاناتها-م مرآب کی سے نکل کی نمیں رہیں۔" فکریس متلا ہوں کہ بات ان ہے کیے کمول کی مجھے بحى نه بمونى تھى- ددرانا بائس اس وقت كيا تھا جب آج وه جلدي گھرلوث آيا انجني ظهر کا دنت بي اوا المعها تو يمين كفرے كفرے بنادیے ميرا خيال خوب اندازہ ہے کہ ان کے مل میں آس ہے۔"وہ اپنی خود باشعور نه نفا که صالحه کا خیال آنا۔ وو مری بار تھا۔صوفیہ بیکم کچھ حیران ہو نعی مگراس وقت کہا ہاہ ے میں کام کے ساتھ ساتھ اتیں بھی کر عتی ہوں۔" ریشانی سیے سے سیسر کرری تھیں۔ بورے خاندان کا جوم ' رشتہ داروں کی بھیڑ ان میں میں عقبہ بھرے کریلے راحیل ہوے شوق سے کما آ الله تعودي اي! آب بابر آئين- سلي ي اسو طريقي بن ااي! خاله سے بات كرلين سے آدھے لوگوں کو تودہ نہجات مجی نہ تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

PAKSOCIETY

مرارے گا اینا انداز اور روبیر اس طرح رکھے کا کہ 20 واوا کے سوئم والے ون وہ وہاں جانا نہ جاہ رہا تھا ضرورب كومتا أكر عد محروا الوقت اليفياس كم لیکن صوفیہ خاتون نے زیمدستی کی تواسے جانا برا۔ وہی سامنے گنگ تھا'جو سوچاجائے دہ ہو یا نہیں ای کا ہام اجوم تفادرواى اس كادراس كى ال كالكيلاين-دادى زندگی ہے۔ جان نے میل باراے دکھے کرجی بے الی اور گرم "آب بت جران بن؟ جوشي كامظامره كيا تفاده استه لكاوتني ابل بي تما- بعد ری میں ہو ہو یا سات مستعدد کی جمان ما سرائی مسلم کا مرسری مسلم کا مرسری مسلم کا مرسری مسلم کا مرسری مسلم کا در جدا کے دیا ہے۔ جواب دینے کے سوالوئی تعلق انہوں نے نہ جمانیہ صالح انام جسے جیسے کر آئی اوھر جنگ دکھائی لوھر گلنا کچر جیسے کی جمہوجی میں کے دواس کے بارے میں مجسس میں اور جمائی جمی کسے اس کا ذکر ڈیٹا اس کی وونمين من آپ كي حراني ريشان مول سر-"ا ل نے اپنی کیفیت پر قابو آیا۔ ووحميس بوناحات يرشان كيوناءتم خودجت اكمز مزاج اور تندخو ہو میں اس سے کمیں زیادہ سخت مزان ہوں۔اور میرا مجزا ہو مزاج ای بات پر اڑا ہوا ہے کہ تہیں اہمی کوئے کوئے اس نوکری سے نکال «ال طرف اشاره بھی نہ کیا تھا' پہل تک کہ این ماں سے جے تم نے ابھی انجی جوائن کیا ہے۔" بعی نمیں ہل محر حزہ نورانی اس کاده دوست تفاجواس ووكرى كلسكار كحزاموكما کے ہرراز احساس اور اختیارے واقف تھا۔ اور اس التمنيك يو سرايية بھي آپ کا ذره نوازي ہے کہ والفيت راب براجموساتقا-سية بجصرة في كم ليالاورندمراخال، كه ميري طرح آپ كوجهي ايناوفت ضائع كرياييندنه "جی مفراحل آگر میں نے دھوکہ نہیں کھایا ت موكا السيف صاحب اس كي صورت تكف لك-آب مسرٌ عظمت راما کے کوئی قریبی رشته دار ہیں۔ وماك يريكهي نبيس بينصف يت برخوردار إيس أ بلے بی دن کما تھا تو کری کرنا تھارے بس کی بات غالباس آب كواداس وہ بہت جرانی سے بٹ صاحب کود کمچہ رہا تھا۔ وفتر میں۔ میں نے تہیں نوکری سے نکالا شیں ب صرف بيتار بامول كدميرامواكياكتاب بيندجاوً! میں میلا دن تھا اور بٹ صاحب کے سامنے بیراس کی انہوں نے تقریبا" تحکمانہ انداز میں کمااور اس پہلی جا ضری تھی۔ ورا نے مجھے نوکری کیان دشتہ داری کی بنایر المح كوبالبند كرت موسدد كمرام بالحجد وتف كبدا بين كيا اوروه ويه سكنتريث صاحب كوبهت بعارى دى بى الازى تما-"مسٹرراحیل!اس رشتہ داری کا اگر جھے پہلے علم لكے لين انهوں نے بت محل سے برواشت كيا-موجا بالومين شاير آپ كونوكري نه ويتا-"وه پيران كي وسوری سرا میری جاب کی ابتدای دهمکیون صورت تكف لكات آلى دونت بليوك رانا كروب آف المرسررك شيشرز كاحصد داريا عظمت النذعر الي صرف تساري غلط روي كاجواب يب مسرر برائبوت لینڈے الکول کا مٹامیرے پاس نوکری کے راحيل إتهاري بيك أكراتي مضبوط ب توخميس اي کلے درخواست دے سکتا ہے ،حتی کہ اب میرے وفتر كاحوالدويناعاب تحا-" میں ملازم کی حیثیت سے کام شروع کردیا ہے لیکن "أب كون تے حوالے كى بات كرد بے إيل عمل اب بھی سمجھ سیس ایا ہوں۔ عقمت رانا ہے میری تمهارے مرانداز اور باتوں سے مید رشتہ داری تابت

Baksochtty.com

رشتہ داری پر آپ کواعتراض کوں ہے اپ کواپ

كام كے ليے أيك باصلاحيت اور كواليفائيز توجوان كُ

اس نے کیا کیا نہ سوچا تھا پہلا دن وفتر میں کیے

موجاتی ہے۔

بدرداور عمكسار ان كرآب كياس آتي بول تو آب تحورى در كے ليے جيجي كي صورت ديكھتي رہ كئي-مجى ول جلاف والى بات كرتى بن كمريس تو برونت ي " تھیک ہے۔ میں مات کرلوں کی لیکن ہے بہ بحث چاتی ہے اور بری مجمع کی زندگی کا تو اولین "اوه پهويموري كريث بجھے بية تحاكم آپ ميري مقصدی بیدے کہ میری شادی کراوس آیک آیے۔ مشكل حل كرواوس ك-"عديده في جوش مين ان كي أمراتها آب في اى فرست من نام للحوارا-" مات كاندى يُعرات خيال آياتون ركيد «ليكن إليكن آب كياكمه ربي تحيس پيوپيو؟ " "ارے تو میں ایل کی کے خرخوا ہوں میں سے نہ مول كى كيا؟ شادى توسب لؤكيال كريل بين ادر شادى "ليكن بدكه يمل تمهيل بجهيم بية بتانا مو كاكه كول ؟ تمهارے اس منتلے کی تھوس دجہ؟" وہ سجیدہ ے سلے ای طرح کے قرے بھی کرتی ہیں۔ "لیکن میں ترے نمیں کردی بہت سنجد گی ہے۔ بات كمدرى مول أكر آب الاست سفادش ندكرس كى اوجد می کدیس براهنا جائتی مول کھ کرنا جائتی اوم خودیات کرلول کی بچھے آگے م^{رد}ھناے ہیں۔ عول شادي من كيار كها إلى الرياز الريح عجيب "عميره جندا الى كيابات بينا ينيول كمال ومتم بحول دی جو که پرهانی کوتم فے ترجیح نمیں دی اب کا ایک عی تواریان ہو تا ہے کہ ان کی جلدے جلد اورا چی سے اچی جدر شادی کروس " پھو بھی جان ایس تھرجارہی ہوں ، جھے یہ جائے النوديمو بحواجب شادى نه بوكي توين بالاستصاكيا كول كى يرهانى ي كول كى المد بوسكا ب بيارى بھی نمیں پٹنی۔ "اس نے میزر ردی بیالی کو کھسکا کردور کیالور منه پیملا کرانیمنے تھی۔ غصے میں اس کا چرہ اور میمی رہو بھائی جان اتنی آسائی سے ہریات نہ مانیں گلالی ہو کیا تھا' مل بڑی پیشانی پر جھولتی بالول کی کٹیں "آبياني كماب "آب منواكم اك-" بھی ناراضی دکھانے لکیں۔ وہ آئی خوبصورت کلی کہ ويكھنے والے كوب وجہ يار آجائے۔ صوفيہ بيتم اس "بال الكين يمل تم مجنے تحك طرح سے مطمئن تو کے الول میں بارے الحد مجیرتے ہوئے بولیں۔ كرو معقول وجه بولي جاسے-" " ميلوماري دنيايس جھے بي بعد رود عمكسار ما ي بو "چوپھو! آپ کو کیا ہو آیا ہے مانے کے لیے جانا عاتوبين كربتاؤ ميس وعده كرايهول كدوري بات كرول ك ضروری سیں ہو تا۔" چو تمهاراول کتاب "وه جاتے جاتے ہیں گئے۔ "بندے کے سلسلے میں ہو آ ہے کمیں بندہ راستہ و بس می که محف سکون سے بڑھنے دیں اور بڑھائی بمثك كرالخ سدح حكرين ندروات اورتم جحي کے دوران الیما کوئی مهم نه جاہیں لعنی شادی وغیرہ بالآن میں الجھاکر ہرمات منوانے کے چکر میں کی ہو' ك-"ات خرائلى كرصوفيد يويوكوكى بات الى جائے جبكه يس في ايك بات مان لين كي باي بحرى ب-"وه تبقهه لگاکر بنس بڑی۔ پھوچوے ابی مشکل شیئر ورحميس آمے يڑھنے كى زيادہ فكر ہے يا شادى نه كركين كامطلب تفااطمينان كدوه ضرور وكه مدوكه كرينے كى؟ ويلجو عن اپنے بھائى سے ایک بات منواسكتي ہول مليكن مير بيك وقت دو مطالب ماممكن "آپ کس جاري بين اي؟" چيمشي والا دن تها وه " نھیک ہے بھر آپ یہ بات منوالیں کہ بچھے ابھی اہے کمرے میں آرام کررہا تھا۔ آج اس نے سوچ لیا شادی سین كرنى-" يكدم ععيده في كماتو صوفيه بيكم ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

"بركز نيي-"وبري طرحت كياانول يابي ال ياب كى نافرانى نىيى كى نىكىن بمخى بھى فرانىرداراور ایمانداراولاد بھی والدین کوراس نمیس آتی۔' بحراس نے مختفر لفظول میں اپنے حالات زندگی بين صاحب كونزائ " مجھے لقین نہیں آرہاکہ تم یج کمدرے ہو کاردبار میں اسٹے کیے 'اصول پیند آدی بھی زندگی میں ات الماصول كني بوكت بي-" "آب ميري جگه بوت و مجد ليخ كد كيے بوك ہں۔" وہ نہ بٹ صاحب کی عظمت کروپ کے ساتھ كاروبارى دوستى يركهرايا فعاندان كى بي يقينى بريريشان ۔ نیکن ا<u>گلے چ</u>ند ونو<u>ل میں نو</u>کری کے دوران اے اندازه بواكر بث صاحب اس اوراس كام الران اوراس كردے كل بركي مقرب " مجرفيصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے" آپ جاہیں تو 000 ' میلنز کھو بھی جان! 'آب سفارش کردس تا' بایا جھے آم رامنے کے لیے کالج جانے کی اجازت سیں دے رے۔"عمدہ می سے عانی پھویکی کے ال آئی صوفہ بیکم کے کر اور ول میں عمیرہ کے آنے سے بیزی رونق ہوجاتی 'اس کے انٹر کے امتحانات کے بعد لمی چشاں تھیں۔ وہ اکثرائی بھوچھی کے ال علی آل-راهل سے بھی اس کی انہی افر اسینزگ

عی اور صوفیہ بیکم تو اس کے اپنے لاؤ اٹھاتیں کہ وہ شرمنده بوجالي-معند المبارية ودبس أب انتايزه كركياكمة كي فعيك بي توكيمته بين-تمہارے کیے تو میں یہ سفارش کردن کی کہ بس بہت ہو تی 'جاری کوئی اچھا رشتہ و مکیہ تمہاری شادی <u>ط</u>ے وه طائے بال من اند بیلتے ہوئے رک گئی۔ " حد بي بيو يهي جان إيس ونيايس واحد آب كواينا

ضرورت ہے وہ میں ہول کیکن آپ میرے خاندائی بیک گراؤنڈ میں بوں دلچیں لے رہے ہیں جسے جھے حاب ميں رشتہ دے دے ہول۔" "صرف ال ليح كد عظمت الند منز عارب مرے کاروباری مراسم بی سویس بیر ضرور جانتا جا ہوں گاکہ اس کمینی کے مالکوں کا بیٹا ہمارے مال کیوں ملازمت كرنا جابتا ہے اس بوسٹ برتو بیسیول ملازم

ان کی ای کمپنی میں کام کررے ہیں۔" اب بث صاحب في يريثاني تاني-"شاير آب كوب فكرلاحق موراى ب كه ميرى الازمت كيس آب كي بهترين كاروباري ووسي على غلل ند ۋال دے۔ "اس كالحجداب مضوط اور روال م آف کورس! بٹ یو آر اے جینٹس تم نے بالكل تُعبُ اندازه لكايا بيس" وهاس كي صورت ويمضح

ميري جاب حتم كردين-" وحمّ صاف بات بناؤ- تم ملازمت كيول كرما جاج ام کے کہ میری ال نے بہت تکلیفیں اٹھاکر میری برورش کے مجھے بردھ الکھا کراس قالی بنایا ہے كه آج آب كے سائے بيٹھ كريس استے احتادے بات کردہا ہوں۔ اب میرا فرض ہے کہ میں اسیں آرام پینجاوی اورائے کھر کا خرج جلاؤں۔"

«نعیری سجوریس نبیس آرماکه اس صدی کا کون سا ذاق م مير عماية كرد بهو-" مہوسکتاہے کہ آپ کو فراق لگ راہولیکن تج ہے كه عظمت والتأفي محص سوائے اسے تام كے مجھ تمين دیا اور یہ بھی انہوں نے قہیں دیا میں نے خود ہی اینایا ہے 'لوٹا دیتا توشاید بہ نشانی بھی وہ میرے یاس نہ رہنے

وليكن ابيا كيول!شايد تمهارے والدنے كوئى غلط

FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

وعابن جا آے کہ یااللہ میرے وجود کے تھے کومیرے تفاكه ماراون آرام كرتي بوع كزار عكا ساتھ ہی رکھنا۔ تہمارے ددھیال ہے تومیراجی دیے " ہاں تمہارے چھاکی بنی کی نسبت طے ہوئی ہے' مجمی کانیتارہتا ہے۔ انہوں نے میرے حصے اور حق کی عی نے سوچا جل کر ممار کیاد دے دول۔"اس کاول بردولت محاسب مجھنی ہے لیکن تم_یسے" دھک سے رہ گیا۔ حانے کون سے پہلے کی کون سی بنی صوفیہ بیلم کی آنگھیں تم ہو گئی تھیں اور آواز ہوگی۔ دہ موجھنا جاہ رہا تھا لیکن جیسے زبان گنگ سی بحراثني كه مزيد مات ين نه بوسكي-اردای! آب ای جذباتی بس میرد معاطم بیٹا! آگر حمیس دویارہ جائے وٹی ہو تو میں نے مِن 'جَھے تو خبری نہ تھی۔اجھا ہوا آپ نے بتادیا۔اب تحربان عمل ڈال کرر کھ دی ہے۔" "آپ نہ جاہیے ہوئے اپنے سسرال سے تعلق م کرلیا ہے کہ آپ ہے دور نہ حاول گا'آپ کے نزدیک رہ کرنی آپ ٹوستالیا کروں گا۔"اس نے بس رکھے ہوئے ہیں کول ای ؟۔"ای تعلق میں اب کرصوفیہ بیٹم کو بھی مسکرانے پر مجبور کیا۔ اس کی بھی غرض جھیبی ہوئی تھی۔ کیکن شاید یہ غرض الاورای از رانا باوس " دالون کی نظر مجھ بر کتنی ہی مجى دقتى ہى تھى شايداس لكن كاحاصل كمبي ابوسى اور همری رہے۔ آپ کی محت کے مصار کو نہیں تو ڈسکن كهوف اضطراب كسوائ والماتقا اوا تھا۔ده دروداوار جال کے ساتے میں اس کی ال کی وہ تو اپنی بنائی نفرت کی دیوار بھی نہیں کراسکتے۔" «میرا خیال سے بٹا خاندان والوں سے جڑے رہتا بي بي اور برنصيبي مع جاري اور بي ييني كا كمالي انسول في يشكى بيشانى دوملى اوركما-بھلاہے مکیں نہ کنیں احصائی کاپیلونکل آیا ہے۔" شرفه ع بونی محل ویال وه این محبت کی کوئی واستان کسے "تمائے ول میں نفرت کی جگہ کمی کے لیے نہ "ای لوگول نے آب کے ساتھ اچھائیس کا اگر پھر بھی لکھ سکتا تھا۔ وہ آئی دادی جان کو سلام کرے ڈرا تک کھنا کہ عذبہ انسان کو اندر ہے کھاجا کاس کی آپائين فلص ين-" ووم ي ش بين كيا-تخصیت کی ساری اجھائیوں کو چن چن کر نشانہ بنا آ معرب باس توسی چندا مجی باتیں ہیں الوگوں کالینا مال اس كے ليے كھ سيس بات اچى طرح ظرف ہے اور میراایا۔"راحیل مال کی صورت دیکھتے بدیات خود کو مجھان اچاہے۔" ندای مثلی مولی می نو تھلے بھاک پٹی تھی۔ س اوہ ای! نفرت ند رکھوں گا تو آپ کے خدشے ہوئے سوچے لگاکہ انسان کے کے ساتھ صلے تواہے ورست البت بونے لليس مح-" اس نے ملے کا مراسان لیا اور بحر خود کو بہت ن سرور ن ہے۔ "آپ جبریں اکیلی کمال جائیں گی میں ساتھ جاتا " تنین عاموتی رکھو ووری رکھو ہے رخی رکھو ميكن تفرت نه ركھو۔" ومجب أيك انسان الصاحب السطري مسي ركهنالو دهري اب آب كابيناجوان موكميا إب او آب كو دتم آرام كرد بيثا أجس خود بي جلي جاؤس كي مول بھي بمادر ہوجانا جاہے۔" انہوں نے بول سرمالا اوسے تمہاری نوکری نئی تھی ہے 'جب تخاہ ملے توایک بار "الله مليم بل ول إلى كر أس اس اس کی بات اہمی مان کیں گی۔ عمر عملا خدشے بول کھڑی منحلل لے کربی جانا۔ "انہوں نے اے روکا۔ الكاتفادة الى جان كے فق من ادھ رفل آلى بحريس جان جھوڑ سكتے ہیں۔ الكول؟باربارندجاوى؟ كى اور موقع بحى خوب تقاد ابھى ابھى دادى جان ودخلين بم سائقه بي قلته بي اور آب كو بحي ميرك "إلى باربارنه بي جاد تواجهاب" مرب کی نمازے کیے اٹھ کراندر کی تھیں درنہ اس موجعی آب نے کما میری وجہ سے تعلق رکھے طرف ہے کئی تثویش یا خدشتے میں مبتلا ہونے کی ن کے بعد دادی جان کے ہوتے ہوئے وہ ان کے ضرورت نهين بهم الثدير بحروسار تحقيقة مس اورالثد بهم كو ہوئے ہیں اب آب میرے جانے پر اعتراض کردہ ی مائے آنے کی جرات نہ کرسکی تھی۔ لگیا تھا اے بھی ہایویں نہ کرے گا۔"وہ تیار ہونے کے لیے اندر ب-"أس في كما تووه حيب مو كسي-ا سیق زبردئ بردهایا گیا تفار را جیل کی سوجوں کے "ولى وراب بينا! عب والمول من كرى راتى اہیے کرے میں جلا کمیا اور چند ہی مغنوں میں کیلی جینز كرداب من الله احتماطين آديلين سب بكر اور آسانی شد کی دیک والی شرث بین کر آگیا-بون اوراس میں جمہارا بھی قصور نہیں کال کی متاہ الكي وه سامنے آئي تواہے سے کچھ بھولنے لگا۔ ''الله نے ثم کوانتا مجھد اراور ڈپین بیٹایا میداس کابرا ہی الیمی تم ر کوئی ممری نظروالنا ہے تو میرا مدال روال

احمان ہے۔ "انہوں نے پھر مٹے کو بیار کہا۔ وبال عابده خاتون ادران سے چھوٹی دنورانی معنی ندا مهای!اس کے ساتھ خوبصورت آوراسارٹ بھی تو کی ای جنہیں صوف خاتون مبار کیاددیے آئی تھیں دہ بنایاے "آب ذرا تھیک طرح سے دیکھیں توسی ۔" وہ بحى موجود تحسيب ندائجي ايمي تحوثري دريملياني مائي ان كم سائة ايز أيك إلى كايرى وكرابورا ای ے ال کرائی تھی اور دہ ان دادی جان کے سامنے كلوم كياتوده بس يرس آئی تھی ٔ دادی جان نے اے نہ ٹوکانہ جھڑکانہ تھوراکہ والله نظريد سي بحائه "انهون في ول بحاول دبال كيول آئى بإلىم صالحدر ردك توك كيدي ودالي میں وعاکی اور بیٹے کے ساتھ چل دی۔

"رانابان "تك بنخة بنخة بحرراحل كادل صالحه " بني اتم كماكرتي مو؟" آج سائے بيقي توصوفيہ کے خال میں ہی اٹک گیا۔ اس میں اتن بھی جرات بنہ فاتون نے بھی صالحہ سے بات کی ورنداس سے بہلے ان ی کہ اپنی ماں ہے تو چھٹا کہ آخر اس کی کون ہی کڑن كى بھى صالحہ سے بربار تقربا" مرسرى بى ماتات کی منتنی ہوئی ہے۔ تبعلاوہ مجھی ان کے سائے اس کا " JE 3 2 1 1 العطيدني لى سے كڑھائى سيمتى موں إور انٹر كے اس كادل كم بخت بهي تم "شجر ممنوعه" رعاشق رائیوٹ امتحان کی تاری بھی کردہی ہوں اگر بابائے

بلاتے ہوئے انہوں نے علیدہ خاتون کو دیکھا۔ " آب تو جانتي عي بن ان بحاكيوں كے مزاج كو 'اور المال جان بھی اس کی را حالی کے بہت خلاف میں مملین اس کے اندرجائے کس کی دوج سائی ہے جس کام کو منع کیاجا اے ای کام کے پیھے پر جاتی ہے۔"عابدہ خاول الے کہا۔

أجازت دے دی تو انٹر کا استحان ضرور دول کی۔"مر

الله الله الله أب آب في الله على جان كرمان بعي میری برائیاں شروع کردیں۔ آپ کوائی بنی سے بار

" ننین بیٹا! بیٹیوں سے توسب کو بیار ہو باہے صالح! تم ميرے كر آنائيں تهيں الجي ي كرمائي مكماؤل كي- بعابعي! لي كر آئين ضور بهي بجول كواور يمولى بحابهي آب بهي عداب عالحب بعر ا فزائصا ہیں لیکن رابعہ خاتون کی بیٹیاں تو نظر ہی سیں عرا-"انهول فسست جمول ديوراني كانام لے

أجملا المال جان كمال بجول كابول أناجانا يندكرتي من - بير توصالحدي جيدار ارب كدكروي كسيلي من كر جحى ادهرے ادهر بهدكتي و كرتى بورند رابعه خاتون اور ان کی بچیاں توقدم بھی الل جان کی مرضی سے

"میں جے ایک وقتی احساس سمجھ کرٹالٹارہا ہول ہوں انھائی ہیں موہاہ کئی ہیں یا منتنی والی ہں ان کے لیے تو بہت مرا مذہ فکلا ہے میں اے حاصل نہیں کرسکا الل جان کارویہ فرم ہے سیکن کنواری بچوں برتوائی المنظران يترينه تقل میلن اے دلچہ تو سکتا ہوں'اس ہے محت تو کر سکتا مرضی حرام ہی سجیس-" ندا کی ای آمنہ خاتون ساس کے روبوں سے بہت شاکی لگ رہی ''چھو ٹد میرے یار ایوں عورت کے چکر میں ہڑے وب كرول كى طرف س اينا دهيان سان مي تو خواری ہی ہے گی۔'' حمزہ کا کہنا درست ہو سکتا تما وآب کے گرو بھی بھی ای لے کر میں آئیں کلمیاب ہوگیا۔ وہ تھوڑی دور آکروں بیٹھ کر لیے لیے يين اس كاول اب قطعي ناسجه بجدين كرمچل رماتها-كيد"صالحدف منديناكراني الى عاما مانس لينے لگااور سامنے سمندر کی طرف دور تک ایک جو معلوماوہ حرید سیس سکتا۔ وہ آتے جاتے کھڑی کے ''دیکھا اب اے ای بات کی دھن لگ جائے ظر ڈال کروہ اٹھنے والا تھا کہ اینے برابر میں بالکل یاس کھڑے ہو کر شیشے میں ہے دیکھ تو سکتا ہے" میں کی۔"علیہ خاتون نے ائی جٹھائی ہے کہا۔ اس وقت **تموزے بی فاصلے پر کھڑے ایک جو ڈے پر اس کی نظر** سى چكريس سيس بهول بس يو منى جذياتى بوريابول-اندر کمرے کا دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی اور ' ہے دجہ ابنی سید ھی سادی زندگی کوالجھارے ہو' صالحہ اتنی مرعت ہے اٹھ کر دائس رخ پر بھاگی کہ وه آی براری از کی عمیره صرف تهمارے اشارے کے امک کمح کوس د محتے رہ گئے اور اگلے ہی کمجے دادی قراس قريب جاكر يولا انظار میں بیٹھی ہے اس سے شادی کرد 'تہماری ال جان اندر کی طرف سے آتی تظرآ میں۔ تھی وعائیں ویں گی' اور تہمارا جذباتی بن بھی حق وه گالی چرے کانوں ڈر ڈر کر جھنگ دکھانا عمری کو المريل رج موع بحي يمن فظر تيل آتي-"وه البحانا بمني كوريشان كرناله اس كماني كأكوني سراود سري المي اور پرسامے كوئے استا منكترے راجل كو مسنوتم میرے دوست ہو تامیج بننے کی کوشش نہ طرف ملتانهين تفاؤه نه روم و تفانه فرماد ننه مبينوال کرد مجھے۔" حمزہ کوتواس نے جھزک دیا جملیان بھر ہر تفانه راجهاكه اي محبوب كوصدا ديتا كلوج من نكل كذرت دن كے ساتھ اے حزد كى سارى بائيں مزآيا مامنے گرا دریا ہو باقوای میں اترحا بااکر اقلی لران-" دونوں ایک دو سرے سے مطے توراحیل نے ورست لگ رہی محیں۔ یج بی تھا یہ تو خود کو ضائع ظرف محبوب کے لینے کی آس ہوتی۔ ایسوس صدی كرنے والا راستہ تھا' اور عقلندي كانقاضا يمي تھاكہ وہ كے اس تيز رقار-اس دوريس جب بنده اے بلء ومُمَ اكلي يمال آئي موندا إمرامطلب كولي اور سودو زمال کے بھنور میں نہ تھنے is the best) کے اور مقتام کہ (ما تھ تھیں ؟" اس نے جمال کو و کھ کر فورا" بات Who)اس کے لیے کیا تھک رہے گااور کیا غلط وہ بنائي- ندا يلط كچه كمراني سين اب قدرك سبهل کس چکریں رقب اتھا۔اس نے ہے کبی ہے سوجا۔ وہ اے کام کی مصوفیات میں الجھ کیا' اینے کرنز' وميرے ماتھ ہوتے ہوئے يہ اکيل ليے دوستول ادرجائ والول كى محفل مين سارافارغ دت اوس "جمل نے فورا "كما كزار نے لگا۔ نسى كو جعلانا لمثانا آسان نہيں "خاص كر ''تم سے میں نے کہا تھا کہ اب دہاں نہ جانا مکر تم تو وتتآب كوابهمي المليح سائقه تكلومني كممل وستاويز اس ونت جب جی بوری طرح ہے ایمان ہوا ہو ' دل الل کے ساتھ دوڑے بڑتے ہو' بھائی میرے کسی کو ید نیج میں بہتلا ہواور آپ کے حذبے خود آپ کو دعو کا بھولنا ہوتواس سے دور بھا گتے ہیں اس کی طرف مہیں' وحممارے مارے خاندان والے ایک عل موج وت مرتف ہوں۔ دراصل محبت ازل سے انسان کی حمزه نورانی اے بتار ہاتھا۔ جسموہ کوئی بحہ ہو۔ کے مالک ہیں تدا! ونیا کمال سے کمال پہنچ کئی ہے۔ کنروری رہی ہے مکسی کے سینے دیکھنا اس کی کھون " میں توای جان نے اکملے بن کے خیال ہے ان آب ہے تفرویں مسٹرواحیل! ایک تبیں ان کے میں رہا اس کویائے کی آرزو کرنا بروا سرورے اس ك ساتير جلاكما تعاب "ووصفاؤ رين لكا-جويس بن رنگين باس خواب من انسان ماز ما تھ تمن چوكيدار آئے ہيں۔ ايك وُرائيور' ايك ''ہاں توجیموڑ کروائیں آجائے۔ بھلائی ای میں ہے والده اورايك دوست-" کہ تم ابھی ہے اینا ہر دھیان اس کی طرف ہے ہٹادو۔ اس نے بنتے ہوئے کما۔ لیکن اس کامل تواس پر آج دد آنس ہے اٹھ کرسیدھاساعل سمندر کی ائي زندكي كزارويار جمس ولعل چنس رے بو-"

طرف آگیا تھا میں ہونے والی تھی چھٹی کاون نہیں ہے چین ہو گیا کہ دوست کون! تفااس کے دہاں اتنارش نہیں تھا کیلن سکون اس کے "ای کے ساتھ صالحہ ہے اور کی طرف گاڑی میں بینی ہوئی ہیں "ب تودادی جان کے مزاج سے واقف وراط ككارك ___ قدرك تيزتيز بس-"اس فيس صالحه كالمساقل علتے نگا اور پھر بھائے اگا۔ اس کا بورا جسم تھکن میں "پھر آپ لوگ ہاتیں کریں میں کچی جان ہے مل ليتامول-"وه جلدي يه بولا-" فِي إِلَيْرِ عِلْيِنِ نَا تَعُوزُي دور تَكَ لَيْلِي ريت بِر چلیں گے 'آپ کتنی شکدل ہیں' سانے کھلاسمندر باور آب يجماية كردى بن-"وه مقد تونوناكرولا تك بنجاتو اندري باتول كي أواز آري تهي وه صالحه الايدالية تم مو مجهد يقين نميس آريا؟" وو مه ندسكا ووالك لح ك لي رك كا-' ويجهو صالحه چندا! کوئی بات مان بھی لیتے ہیں میں الم راحل بعائي آب! آب بھي نواي دنيااي سلے بی نداکی وجہ سے بریشان ہوں اور پھرتم اسی نے و كله ليان بهنداسدهاميري الكاكرون من ذالا جائكا تهارك معاطي تويي بى الل جان بحد حماس ہں۔" آمنہ خاتون اے سمجھاتے ہوئے کہ رہی "بي جمال احمد بين أور جمال بير راحيل بين ميرك "اونمه! آب کودنیا میں ای ساس کے علاوہ بھی کوئی جیتا جاگناانسان نظر آناہے پانسیں۔ادر آپ مم لے کیں دادی جان بہال اس وقت بھی نمیں اسکتیں۔" وه بعد سي- وه بعد مي مير آب اس وقت المعلم وقت ما معلم وقت المعلم راحل نے جنگ کر گاڑی کے اندر دیکھتے ہوئے اپنی وفي كوملام كيا-الاه براليل بينام إلم كيس آئي؟" وويقينا كيم كر پلاکٹس لیکن عمالیہ اسے دیکھ کر اٹھلا گئے۔ اس کی أتحول ہے اس کاجوش اور خوشی چھلک رہی تھی۔ بلق تواس كالوراجره وهكاموا تفاممي مي سرياول تلک جادر کے ساتھ اس نے چرے پر بھی نقاب ڈالا وان كوسمندر يسندب جب بى تويمال آئے مول محه "حسب عادت ده جلدي سے بول-"ادر آب بھی ای کیے آئی ہیں کہ آپ کو سمندر

ONLINE LIBRARY

PAKSOCIETY

اوژهی جاسکتی ہے۔" وہ کمنا جاہتی تھی لیکن باہر نگانے ست بسندے ۱۲۰ نے لطف لعتے ہوئے کما۔ «نمیں ہم لوگ_"لین ای وقت چی نے اس کا کی خوشی میں کچھ نہ ہوئی۔ صالحہ گاڑی سے باہر نکل توجیسے اس کارداں رواں باتم ندر عدمال "ال بم بھی ای لیے آئے ہیں۔"اس نے سی خوشی ہے باب ہوا جارہاتھا۔ ' بس یماں مینہ جاؤ صالحہ! » چی جان نے گاڑی كرتے ہوئے بات بوں بلٹی كه سائے والا كوئي انازي ے كانى قريب جكه بتائى-ساهل كے ساتھ ساتھ بى ئى بو بونە مىمچىكە اس ئىلىدىيانى كى ب سدهی کمی دیوار بردور دوراکاد کالوگ بعثے ہوئے تھے ''تو بھرہا ہر آگیں ناسمندر گاڑی کے اندر تو شیں سأمن مندرو كو كرصالحد كادل بليون الحيل رباتفا-وه آئےگا۔"راجل دلجی ہے کمر رافقا۔ " يى تويى جى چى جان كوسمجهارى بول كيكن بيه ائی بے قابو ہو آئی دھڑکن کو سنبھا کتے ہیں مصوف الله الخيس ارت سمندر كود كي كر بھى مبادر نسي بولى م فى اور دا حل اس كاجوش د كيمه كرجيران مور ما تعاـ دكيا آب في ممتدر ميس ديكها؟" وديوني وقت جميم بعوت بريت اور يزيلول سے وراتي رہتي پوچھنےلگا۔ ''دیکھا ہے'جب ہی تو اتنا شق ہے لیکن مارے ''دیکھا ہے'جب ہی تو اتنا شق ہے رہے الفوصالم إستدويس تنهيل مجي ساتھ لے كر كىيى نەچاۋل كى-" آمنەخاۋن زېچ ہو گئىر _انسيى محرین سب شوق کافل کرنے والے لوگ ہی رہے الى المومينون بلكه مالون عن مجى اليص شوق يورك ملے ہی نداکی فکر کھائے جاری تھی اب راحیل کو بھی موتے ہیں۔"ووانی دھن میں من اتن اچھی لگ رای ان كى ريثانى كااحساس بوا_ "للَّمَاتِ وَفِي جِلْ أَبِ جِمِي مِلْ وَكُم رَيِشَان ومبينه جاؤنا صالحه!" جي جان اين گهرابث اور مو كن بن أجها بحريس جل أبول " وه ملت كاتو أنهول خيلابث جيانے من بري طرح ناكام مورى نے جلدی مے دورانہ کھول کراہے بکارا۔ م- ان كے تيز لہج من كينے ير صالحہ فورا" بين "ارے نمیں بیٹا اہم ہے کیاریشانی صالحہ کی باتوں می لیکن این استے انہاک ہے آل جاتی اوی ابھرا ے الحد رہی ہوں۔ ہرانسان کو این صدود جائے ہوئے ۋە يى موجول كووكلەرى تىلى كە چى جان اس كى محويت انہیں مان کران کلیابند ہونا جا ہے۔"انہوں نے کہا۔ " آب محک کمدری بی لیکن بے جایار دول م كود ميم كر تحو ذي در حب بوسل باغی موجانا بھی انسان کی فطرت ہے ای کیے تھوڑی راحيل خودائي زندكي كان خوش تعيب المحول يران مور الحاليل الى جكه يرصالحه كالمناكتانا مكن نرمی جائزے کہ انسان این ماحول میں جی توسکے۔"وہ تفالیکن بیرنفیب ہی تو تھا جو مہیان ہوا تھا۔اور اس رسانے بولا۔ مهواني سيده كون سافا كده المحالين والانحا "آپ گاڑی سے باہر تو آجائیں' ایک طرف وقبس اب واليس جلوا" حجى جان اللهن لكيس كنارے كى ديوار ير بين جائيں گے عوں گاڑى كے "اوه جي جان إيتيمين نائز البحي نهيس آئے گا." اندر بیٹھے ڈھنگ سے بات بھی نمیں ہو رہی۔" اس بارصالح كى بجائرا حيل في كمااور تداكانام اس راحيل كمدرباتهااورصالحه تي جي جي مي ورد كرري تحي كمنے عن كروجران او كى-كرويجي جان مان جاتير-الم غذا عل حكيد "ن الوجيخ لكين-المجما أوصالم إجاورا حمى طرح اوره لو-"انهول "جی اس نے جھے آپ کے بارے میں بتایا تو میں في نه جام موس كما نے آب لوگوں کو دھوعدا۔ ابھی سمندر میں سورج الم الله الله الله المحيى طرح كيو تكر

وسے کا مظربرا وافریب وکھائی دے گا، پلیز چی جان ليح ديب بوا اجِعالگ رہاہے۔"وہ مکدم جونک ی سکس ۔ "فیں نے رانا باؤس کے معاملات میں مجے رکھی چى پليز-ايك بارينج فلى جادل- صرف سمندركو نیں رکھی لیکن آب برے لوگول کی بدقسمتی کہ جھ چھو کرواپس جلی آؤل گی ؟ اس نے اتنی کیاجہ اور صے معمولی آدی کی وجہ سے ڈسٹرے ہوتے ہیں۔"او امدے کاکہ جائے کمے انہول نے سمال وا۔ المح كمااور بلتفاكا-"سنور کوالک منٹ کے لیے رکو۔" وہ بھی اٹھ واله متعنك يوسي إبو آركريث" ووفيرا" الممرك وهرب دهرب از کر پھروں سے جانے گی۔ کھڑی ہوئس اوراے روکتے ہوئے ہولے۔ اور آمنه خاتون عجيب بي سوچ ميل دوب ربي "به بتاتے جاؤ که" راناباؤس "میں تمہاری دلچیں کا مي - ايك فكر جهوا كردد مرك منش مي جيا موركياب ؟ انهول في يوقيه بي ليا طالا تكد جائق ہورہی تھیں۔راحل کیوں اتن درے ان لوکوں کے هیں کہ اس کاجواب خطرناک ہوسکیا تھا محروہ بت مات وقت براو كرد بالقلد انهول في المن طرف رخ مرى الجهن ميس تعيل-"صالحه!"اس نے مجی پلٹ کرینا جھیجے فورا مجواب كركے غورے راجل كو ديكھاليكن راجل تحويت ے فیچے جاتی صالحہ کودیکھنے میں مکن تھا۔ وا اور نج سمندر کو چھو کرائے وعدے کے مطابق وكيا بوا يكي جان ؟" يكدم راحيل كواي اور چي فورا"واليس آقى صالحه اينانام داخيل كے مندے من كر جان کی تیزنظری محسوس ہو تیں تودہ کڑ پرواسا کیا۔ اتن حران مونی که حیای ره کی-معیں تم سے بوچھ رہی ہول کہ تمہیں کیا ہواہ " كتنياكل بوتم التماري ال حن رسد دارول ك ہمارے چھے ایراونت کون بریاد کررے ہوجہ معاملے میں ساری عمراتی مختلا دی تم انہیں پر این م میں یو تمی مجھی رشتہ واروں سے ملنا ساری احتیاطیں حتم کردہے ہو الین مجے ہے کہ جب انسان کی عقل واؤیر لگ جائے تو اس کے پاس کھے الات مالول مي توحميل مجي الم المحانه نيں بچا۔ "انبين نه صرف شديد غصر آيا تعالـ بلكه لگا؟"اچانک بی ان کا انداز اور لهجه بدل میا تفاراس انتائي انسوس بهي بواتقا-وقت دورافعي"راناماؤس"كياس لكيريي تفي-اب برے مذبات کے ماتھ ماتھ میری است وزانت كو بحى المناح كدوى إلى-" چکی جان! میں تو آپ لوگوں کو ممینی دینے کے خیال سے تھرگیا ہوں ورنہ میراکیا ہے میں تو اکیلا ہی ليكن شراجس دن صرف صوفه خاتون كابثانهين كلوم بحركم جلاجاؤك ووشرمنده بوف لكا-عظمت رانا کا ہو ما بن کر آپ لوگوں کے سامنے کھڑا دہمیں کمپنی دوشے !اگر کسی نے من کیایا دیکھ کیا تو موكيا اس دن آب سب لوگون كواجي عش كاماتم كرنا تم این جان گنوادد کے ہم جائے میں کہ "رانابادس" یں آپ بھی کچھ لوگ ہر روز حمیس مار دے کے وه چلا گیان بلث کرصالحہ کود کھانہ بچی جان کے تیور منصوبے بتاتے ہیں۔" "آب رانا باؤس كريخ والے خود كو جھتے كيا ہیں! حاکم ' باوشاہ یا تعوز باللہ خدا ہی بن بیتے ہیں کیان بث صاحب اس كى فانت واضر دافى اور كام كى ميرا يورا ايمان ب كه ميري جان ميرك الله كي الات مرمال اے مصم میں ہو رہی تھی۔ اتی ترقی مخواہ لکن ے اپنے متاز ہوئے تھے کہ بنا ہوتے سکھے ہے' ای نے دی ہے اور اسے ہی لینے کا اختیار ہے' **میں بے حداضافہ گاڑی مویا ئل فون گھر کے لیے فوا** اہے پروموش دیتے جارے تھے۔ کونی دو سرامیرا کچھ نسیں بگاڑ سکتا۔" وہ کیجے تجریخے

"بٹ صاحب! ذرا " تی جلدی کسی کو آزمایا نہیں حی کہ شمر کے بھترین علاقے میں گھر کے لیے بلاٹ بھی اے دیا گیا تھا جس پر کنسٹرکشن کا کام بھی تیزی ہے ہورہا تھا۔ نیکن ملائشا جمعے حانے کی بات نے ان کے متیجرئے انہیں ہریار روکا۔ میکن ان کا اپنا نظریہ تھاجو خود ترتی کے لیے تیزی سے پیش رفت کرنا اے کچھ جو نکایا تھا۔ وہ کیاا تی جلدی اتنا قابل بھروسہ موكياتفاكه بث صاحب في اسية سينترا شاف ممبرزكو عابتا ہواس کی رفتار رقابو کرنا سجھوالیا ہے جسے ترقی جھوڑ کراہے اتنے اہم برنس ٹرپ پر صرف اے بھیجنے "بس أيك جهنكالكاناب ججهے عظمت انظ سنزكو اور وه برترتی اور کامیانی کوایناحق سمجھ کروصول کردیا ای کے لیے میں اس نوجوان راحیل کو تنار کر رہاہوں۔ تقار ليكن آج نُفلُك كما تقا_ کیونکہ یہ لوگ اندر سے متحد تمیں ہیں یہ بڑی خاص وه بهت برط آدي فِمنا جابتا تھا ہر آسائش حاصل کرنا بات ہے جو بچھے ایک بہت یا انتہار ذر کھے یہ تراجلی عابتاتھا۔ لیکن اس جنون میں وہ آنکھیں بند کر لے ہی ہے،بس مجھوملائشا کامروجیکٹ حتم ہوتوسیدھا ہیں ناممکن تھا۔ سوچ سوچ کروہ تھک کمیا تو اٹھا اور بال واركمتا ب-آكر بم في اس روجيك رانا اركث حاصل كرايا توميرا الكابيان كامياب ي ي-"وهايخ ورست كرتي بوع بإمراكل كيا-مینی ے انتہائی اہم میڈنگ کررے تھے۔ واقع کر میں فاط سیس سوج رہا تو آپ ما تشیا بھی "ای ایس حزه کے پاس جارہا ہوں تھوڑی در پی "- 8, 166T "صاف بات ہوہ تم براتنی مہانی کردے ہیں کہ راحل كوى بصحة واليرس-" "آف كورس راحيل تواس پروجيك كي كاميالي كي اس كيد ليوه تم يجواور جيساكام جابي آئده کیں گے۔"حزوے مات کرکے اے بیشہ تسلی ہوا پہلی دلیل ہے۔ کیا زروست نوجوان چنا ہے نیازی تم نے اس بار تم نے ہیرا چھانٹ کرائی مینی میں ماازم الم بھی کی سمجھ رہے ہو۔ میرے دل میں بھی حمسنک یو سراس کے اندر جو انامیت ہے وہ اليے بى مجھ فدشات ابھررے ہیں۔ "اس نے کہا۔ الس رب من كونى جكراتونسي ٢٠٠٠ حزو يوجين اے دو مرول ہے متاز کرتی ہے۔ دہ اینے آپ کو البت كرنا جانا إلى الي كدوه اي آب كوبهت ''اب اننابے و قوف تم مجھے نہ سمجھنا! جمال ہیٹھ کر وكهاناب الميني نازي صاحب في كما "تھیک ہے نیازی ! کل کی حاری میٹنگ میں کام کر آ ہوں اس اوارے کے بارے میں <u>سلے دو</u> دور ہارے ساتھ تیسرا فروراجیل ہوگا۔اس کے بعد ہم میں بی اچھی طرح تحقیقات کرلی تحییں۔ چکرٹوان کے بورے کاروبار میں کہیں نہیں ہے۔ صاف ستحرا اہم اسناف ممبرز کی میننگ رکھیں گے۔"انہوں نے كمه كرنشست برفاست كردي-برنس ہاور میں نے اتن تحق سے ہر چز کور کھاہے کہ بث ساحب بھی میری نی کو سمجھ کے اس-"اس نے حرة كاو بمرور كرنا طالب وہ چھت کو تھورتے ہوئے بسترریالکل سیدھالیٹا " میں تو کسہ رہا ہوں کہ تمہاری سخت مزاجی انہیں مكسل موج مين تم تفا-بث صاحب كي اس يركي كي بهت محاط بناسلتی ہے۔ بہت سے بوے برقس مین آڑ

ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

میں سائیڈ برنس کے طور پر بوے بوے کام کرجاتے

FOR PAKISTAN

«نہیں حمزہ!اس طرف۔ ہے میراز ہن بالکل صاف ایک خواہش کو اپنی زندگی کا محور بنالیا ہے۔"اس کی ''اتی رقی حارے کس کام کی بیٹا! ہمیں تو قناعت عصبال البتة ان كى كاروبارى دوستول اورد سمنول "حانے کیا ہو آے جب مل شانے" روی مجه من ند آیا تفاکه وه اس صورت حال کیے چھٹکارا پندي كى عادت موكنى بيماللود جائن تھيں كرينے ہے بچھے عجب وحشت کی ہو لی ہے۔" اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئی تھی لیکن اس کا جواب احاصل کرے کے قدم وہ آسانی ہے روک نہ سلیں گی۔ ''میراخیال ہے کہ تم ملائشیانہ جاؤ' ضروراس میں وى مرفى كى ايك الكسدورعاجز آنے كور اور عميره ان سب مشكلوں كے باوجودان رل كا " آب کو ہو گئی ہو کی قناعت پیندی کی عادت کیلن ال كاكولى برامقادي." حقم جایتی ہوکہ تمهارے ماں باب تمهاری فکرادر راز کمی کے سامنے نہ کھول پائی تھی۔ ردی بھی بس میرے آھے تواہمی عمرزی ہے اور میں نے تواس کمی "مع جانے ہو محزہ ! میں چند ہزار رویے کماتے مريشاني شن اي كفل كفل كرونيات المحد جائيس ٢٠٦س فک میں ہی رہتی اس کی زبان پر جب ہی در کی کوئی عركے ليے بہت کھے سوچ كرو كھا ہوا ہے "وہ مكو مكر ہوئے بھی مجھی اتنی ترتی تنس کرسکا جتنی کرنا جاہتا كالندازبت غصبا نفله ات آنی ده بری طرح تال دی یا بات دو کردی ایکن استے بیٹے کی شکل دیکھنے لکیں۔انسیں خبری نے ہوؤی۔ ہول ' یہ سنہی موقع تو میری سے بدی ضرورت "انى باتى باتى كول كردى بوئم اتى ب خود کو ٹالنایا قائل کرناسے مشکل بات ہے اس انسان کے اندرونی اور داخلی معاملات پر بیرونی اور ين أي طرحيل وكوين الأل كا-" وردكب عيوتي بوي وقت جب حاصل مجھ نہ ہو 'اس کے پاس کچھ بھی تو خارجی ونیا کتی طاقت ہے حملہ آور ہوتی ہے کہ ہمیں 'کہا اسے بوے بن جاؤ ھے کہ عظمت ابنڈ سنز کے ''جنب سے تم بے رحم اور سنگدل ہو گئی ہو۔ بھلارہ آمرامیں تفانہ کوئی آس کہ راحیل رانا کے سامنے فرنس بوتي أوربمارك مائقه بميضا محض بم سيايل مقاتل کھڑے ہوجاؤ۔" أولاوى كياجوال بأبكى آرزدول اوراحكات كالحرام کھڑی ہو کر ہو چھ سکتی۔ الك بوجا آب مجمو بدائل بوجا آب بالكل كنك ''ویکھ میرے یار اِتوجاہے کسی ہے محبت کر لیکن الكياحميس ميري محبت كالديد حساب فزان قبول ى بونى صوفه بيكم كاجراد كيه كرراحيل كو بعي احساس ممن و جھے مبت بالے جون می اور تری عی روحیاب بیزار ہونے کلی تھی۔ آس من صنے والول کی رما فقیس نه بھول جائیں۔" "عن مرضى = زندكي كزار في كاحق تريرانسان كر الماكدية الحريد مزاج تماليكن بادان ند تفاند اتناب صوري اي حان! آني ايم دري سوري مير ايما کھ ال في من المرائد من المرائد وكوا-ب كد ميں - اگر على عامق مول كد ميرى شادى نه بو مداكه كمح كاحماس شدت اورجذبه محبت كي بحان میں سویتا ایا کھ میں کول گا۔"وہ این ال کے "اسيغ جاہنے والول كأثر خيال شہو باتواس محبت وكول سب لوك خد كردب إل-"وه محى يركني-فه رکه آمو-عميره كونوجب عضور آماتهايسات قدمول میں بیٹھ کران کی ہتھیلیوں کو سملائے نگا۔ کے دریا غیر کب کا کود کرفتایا ام ہوجا ہو تاکیلن میں وكيامطلب بتهارا إتم ساري عمرشاوي ندكرولي بى ديكھا تھا اے بى جاپا تھا۔ اس سے آئے نہ اس كى "يلزاي محصماك كدين!" کی کے مصے کی ریاضت کی کے کھاتے میں مجھی نہ واف كيسي دهي الركي موتم - بول المحص المحصر شتول ظرکمیں تھمری نہ پیچھے کی طرف بھٹلی اور اس انتہا کا ومعاف توتم مجھے كرينا سوري مينا! مجھے حق نہيں والول كالتا بحروسه ركهنا-" کو محکراری ہوجن کے لیے از کمیل ترساکرتی ہیں كريناك بملويه تفاكه دوسري طرف كوني ابتداي نه كهش تمهاري روازك آكے بير تودہ نبانہ ب جب ہر " تحیک ہے پھر جو جاہو کرد میں جانیا ہوں تم کسی کی صرف ای لیے کہ خدا نے اچھی شکل وصورت اور محض كرلك كعين والى بساط بحراز حكاجق آس نہ لو ژو کے میکن تم بخت یہ محبت کے جنون میں ليكن يدبعى مطيح تفاكه وه في خبر ضيس تفا-جان كر فانت دے دی ہے 'ابھی دنت ہے تولو*گ تمہ*ارے كى انسان سے كوئى تميں مجين سكا-" ان كى بزی و لفر ہی ہے۔" "میں جمی اس و کاشی کا مرا ہوا ہی ہوں لیکین اس ارد کرد چکرلگارے ہیں کیکن وقت اور انسان کے انجان بنا ہوا تھا۔ مرکول ؟اس کاجواب عمیدہ کے أتكحول ما إستال نصيب كوبد لتة ذراجي دير نهيل لگتي-" یاس میں تھا۔ وہ دان می سو بار خورے یہ سوال راهیل نے بھربہت کوشش کی ای ماں کو بہلایا ' کے لیے سطحے کرنے کاتصور بھی نہیں کر سکتا۔ 'کیا ہرازی کی زندگی کا ایک ہی مقصد ہے کہ وہ نوچھتی کے کیادہ راحیل کے قابل نہیں اسی اور طرف میسیوں بار ابنی بات کی تردید کی ملکن صوفیہ بیلم کو راجل نے سخت نظموں ہے حمزہ کو دیکھتے ہوئے کما شادی کرلے 'اگر جھ جیسی چند لڑکیاں شادی نہ بھی ما تل تووه لکیا بی نه تھااور بس می اس کی مخصیت کی عقیل کی جھک راجل کے ارادوں میں نظر آچی اس کی آعموں میں ارادہ کی پختلی تھی۔ کریں تو کوئی فرق نمیں پڑتا۔ میں توجاہ رہی تھی کہ تم يرى خولى مى-تقى أس كاتصور بدلنانا ممكن لك رياتهك حرہ بھی قائل ہوگیا اور اے ممکیار اور جگری بديات ميري طرف اي اورابوكو مجياؤ-"ابده دوست سے بات کر کے راحیل کا ذہن بھی کچھ صاف روى سے منت بحرے لیج میں كمدرى تحل-مونیہ بیم 'راحیل کے ملک سے باہرجانے کاس کر السوجوتوسى- إلى بات يركوني بهي كيول راضي ودكلي بري زم كهاس كى پتيال بمعيروي محل-مو كالمصلا بناؤتم مامول ممانى كى اليم يدارى لافلى منى بو-"يمال أكلي كول ميني بوعمده ؟" موفيه بيكم و تکمیا ہو گیا ہے ای جان ! مرد تو روزی رول کے چکر ان کے ول میں تمارے بیاہ کے لیے کیے شوق اور شام کو جائے ہے کے بعد ملنے کی غرض سے صحب میں "عبيده! يأكل مت بنو اس سے اچھا رشتہ مل لك يى ريح بن أب تويول كمرارى بن بي اران ل رے إن اورجب تم كمدوى موتو كردوواكر تمهارے کیے بھی ند آئے گا۔ جها تیربست اچھاانسان می فدا تواسته کی محاذر جارما مول-ای! آب کے طل محقی میں بند کرے بیٹھ جاتے ہیں ا "عبيره إ بجے لك رہا ہے كه تم كى غلط أدى كى ہاوراس کی بوری قبلی کوہم بہت اچھی طرح جانتے يني كوبهت رآل كول بي يوا آدى بناب؟" کھوج میں بھٹک رہی ہو۔"وہ ائتمائی حرانی سے اپنی اب اس میں میراکیا قصورہے کہ انہوں ہے اس ONLINE LIBRARY

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

پوپى كى طرف كينے تى۔ معم نے كھ نديكنے كو تم تو كھائى ركھى ہے الكن جیب سے یہاں آئی تھیں اس کھوج میں گی ہوئی المريس في آب كيار عين بحد موج میں' شک تو انہیں پہلے ہی تھا' راحیل کو دکھ کر رکھاے اور بھے آپ سے بہت ی یاتی بھی کہا پر تھنٹی بحی تواس نے غصے میں موائل بند کرتا جایا مل بھی کھون میں گلی ہوئی تھی اور اب جھے یعین ہے عميده كي أتلمول كي تبك أس كي ذكريراس كي محويت يكن الك لمع كے ليے جونگ كر رك كيا۔ موما كل اس کی ذات ہے متعلق ہریات میں اس کی ہے ناہ کے جھوٹے ہے اسکرین پر "رانا اؤس" کانمبر چمک رہا '' یہ ساری بحث برکارے بلکہ آپ سمجھ لیں کہ "بلزيومويو! آپ كولي اندازه نه نگائيس-"وه يكدم تھا۔اس نے آن کایٹر اوبا کرفون کاتوں سے لگا۔ آب کی سوتی ہوئی ہریات بیکارے "آب نے سی سوچا اور دوون بہلے ہی انہول نے اسے اپنے کمپیوٹر ر المهلوا الكون موسكتاب ؟اس في سوجا-ہے تاکہ شرافت ہے ائی مال کو رانا ہاؤس جھیجیں اور افغرداريس بيفي ربو كيس نه جانك"انهول نے بينه كرايناحال دل لكهتة اورمثاته وكمه لما تقاب ان لوگوں سے میرا ہاتھ مانگ لیں۔ تمرابیا بھی نہ ہوگا "بيلوراخيل مين صاكحه بهول!" ودانيًا زماده حمان ہواکہ موبائل آتھوں کے سامنے لے کراہے تلتے جس ون آپ نے اس کھر میں پہلی مار میری جھلک اراح مالكل ي ممالوكات والحي كمعيارير یکھی تھی اس کے جارون بعد تی دادی جان نے مجھے اس کے موبائل کی تھنٹی کی باریج چکی تھی گیاں، بورائيس ارسكا مرايزا الاالي ليرس اساليمي معيلوراحيل! بليز محص آب سي محمد بات كرني بے شارباتیں ساتے ہوئے آخری بات بی کمی تھی کہ بے دھیائی سے بیٹھارہا۔ ابھی تواس کے سفر کی تھلن طرح جاثتي بول استدالت حاصل كرفي اوربهت برا ان ندیدول کو ای صورت دکھا تو دی ہے ویکھنا اب اٹی نہ تھی کہ آج بٹ صاحب نے ایک نیا چینج اس آدی بنے کی دھن لگ تی ہے اور ایسے مرد بھی کسی " تمريم في اليس من بهي كوئي بات سيس كي اس بمانے سے تیرارشتہ لے کواس کھریں آئیں گے کہ کے سامنے رکھ وہا تھا۔وہ حیران تھا کہ برٹ صاحب بھی عورت کو خوشیاں نہیں دے سکتے۔ اس کا خیال دل دوات سرع باتحول نه مي ب تودوسرا طريقة اينايس -ادل میں سوچا۔ "اپ کیا کمنا جادری ہیں؟"اس کی جرت بدستور حمد کے بارے ہوئے ہں اور اس مد کماور آرجوہ أورش برروزويعتى بول كه بيرسب لوك الخي رائير بمربري طرح الجور كياتفا بلكه جتنا آج الجعانفاويساتو تجمي صوفیہ بیم بہت صاف لیج میں کر رہای تھیں کہ ای طرح جے ہوئے ہیں۔" أنكمول س موق مول آنوس لك أور يمروه " يمن أيك بات كفرم كرنا يقي عين صرف آپ كي اس کے اپنے الل وحمن بیدائش رقب عظمت راقیل کے ول رعجب وکھ کے ساتے ہے تھیل سبک سبک کردونے کی۔ صوفہ بیٹم نے آگے كُنَّ وَهِ جَانِيَا تَهَاكَهِ " (إِنَّا بِاؤِس " مِينَ اس كُو كُوبَي يِسْدِ ر کھی کا محور ہوں یا اس سے آھے آب نے بھے کوئی ایند سنرکوبٹ صاحب ایناسب سے بواح ریف مانے ہوکراس کے مربر ہاتھ رکھانواس نے اپنا جروان کی گود نمیں کر نا تکراع بھی ناپیند آکیا بھی ہے مغروراور شکدل مشيت دي ٢٠٠٠ تھے اور اسے خبر ہی نہ ہوئی۔وہ جو خود کو بہت زہن ا "آب توشايد ميري زندگي موكرره كي بن-"اس لوگ اس کے جذبے کو مانیں گے یا اس کی قدر کریں موشيار سمجنتا تفاكتني بري طرح يثاقعا يستحزه نوراني تجاي "بس آج آخری پارا*س کے* لیے مدلو <u>نجر میں</u> ہے عَے؟ ہرگز نہیں نشاید بھی نہیں۔ "تم کو خرنہیں صالحہ!کمہ میں اب صرف راحیل کتا آیا تھا'بٹ صاحب کی عنایش اور نواز تیں بے نے بلا یکھک کمہ دیا۔ آنسو تمهاری آنکھوں میں نہ دیکھوں' اور ایکلے مینے منترا کی شادی ہونے والی ہے اور اس کے فوراسجعد ہم تمہاری شادی طے کررہے ہیں تم کوئی اعتراض کرد نمين أيك نامور كميني كالمجنك ذائر يمثر راحيل رانا میری شادی کی تیاری ہے اسی بھی چھا کے مینے کے تورائيل رانا! تتخيب وردي يه بث صاحب ن ی نداختماج۔"عمیر دان کے مزاج اور ارادے کی مول مرااينالك علم الك يمترن الل كالري ماتھ کردی جائے گا۔" میں اے مقصد کے لیے استعل کیا ہے کہ تمہیں "وہ چھا کا بیٹا میں بھی تو ہوسکتا ہوں۔"اس نے "پلیزیمو پجو!ایساظلم نه کرین بین سنبصل جاؤل گی گریچیووت آو تکے گا۔" اور زندگی کی بیشتر آسانش مجھے میسر ہیں۔شایہ میں خود خبرنہ ہوئی۔ انہول نے تم جسے ذہن آدی کو اے شرائطا ہیں راناما ذیس کی لڑکی کارشتہ مانگئے کے لیے اور محتاط اندازے کہا۔ مطلب کے لیے خوب استعال کیا ہے کہ آگر اب تم یس نے بڑے وٹول کی محنت مشقت اور ریاضت کے الموند! اتن مت تو آب سات جنم لے كر بھي ان كامطلب بورانس كرتے توں تم سے جينے كا بر بظلم ود ہے جو تم خودایے ساتھ کررہی ہو بس اب بعدیہ مقام حاصل کیا ہے۔ صرف تمہاری سبجو میں' أسرا ينفين ليتي بن ادر أكر مطلب بورا كرليا توشايد "آب مجھے چینے کردی ہن؟" نہیں حاصل کرنے کی لگن میں ورنہ مجھے خود دولت عظمت اند سزوالے تم ہے زعر کی ہی جھین لیں۔ عميره كي لي بي تحقى بالكل الوكلي تهي مال باب "دنيس احقيقت بتاري مول-" جَعَ كرنے كاكوئي شوق نتير -"وه حب ہوگيا-اس نے ملائشا کے برنس ٹرب کو ہر طرح کامیانی بھائی بمن دوست احباب کسی کے کیے میں دہ نہ آئی "آب بمي طرح جهست كمني آسكتي بن؟" "مالحه! بهي مجي انسان کھي جامنل کرنے کي آرند ے بھایا تھا اور ای جوش میں آگریٹ صاحب نے میلن صوفیه پھوچھو کی بات انتہائی لگ رہی تھی دواٹھ کر اور جبتی میں اتنا آگے نکل جاتا ہے کہ آرزودے جاتی "بہت مشکل ہے' اس وقت فون بھی اس طرح شاید این تمام نارکٹ راحیل کو بنادرے تھے وخی دو ژنی ہوئی کمرے میں جلی گئی اور صوفیہ بیکم نے یہ تہیہ ے اسک است کی داستان باتی رہ جاتی ہے۔ میں نے بست کررہی ہوں کہ سب گھروالے ندا کی شادی کی تاریخ ے جذبائی ہو کرانہوں نے چند ایسے <u>نکتے بھی بیا</u>ن کیا کہ اب ای اس خوبصورت اور خوب سیرت بھا بھی المورك عرص من بحت طويل سفرط كيا-"وه کینے گئے ہیں ہیںانی طبیعت کی خرانی کی وجہ ہے رہج كريد تھے جو راحيل كے ليے بهت خطرناك کی زندگی خوشیول سے سجا کروم لیں گی۔وہ اس بار عوزي دركے ليےركا كى اور لول كريره كى-" ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN

فدرى كاحدار ريجر يجبت برى طرح بيدار موكما تقار "مول بھی ایک بگلہ" ایک گاڑی ایک اچھی نوکری كمال أے اتنا معتربنانے والى سى كدوہ ان رئيس لوگوں کے آگے تھریا تا۔ ای تمام تر مجھداری کے

باوجود وہ انی می زندگی کے ہراہم لیلے میں بو قوف

000 راحل نے ایکے دن بٹ صاحب کے سامنے اینا متعفى ركاكر مرف التاكما "بندے يرب شار عنايتي صرف الله على ب غرض ہو کر کرسکتا ہے کید انسان کے بس کی بات بث صاحب اس کے انکار برائے چران تھے کہ جب تك اس م كوركة وه جاركاتها-مرآیاتوای کمیں جائے کی تاری کردہی تھیں۔ "آب می چکریس بین ای جان ! بھے آپ ۔

دو بھی تومیں تہمارے ماموں کے بال جارہی ہول^{*} کھرے اور خاندان بھی بہت اچھاہے اس خدا کرے

ان کے کہتے میں آئی محبت تھی۔اس نے سوچار تو اس کاحق تھااوروہ اس دعااور محبت کی قدر نہ کر رہاتھا۔

وجهجها فجرخدا حافظ مثايدول كاحال سنأكر انسان "آخر تم لوگوں نے جھے دوات دجا کدادی کی ہوس وافعى لكابوحا بأ__" صالح صرف تھرے ہوئے لیے میں کنے گی۔ الس مرك مارك لوك اليه إلى شايداس

<u>ځایت بهور پاتفا۔</u>

"راحیل!تم نے بیر سوجای کیوں کہ مجمی تم ایک

منعی نے ایسا کھے سوچاہی نہیں بھی میں تواجا مکن

"اورتم تورو کول کے احساس سے بی ہار مانے لکے

ليب ليكن تم يحصے اس فهرست ميں شال نه كرد

"ايهاكيول بواب راخيل إكه بم ايك دو مرك كو

عانے بھی نہیں اور ایک دوسرے کے جنون میں مبتلا

ہوئے ہیں۔ خبر نہیں مجھے تمہاری بات کا اعتبار کرنا

المنتقايد! بين تو تهمارے يقين كى بھى ضرورت

نعیں۔ میں نے توجب میلی بار حمیس دیکھا اسی دن

ہےلاشعوری طور پر ایک آن دیکھی عاہت کی ڈوریس

بندھ کئے۔اور یہ جاہتاب اتنی انتہاکو بھنچ کئی ہے کہ

أظهار كرفي ير مجبور جوكي جول حالانك نه حالات

اس كالب ولهجه كمه رمانها كه ده خود كمي لمي مسادت

کی تھکن کی ماری ہوئی ہے ہیں ہداس کی طبیعت کی

ہے باکی اور مزاج کی ہے خوٹی تھی کہ دہ اتنا کچھ کہ گئی'

ورنداس جعيے حالات من ملنے والي كوئي اور اڑكى اس كى

جكيه بولي تواسى احول ميس كهث كر مرحاتي مكر بهجي وكجهه نه

ہوگی کیس تو کوئی راہ ہوگی ؟" سے بات صالحہ نے کہی

حالانكه شايدراحيل كولهني جاسي تهي

الکیاجارے کیے قسمت نے کوئی مخبائش شدر کھی

«قسمت سے بی اتو جھٹر امول لیاہے ہم نے ورنہ

مارے رائے ثایر کس میں ملتے" راحیل کی

ميرك بس من إن نه ثم أنه من خود-"

"کیول نه کرون آخرتم ای گھر کی فرد ہو۔"

کامیاب انسان بنو کے تو "رانا ہاؤس" والے پھول

مجرے کے کر تمہارااستقال کریں گے۔"

او كياكه روبول كو بعلادي بعضا بول ..."

میں جتلا مخص کیوں سمجھ کیا ہے؟"

احل كولگاشايد مسكرائي بھي تھي۔ كيسي بدنسبي كا دنول بعد آج بهلى بارات صالحه كاظهارى فوتی می می اور آج بی اس کی انافے اس سے بدخوشی

عمير وك رشت ك لي وكولوك آف والح بن بهت المجھے لوگ جن بیٹا الز کاڈاکٹرے اس کالینا ذالی

عميره كيات طي وجائد"

"آب كوعمده كى يدى فكرب اي بين كى يروا

" تماری بروا کیول شیں الیکن تمهارے یاس وادی احان نے کہا۔ وقت ی کهاں ہے کہ میری رواکی بھی تدر کرومیا۔ دان ندیدول کوای صورت د کھائی ہے ' و کھنااب وجعيمامعاف كردس اب ضرور قدر كرون گا- "اس یہ بمانے سے تیرے دفتے کے لیے اس کریں آئی کے کہ ودلت سیدھے ہاتھوں نہ ملی تو وہ سرا طریقہ ابنا ''ابھی گھڑے جھے سے باتیں کررہے ہوابھی پانچ

منف بعد وفتر كى طرف دو ڑلكادو كے بس التابى وقت "راناماؤس"كاوى طرز قمائب اين آب ميس موگاتمهارے اس- انتوں نے بس کر کما۔ عمن اورسبال كي آربر جونكنا-"ديكسيس اي ! آج يجھے كوئي جلدي نهيں ليكن لكنا " صوف خاتون إبهت ونول بعد آئي مو- جلدي ے آب کوبہت جلدی ہے ای لیے آپ جھےوفت کا عِلدِي چَكرِلگایا كو 'اینانی گفر سمجھاكرد-اب تو ندا كی احسان دلاری ہیں۔" "خبریت میٹا ! کھانا کھا کر دفتر نمیں جاؤ گے؟" دہ شادی ہونے وال ہے ایسا کرد کھے دنوں کے لیے بیس

واوی جان کی مرانی جران کن تھی۔ شیں ای ایس نے توکری چھوڑدی آپ کو پہند "وفت عي كمال لمرّا هيه-"وفت نه ملنه كاطنز بميشه يل تفي نايد نوكري-" صوفيه بيكم سيني كي صورت ان مرساس نے کیالیس انہوں نے بھی طے کرایا تھاکہ و ملصنے لکیں 'جس نوکری والت اور اسائش کے پھے بيارث شيهورس ك وه كل تك ولوانه فها آج اس نے وہ چھو ژوي-" پھرائی میں بھی جلوں آپ کے ساتھ ماموں کے

خوانتین ڈائجسٹ کے) ادارے کا نیاناول ردزمانول كاسوبرا نبيلهابرارراجه قمت=/150 ؤاك فرج=/30

منگوانے کا پتہ اس كذبن مي صالحه كي كمي جوئي أيك ي بات كي مكتبه عمران دائجست 37 اردوباز اركرايي

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

" ضرور چلو ده توبست خوش بول عمر."

"ای! آب ان سے یہ بھی بوچھ کیجیے گاکہ اگر

الك ذاكرك مقالع من النا الدور كار بحامج كو

ر بھے وے علیں تو ہم بھی ان کی بٹی کا رشتہ مانگ

صوفیہ بیم استباب کے عالم یں اے دیکھے

ہ فکر گزاری کے لیے اپٹے رب کے آگے جلک

أورچندونول بعدراهل این مال کے ساتھ "رانا

رانا باؤس کی او کی او گی ہے مدنق دیوارس مجن التم ایک اکملی عورت ججھے آج تک سمجھ میں نہیں مِي كُوتَى جَمْدِ كَا سَمِنُ عِمَالِ ہُوا بھی سَمِيں اور روشنی آما كه حمهين وقت كسي نهيل ملتا؟ محسب عادت طيز بھی نہیں۔ جسے زندال میں قید کوئی شنرادی انتظار كے بعد انہوں نے جائے كے ليے كملوايا عابدہ خاتون كرے كدكوئي شزاده آئے گااورات اس قدے رمائی "رحت عنااے بھیجنال وہ اچھی جائے بنالتی ولاحائكا __" لمازمه كأنام لياكيا- مطلب كمرى لزكيال كوئي «ای شر ورا چاهان می اول-" وہ اٹھا اس نے کونے میں کھڑی صالحہ کو دیکھ لیا تھا۔ اے اٹھ کرای ست آتے وکھ کردہ موتے گئی۔ «تمهاري کوئي ايندنجهي تھي که تونيه سبي اور سبي-" «بس الل! زیادہ تکلف نہ کرس ہم اتنا بیٹھیں عے اس نے منت بھری تظموں سے اسے ویکھا تو ہ رک گئی اور آنکھوں ہی آنکھوں میں شکایت کی۔ الغيريت تمارك الي كياكام يدك بن-" صالحہ کی تظروں کی ہے بسی اور بے خوالی اے سمنی تھی اورا فی دویا تمی اے ضرور سانی تھیں۔ " سنے کی مثلنی کی تباری کر رہی ہوں اس کی ادعوت اسی لیے وہ کونے میں دائیں طرف والے کمرول ديخ آئي يول الكل مفت جمع والح وان رسم موريى کے ورمیان رک کیا۔ وديليزميري بات سي او-" انہوں نے بات کر کرایک ہی سالس میں وعوت "اب کیا حاصل!" وال سے کوئی بھی گزر سکناتھا۔ بھی دے ذال۔ ای وقت ملازمہ کے ساتھ ٹرالی لے کر ليكن راعل كوريك ليماتها-آتی وہ صالحہ کی ای ہو ، تھیں جاتے کیوں وہ حو تکس اور الفداكي فتم إلجهاني جان محبت عناده بارل ان ہی کے بیچیے چند قدم کے فاصلے پر صالحہ بھی تھی' نه تھی کہ اس خوف ہے تھے ہے مشحا آ۔نہ کوئی اورونا میں تم ہے زیادہ عزمیز تھا لٹین کم بخت اس انا اور الار كوني خرانه اطلاع-اس طرح كيم مكلني خودداری کونسین براسکا ." طے کری اور کم کے ساتھ کردی ؟ کوئی ڈھنگ کی " بلنزنجھے ضرور معاف کردینا۔ پیج یہ ہے کہ بند دنوں پہلے تک تو میں ای محبت کو یک طرفہ ہی سجمنا انس اس خرے عجب حران کے ماتھ مانے تقار انساله ميري بات مجينے كي كوشش كرنا مي مدمه ہوا تھا یا کیا کیکن صافحہ جو پنچھے کھڑی تھی آپیچھے دولت كي موس كاليبل مات يرلكاكر تهيس مامل ہی کھڑی رہ گئی اس نے آخری نافرماتی کا ارادہ ترک کر كرنے كى بھى بھى آرنونىس كرسكتا بجھے.... اجاتک اس کی نظرصالحہ کے سیاٹ چرے ہر دی۔ "ميرے بعاتی کی بجی ہے عمدہ اِسکھڑ سلیقہ شعار ' وہ مالکل ساکت کھڑی تھی' اس کی کسی بات کے اڑ نک سرت و دراخیل کوبہت پیندے ای ہے اس ہے خالی اس کی معانی اس کا حساس ندامت یا اس ک وضاحت المناز صالحہ کی صورت پر ہے سارے لگن کے رنگ آتر اور پھروہ اس سے کچھ بھی کے بغیر آگے ہرمہ کیاور گئے وصفد 'یاسیت بھرائے رنگ جروکیے مرکے ای را ناہاؤس کے بھول محلیاں درود بوار میں کھو گئی آ۔ گل اس كانفيب تعاب "کیاس کی جاہت اتنی ہے اثر تھی یا اس کی تگن

پاک سوسائل فلٹ کام کی ویکس پر المعالی الدیائی فائل کام نے قالی کیا ہے =: UNULUSER

 پر ای نک کاڈائریکٹ اور رژیع م ایل لنگ پانی کوالٹی نی ذی ایف فائلز 💠 ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کاپرنٹ پر بوبو الى نك آن لا كلى يز ھنے ہر پوسٹ کے ساتھ ان پہلے موجو د مواد کی پیکٹگ اور اچھار نٹ کے کی سیوات ﴿ مایانہ ڈائنجسٹ کی تین مختلف ساتھ تبدیلی يريم والخارد ل والخير مهريية والخي المناهد مصنفان كأثبت كالكمل ريثا الكسيشن المحمد ويب سائك كي آسان براؤسنگ 💎 سائت يركوني بھي لنگ ڈيڈ تهيں الدفري لنكس،لنكس كومي كماني

We Are Anti Waiting WebSite

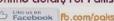
واحدویب ساعث جبال بر کیاب فورسف می داد فود کی جاسکتی ب 🔷 ڈاؤ نکوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تئیسر وضرور کریں

🗘 ڈاؤ ٹلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت تھیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک ہے کتاب فالألوار بي www.paksociety.com

ایے دوست احباب کوویٹ بائٹ کالنگ دیم متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan







سائزول بن اليوزيك

المناسر يزاز مظيم كليم اور

کے لئے شر کے نہیں کیاجاتا

ابن صفى كى ملى د ا

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

نظرآئس لوسه بهجي كهاب

"ساتھ پکوڑے بھی بنوالینا۔"

نہیں بچھے کھریس بڑے کام ہیں۔"

انہوں نے رو تھے سے کیچے میں کیا۔

ہے آب سیالوگ ضرور تشریف لائے گا۔"

شلید آج آخری ارنافرانی کرنے آئی تھی۔

لزکی دیکھی ہے انہیں محاراراحیل توہیراہے۔

کی مرضی ہے بات طے ہوئی ہے۔"

كونے ميل كھڑى اروكئى-



PAKSOCIETY1



اینے پیکریں شعاعوں کو سولے کو ٹی زليت آنچل نہيں رنگوں من مُلك لے کوئی کہدوہی ہے یکھیٰ گھاس پر گرتی شیم غ نکھراً یس کے کچھ دیر توروسے کو ٹی فامشی میں ہی گزرجائے مزجیون کاستر ميسرى ننها ئى كەستائے يى بولے كوئى خاكت ن ميسري بوادل من بكهرجائ محر میری پردانکے پراتنے توکھولے کوئی

مل بول سچ يا كوئي قواب اك پانی ہوں یا سراب اک وہ مرے ساتھ ساتھ جل رہاہے ويكعاتفا يسن خواب اك بعرسوال سارے ہی مرسکتے لكحا تقااس نے بواب اک ملحتی ہول ، بھاڑ دیتی ہوں

حق ہے یہ بھی عذاب اک ومُنگِكَة لمول كى سع داستان می ہے ایسی کتاب آک بلن كس نركي ديا كقا

كى مِن بِرا مَقا كاب اك

شب ما ښاب گزرگئی نه فراق تصانه وصال تما سربزم تصاده متاره توجيعه ديمينا بمعالتا

وه مرا مینے کے قریب ہے توہاکینے الفیت جهائيفه كالمقي مبتوكهمي أب ابني مثال تما

بوازل مصرمرار قبيت وى المبيى التي ترية مرصاب كوني كانهين مرى جثم زيس والقا

يرب باريار كر كرك مير و فامار كرك محصاس كى برم من بيركه انبين دفيكا كأخالهما

وه جوراه ورسم محى كيا بوني كوني بات كي زنگابك وہ تھا جان ہوتھ کے اجنبی مجھے ف اسکا طاقاً

حصار ذات میں سالاجہان ہوناتھا قريب ايسے تھے ميرى جان ہو تا تھا ترى جبيں پەتىكن كيول دھال لجيس

ترے لباس پریہ تونشان ہوناتھا تىرى تېرىنى سەكىردىنى بدن كوملى دگرشاس كوفقط فأكدان بونائقا بهت ای تقوری تقی دل می تمهار سوری

مقى خواب زا دمجيے داستان بوناتھا بچفرگیا توسشبانه ملال کیا کرنا

أسه بجير ناتفاؤهم وكمان بوناتفا

" الحِياً إ" بوك والله والمادف بري حرت « ميرى بني اس تدرسادگي لندست كرز لورمالكل

بنين منتي أس يلح اسع لسي زلور وعربه كي مزورت « بُرْے ایضے کی مات سے ہ

« میری بنی کو مندی جسینزول سے الرجی ہے اور وه ماسى چنزين استعال بنين كرتي الذاعبي دير وزر ، يُرَلِّين جُين جانبا ؛ دوس كتَّه في كها بين يه جانبا بون كرجيه بين اس طرح كرتا بون توسيسا

كى مزورت بنين رويع كى اوروه كروات النا في وصوقى يكروا شفك مشين بحى بنين وحوسكتي ا

و مكرأب يرس مح كيول بنادي من إ داماد نے جنوا کہا۔ "اس لیے برقدروار کرتہیں جیسزیں کسی چیز کا بی فرودت بنس يرف كى " الوف والك مسرف

مدره محرعمان ركاجي

60,66

" من في تماري والدصاحب كو بمارلول ك الديد من بوحد كابن يرصف كودى تيس كياان س ا ابنین بیمارلول کو شخصنے میں مدو ملی بین الله عرب زباده -ان كما يول كو رفي سے

مط ال كاخلال تقاكر أنبس تين بعمار بال لأحق بين یکن کتا میں پڑھنے کے بعدا جیس تنا ملاسے کہ وہ تواعمًا ره بنمار بول مي متبلا بين أيا صفيد كوكب كوندل سلانواكي

میال بری تھوشتے بھرتے ایک ہول کے مانے معے زیرے اِکیا خال ہے ؟ اُفاد ندنے بیوی سے اوجا إلى الك إكريم وريم ود بوجلت إ « آپ نے تو اول کہا بھیے ایک ایک آئے ، کر ہم

حرودت بين يشير كى ، اركى كے باب نے اپنے ہونے والے وا مادے



شهرت کاما مل تھا۔ اس کی خور دمالکہ آئے دن نت نے قریوں سے اپنے راب ورث کی مقول سے اور شهرت كالأزارة لكاتي متى مى الكسدارا يك تيكن منعقة بوق أس في دُوا يُور سے كما-" محصة شبر كي من مشهور ترين داينورف يس

کسی ڈوا ٹئوریے گاڑی جلاتے ہوئے کہا، ہ میں آپ کواس شہرے کیا بلکہ اس ڈیٹا گئے مزمن ریسٹورٹ ڈیزی میں نے میلیا ہوں لا يرل دُرزي اين ريسورن كي تعريب أن كر بهت فرمشس بوتي يلي سيم ارت بوساي نه درا توركو دس دا اركانوث درا وركماكه و و باق فماست اس رکورے میکسی ڈرائورے سلام کرتے « ببت ببت مكريه اس برل دري

60915 شادی کے بعد میاں ہوی ایک صحبت افزا مہاڑی تھام پرہنی مون مناہے کے لیے سکتے تو ہوئل کے بنی ام لوچھے بغیرا نداج کر لیا۔ یہ و محمد کر بیوی حران رہ گئی الد کہنے گئی ہر پنجرمانب آب کومیسے شوہر کا نام کیے

شابره شبير- رخن كوي

نے بٹر تال کا اعلان کر دیاا وَرا بھی ہما جا سے ر بولا "محت مراآب كي وبربرسال مايك ہی ہولل من میں مون مماتے آتے ہیں "

مية فيتح نشراتها كالمحكي ترقب كلا قبرستان كواً تكيين بيار محياً ركم المعربر الرابال. « غضب فيداكا لوم حشراً كيابين واحد مرد بول جوا مني قبرے نکل آيا ہول مياتي مردے بے خبر سو رب ين ي من من من الموالم ینے ملازموں کو تیزی سے کام اوراکر فرراک ا ى فاطرايب فرم كے مالك في فيكرى اور دفيترين ما بحاکتے اکوا و نے حن میں سے ایک پر یہ اکھاتھا ۔ "جوسوج رہے ہی اسے آن بی روالے " لحدولوں بعداس كابك دوست فاس « مَا زَمِّن بِرانِ كَتبولُ كَا الْرِكْسِارِ لِيَ اس ا فردگ سے بواب دیا۔ محصوا س

ملیلے مں مات کرتے ہوئے بھی نکیف ہوتی ہے۔

مین انجسوں نے توسلے روز ہی تخواہ بڑھانے کا

مطاله كرديا ويكثري الميحرفوج مين طلاكيا مزدورول

ركيشنر دولاك رويف كربهاك كياب "

غائب دماع بروفيس نياك مارمنگ يي فاور

نشرين مي وي بوي قبرين جار كرا . ذرا آرام علا

موقع شناس، ينويادك كاديزى ديسورند شهريم يس رزى

اديرالياس شيخ بسيالكوث

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

عرست مرمين ورحيم يارخان

ہم کمانے بن اوری نے طنز پرکہا۔

" فِعُولُ فِي بِوا" فِاوندن كِها يا تحدسات سال

وسكوداتس كرتي بوشراش وراديكون كودو

* يركياكردس في ؟ الكسكة في دوم

مالک مجے بیٹ کے کیوے مارنے کی دوائی بلا ماہے!

الك مرداري سي كسي ت يوجها .

« سردارجی اعقل بڑی کربھینس ؟ »

سردادتی تراس کی طرف عورسے دیکھا اپنی

بگڑی آباد کر دراسا سرتھی بااود تھے مسکرا کر ہوئے۔

درمانی ترکی ایک خاتون جوشاینگ سے بعد

جار بتی بیش - انہوں نے جب ایک کمس نیکے کو

" اوه منتے! تم مکریٹ بی رہے ہوکیا تہاہے

كى باف دى اورى اسك من يرده مادامكريث

« او داندی کیا ۔؟ تمیارے شوہراس بات

سے واقف فی كرتم رآه چلتے ايك اجنى سے تحرِ كفتكو ہو"

للن لایک نے نہایت مسؤارۃ اندارنسے عورت

• يارا يبط تاريخ بيدأ كن تربناويه

كرمث توتني كرسته بويث ديجها توبولي ر

والديناس بات سے واقف ميں ؟ ١

كاد موال تمورت بوت إولار

اجتي

كردد بمن السيول من أنس ريم كما ل مي " غاره رحن جول.

> ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

« بارکل دات در بوکش می، بھیا بیے نے کھ کہا تو اددوك ايك يروفيس اس كى مجوسف دل لے کسی بتی من گیا۔ وہال کسی کیے گھریں متبت ہو كلى كرفيك ليجا مقاليت بوت كهار « ہیں بس ۔ برمامنے کے دو دانت نکوانے أكم شخص ببت كعبرا برا واكتري جيمني راس فسرواكرووث مانكفي كأتها وقعت « مِن مَ صِهِ كَمَا فِي كَوْرِ عِيدِ شِنادِي تُودُونِي بات م اتوین کب سے مورچ رہا تھا " ان صاحب نے ایکی تے دبال کانی نوک صع بول عے اور لوگول کی بعدردی یاس پینجا اور برلا کراس کی بیوی کی طبیعت ایا لک ہے،ات لیے کالفورتمی بنیں کمکتی مرتمبارے بمی حاصل ہوجا ہے گئے ۔ وہاں جانے اورفائتے بڑھنے ب مدخراب بولميت راس فراكرسالتاكيك ول من كوفي أمنك سے دائر مك اس ليے ميرے عليزه شاه ، مهوش فاطمه يراجي کے بعد سیاسی لنڈر کوسکے بہ وه فرراس كرائة يطيه واكرمها مب إينا بنك له خطوط وايس كردوك والدُّ اللهُ الخفي مرقوم مير عبري يار مقر . روزار كراس كے ساتھ على بشيار وہ محقق ڈاكٹ كوائي بوي بهادری، ت كومير مع كفركت إيث للتعاوراً وهي داست مك و عصمی تمارے کمے بوئے خطوط رکھنے کا کے ماس ہے گیا تو نے ہوش ٹری تھی ڈاکٹونے اس بخروما بوا مان کے یاس آیا۔ مال نے رونے کوئی شوق منس ہے۔ پہلی بات تو یہ سے کہ تمہاری كاكُدُوه كرتے سے باہرچلا جکہتے ۔ لوگوں نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا اور لولے. ی وجه پوچی تونیخت کها -« ایرد لواد برکش متوک دست تقرق مودی ان تقورى دير بعد واكرت أكركها يستباي الم اردوى لكمانى بهنت خراب سے . تمهارا خطار صف « جناب اآب کی ان سے کمار شنے واری می ؟» كريد الريس صبح بمحول توشام بوما في ب افدها ع كس بيد !" اس مخفوف على لار فاكست كو داج فاكر اسباس لدورست اكركر لولية مم ايك جان ی بناه ام ایک مرے من حدرات غلطال کرلیتی مان بولى " بمثا إبهادر نيخ آتى سى مات ير دو قالب مع ته يتن رايك شفع طيش بي آگيا اورا كار اولا. ہو۔ تم بے نکر رہو اس ابنی کم ماکر تمبار بے خطوط العرا مرد كرے من علاكما ، مقوري دير اجد فاكٹرنے دوبانس كرتے بحين تو بنس درنا جاہيے تھا " نما تعقیے کرآتا ہوں ا « مرنے والی میری یوی می الله دمشاه دوش - کراچی یخے نے کیا ڈائی ایس ہنسا ہی تو تھا او مد محروست. کا می وفخص بخوراكا إحداثان كابدداكر ذبني امراض كاستال سايك مرين كوهنت اک دولت مند آدی اک بوای و برک بعشرببت مجاری شر و تا تھا۔ ایک دن وہ کمانے لهتے وقت ڈاکٹ نے کہار وآب می نتی ریلیز ہونے والی فلم میں پہلے ہیسی وہ فخف پریشان ہوچکا تھا بولا" خدلیکہ لے كيد بولاكا وأسدد كماكان كالحفول وخ "كب بهاريعلاج في محت ياب بو كني . مات نہنں ہے وہ علی ضحافی نے ہدائت کا رہے کہا۔ واكدهاوب إلتحي اتناتو بتادين ميري بوي وكا أى كِي يا كالمور ، وفي كالماك دومرا اميد اب توآب آساني سے بمارا بل اداكري ورومانس كالكسين مي جماموا بنسس مالانك ميرونيرون وبي ين . شايراب كى مرايت كارى وبراه حركه اب - وه بولار وُالنِهُ فِي مَا يُعَ مِلَانَهُ بِهِيرُ لِسِنِهُ كُوفِينًا كُرِيِّهِ مربین نے شال زا ماریس کیا " کیوں نہیں ۔ « بمنی اِمُیب اِمنظور نظر کہاں ہے؟ "، بوقے کھا" یہ می بنا دول گا ۔ پہلے میرا سک تو کھنل وشريه جاب ديا وأب بن بي أب كاند يون نبي والرجم في عمالا يرجد لا في كالل اوا ما ا خیس ایسی بات جیس سے ؛ بدارت کاریے کہ كباتوسين سنشأ والبركون فيميحان كاكرون كاكيونكر بن في دات وفي أب كو « مِن نِهِ مِرو مِوقِيْكَ بِرِمِين رِمِحنت مُحنت كاب. مهرين جان محدد مندوالا بار جيت لياسے ؟ عظني كور- برد يكن اس كے باوجود خاطر خواہ يتحد بنيس سكلات فداني پناه ۽ « ايساكيون سے ي الى دودكى إيك اوا كارونے الى سبيلى سے كها . «ایسااس یف ہے کہ بیرو بیروش نے اب ثمادی « میرا نیابول فی زیر برا عنبار سے معل ہے ۔ وہ بوی نے شوم کو چوروں کے اعتول یقے دیکور الم بلانے اپن میکریٹری سے کہا۔ ر خراب بناسب مرجوا كعيلة اس ا ورمه بي محالك ما فقول بروى ومدد كے لے لكارا۔ اقرار كاجي ى طرف أنحم أعفار ديم ماسك والے ساری الو کامل است دل کے سادہ ورن « معانی دوا دود کرا نا میب شوم کوچار آ دی صبهلی نے کہا یا خدا کی بناہ! الیں صورت میں انگور کھٹے ہیں ا پر قبارا نام تخر برکریک بول؟" • فرد رکسته می کین براورم اسے شائع مت سمیے ملی و میریژی نے شرکتے ہوئے کہا۔ تماس سے طلاق یکے اولی ا ایک صاحب دوستول کی محفل سے رخصت پروی سویا محاتما میر براکاس نے درای كولى اورويس يلقيل كماء بوقے آدیا فی داہت ہوچی تقی ۔ وہ اپنی بھے ہمانہ ه چار آدی کم ین جو مجھے بلا رہی ہولا فریدہ منفی مغل سیالکوٹ بنانے کامو ہ کرکھ کومل دیے جسے اُفن چلنج لادونوں مساست ، لك مرتبر ليك مسياسي ليدر دوث مانكف ك WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

کا دصال ہوا تو اکسے مادکروڑ روسے ترکہ میں چیوں ہے۔ آپ کے جاریتنے تھے۔ آپ کی و فات کے بعدر شعبطة حضرت صدوالدين مسند بربيطة توانهوا (دامن على واصف) نے مح دیا۔ «ملیب حضے کے ایک کوڑروپ فقرار میں تشیم ** درين رمركودها

لو کول تے عرض کی "آہے کے والدنے با دجود

فرماياً" ميرے والديرے عالى ظرف عقر .ان

کے ہاں مادرور تھے۔ عبر بھی باد ضاکبا کرتے تھے

یکن میرا برمال ہے کرمیرے

عقيم سالك روز دوسه آليس ور ورح

خالات كسيم مع عفي الداشيك

وحرم من غداس ما فل مر بوجادل اس ليمان كو

مَنْ مُركِونِياً أَى بِهِرْبِ الْ تَعْرُّرُونِياً أَى بِهِرْبِ اللَّهِ مِنْ لِيلًا فِي شِيْخُوشُرِلِف

محم لقمان الك دن اینے شاكردوں كو حكمت و

النافي كالدى وسے را تھا -ايك سمعى سلمنے آك

كعثا بوكماا وزكاني ديرتك ان كي صورت يرعوركما

تم وبنی ادی بونا جوفلان مقام بر مرس

الله من والمحفق بول يدا تهول يه والدار

احم لقمان نے فرمایا ی^ر دُو بالوں سے ، ایک

إتويه مرتبركمين كيونكرهامل بوالأ

يج بولنا إ دوسرے بلا عزودت بات مذكر نا ا

مريم صداية وحيدراياد

وعلك بادا مس محفي الله يتن مع كفاوس

دل سے تکلی ہوتی وعامیشہ بیول ہوتی سے سالک

دوبايس،

رايا خريتجان كربولاء

ما تذكريال حراما كرتي عقيروه

باؤن كيلا كيے بغرسندر تو باركيا جاسكيا ہے یا دخاوندی کے جاریر وزرویے تع کیے اور آب مُكُمّاً نسوبهائے بَعَيرِ نَعَكُ بَنِينَ كُرَادِي جانكي. اس طرح اتنى برى رقم عم كي ذا لت إن ا (مستفرضين نادنه)

رقيه كلثوم رسندهليانوالي

أكب نظراد حربمي، و محنت اورنغرت دونول اگرمدسے بڑھ ما من كرجنون كى حديم وأخل بوجاتي بس اورجنون سي مي جب كا تعاسس بوتا . و احماس ہی رشتے، تعلق کی بنیاد ہوتاہے۔

بب دلول سے احماس ی ختم ہوملے تو تمام ريشت البيسيمعني اوجات ال اگریم دلی سکون وراحت ماست بی اورالڈے سی اور شکر دار بندے بنایا ہے بی تو بیس

چاہیے کہ ہم ہیشہ اینے سے عُمُ عُمَّل جُم صورت اور کم ایم بندول کی طرف دیمیں ۔ مجبور کول کے بندھن اور ساتھ بہت عارضی ادرنایا فیدار ہوتے ہیں۔اڑجی آب کو یہ سنگ لکون آب کے ساتھ مجنوری تے تحت ہے كوميتى جلدى بوسيكات اس بندمن سي زاوكردين - كيونكه ايك بذايك دان يع عارهي بندمن نوقمناي بوتاب توبيتر بنين كدأب

و إناا دَرَخُودُ داري بهت بي اتبي جسيزي بي ليكن بي جا انا أكت راب كونها بمي كديم ب عاره رحن جول ر اباك ب مكد

خيد اى أس كوا زا دكر دين ناكه أب كي عرّت لغن

<u> مرمع</u> <u>ص وقت حصرت شيخ بهاؤالدين ذكريا ملسّانًا</u>

اس مقصد کے حصول کا تا کے سے جس کے علاوہ ياجريك بعدكوفي الدمقصديز بو-

> ہ گفت گویں اختصار سے کام لے ، کلام اتنا ہی مفدبوتا سيحتنا آماني سيمتناجلسك وه لوگ مسترنس بودنیا کو آخرت کے لے

ترک کرویتے ہیں بلکہ ستروہ ہیں جو دُنیا اور أخرت دولون كوليتي من -· وہ ملاء تق تعالیٰ کے دشمن ہیں جوا مراد کے پاس

ماتے بس اور وہ امرادی تعالی کے دوست یں جوعلماد کے یاس جاتے ہیں۔ فابده شير- رحن كراه

موج كاأينيه ،

ه کب کے گئیسے خال ای لوٹنے والاا منی فردر^س ما کی آب کے سکون پرواد کرے گا۔ چورے سے جورت والبضع كوبحي جورنا بئين سجينا عابسه يأدداشت من محفوظ رسن والاعلم عارفي ب بادواشت ودور بابس مبسايها فل وہ ہے جودل میں آرکوعل می ظام ہوتکہے دُنا مِن برجروالك، ي جروب بي بن روب الك بوسے بى -

اینے محن کی وات بران کرنے کے بجائے اس کے احبانات بیان کرور ه حنینت آیضے عس کا طاح ہے ۔آب فريب برماور و قريب بوتاب آب دور ہو جاؤروہ دُور ہوجا تاہے۔ آپ سلفنے سے

ہدہ جاؤہ ہمی بہٹ جا تا ہے۔ مى ايك مقدر ك حصول كا نام كاميا بي جين

حضوراً أرم صلى الله عليه وتم في فرمايا، امود مجتة بس كر قريش كي جند جوان لوك ام الموين حفرت مالية مدلد فاكم ماس كني وه مني من تيس وه وكك بنس رسي تقررأم المونيق حفرت عاكثه حدادة تم كيول بنت بو؟" انهول نه كهار فلال شخص خيمه كي طناب برگرا اوراس كى گردن يا آنھ جاتے جاتے بلے " ام المومنين حضرت عالَّتْ صدلة تلُّه في كمارٌ مت

بسواس لي كررسول الدُّعلى الدُّعليدوسم في فرمايا. والرمسلان كواكم الثالك ما سيرياده کوئی دکھ مینچے تواس کے لیے ایک درجہ بڑھے گااور ايك گناه اس لاميث جافي كارد

اقوال حفرت الوير مديق ط ، فليغذا قال حفرت الويكرصداق م فرمآتي من و حدقة نتركه مأمنه عاجزي من باادب بين كروكمونك فوش دلىسے صدفہ دينا قبولت كي

عادت أكب تحادث المان كل دُكان علوت سنصائ كآمسرماية تفوئ فشبصداود لعنع

مجنّت سے۔ ہرچیسنے قواب ایک اندازہ ہے سوائے

صرے کاس کا تواب کے اندازہ ہے۔ تَوْدُ مَنايس رسين كيسا إن يس ليكليداور وُمْنَا لِحِيمًا سِنْسِهِ لَكُلِلْنِي كُوسِنْتُولْ بِي

دباك كوشكووسددوك خوشى كى زندگى عطامگا.

بأست كرقبوليت إنسان كى مرخى كے مطابق ہو

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

عين هـ ارن

''میں بھی بھی اپنی ہاں کا چشہ نمیں اپناؤں گی کیونکہ اس اداکاری نے بی میری میں کوبلاک کیا تھا۔اواکاری نے بی انہیں مصلت دی کدرہ آرام رہ ادر پرسکون زعدگی گزار

حاده کی ال کے ماتھ ہیں سب نہ ہو آبو شاید وہ اداکاری کی طرف میلے ہی اگل ہو جال خراب میں وہ اس طرف گل ہے کیو کسرور "روی کی بٹی" کے لیبل سے پہر نکار اپاکر آئی بچان فورینا کا چاہتی ہے۔

الأكيال اور تقلمال

انتقلبال " يرل في ايما كترب قسطين أن اير باينكي بين ديد الية موضوع كما القيارت خاص كامرياب مارى بيد اين في ايك اور فصوصيت يد ب كد الت مقطى على خان كرو بهي كردى بين اوداس بين يطود بيروك كام بمي كردى بين في وكدوه قوداير معسل كيشيت



مل کی پنی

مارہ پاسٹی ہائی وہذ کی فلموں تیں ایک نیا چوہ۔ کے اپنی بجان بنانے میں مجھ وقت تو گئے گا۔ اس سے ملے اس کی شہرت اپنی مال کے حوالے سے تھی۔ اس کی آل روی چیدر مالی شہرت رکھتی تھی اور اس کے انتقال کے دقت اس کی تعمرانی کی تھی۔ کے دقت اس کی تعمرانی کی تھی۔

سارہ 'روی کی داعد اولاد تھی اور آیک بخت کیراپ کی امکات میں فرانس میں ہوئی ہوئی۔ سارہ کے باپ نے اس کی پردرش بہت مخت کیری ہے کی۔ اگرچہ اوا کارہ ان کی جوئے کے بادجور سارہ کا اوا گور پنے کا تعلق مرحمان میں قائے بدروہ برس کی عمریس سارہ نے اس بات کا اطلان کے کہ دوئی کیر

(295)

کی جہالت رتریل کھا۔اورائے بتاکہ محرّل بنی بنی ہور تھ ہوجا اسے ملین جے بیشہ بیشہ باتی ربتا ہے اور ہماری نظول کے مائے جا دران زندگی کے مارسے امراد منکشف کرنا

و افتوں ہے اُس تو پر براس وقت بغاوت کرتی ہے اور مروصوری بازی لگاتی ہے جب میانسی کا پیڈلاس سے بیس میں دیا جا آب۔

و مشبل کے ارہے می کی نیس موجوکہ یہ موق تمہارے حال کی سول آڈویٹروں کو ٹیس لی ہے۔ جو ہوناہے ہوئے دہے جو مل کی تکرکے خنج مصائع کی مترت کا گلامت الور و عبلت ڈائش و حکمت کی دھن ہے۔ عرصشیہ فرمین درجیم یا رضان

روٹ ن کچے ہ حب تک جیوا ہی تقالے منظور ہونے کا دہ سے عاص ہونے والی جیسیز کی امیت کا بتا

نه بواس وقت مک دُوها ترکود به جغیال وک بم سفر بوجایش تومنسندل کمان بوجا تی سید. دو مصولول پیمام مکسونی سیحود کر دیتاب

الديكسون أن تغر لورج ما من بين بوتا. الد كارات موت كورك درك درواف من خرون بوتاب من عظم لوك وه بويت الديود وكم كواؤن

يى يىلىڭى كەرۇنياكو نىلسان ئى خىردىيىتى يىگە. ھ الغالاس مىشىرن اورمىغا بىن سے الغالا كى رشوں

م عمر بی افران کومعتف بنا باہے۔ پی متمبری اواز برکان زوعرے والے برئے بڑے محارت میں وہننے کے یاد برواپنے چیچے ویرانیاں چھوڈ جاستے ہیں۔ درمنن - سرکودھا

یا انڈی دخلکے مطابق ہو انوش قبرت کوک ابن خما ہوا است موالڈ کی دخلکے مالع مسلف میں کامیاب ہوجائے ہیں۔ ان کی وعال بی مرض کے مطابق ہودی ہوجا شہود ان کے نزدیک دونوں صوریس ہرابر ہوتی ہیں۔ رسید سر سرید سرید سرید

عید برت کی بیشان اگر متحکه بوکرتر تی یا تی دیسے قورفته رفته انسان کی رسالئ سی صدات متا م مرادیت بک بھی بمنی ہوستی سے " (قدرت اللہ شہاب سے مشہاب نامز سے اقباس سادہ جول۔ واولینڈی

حفرت مع وف کر فی سکے اقوال، * اگرصاص بوصت کودکھوکر ہواپرمپتاہے توجی اس وجول تروہ * درویش وہ ہے کہتی چیزی طع دکھے جب ہے طلب کون لاکے فی مترکی طب

ے کے توجع زکرے۔ * خلیتر وہے کہ آس پر حب کوٹی معیدت:الل ہوٹرا قال دعذہ ہی کرنے ہوگر وہ جسرتے دوز کرنے کا۔

۽ مَجَرِکَ ظَاہِ بَول کي رِسَشْ اوا خَرِک باطن مخلوق پرتعبرو ما دکھناہے .

۵ شیطان کوسیہ سے پیادا بخیل مسلمان اورنالیند گنبکاری ہے۔ جس طرح فوالی شننے کو تالیندکر تا ہے، ای واق

به به من طرق مین کشت می بیشد (ماجید) ماهی ایستان ایشت که خود در ایستان به بیشتر بیشت که آورد زادگیاه ، بیشتر بشت که از در زادگیاه ، بیشتر بی بیشتر بی بیشتر بی بیشتر بی

خلیل حبسبران نے کہا ہ و اسٹیرسے نس اگر کوئی افنی آسے سکے کرون می جم کے ماتھ فنا ہو جاتی ہے اس

PAKSOCI

5

وابستہ رہ چکی ہیں' ای لیے اس میں پیش کی حانے وال کمانیاں حقائق پر بنی ہیں۔اس ڈرامے کی مصوفیت کی وجہ ہے وہ ایئر لائن مجمی چھوڑ چکی ہں۔ اس جاب کے بارے میں اور اس ڈراے کے بارے میں انہوں نے

" بلاشیدر آیک احجمی حاب ہے گراس کاسے ہوا مئلے اے کروالوں سے دور مماجو میرے لیے بہت تكليف كاباعث تقال جمع اس دوران كمروالول كي بستهاد آتی تھی الندا ہیں نے سوچا کہ کیوں نداے خدا جافظ کہ کر اینے نے شوق پر محنت کی جائے اس کیے میں نے ڈرامہ للحنے پر بھربور توجہ دینا شروع کردی۔ پیل نے اس کانام "تتلسال"اس لي تجويز كياك جمازي طرح تشليال بمي اڑتی ہیں اور پھراس میں کام کرنے والی لڑکیوں کو بھی بم "متلالال "كمد كتي بن-عام طور يرادار يدان الركون كونتاسال اع اكماها أع يصنتاسان نك بركي موتى ہیں۔ تطیوں کو پکڑنے ہے ان کارنگ اڑ جا باہے وہ بہت تأرك بوتى بن- زراى مراهناطي انس ناقابل علافي نقصان بہنجاد تی ہے۔ یک پچھ از کیوں کے ساتھ بھی ہے۔

اکر تب ان رکلم کریں کے توان کابھی رنگ اڑھا کے ا کیونکہ دہ بھی خلیوں کی طرح ہی زم وبازک ہوتی ہیں۔ شروع شووع میں اس میں بیش کی حانے والی آمازوں کے ملیلے میں کانی پریشانی افعانا بڑی۔ جن اوگوں کی کہائی چیل کی گئی'انہیں زیادہ غصراس مات رتھا کہ میں نہ سرگ ہیں سب للحہ رہی ہوں بلکہ کردار بھی میں ہی کررہی ہوں گر اس سلسلے میں میرے شوہر علی نے میرا بہت ساتھ وہا ا رنجم كافيره صليلا_"

اربازاور خوشبوکے درمان سارو محت کاساسلہ گزشی آثھ سالول ہے چل رہا تھا۔ کئی آر" ظالم ساج" ورسان میں آیا مران دونول نے کمی بھی "ظالم" اور کی جی "ماج" كو ورخورا شنائه عانا اور عبت في لغي الا معسالا فر ١٢٩ جون كورود فيل يعيد كرياي الكريوك السدے کرر البیشہ "کی تک رمحط دہائے۔ ایم ے کوئی ویل کوئی میں کی جاسکتی کہ بہت کی مثالیں سائے ہیں) جس دن ان کی شادی ہوئی می دن خوشو ل سالگرہ کا بھی قبا۔ اس خوشی کے موقع پر دولها کی سات



کے مطابق احمال لیتی وں (اب بھلا بنائس الی لاکی غیر ومدوار موسكتى بي جوالتاكام كرتى مو"بالكل"امغرى"كي

نعمان مسعود میلی شادی سے فارخ ہوئے تو فی دی ڈراموں بن بری طرح معروف ہو مئے اور کامیانی ان کے قدم جومنے تکی۔ بہیں اشیں عوج ناصر مل تمنی - ان دونوں کے درمیان محبت کاسلسلہ شورع ہوگیا۔ عورج نے لعملن كى بىلى شادى اور يجه سب برضاور غبت قبول كرليا تكر اس شادی کے لیے تعمان کی والدہ تیار نہیں تھیں۔ بسرحال به شادی جمی موی گئی۔ نعمان این گھریلوزندگی میں معروف ہوئے اور فی وی بر ان کی ڈیماغڈ کم ہونے کلی تو انهول في فلم كى طرف رجوع كيا- بيد بعي الن كى والده في الكايا - فكم كامياب موسكى أنه بي دوباموا بيسر الما اور كمر لو ذمر کی جی ڈسٹرب او کر رہ گئے۔ آے دن کے جھڑے شروع بو محقداب فرس بين كدان ددنول كردرميان طلاق كامعالمه در غور ي عروج فيتايا-"يه شادي بر روز ہونے والے الوائی جھڑول کی دجہ سے خم ہوری -- ميركي برداشت حتم بو چكى --" اب ریکنا یہ ہے کہ تیسری شادی کے لیے تعمان کما



أورشادي بهوحتي

مودیوز تک محدود ہیں۔ کیمرے کے سامنے خود کو کردار

منیں اپنی رشتہ دار خواتین کے ہمراہ پہنو گانوں برر قص

كرك خوش اور دلى جذبات كا اظهار كرتى رين- دوسو

مانوں کی موجود کی میں نکاح کی مقدس رسم آزا کی گئی جبکہ

م مرائج لا کھ مقرر کیا گیا۔ اس موقع پر دولها ارباز خان

م بہت خوش ہوں۔ میں نے اور خوشبوئے بیرون ملک

فن بني مون كاامِتمام كيات- بم دونوں زيادہ سے زيادہ

نير ، آن آنامار ملنے كيلاخود كودنيا كي خوش قسب

و الركي بقور كررى مول- يل مديد شاه كا خرور ذكر

مال کی کدار اے میری بمن اور دوست ہونے کا حق ادا

الد شادي كي تاربول شي ده مير يرساتي بيش بيش دي

ر حقیتی ہے عبل خوشبونے این سالگرہ کا کیک کانا اور

بلی کیلی ہے۔ بھی اس کے توالے سے غیرزمہ

امل کی خبری آئی ہی تو ہمی اسکینڈاز کے حوالے ہے

ارت بائی ہے۔ اس حوالے ہے اس سے بوجھا تووہ ابنا

المعص بنیادی طور پر نس کھ اور خوش باش لڑکی ہوا۔

الی کے ہرا ہے مخطوط ہونای میرااصول ہے۔ اول تو

المستم كرتى ول اور الرحمي بات ر آجائے تو پر كنتول

مراتی اور بھر اللہ بست مران ب جو مجھے برقدم بر

الع بم عصرول سے زیادہ پر الی ال ری سے جب حدور

للاع چتی تو انہوں نے میری مخالفت میں محاذ بنالیا اور

مدوامام ع كماكد آب في ايك فيرزم دار فنكاره كوكيول

است کیا وہ تربت بریشان کرے کی۔ ایک قط ریکارہ

في محصر ميرل آفر كما أور مير مع الفين تك أس كي

شونک ہے ذاغت کے بعد کی بھی میری

غيرومدوار تهيل بهول

م بن اس كاتمدول مظلور مول-"

وعلى رشته دارون كواين بالترب كحاليا-

المت فوش تف انهوں نے کہا۔

إئے کرنا جاہے ہیں۔"

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



سے بڑی اول یو ہے کہ تم بعد تر اعزاد و اور سب ت بري فام يه ب ك دو سرول مده جلد المهار كريتي او اوروہ تخصیت بھے اتا جائی ہے کہ اس کے بعد کسی اور ہے ہوچنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔ عراق جلي و يا عاريل يكن 26 ون2004 و ك میل کونسل بال میں منشات کے ظاف سیمینار میں پیئرنگ کے بعد ایک پولیس آفیرنے کما تھا کہ "آپ لفظول كااستعال بدي غوبقسور كى عد كرتى بين ادر لفظول م وطلم من جكزف والع عام لوكول كي تقريرون من عص تو نکالیں مے ہیں۔" درامل ان کے خطاب پر میں نے ایک دوجملے طوئے پردے میں چھیا کر کھے تھے۔ ب شار دافعات بل ليكن بهت سه "اين" جويونني كيس جور مح يا بمت ب "اي" بو بمت دوري-مثلا" فريحه خان (زي في خان) ميا اختشام (كوجرانواله) عظلي سميرا (يه الداهران) افرزانه چاوید(حطار) وغیرہ اور خصوصا" سيكى "(Sagi) = يه كمزا ب كد" بار شون في كل کیاہے کہ پر انی رفاقتوں کے بغیریہ ساون چھاسیں۔" الله مرابنديده شعريب-مکھ اور مانگنا میرے مسلک میں کفرے لااینا باتھ وے میرے وست سوال میں

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

میں فرسٹ اینز کی کلاس میں غالبا "اردو کے لیکچر کے دوران مِن ما المك كي لهي تحرير من كوز المحروق معي لراع انك ميذم مماره في ريد تك كے ليے كمر آكروبا -ان ونول جمارك كروب كالتحاد خاصا مشهور تقار سكينثر لاست لا کن ہے کتاب معدیہ نے جیجی فرزانہ ،عزرن ' آمنہ وغیرہ ے ہوتی ہولی جھ تک چی اور میں نے بڑے آرام ے مطلوبه بيراكراف رحنا شردع كرديا اور ميذم كويتا تك نه طااور دلچسپات سے کہ اب ای کا مجمل میں اردو کی لیکچار ہوں اور ای میڈم ممارہ کی کونیک بھی ... بعض اوقات اس کلاس روم میں جائے ہوئے بے اختیار بیرواقعہ ه زندگی واقعی بهت مصروف ہوگئی ہے اور "موشل" اور "اكثو" لوكول كي لي تومعروف رين الله كالتكري کہ ابھی گھر کی کوئی ذمیہ داری میرے اور سیں ہے۔ سیلن باوجود کو مشش کیہ شعاع کے لیے دو سرا افسانہ نہیں لکہ عى- زياده نائم للعنديز هندي كزرجا آب-"كميوز" ع طے جانے کے بعد (کرے) تھوڑی کا معمولیت کم تو موئی ہے لیکن زیادہ دقت کماجی اور رسائل ہر ہے مفریدز ے نون پر بیلوبائ کرنے اور موبائل بر ایک دو سرے کو missed call دے کربہ تا لے میں کہ ہم اس وقت مہیں miss کررے بن گذرجا آ ب لیان "شعل "جس دن آجائ مرف ایك در برس عم بوجا با بادراس كے آم بارى الكوئيز حم بوجاتى يں-عني شار محرس إل تيم آمنه شاه كالمنخواب تو بهارك ين "من "بخت عالم" كاكرار "" بير كال "عميره احمر" فرحت اشتيال "كابر ادك" اين شوخ وشريه "فائزه التحار چندا" کی ہر کرر اور مجھے شعاع کی کوئی گریر الی ماوسیں جے یوٹھ کرول الجھ کیا ہو اور نہ ہی کسی کردار میں اپنی مخصيت نظر آئي- بقول ميرك بيست فريدُ (فريحه خان انوى جى خان) كے تم "ون"ايند"اويكى" بو-الله تعالى في بناكر "ماني "ى توزويا دوكاكه" تخريب كارى" - UKU" - 1" JZ / والمجهد وابسة لوگون سے اگر ہو تھا جائے و خامیوں کی ایک بوري كتاب لكمه دوليس- ثايد أيك آدمه خولي بحي كميس شرمندہ شرمندہ نظر آجائے۔ ای خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں ایک مخصیت کو نون کیا اس نے کماکہ تمہاری

كُو يَهِا تَى رَبِّى يُولِية موسم انساني اصامات يريقينا اثر انداز بوت بين محرصاس مل اور ذهن ركھنے والوں كااليه ق ے کدوہ ای دات کے موسمول کے زیرا ثری جیتے ہیں۔ باہر کا موسم کیبائی تر بمار کول نہ ہو مس کی گھری سول میں دانی ے۔بال بھی بھی قدرت میوان ہوئی ہاور ساون رے کی بھوار کے ساتھ مل وذائن میں بھی ر کوں کی قوس قرح مج بال ہے۔ ہرسوخوشبواور ہرالی کاراج ہو ہاہے۔ ا بیرو در در در این در این در این بیرو شواع کا جراء دواقها شعاع کی اس طویل مسافت بین قار کین کا ظومی ادر اینکاری ایک خوبصور سرمان روت میں شعاع کا جراء دواقها شعاع کی اس طویل مسافت بین قار کین کا ظومی ادر محبيس تدم تدم يرزادراه ري-ساسم امد ا پروروسوری میداد. شعاع کے سلسلول کی خوبصور کی معاری قار کور کے بہترین استاب کی سروون منت ہے۔ عادی بمت یی قار کین برا، برى اتا عدى سے شعاع كے سلسلول عن شركت كرتى بين اتن قار كين كے تعارف كے ليے ہم نے ما لكر فمبري اك مردے رتیب اے مردے کے سوالات یہ ال 1- شعاع عدائمتلي كركتا عرصة كزما اس حالي كولَ دلجيب واقعه بين آيا موتو كليس-2- دن ك تفازى دات و خ تك كت كام مناق مي -ان معروفيات من شعاع كم مطالع ك لي وت ك افسانول کی دنیا میں مب جھوٹ نہیں ہوتا دل اور یمی الحے کا روضے نہ کایوں کو شعاع کی ده کون می تحریس میں جوایک نوبصورت یا دین کردل پر نقش میں ادروہ تحریس جنہیں پڑھ کردل انجما محى كردارين الى شخصيت كى جملك نظر آتى؟ 4- اپن ذات كى خىيال خاميال والعرافى جملد يت س كرخوشى محسوس مولى-پھر ساون رے کی ہون چلی تم یاد آئے پر جول کی یازیب کی تم یاد آئے مادن كے حوالے سے كوئى دلجيدواقعد كوئى خوبصورت بات 6- اينايينديده لطيفه مشعرا قتباس كماب مليهد-آئے وطعة بن عماري قار من كيابوابات ديے بن-

شْعُاغ 22 سَاوَسَاوَ

شروع میں جب ابوجی رسائل (خواتین کے) ہوھنے نہیں دیتے تھے تواس دور میں شعاع دغیرہ پر کمابوں کی طرح کور ج حاكرين اعماد سے رسائل كامطالع كياجا باتھا۔ اور ي لوكى 96ء كى بات ب كور تمنث در كرى كالج صابل آلا

صائمه أكرم چودهري مسدصادق آباد ا خبارت منامی اور رسائل وجرائد کی میں شروع ہے ديواني جول اور شعاع بي نهين خوا تين ذا بجست اور كرن کے ساتھ بھی میرا تعلق کوئی سولہ سترہ سال پرانا ہے۔

ONLINE LIBRARY

اچیار آب میری کاس میں بیانمی کرتی میں کمال ہے



"مم مس به ميرى فاكل مي ... "عليند في سنالى " به رساله بهان رنجیس اور جاگرا بی سیث سنجالیس-آج معاف کردی ہوں لیکن آئدہ کے لیے خیال رکھیے گا...."انہوں نے شعاع کا وہ شارہ اسے ڈانس پر رکھا اور ت كهيں حاكر علينه صاحبہ كى جان بجشى بوئي مرجعتى کے وقت ہماری جیرت کی انتہانہ رہی جب میں مشیوانہ اور علیندا ساف روم کے آگے سے گزوی قومی نسرین نے ہمیں آوازدے کرردک لیا۔ بدائ امات لے جائس وسے ایما اور معاری ڈا مجسٹ ہے۔ پڑھا کریں 'کیکن فارغ وقت میر الناكي منبهم كے بعد ہم نے اسم مجمع شكايت كا ، مجے عام مک سنے کام نمناتی ہوں؟ یہ سوال پوچھ کرت آب نے میری و لھتی رگ بر یا تھ رکھ دیا ہے کسی زمانے ييل در تمن بهت لاؤلى بني تمحي (لاؤلي تواب مجي بهول بس انداز بدل کیاے اواکا) میں نے بھی ال کریائی تک نمیں با میری صبح کا آغاز ازان کے فوری بعد ساڑھے جار کے تھا۔ تی کہ مجھے یہ بھی معلوم شیں ہو تا تفاکہ مرج مسالہ ہو باہے وضوکے بعد میں جائے کو بلکی آئے یہ وم دے کرنماز اور دیکر چزیں کچن کے کس کس کمبنٹ میں موجود ہوتی رحتی ہوں۔ اتنے میں ای جمی تمازے فارغ ہوجاتی یں۔ بعانی ای ے کماکرتے تھے کہ بجو(در صدف) کی ہیں ای کے ساتھ بیٹھ کربٹرتی سنے کے دوران ڈھیروں شادي و تن و جميل مستقل كي مولل بيل قيام يذريهوا باتیں ہوئی ہیں اس کے بعد ای تلاوت میں مصروف مرے گا۔"(کرے کی ال آفر کب تک فیرمنال) ہوجاتی میں اور میں باہرلان میں آجاتی ہوں۔ واک کے میری اکلوتی پیچو کی شادی ہونے کی در تھی میرے تو دوران میری پالتو کی میرے ساتھ ساتھ جلتی ہے۔وراصل ایسے چودہ طبق روش وو ع کہ آج تک دمائج لیمائے تعیر یہ اس کی فوشار کا ایک انداز ہے جس کا مطلب ہو تا ہے كه جلدى ، مير ، برتن من دوده والدو-ای کی بیاری نے مجھے تو ز کرر کھ دیا۔ انسیں اپنے علاج ابو بھی نمازے فارغ ہو کرلان میں پائٹ لگا لیتے ہیں وہ کے سلسلے میں کئی کی بینے لاہور میں رمنا برتا تھا اور گھ لان کی کیار ہوں کویائی دیتے ہیں میں ہورج اور پر آمرے میں میرے سردا الحداللہ میں نے تمام وقد واربوں کو تمایت قطار ور قطار رکھے ہوئے سمرخ مملوں میں مبار و کھاتے خوش اسلولی ہے نبھایا۔ بورا خاندان ورطہ حمرت میں جالا يودول كوياني دي ول (باغباني بيشت ميراشوق راب) تفاکہ اتنی می بچی نے دو کنال کا کھرمع اہل خانہ کے اتنی ں کے بغیر میرا آدھا تھنے ایکسرسائز کے لیے وقف ہے ا کھی طرح سنجمال کیسے رکھا ہے۔ان حالات کا سب ہے

بس پرويوري جهيرين كاسلساري شروع موكيا-كروالول كاخيال تفاكه الجيئ تم جموني مويد والجسث وغيره ر من کی عادت مت ڈالولیکن شعاع کی دوستی نے میری تخصیت کوبہت کھارااور بھی یہ مثبت اٹرات مرتب کیے۔ بجھے ایچھے برے کا شعور دیا۔ آج میہ بات میں نمایت گخر ہے کہتی ہوں کہ جھے اس درتی یہ نخرے... الله ولچیپ واقعه راحت جمیل کی محرر" اے وقت گواہی اے "کو خوالے ہے۔ کہ ساری فرینڈ زمیں سب کیلے میں بی شعاع لیتی ہوں ... اس دن انفاق ہے میں تعاع ساتھ ی لے مح اور چکے سے رسالہ علیند کی فَإِ مَلْ مِينَا رَكُهُ دِياً - يَهِ لا يُرِيُّهُ مَنْ نَسْرِينَ اسْلَمَ كَابِوْ مَا أَتُهَاجِوْ اليس اللي بحت تخت مزارج عليند م جمكائ ابم بوائث نوث كرفي معروف تعي اوريس اس بناف کے لیے سخت ہے چین جورای تھی۔ علينه برتميزا ادحرد يكمو-" من قريحاكراس كياؤل رايناياؤل اراء "من ربى بول اب بك بهي عكو-" "زین کو گولی لگ گئی ہے" میں نے سرگوشی کے انداز مِن الْكُشَّاف كياتواس كي آئلهي يجيل تنكر ... " تحي!" بحصاس كاندازيه بساخة بنس آني-" يه كيا تصر يصر موري بي؟" من تسرين الملم كي عقالی نگاہوں نے ہمیں ہے کھورا ان کی آواز کے ساتھ یا توری کلاس کی از کیول کے سرجھی ہماری طرف تھوم "عليندايال آسميرياي" جب ہی جملہ میں نے دو سری بار علمہ سے دہرا باتو ا يك بار تيم يجيما تي ثانك كو تركت دية مزي "كيا بات جوراي ملى المي؟"عليند في بي اس نظموں سے مجھے دیکھا۔خود میری حالت بھی اس ہے گم ام - من دہ زین کوگولی لگ گئی ہے۔" "كون زىن؟"ابك جرتت يو چماكيا-

"كيا قصور خااس مع جارے كا... صرف نين تاراكي

ردی توکی تھی اس نے عمر۔ "میرے اشارے بھی اس

بانسين بمن كافقر ہے ليكن مجھے بہت بيند ہے بمي رسالے میں بڑھا تھا۔ "وشم نے کبھی موت کو دیکھا ہے وہ بالکل ویسی ہی ہے جیسی زعر کی میں تسارے بغیر گزار رہا پندیده کتابیں بے شار ہی لیکن "مولانا وحید الدین" کی كتاب" را ذحيات" آج كل ميري موسك فيورث ہے جو میری موسٹ فیورٹ فرینڈ نے یہ لکھ کرمجھے سالگرہ رأی دفعه گفت كى كه "23 جون كاتحف 30 مئى كووسول در تمن بسسه مرگودها شعاع نے حسب سابق لب کشائی کاموقع ہے کر ایک بار پھرانے قار نین کے دل جیت کیے ہیں (کیابات ہ مجھے توشعاع کی دوستی کے حوالے سے ایک ایک بل یاد ے جس کا رہا ہواشھور آج میرے کیے میرے والدین کی ب شاردعاؤل كاباعث بن رباب-سات سال يملي بمارى ووستى مونى ... ميني كى آخرى ماريخول مين جب تك ميري ما قات شعاع ہے نہ ہو توبقول میرے بھا تیوں کے حمن تو ہمیں کا کھانے کو دو رُتی ہے۔ یس اللہ میں می جب بھابھی تمرہ دو دن میں شعاع بڑھ کرفارغ کردیا کرتیں ادريس حران بولي-

> "الله بعابعي آب دو دن ين يورا رساله يزه كيس لين "جس دن حميں شعاع يزھنے كاچسكانگا توبيہ سوال ميں وہ بیشہ محصے مسکر اگر ہی جواب دیا کر تھی۔ بسرحال ان ونول بجھے مڑھنے ہے کچھ خاص لگاؤ نہیں تھا البتہ شعاع مُن بن السيكيوز بهت الأنفي لكتم تقع اور مِن ابني

ۇرائىك بكى مى دىسے ى اسىكىجىز بناياكرتى تھى-ايك دن و تنی میں نے اسکیج بنایا تو میری نظر محرر کے نام برزی " میں نے شام باری ہے" مجمد خاص تھا اس نام میں جس نے مجھے یہ کرر راصنے براکسالی شازیہ جوبدری اللہ اسیں جنت نصيب كري) كيوه تحريش في ليي بهي ذا يجست میں پہلی یار پڑھی تھی۔ وہ کریر اتنی اثر انگیز تھی کہ جھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میں ایک دم سے بڑی ہوگی

بڑا فائدہ میہ ہوا کہ چھوٹی می عمر میں مجھے زمہ دار بنادیا۔

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY

عاب بجم موجائے میں اپنی ایکسرسائز کی قربانی سیں دے

غتی وی منٹ ریلیکس کرنے کے بعد نحیک سات بج

كرتى بول- دواتي زبان من مجهه ميري هريات كاجواب وتی ہے۔ جائے کا کم اتھ میں آتے ہی میرا رخ اے راثننگ نیل کی طرف ہوتا ہے۔ رویسر کے در کھنے میرے بڑھنے یا لکھنے کے لیے مخصوص بن پھرشام کیا تی معرونات بوتي بن ادن ذهلنه كاينة ي نتين جلال بلال کے گھر آئے تک باسط نے تمپیوٹر سنبھال رکھا ہوتا ہے۔ مجھے تو آج بھی کمپیوٹرے زمارہ کمامیں خرمد کر مزھنے ۔ دلچی ہے۔ للحنے اور راھنے ۔ مجھے دل تسکیس لتى بىداكر أب ميرى دوز مروكى رد غن د كه ليس توجران رہ حاس کہ میں کمی طرح وقت بجابحا کر شعاع موھتی رات کے کھانے کے برتن سمیٹ کرمیں سب کے بستر لگائی ہوں۔ کھرے تمام دروازے کھڑکیاں ضرور چیک کرتی مول- كمپيوٹرے جيئے ہوئے بلال اور باسط كو تنبيب وينا مروري مجمعتي مول كد دوريل في توانز كام ع يوجه كر وردازه کھولنا ہے۔ موتے موتے گیارہ تو یک جاتے ہی۔ دات کو جرے كى كلنيزنك ضروركرتى بول اوربسترر جانے سے بہلے میں جاہے مکتنی ہی تھی ہوئی کول ند ہول اپنی ای کے باؤں ضرور دباتی ہوں۔ ای کے لیے میرے دل میں جنتا بھی احترام اور محبت ہوتی ہے اس لعے میرے باتھوں کی زی میں شائل ہوجاتی ہے۔ای کو سليدنگ پلز لينے كے باوجود تب تك نيئر شعي آتى جب تك من ان كياؤن ندوباؤل شعاع کی کس کم کور کاذکر کردال جازال دیا نامشکل ہیں) راحت کی محروں میں ساون رہ کے مار ' سرخ گاہوں کے موسم میں احسین اک کانچ کی کن اور تجب رت مسکی

ے خوبصورت یادین کریادر جس کی۔ ای طرح فائزہ افتخار ك بحى كونى تحريص في آج تك من نيس كي- فاخره جبیں کی تحریری کمیں جگتوؤں کی قطار میں اور شام روب والاناواث-شازير كى ميس فشام بارى ب، تمهارى باد کے آنسو 'شرول کے دروازے معمونہ کی "تیری راہ میں مل كى وب-عميره كى كس كريكاذكر كرون و شي از اونلی ون! جماجمی تو مات باقی ہے ' بس اک واغ ندامت'

جحے جائے کی طلب ایک بار پھر کجن میں جانے پر مجبور کرتی امرتیل اور حال میں عی شائع ہونے والے پیر کامل نے تو میرے دن کا بھین اور راتوں کی فیدیں حرام کرر کھی

میں۔ فرحت اشتیاق کی تحرروں کا تو یوں بھی مجھے اشتیان رہتا ہے۔ان کی بے شار اچھی تحرروں میں دوا پیا اک تجربو متم استی انتھی لکتی ہو' دہ یقن کااک ناسغ' وہ جو قرض رکھتے تھے حان پر 'اور ابھی حل عی بیں افتیام بذیر ہونے والی کرر بن روئے آنسواس کیے بھی بہت اچھی کی ہے کہ میری فرمائش پر فرحت نے اس ناول میں میرا نام شال كيا (منينك و فرحت!) نگست سیما کی تحرر 'مجھے تم ہے محبت ہو گنی تھی'اف

میں بنا نہیں سکتی شہوار کے دکھ نے جھے کتنارلایا تھا کی ہفتے يراد وني طوريه ومرب ري سي-موال کے آخری مصے کاجواب سے کہ آگر آب در میں ے ملنا جاہتے ہیں تو راحت کی تحرر "عجب رت ممکی ے امیں رانے کے کروار کو راحیں۔ رانیہ کا کروار ایمان تحاصے راحت نے میرے اندر کی لاکی کو لفظوں کاروپ دے کرائی جرین ٹال کرلاہو۔ س نے پہلے تو خامیاں بناؤں گی۔۔ جھ سے غلط بات مداشت نسين موتى نوي من مى كى زياد لىسكى موى-سوچی بحت بول چھوٹی سے چھوٹی بات یہ مجی سرال الجھتی رہتی ہول سبوول میں ہو آ ہے بس کد رہی مول مقابل كا رو عمل دعم اخيرانابت به

مرکی چزول کو بے ترتیب دیکھ کر خصہ بہت جلدی آجا آ ہے۔ بہت جلد شاکی ہوجاتی ہوں۔ (باتی خامیاں می اوروفت کے لیے رکھ لیس) خوبیاں! آہم آہم۔ آگر زمادہ ہوجائیں تو...اے منہ میاں مٹھونہ سمجھ ليجير گا_ يونك من جائي مول اگر من ف زرا يھي عاللک و کھائی میری فرنڈز نے مجھے ای وقت پکڑیا ہے للقراجو وكمه كمول كى كل كولىسدورند فريند كى مار تو كهاناي نمایت ذر دار بول سب کاخیال رکھتی موں افود کو

مير التي يري بات بنا-)

بحول كر) تورس بول تورس كى ملامت بى محبت اور دوستى ہے۔سب سے خوش مزاجی سے ملتی ہول ... مند بسور نے والله لوك جحيم الكل اليقيح نسيس لكنة (اي ليه توجي فائزه افتخار چنداکی محریس شوق سے مزھتی ہوں) زیادہ دوستیاں النے كى قائل سيس مول-اى كى تربيت في علمايا بك تبحى تمي كااعتاد نهين توزنا كيونكه امتبار ايك ايبالفظ

طستن اورخوش ربتي مول-احریفی جملہ من کر کھے خوشی نہیں ہوتی۔ کرن ڈانجسٹ میں جب میراکوئی ناول جھیے تو بچھے قار تمن کی رائے عاشیے كاشرت انظار رہنا ہے بورا ایك معید میں كن

كن كر كزارتي مول بمنول كي تعريف جھ مِس نئي لوانائي مرق براي ين تقيد محى اتى ي توج ب رحق ہوں) مجرات سے میری عزمزان جال فرینڈ آب مریم بب يد كميس" تن الحجه فريك كم مرى سب تري فرند بو المومو كاب جمله من كرو ميرا وهيون خون بزيه ما يا ے اور ای جب میراتعارف کرواتے ہوئے کمیں کہ میری بنی نے خوش اسلولی سے کھر کی تمام زمہ واریاں سنبمال و لعي بين مجه بهمي شكايت كامو تع نهين ديا۔ اي كاب استاد بجھے بہت سکون دیتا ہے یا بھا کیوں کا یہ جملہ حمن کھانا بہت لاجواب مناتى --، ساون کے مینے کی بس ساکھ بی ہے

ے جے تو ژ کرانسان مجمی خودے بھی نظرس نہیں ملایا یا۔

وعده مجمى نمين كرتى جب كول الونجماتي بحي خوب مول ...

ا یک نوجی کھرانے ہے تعلق ہونے کی دحہ ہے ڈسپلن مجھ

یں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ جاہے کتنی ہی مشکل آن

راے امد کارامن نہیں چھوڑتی۔ بھی بے جاخواہشات

میں پالیں من موتی ہول جو ہے جیسے ہے کی بنیاد سر

باول بول تو برسات بعلا كب شيس موتى بحن الحص توساون كاممينه بهت يسند ب-بريز تكر جاتي ب-اليه موسم ين مير الدرك الرك وهرب دهر بولتی ہے اور جھے کچھ لکھنے یہ اکساتی ہے ایسے موسم میں ذائري للعنه كامزوي كجماور ءو ماب-سار ب رنك لقظول مين العاتين-ساون کے حوالے ہے ایک یاد پیشہ یادر بھی ہے۔ تب

این بشکل کوئی دی برس کی تھی۔ ابو کی کاروباری ملسلے میں وچھٹیاں آئیں توای نے کماکہ الا جي اور الى جي (نانا اور نالي) ك ي كدرب بن بحول کولے کر گاؤی آؤ تکر آب کو فرصت ہی سیں ملتی اب ووچىنىان تى جى تۈكىدانە كل ئىج گاۋى نكل چلىس-" "كل كول" م فافك بيول كوتيار كرد - وكه كيزب

سوث کیس میں رکھو ہم ابھی تھوڑی در میں نکل صلح

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

میرارخ پکن کی طرف ہو آہے سے پہلے میں ای ابو کا

ناشتہ نیل ۔ نگاتی ہوں۔ اس کے بعد وہ لاؤریج میں آگر

اخبار سنجال ليت بي- بمارے بال اشتے ميں سبكى

حوائس مخلف ہے۔ پکن ہے نگلنے کے بعد ابھی میرا پیپنہ

مجمی فٹک نہیں ہویا تا آئن اشینڈ یہ گیروں کا ڈھرو کھے کر

میرایار د ہائی ہوجا آئے۔ "غضب خدا کا احساس نام کی

و چزی شیں ہے یمال ابھی میں کی سے نقلی نمیں کہ

كيرے بحى ريش كرنے كے ليے وكا ديدائ آب

و کھ رہی میں تا؟ آب کے سے میرا بالک بھی خیال نمیں

" بلال! کچھ شرم کرد گنتی مار کہا ہے کہ اے کیڑے خود

م سے ای آب جب محرر نہیں ہوتی و غن

ريس كياكرو- ٢٩ي كايد تنبيبي جمله ميرا وصله برحايا

ہمارے کیڑے خود بخود براس کرکے رکھ وی ہے آ۔ کے

ساڑھے نو بح تک ابو اور بھائی سب گھرے روانہ

ہوجاتے ہیں۔ شور شرابے کے بعد ایک دم خاموثی

جھاجاتی ہے اور اس خاموشی کولاؤر کچیں رکھے آسزیلین

طوطے ائی جبکارے خوبصورتی بخش دیے ہیں۔

تقریبا" ایک محدثه تو بهائیوں کی بھیلائی ہوئی چزس مسلفتے

ہوئے کزرجا یا ہے۔ وس کے کام وال آتی ہے میں اس

ے برتن اور کیڑے وعلواتی ہوں باتی بورے کمر کی صفائی

متھرانی میں خود کرتی ہوں۔ کام وال کے برتن دھونے تک

ش بھی فارغ ہوجاتی ہوں۔ جنتی در میں دورہ کو ایال آیا

ہے میں کئن میں کھڑی تمام دھلے ہوئے برتن سمیٹ لیتی

ہول۔ ساتھ میں اینے اور ای کے لیے سلاد مجی بنالیق

مول-اس ونت اگر دهیمی آدازی*س میوزگ لگامونو کم*ای

بات ہے۔ بچھے کجن میں باربار جانا احمانہیں لگیا ای لیے

میں ایک وقت میں آسانی ہے ود جار کام نمٹا کر فارغ

ہوجاتی ہول۔ایے گھر کی مسمان نوازی و تھتے ہوئے مجھے

دوسريس اى ميزيسن لے كر تحورًا أرام كرتى بي اور

ے مجھے والی کرمیری بالتو بلی نٹ سے پکن کی کھڑی میں

آ بیٹھتی ہے۔ جاتے بنانے کے دوران میں اس سے باتیں

كه اضافي دُشتر بناكر فريج مين ركهنايز تي بن-

ساہنے توبیہ بھیکی بلی 'شیرٹی بن جاتی ہے۔ "

رية تباي بولتي بي-



ا يبل ي بندي مهوش ارم ايك باموت ي لا كانيلا تقي اور ایک بری بداری محاددست مصباح جس کی آن (مونا آنی) کو میں این تحریب کمیں بھی اشاعت کے لیے بخوانے کے لیے آج تک قائل نیس کر سی ہے بھی دہ میذی معبان کوایک زید کے لیے بے طرح فک کیا" ميذم نغيسه كاوه تهارك أوث ينائك مطالبات رعاجر أجانا أور عادا ريكنيكل يريدز ك دوران عجب وفريب حركات كرنا بمي يأد آجا بأب- نماز ظمرادا كرف كبور فيند أتكحول من اتر آتى باور پر آگھ عصر كى ادان كے ساتھ ملق ب- نماز ك بعدرات ك كمان كى تاريال شورع ہو جاتی ہیں۔ابواور بھائی مغرب پڑھ کرممجدے لوٹے ہیں حد اصرار اور ہوم مسٹر ای جان) کے دباؤیر ان د نول سے ماسٹر اسب ق كركهانا كهائة بن-رات باركي او زهن لكتي ب ترساته ي كمر من شفع نقى جامعي اللياحدريا مرشاه زیب جیلال الی لی می مراؤ کاسرز) کی آواز کو نج ملتی

"أبوا آب في شرجانا تعالم" "تو؟"براجك كربوتهاكما "ده ميرامطلب أل وفعه كاشعاع." <u>" بملے اوک پڑو۔" بو</u>ے آرام ہے میرے سامنے اوک باردى مے اس برده مقاصد تو بھے اور مے كہ جنہيں میری بے عزتی میں لیپٹ کرفار کیا گیا تھا کیونکہ اوا ہی اس "فی میل اولاد"کی کام چوری کے سوفیعد قائل ہیں۔ ناچار ماؤل دا ہے اور شعاع مایا۔ ميري النادنون كي واحد اور شديد نوعيت كي معرونيت مینداور صرف نیزے کیونک چھلے جاریا تھا، میں جو ممکن كانى عاال كاحماب برابر بودياب ه دن كاتفازاه كالك ثاندار ممكي وعازي مويات لہ جس کے بارے میں ان کی اولاد سے "جو کے " کا کمنا ہے كدوه كمرين" ماستراناء" لكان كي كوشش كروي ہیں۔(ابو میجردہ چکے ہیں) نماز راجے کے بعد ای اور آ فامول میں جت باتی میں اور میں اے کرے کا بلما ال المعترين جلاكر (كرے كے) صوف راجر او مالى اول . منح کی اس نیند میں ایک نا مقول کی مداخلت اس وقت ہوتی ہے۔جب ساڑھے جو بح لی ال ی ہے" جمال نما" نشر مونا شروع مو آب مجرائه كرناشتاكيا جا آب اور باق کے مارے کام میرے مرہوجاتے ہیں۔اس دوران آسہ رفور الى جيك كے بيتى رائ باور باقوں كو مى بىلا بيسلاكر سك آكاش والي كا"جراوك" بر"بوب بكار" اور پھر" آج کے فنکار "سنواری ہے۔ روی سافت اور جمازی مائز کے حارے اس رغیر کی آوازڈیک کی آواز کو مات كرتى ب- اس لي مب ى ايناسية كام فنات ہوئاں ے فیل یاب ولیتے ہیں (شرطیکہ ابو کمریہ ا ان دنول جاراتی دی این کولٹرن جویل منانے کو ہے۔۔ بحطيح امك سال سے خراب پڑا ہے اور ابو نے جان ہو تھ كر تحلك مس كروايا ميونك بقول ان كي ماري يرهاني مناثر ہوتی ہے (جبکہ ہمارا خیال اس سے بالکل مخلف ہے) ب

بوسف کے زیر علاج ہے(امیدید دنیا قائم ہے)ول مرش

سلائی کڑھائی ہوجاتی ہے یا پھر لکھنے پڑھنے کا کوئی کام-اس

دوران کالج کی بهت می باتین یار آباتی بین-دوایک بیش

یہ روانہ ہوئے۔ تمام راہتے سادن کی مارش کبھی تیز اور مجهي بلكي بموحاتي رات کے نوعے جب ہم کھاریاں جھاؤنی سے گزرے تو گاڑی کا ٹائز پینچے ہو گیا ایک ٹی مصبت! ہمارے منہ پھر لك كت الوق كارى عنكل كر آس اس كاجارت ليان مند منه سندے کی ذات۔ ای انتاء میں ایک آرمی تھیسرا تی جی بن جن جند فوجیوں کے ساتھ گزرے تو ہمیں کھڑا و کھو آر رک گئے ۔ابونے انہیں اینامئلے بنایا توانیوں نے اپنے وی جوانوں سے کد کر ماری گاڑی کے ٹائر کو چکیر لكوابا الى مال كے تحريك بميں مخلف كليول سے ہوكر حانا تھا۔ حوکدار ٹارچ کیے ہمارے ساتھ چل رہا تھا۔ ا برے کی تصلول ہے گزرتے ہوئے گاؤں کے آوارہ كترل كي غرابت ميراجزيا جتناول دملا ري تهي- گاؤن پي الموا"لوگ آٹھ نوبجے تک سوحاتے ہیں۔ قیر دیں منٹ کا اصلہ ہم میں منت میں طے کرکے ناڈیاں کے گھر سنچے تو نانا ورنالي ممس احاتك اور بدوت وكموكرجران بلكريشان جی ہوئے۔ نانا نے ترای اور ابو کو اتھا خاصا ڈانٹ مجمی دیا لہ ود وقت کے نمایت بابند اور اصولوں کے یکے انسان

ينديده متعرتوبمت ساري بس ليكن اس وقت خواتين ك مالكره نمرين حناراناكا بعيجابوات عرجه ار آرباب کسی بھی درد کی عدے ذرا گزرنے تک میں خور کو جوڑ ارہا ہوں پر جمرنے تک يند دواقتاس من خليل جران كايه قول بهت ينديب ہر عمل کھو کھا ہے جب تک محبت نہ ہو اور جب مجت کے ساتھ عمل کرتے ہوت تم خود کوانے آپ ہے ایک دو سمرے سے اور خدا ہے باندھ کیتے ہو۔" يستديده كتابي وبها ساري بن ان بي اكرنام لوں تو سلا فمبر مانو قد سید کی کتاب" دو سرا قدم "کودوں گی۔ شاعرى بس كزشته سال فرحت عباس شاه كوبست وها_ان کی ناجواب منخب شاعری به مشتمل کیاب اواسی تصرحاتی ب بي المعادية

نقش الباد شعاع سے تعلق می کوئی یانج سال برایا ہے۔ رہا سوال لى دلچىپ دافع كانواس كى بھى من نيجے - ابو كھيتوں ے تھے ارے او نے تھے۔ یں نے بری مکین ی شکل

بس بی علت مں ای نے تیاری کے۔ اپنی گاڑی کی ممولت مى سوبسول كرد محك كمان كى بعى يريثاني ند مى _ ہمارا گاؤں ضلع تجرات تحصیل کھاریاں میں واقع ہے آزاد کشم بست زویک را آب مارے گاؤل کواس لحاظ ے بھی باریخی اہمیت عاصل ہے کہ جب شمنشاہ اکبر تشمیر کے رائے اس جگہ سے گزرا تواس نے یہ گاؤں رادمان آباد كرداما بسرطال ہم شام کو محجرات کے لیے روانے ہوئے ابھی سنر کوایک محننه ہوا تھا کہ گاڑی دوجار جھنکے کھاکر رک محمّی موسم کے تور بھی مل رے تھے سڑک کے قریب واقع معنک کی ایک جمونی ورد کان دی کھ کر ابونے مکنے کو بلوابا اور گاڑی جیک کردائی۔ " بهاجی ایم تے زرولسالے پرنسی تملی رکھو کے بال بحيال نول اينهي ورحت تعلى بتحاؤ - او يعوف إ زره جهيته عائے كرسيال ركھتے بحاجي بورال نو بھا۔" كالي كمنائس تحين كه يجابوكر أركى بإهاري تحين ای مشکر ہوری تھیں۔ کافی در گزرے کے بعد ہم بجے بعي بخت بيزار بويك تنصه "ای اہم کسلاماں پینیس کے؟"

"بيٹا ايس تھوڙي ي در مين گاڙي تھڪ ہوجائے گي او مغرکایة ی نبیں طے گا۔" ای گویا خود کو تسل دیش - ہم نے تو ساری سوئیس اوب کورن میس اور قری بلری ، دوس خرید کرجی لی کے .. آتے جاتے اوگوں یہ تبھرے بھی کرنے لیکن گاڑی تحیک ہونے کانام تل نیس کے رہی تھی۔وفعدا" بادل زورے كرج اور يك دم موسالا دهاربارش شروع ہوگئی۔ بوڑے در فت کی شاخیں بھا ہمیں کب بناہ دے عتی تھیں۔ تیز ہوا کے ساتھ بارش کی بوچھاڑتے ہمیں بورے کا بورا بیقودیا اور ای اس وقت کو کوس رہی تھیں جب بملاديال حاف كي ليدوانه بوع ته مڑک کے ساتھ ود کانوں میں افغانی پٹھانوں نے ڈیرہ

جمار کھا تھا۔وہ اس صورت حال کودیکھ کراہو کے اس آئے اور جمیں اے بال آنے کو کما۔ ای خوفزہ موری تھیں کہ مدخاند بدوش چھان جانے کیے لوگ ہوں۔ لیکن پھان عور تول نے جمعی بہت عرت دی اور جمعی سبر جائے یا انی -ای نے مارے کرے چینے کے اللہ اللہ کرکے گاڑی تعیک بولی توجم ان چھان او کول کا شکرید ادا کرے اے سقر

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



اس كابراز بروست رسالس ما تعار حال تك من أيك استاني درے کا بے سرا گلار تھتی ہوں)۔ ا ساون كاكيا بوجھتے إلى اس دن كمر يساه باولول في زهن كا سورج سي يده كرار كها تهاجب بم كرس كالح جان كے ليے روانہ ہوئے تھے۔ رائے من بوعدا باعدی شروع

" تم لوگ آج أگر چھٹی کرلیتے تو کون سی ایٹی جنگ چھڑھائی تھی۔"ابو کی صلوتیں جاری تھیں اور کالج پیٹیجنے تك بم منول بعيك يلك يتف كلاس من يتجرز ايك تواز ے جاری تے اور میری تمام زاوجہ رائننگ بورڈ کی عائے اہر منتی برحتی آرکی کی طرف تھی۔ایک طرف ول میں بول اٹھ رے تھے کہ کر واپسی کیے ہوگی اور دو سری طرف دل اس موسم بر عاشق جونے کو تھا۔ بری ت ادت كريد الكريم عرية مامل كاكيا-بلبي بلکي پھوار پري تو ہم نے ترنگ بيں کئي گانوں کے ٹانگ اور مان و وروال مارے فرشتوں کو بھی خرشہ موئی کہ ک کالج انظامہ کے ایک رکن ہمارے مرز بینج گئے۔ یہ ان کی فہمائش نظموں کابی کمال تھا کہ اسطے دومند کے بعديم كلاس من ينض اوركينك حميشرى كاليجرانيندكر

و يتديده كي جموزية - آج كل من شاء الله شاه كي أيك لقم نظروں۔ گزری والچھی لکی۔ سیج آپ بھی پڑھے۔ اليد تم ورف لكهيم

> تهيس بين تخفه كيهادول جوتيري آنكھوں جيساہو صدا آئی میرے دل ہے يد تم يو وف الصير زائے بحریہ بھاری ہیں زمانے بھرسے سندریں بھوكر آنسودك اے تم ا ي تحقيم د د والو (اس عرض اب البي شاعري بي يند آئے)

بهت موجامحت يل

(306)

ویں ساڑھے دی تک کلے صحن میں سوتے کے لیے جاریائیاں لگ یکی ہوتی ہیں۔بارہ ایک مے میری نیند توت جاتی ہے۔ الشت بحری وہ لی کہ جس کے جم ر بال ہونے كا صرف الزام ب ميري كردن عاف ري موتى ب اور میرے سارے جمم میں سنسناہٹ دوڑ جاتی ہے کہ محترمہ اب چیدارین کی که تب مجه دیرای مغل میں معروف رہے کے بعد میری" بولی بون" کے ساتھ واقع کڑھے میں منہ تھیسٹر۔ کراٹا عنبل ہوجاتی ہوار میری ملکمہ بھی ہو جھل ہونے لگتی ہیں۔ چند کھنے بعد روز مرو کے معمولات کاوی ایک چگر تھرے شروع ہوجا آے (شعاع دويسرى يل يراهتي بول)-» راحت فرحت رفعت شازیه اور عمیه وی هر تحرر ایک

خوبصورت یاد ہے(شازیہ تو خود ایک یاد ہو کر رہ گئی ہیں۔ الله الحيس غربق رحمت كرے) - نسيم آمند اور زبرہ تمتاز کی ہر تحریر نے دل کو الجھایا۔ بہت سے کرداروں میں بھی رتی اور مجھی تولہ کے برابراہی شخصیت کی جھلک دکھائی ہ انی خوبوں اور خامیوں کے بارے میں بہت ی جگہ اور

بهت کچه کما بهت اوث بثانگ اور بهت بکواس بھی۔ لیکن اب دل جابتاہے کہ اس بارے میں دوست احباب اور گھر والے کچھ کمیں۔ ان کی جو رائے ہے وہ مجھے بیٹی انجھی طرح معلوم ب- مارج مين جاري الوداعي باري تحي-اس میں 'میں نے تسل شفائی کی ایک غرال گائی تھی جس کا

> مرائی یہ انکرائی لیت ہے رات جدائی ک تم كيا معجمواتم كيا جانو كات ميري تنالي كي

٠ خُولْقِينَ وُالْفُتْ رُول عدد له عيد كالحفاث لم خوصورت ومقبول ناول

والمان المان من و و الماسين مدام والم والمرابع المالية عدد والمراكد المالية ره فرميريت مرويق و فرمين يجاف ومعسوط ميساد و أخسف مير شتائع هيو عن هين، آج بون وَرُوبِ بِكَ قُالَ مِن حَامِيلُ وَرَمَا مَيْنِ وَ اللين مكت باعزان وانحث مد ووود

ياك موساكل فاف كام كى فينكش - Sultable Belling = WILLEUPLA

 چرای نگ کافائریکٹ اور رژیوم ایل لنگ الله و الوالك ي يبلي ال يك كاير نث يربويو ہر پوسٹ کے ساخھ عزبہ پہلے ہے موجو د مواد کی پیٹنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی

مشعد مصنفان کاشت کی تکمل رہ ہ ه المركباب كاالك سيكشن 💠 ویب مائك کی آسان براؤنگ 💎 سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ تہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کوالٹی بی ڈی ایف فائلز کی سبولت ﴿ مایانہ ڈا تجسٹ کی خمین مختلف سائزول بين ايلود گلب يريم والخارز في والخارج والخالي 💠 عمران سيريزاز مظيم كليم اور ابن صفی کی تکمل رہے الدفرى لنكس، لفكس كومي كماني

كے لئے شرك فيس كياجاتا

واصدويب ساعظ جال بركاب أورسك محى داء عودكى ما يكتى ي

🗢 ڈاؤ نلوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تیسر وضر در کریں 🗘 ڈاؤ ٹلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی خرورت نیس ہوری سرائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کماب واو للوارك بالسبب بالمسلم www.paksociety.com

اینے دوست احباب کوویب بائٹ کالٹاک دیر متعارف کر ائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/paksociety





